

# IMPULSTANZ



Alleyne Dance

*A Night's Game*

Vienna International Dance Festival

# ART IS A LINE AROUND YOUR THOUGHTS

Gustav Klimt

**VIENNA 1900**  
BIRTH OF MODERNISM

THE NEW  
PRESENTATION  
ON 3 FLOORS

## A Night's Game

Alleyne Dance (UK)

2. August 2019 20:30

4. August 2019 21:00

Zusatzvorstellungen:

3. August 19:00 + 22:30

Odeon

ALLEYNE DANCE  
bei ImPulsTanz

*Performances*

2019 *A Night's Game*  
(Choreographer)

*Workshops*

2019 *Afro-Fusion Alleyne Dance*  
*Contemporary Dance Intensive Dynamics,*  
*Rhythm and Texture*

2018 *Afro-Fusion Devising Techniques*  
*Dynamics, Rhythm and Texture*

2017 *Afro-Fusion Devising Techniques*  
*Dynamics, Rhythm and Texture*

2016 *Afro-Fusion Devising Techniques*  
*Dynamics, Rhythm and Texture*

2015 *Afro-Fusion Devising Techniques*  
*Dynamics, Rhythm and Texture*

2014 *Afro Fusion Dynamics,*  
*Rhythm and Texture*

SADÉ ALLEYNE  
bei ImPulsTanz

*Performances*

2019 Wim Vandekeybus / Ultima Vez  
*Go figure Out Yourself* (Performer)

2011 Akram Khan Company  
*Vertical Road*  
(Dancer)

# A Night's Game

*Choreografie* Alleyne Dance  
*Performer\_innen*  
Kristina Alleyne & Sadé Alleyne  
*Produktion* Grace Okereke  
*Produktionsmanagement* Salvatore Scollo  
*Musikdesign* Sadé Alleyne, Alan Dicker,  
Tom Neill  
*Musik* Alan Dicker, Samuel Kerridge,  
Paul Englishb, Ólafur Arnalds,  
Kevin MacLeod, Armand Amar &  
Haroun Teboul Song  
*Mentor* Farooq Chaudhry  
*Lichtdesign* Salvatore Scollo  
*Original Lichtdesign* Lucy Hansom

*Alleyne Dance wird unterstützt von* Arts &  
Movements Ltd., Arts Council England,  
Desti Masti Studios, Akram Khan,  
The Brit School of Performing Arts,  
Ultima Vez Company.

*Dank an* Now Unlimited, Akram Khan,  
Antoine Marc, Louise Kateraga, Yen-Ching  
Lin, Aakash Odedra, Dickson MBI, Mbulelo  
Ndabeni, Leila Ransley, Redbridge Drama  
Centre, Sheree Dubois-Songs: *Tide* und  
*Identity*.

*Dauer* 47 Min.

# Über *A Night's Game*

## About *A Night's Game*

DE

Diese britischen Zwillinge haben etwas ganz Besonderes an sich. Nicht nur, weil beide dynamischen Schwestern seit fünf Jahren ihre eigene Company betreiben, sondern auch, weil sie es vom Leistungssport in den Tanz und von dort zu den Olympischen Spielen geschafft haben: Als Tänzerinnen bei Akram Khan waren sie 2012 bei der Eröffnungszeremonie der Spiele in London dabei. Außerdem traten sie in Khans Stücken *iTOMi* und *Kaash* auf, und sie sind bei Wim Vandekeybus' Company *Ultima Vez (Trap Town)* dabei. Kristina und Sadé Alleyne, Kinder von Eltern aus Barbados, erhalten mehr und mehr Anerkennung im zeitgenössischen Tanz. Nun bringen sie ihr gemeinsames Stück *A Night's Game* zu ImPulsTanz ins Odeon. Ein perfekt getanztes Duett, in das sie autobiografische Elemente eingebracht haben, atmosphärisch aufgeladen, schattenhaft und voller Spannung

EN

There is something very special about these British twins. Not only because the two dynamic sisters have been running their own company for five years and belong to ImPulsTanz as two of its longest-standing and beloved workshop teachers, but also because they have made it from high-performance sport to dance and from there to the Olympics: as dancers with Akram Khan, they were part of the opening ceremony of the 2012 Olympic Games in London. They also appeared in Khan's pieces *iTOMi* and *Kaash*, and danced in Wim Vandekeybus's company *Ultima Vez (TrapTown)*. Kristina and Sadé Alleyne, born to parents from Barbados, are gaining increasingly more recognition in contemporary dance. Now they present their collaborative piece *A Night's Game* in the scope of ImPulsTanz at Odeon. A perfectly danced duet incorporating autobiographical elements, atmospherically charged, obscure and full of suspense.

