

ImPulsTanz 2023: Auf der Zielgeraden ins Festival-Finale

Die 40. Ausgabe des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival neigt sich dem Ende zu aber auch die finalen Tage bringen noch eine Vielzahl an Highlights mit sich. Ein letztes Mal öffnen die Museen und Theater Wiens ihre Räume für zeitgenössischen Tanz und Performance. Im Kasino am Schwarzenbergplatz findet die B-Side Party statt. Letzte Chancen selbst zu tanzen gibt es im Workshop-Zentrum Auf der Schmelz und im Freien bei Public Moves. Der ImPulsTanz – Young Choreographers' Award wird im Volkstheater – Rote Bar vergeben. Und die legendäre ImPulsTanz Festival Lounge im Burgtheater Vestibül lädt bis in die Morgenstunden des 7. August zum Feiern auf die Tanzfläche!

Tickets sind auf www.impulstanz.com, telefonisch unter +43.1.235 00 22 sowie an der Tageskasse in der Museumstraße 5, 1070 Wien erhältlich.

Am Donnerstag, dem 3. August um 17:00 Uhr und am 4. August um 21:00 Uhr, lädt **Benoît Lachambre** zu *Boreal Castles* in die Künstlerhaus Factory. Im zweiten Teil seiner Trilogie *All in All*, die bei ImPulsTanz Europa-Premiere feiert, zelebriert er gemeinsam mit Rachel Harris und Elinor Fueter eine tiefe Meditation und ein gemeinsames Fest – inklusive 80 rosa Hula-Hoop-Reifen! Getanzter Widerstand gegen Scham und Wut und Akte des Überlebens in Zeiten des Umbruchs sind als zweiteiliger Abend am 3. und 5. August jeweils um 19:00 Uhr im mumok zu erwarten: Um eine Peitsche und all ihre symbolischen Bedeutungen dreht sich **Yulia Arsens** *the whip*, um die Dekonstruktion von russischem Volkstanz zwischen Virtuosität, Bravour und Verzweiflung in **Tatiana Chizhikovas** und **Roman Malyavkins** *fractional step*. Ein letztes Mal, am 3. August um 21:00 Uhr im Kasino am Schwarzenbergplatz, trifft man in *La Caresse du Coma* ft. *YOLO* auf [8:tension]-Künstlerin **Anne Lise Le Gac**, die mit **Loto Retina** bereits seit 40 Tagen in einem kroatischen Vier-Sterne-Spa-Hotel festsitzt, in dem KI-generierte Tierchen umherschwirren und auf halbhumanoide Lautmalereien treffen. Erstmals in Österreich zu sehen ist **Emmanuelle Huynhs** *Archeologia* am 3. August um 21:00 Uhr und am 5. August um 19:00 Uhr in der Heidi Horten Collection. Dort tritt die französische Choreografin mit Arbeiten der aktuellen Ausstellung *RENDEZ-VOUS* in Kontakt. Und in *THE PRESSING* bringt **Dani Brown** zum großartigen Sound von Justin F. Kennedy auf einer mit Blumen überladenen Bühne ihre starke Ansage unters Publikum: „Die Zukunft ist CUNT!“ Am 3. August um 21:00 Uhr und am 5. August um 23:00 Uhr in der Halle G.

Am 4. August sowie am 6. August jeweils um 19:00 Uhr beeindruckt **Nadia Beugrés** starkes Solo *Quartiers Libres* als österreichische Erstaufführung im Odeon, in dem sie in Glitzerkleid und mit Kabel um den Hals gegen eine Umgebung aus Plastikflaschen kämpft, die sie zu verschlingen droht. In *FUGUE FOUR : RESPONSE* schürfen **Olivia Axel Scheucher** / **Nick Romeo Reimann** gemeinsam mit Performer Luca Bonamore und Berlinale-Preisträgerin Thea Ehre als letzte in der [8:tension] **Young Choreographers' Series** nach sexueller Selbstbestimmtheit und echter Lust, am 4. und 5. August (Zusatz) um 21:00 Uhr und als Festivalfinale am 6. August um 23:00 Uhr im Schauspielhaus. Ebenfalls am 4. August und am 6. August jeweils um 21:00 Uhr verwandelt **Trajal Harrel** im ImPulsTanz Classic *Maggie The Cat* die Bühne des Volkstheaters zur Musik von u. a. Bruce Springsteen und Julio Iglesias zum aufregenden Catwalk. Und **Ivo Dimchev** bringt am 4. August um 22:30 Uhr im mumok sein beliebtes *The Selfie Concert* bereits zum dritten Mal zu ImPulsTanz.