Let me tell you about a game I play,  
Where I close my eyes and fade away  
In this special place you see  
There are only two people.

(Susan Christensen)

*A Night's Game* reflects the turmoil and strife of human emotion when faced with the prospect of incarceration. Explore the mind's journey as the contemplation of the loss of freedom engulfs every waking moment. Kristina and Sade bring to the stage dynamism and athletic strength delivered with grace and beauty. Inspired by true life events, Alleyne Dance create a dark, atmospheric and abstract work that is as thrilling as it is powerful.

# Von der Aschenbahn auf die Bühne Die Alleyne Sisters manipulieren athletisch ihre Körper

Michaela Preiner  
Falter, ImPulsTanz 19

Ihre Geschichte ist außergewöhnlich. Als Teens dachten die Alleyne Sisters daran, im Sport Karriere zu machen. Der 100-Meter-Sprint war ihre bevorzugte Disziplin. Sie trainierten in ihrer Schulzeit in Enfield im Norden Londons in Profisportklubs, bis Kristina Alleyne einen Mathematik-Wettbewerb in ihrer Schule gewann. Als Preis durfte sie sich einen Kurs aussuchen. Sie entschloss sich für einen Tanzworkshop. Eine Wahl die ihr Leben und das ihrer Zwillingsschwester maßgeblich beeinflusste. Nach dem Wechsel in eine andere Schule begannen sie in der East London Company Boy Blue mit Hip-Hop und wechselten damit endgültig das Metier.

Die beiden englischen Tänzerinnen, deren Familie aus Barbados stammt, waren so klug, sich nach der Schule unterschiedliche, tänzerische Ausbildungen zu suchen. Während Sadé in Leeds den Afro-Caribbean Dance, den nordindischen Stil Kathak und Latin erlernte, ging Kristina nach Belgien, um sich dort das Rüstzeug für ihren jetzigen

Beruf zu holen. Dies zweite wichtige Entscheidung, getrennt voneinander zu studieren, ermöglicht es ihnen heute, auf ein großes zeitgenössisches, tänzerisches Repertoire zurückzugreifen. Denn alles, was sie unabhängig voneinander erlernten, brachten sie sich anschließend gegenseitig bei. Nach ihren Studien waren sie in einigen wichtigen, zeitgenössischen Tanzkompanien verpflichtet und erlebten mit Akram Khan eine Art Backflash. 2012 traten sie mit einer Company zur Eröffnung der Olympischen Spiele im Olympiastadion in London auf.

Das Duo Alleyne Sisters ist bereits seit fünf Jahren Fixpunkt bei den ImPulsTanz-Workshops. In diesem Jahr zeigen sie darüber hinaus ihre eigene Produktion *A Night's Game*, im Odeon. Eine intensive, kraftvolle und zugleich höchst kreative Arbeit, gespickt mit jeder Menge Athletik, die jedoch nie zum Selbstzweck verkommt. Gekennzeichnet ist die Produktion mit Hebefiguren und einer intensiven Manipulation des jeweils anderen Körpers.





## Pressestimmen

### Press Excerpts

## Graham Watts DanceTabs, April 2019

(...) their dance encompasses recognisable elements of many genres – you can see the influence of hip-hop, flamenco, ballet, kathak, Afro-Caribbean and more – and they switch moods seamlessly from feral intensity to sensual softness. All dancers are athletes, but few are as impressively athletic. They tell big stories as themes without detail. They are two sides of one of a kind. (...)

*A Night's Game* grows stronger at each viewing. It is an absorbing, energetic non-narrative work focusing on the theme of incarceration. This is evidenced during Sadé's long opening solo, compulsively creating rhythms by foot-stamping and body-slapping, her movement centred on and around a wooden chair, as if in solitary confinement. When Kristina joins her, there is an initial aura of mutual mistrust, even aggression, between them. Sadé twice jumps on and off the chair before throwing it weightily, and over some distance, to be caught by Kristina.

Lighting – designed by Salvatore Scollo – plays a key part (...), whether throwing up menacing shadows or creating a ceiling of light to emphasise the loss of

freedom; and an eclectic musical soundscape, interspersed with silences, is also common to both pieces, including original compositions by Alan Dicker and Tom Neill.

Both sisters were competitive athletes before turning to dance and catching a flying chair is just one of many signs of their mutual sporting prowess throughout the programme. They jump as if spring-heeled; are flexible and light-footed but also strongly weighted into the ground. They have impressive core strength, evidenced in many ways, not least by falling to the ground and using stomach muscles alone to leverage back onto their feet. Kristina encores that trick several times as the lights fade on their concluding work, ending – in total – well over 80 minutes of intense, draining, physical effort.

Like athletes in an Olympic final, they gave everything to the cause, and when the lights came up for a deserved standing occasion, the sisters were held together in a clinch. It was, no doubt, a joyous hug but it was also two exhausted women clinging to each other in the closest bond of mutual support.

## ALLEYNE DANCE

DE

wurde 2014 von den Schwestern Kristina und Sadé Alleyne gegründet. Ihre Ästhetik spiegelt ihre Herkunft aus Athletik und Tanz wider. Alleyne Dance verbindet Afro-Karibik, Hip-Hop, Kathak, Latin und Akrobatik und setzt sie in einen zeitgenössischen Tanzkontext. Ihr Bewegungsvokabular ist schnell und dynamisch. Es enthält dennoch lyrische und fließende Bewegungen, mit Betonung auf Rhythmen und Texturen. In den letzten vier Jahren haben sie die Compagnie aufgebaut und weiterentwickelt, mit Schwerpunkt auf hohe Qualität in Bezug auf ihre beiden Haupttätigkeiten: Tanz und Unterrichten. Alleyne Dance ist eine international tourende, innovative, moderne und multidisziplinäre Tanzgruppe mit Sitz in London, die im Laufe der Jahre mit vielen Künstler\_innen

und Tanzcompagnien zusammengearbeitet hat, wie Akram Khan, Ultima Vez-Wim Vandekeybus, Gregory Maqoma, Arthur Pita, Tavaziva, Chisato Minamimura, Retina und mehr. Alleyne Dance arbeitet unter anderem für Shift Youth Company (UK), Scatter Dance Company (UK), SEAD (AT), Bird College (UK), ImPulsTanz (AT), Codarts (BE), Jeune Ballet Calabash (FR), Dance4 CAT (UK). Die Hauptproduktion der Compagnie, *A Night's Game*, tourt seit 2016 in Großbritannien und in über neun Ländern, mit weiteren Terminen im Jahr 2019 unter anderem in Australien, Österreich, Deutschland und im Rahmen der Rural Dance Touring Initiative. Alleyne Dance hat über zehn choreografische Aufträge erhalten, darunter *The Bench*, eine Outdoor-Arbeit für die 2-köpfige Dance Company, die ab 2020 auf Tournee gehen soll.

EN

was founded in 2014 by sisters Kristina and Sadé Alleyne. Their aesthetic reflects their diverse background of athleticism and dance training. Alleyne Dance blends Afro-Caribbean, HipHop, Kathak, Latin and Circus Skills within a contemporary dance context. Their movement is fast paced and dynamic with infusions of lyrical and fluid motion, with a focus on rhythms and textures. Over the past four years they have built and developed the company, striving for high quality and excellence as they deliver their two main objectives; performance and education work. Alleyne Dance, an internationally touring, innovative, modern, multi disciplined dance company based in London. Artist whom have worked with many artist and dance companies across the years such as Akram Khan, Ultima Vez/Wim Vandekeybus, Gregory Maqoma, Arthur Pita, Tavaziva, Chisato

Minamimura projects, Retina and more. They have trained in many other genres of dance including traditional African dance, Hip-Hop, Kathak, Latin and Circus Skills. Some of Alleyne Dance's commissions include Shift Youth Company (UK), Scatter Dance Company (UK), SEAD (Austria), Bird College (UK), Impulstanz Residency (Austria), Codarts (Belgium), Jeune Ballet Calabash (France), Dance4 CAT (UK).

The company's main production, *A Night's Game*, has been touring since 2016 in the UK and to over nine countries, with more dates in 2019 including in Australia, Austria, Germany and part of the Rural Dance Touring Initiative. Alleyne Dance has received over ten choreographic commissions including *The Bench*, creating an outdoor work on 2faced Dance Company, which is due to be toured from 2020.

DE

erhielt ihre Ausbildung als Athletin bei Enfield and Haringey. Ihre erste Erfahrung mit Tanz machte sie mit der Hip-Hop Compagnie Boy Blue Entertainment und Dance2Xcess. Sadé studierte Tanz an der BRITS School (London, 2004) und an der Northern School of Contemporary Dance (Leeds, 2008). Seit ihrem Abschluss tanzte Sadé mit Tavaziva Dance, IJAD Dance and Vocab Dance Company, die jeweils in England und international tourten.