Am Samstag, 5. August um 16:00 Uhr, zeigen nach vier Wochen intensiven Tanzens Workshop-Teilnehmer*innen und ihre Dozent*innen Auszüge ihres Schaffens und laden mit «**expressions'23**» zu einem ausgelassenen Abschluss im Workshop-Zentrum Auf der Schmelz. Eintritt frei! Um 19:00 Uhr im Volkstheater – Rote Bar wird es bei der Verleihung des **ImPulsTanz – Young Choreographers' Award** spannend. Unter den insgesamt neun bei ImPulsTanz gezeigten Produktionen der [8:tension] **Young Choreographers' Series** wird der mit 5.000 Euro und einer Artistic Residency bei ImPulsTanz 2024 dotierte Preis von der hochkarätigen internationalen Fachjury bestehend aus Choreografin und Tänzerin **Tamara Alegre**, Kuratorin, Autorin und Kulturwissenschaftlerin **Anna Kozonina** und Kurator und Dramaturg **Mateusz Szymanówka** ausgelobt. Eintritt frei mit Zählkarte. Im Anschluss, um 21:00 Uhr sowie am 6. August um 19:00 Uhr in der Künstlerhaus Factory, kommt auch **Benoît Lachambres** Trilogie *All in All* zum Abschluss: *L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle* erkundet gemeinsam mit Charlie Prince und dem Multimedia-Künstler Tarek Chemaly kollektive Identität, Erinnerung und politische Konflikte im Kontext der zeitgenössischen libanesischen Geschichte. Und **Jérôme Bel**, der aus ökologischen Gründen nicht mehr fliegt, lässt am 5. August (deutsche Version) und am 6. August (englische Version) jeweils um 21:00 Uhr den herausragenden Schauspieler und Nestroy-Preisträger **Max Mayer** sein „auto-bio-choreografisches“ Stück *Jérôme Bel* performen.

Die letzte Chance, die kostenlosen Tanzklassen von **Public Moves** powered bei AK Wien noch bis 4. August zu nutzen, bekommt man u. a. mit **Bruce Taylor**, **Lau Lukkarila** und **Archie Burnett** vor dem MuseumsQuartier sowie **Perel** und **Futurelove Sibanda** auf der Papstwiese in 1220 Wien. Die **ImPulsTanz Party B-Side** läutet am 4. August ab 22:00 Uhr im Kasino am Schwarzenbergplatz das finale Festivalwochenende ein und verspricht mit Main-Act **LYZZA** und **Dalia Ahmed** und **Peeps** an den Turntables eine Party in großem Stil. Und in der ImPulsTanz Festival Lounge im Burgtheater Vestibül lassen am Wochenende ab 22:00 Uhr musikalische Knaller das Soçial-Programm ausklingen: mit **Kenji Araki & Ybsole** am Samstag und mit dem Live-Konzert von **The P's** mit DJ-Support von **Pezo Fox & Rawkat** am Sonntag.

Für alle, die von der 40. Ausgabe noch immer nicht genug haben, gibt es ein ganz besonderes Schmankerl – nach dem Festival! Denn mit der Uraufführung des ImPulsTanz Specials *The Grand and Glorious Party - A Noisical* von **The Sound of Musick [sic!]** unter der Regie von **Peter Kutin** und **Florian Kindlinger** wird am 10. und 12. August jeweils um 21:00 Uhr im Odeon gemeinsam mit Performer*innen wie Elisabeth Tambwe, Katharina Meves, Akemi Takeya und God's Entertainment einfach weitergefeiert!