Sadé war als Performerin und Probenleiterin für die Compagnien Ace Dance and Music (Birmingham) und State of Emergency (London) tätig. Sadé arbeitete mit den Choreograf\_innen Vincent Mantsoe, Luyanda Sidya, Andlie Sotyia, Douglas Thorpe, Akiko Kitamura und Gregory Vuyani Maqoma zusammen.

Im Jahr 2012 schloss sie sich der Akram Khan Company für die *Vertical Road*-Tour an und tourt auch mit der Produktion *iTOMi*. Sie trat mit der Compagnie bei der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2012 in London auf. 2013 folgte die Produktion *iTMOi (in the mind of Igor)*. 2014–2016 performte sie in der Wiederaufnahme der Produktion *Kaash*. Sadé leitet international Workshops für A.K.C.T und ist Tänzerin in Antoine Marcs preisgekröntem Film *Descent* und in der Produktion *EssE* 2015.

EN

formally trained as an athlete for Enfield and Haringey. Her first experience of dance was with Hip Hop companies Boy Blue Entertainment and Dance 2Xcess. Sadé trained at the BRITS School (London 2004) and at the Northern School of Contemporary Dance (Leeds 2008). Since graduating Sadé has worked with Tavaziva Dance, IJAD Dance and Vocab Dance Company, both UK and international performances. Sadé has worked as a Performer and Rehearsal Director for companies like Ace Dance and Music (Birmingham) and State of Emergency (London) and with choreographers Vincent Mantsoe, Luyanda Sidya, Andlie Sotyia, Douglas Thorpe, Akiko Kitamura and Gregory Vuyani Maqoma. She joined Akram Khan Company in 2012 on the *Vertical Road* tour and performed with the company at the London 2012 Olympic Games Opening Ceremony, the 2013 production of *iTMOi (in the mind of Igor)*. 2014-2016 she toured the remounted production of *Kaash*. Sadé also leads many workshops internationally as part of A.K.C.T. and is also a dancer of Antoine Marc's Award Winning Independent Film *Descent* and the 2015 production *EssE*.

DE

wurde in London geboren und begann ursprünglich eine Laufbahn als Athletin. Kristina studierte zwischen 2003 und 2005 an der BRIT School of Performing Arts und Technologie (BRITS) und zwischen 2005 und 2008 an der Northern School of Contemporary Dance (NSCD) in Leeds.

Kristinas Tanzerfahrung begann mit Hip-Hop, wo sie bei der Compagnie Boy Blue Entertainment und der internationalen Compagnie Dance2Xcess tanzte. Nach ihrem Abschluss arbeitete/tourte sie mit der Post Graduate Company Verve 2009, Tavaziva Dance, Frititi African Traditional Drumming & Dance Ltd., Arthur Pita, Retina Dance Company, Ijad Dance and Technology Company, Henri Oguike Dance Company, Helen Parlor und ACE Dance and Music, Thomas Michael Voss und Chisato Minamimura.

2011 wurde Kristina Mitglied der Akram Khan Company für das Stück *iTMOi*, performte bei dem von Akram Khan choreografierten Teil der Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 2012 in London und unterrichtete im Rahmen von A.K.C.T. Workshops auf internationaler Ebene. 2014-2016 tourte sie mit der Reprise der Produktion *Kaash*.

EN

is born in London and originally trained as an athlete. She trained at the BRIT School of Performing Arts and Technology (BRITS) 2003-05 and Northern School of Contemporary Dance (NSCD) based in Leeds 2005-08.

Kristina's dance experience started through HipHop where she joined such companies as Boy Blue Entertainment and international company Dance2Xcess. After Kristina completed her postgraduate Diploma with postgraduate dance performance company Verve 2009, she moved on to work/tour with such companies/choreographers as Tavaziva Dance, Arthur Pita, Ijad Dance and Technology Company, Frititi Traditional African Drumming & Dance Ltd., Retina Dance Company, Henri Oguike Dance Company, Helen Parlor, ACE Dance and Music, Micheal Thomas Voss and Chisato Minamimura.

From 2011 Kristina joined Akram Khan Company for his production *iTMOi*, performed at the London 2012 Olympics Opening Ceremony in the section choreographed by Akram Khan and has lead workshops internationally as part of A.K.C.T. 2014-16 Kristina toured the remount of *Kaash*.

# Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG  
**Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z**  
*Macbeth*  
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

**Doris Uhlich**  
*TANK*  
19:00, Odeon, Kat I

**Michael Laub / Remote Control Productions**  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

**Annie Dorsen**  
*Spokaoko*  
17:00, Arsenal, Kat O

**Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z**  
*Macbeth*  
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung  
**Wim Wenders**  
*PINA*  
20:30, METRO  
Kinokulturhaus

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

**Workshop Opening Lecture**  
*«impressions'19»*  
16:00, Arsenal  
Eintritt frei

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Doris Uhlich**  
*TANK*  
19:00, Odeon, Kat I

**Michael Laub / Remote Control Productions**  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

**Annie Dorsen**  
*Spokaoko*  
19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage  
**Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one**  
*Come on! Dance with me*  
18:00, OstLicht.  
Gallery for  
Photography, Kat Z

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
19:30, Leopold Museum, Kat M

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung  
**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
18:30, Leopold Museum, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
19:00, mumok, Kat P

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:30, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Mette Ingvarsten**  
*69 positions*  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]  
**Michiel Vandevelde**  
*Andrade*  
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Les Disparates*  
**Boris Charmatz & César Vayssié**  
*Levée*  
18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain**  
*À bras-le-corps*  
19:30, Leopold Museum, Kat M

**Annie Dorsen**  
*Spokaoko*  
20:30, Leopold Museum, Kat O

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21  
**Frédéric Gies**  
*Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere*  
14:30–18:08, frei\_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing  
**Elio Gervasi**  
*The Choreographic Engine*  
17:00, Probebühne  
Volksoper, Kat O

**Mette Ingvarsten**  
*7 Pleasures*  
19:00, Akademietheater, Kat D

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

**Tanztheater Wuppertal Pina Bausch**  
*Masurca Fogo*  
21:00, Burgtheater, Kat A

**ImPulsTanz Party**  
*A-Side*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House  
**Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
22:30, Volx/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion  
**Jérôme Bel**  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**Synthesize the Real**  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison intense lamentation*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

**Ali Moini**  
*My Paradoxical Knives*  
20:15, mumok, Kat P

**Mette Ingvarsten**  
*7 Pleasures*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung  
**Steven Cohen**  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]  
**Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert**  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**Jérôme Bel**  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

**Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis**  
*MODELL 5*  
20:30, Odeon, Kat N

**Juliana F. May**  
*Folk Incest*  
21:00, Volx/Margareten, Kat K

**Mette Ingvartsen**  
*to come (extended)*  
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why We Fight*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

## 23. 7. / Di

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Jérôme Bel**  
*Lecture on nothing*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison*  
*intense lamentation*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 24. 7. / Mi

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why we fight*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo  
Fargion / ECCE vzw**  
*Flowers (we are)*  
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Mette Ingvartsen**  
*21 pornographies*  
22:00, Volkstheater, Kat E

## 25. 7. / Do

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Lecture demonstration*  
18:00, mumok, Kat M

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle*  
*– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 26. 7. / Fr

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstallung,  
Kat K + Q

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
18:00, mumok, Kat M

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater,  
Kat B

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
22:30, Schauspielhaus,  
Kat M

## 27. 7. / Sa

**IDOCDE Symposium**  
*Tracing Forwards*  
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,  
13:00, Arsenal

**Steven Cohen**  
*Taste*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat O

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle*  
*– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

## 28. 7. / So

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
16:00, Leopold Museum  
Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
18:00, Volx/Margareten,  
Kat M

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

**Frédéric Gies**  
*walk + talk*  
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /  
MonkeyMind Company**  
*The Jewish Connection Project*  
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
22:30, mumok Hofstallung,  
Kat M

## 29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

**Steven Cohen**  
*Taste*  
20:15, Leopold Museum, Kat O

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
21:00, mumok Hofstallung,  
Kat M

Book Presentation  
**Mårten Spångberg Hg.**  
*Movement Research*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat Z  
mit Mårten Spångberg  
und Anne Juren

## 30. 7. / Di

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
19:00, mumok Hofstallung,  
Kat M

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
20:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
23:00, Volx/Margareten, Kat M

## 31. 7. / Mi

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

## 1. 8. / Do

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik  
Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
21:00, Leopold Museum, Kat K

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

## 2. 8. / Fr

Symposium & Performance  
**Chateau Rouge & Red Edition**  
*Salon Souterrain:  
Art & Prostitution*  
19.00–21.30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyné Dance**  
*A Night's Game*  
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
20:30, Leopold Museum, Kat K

**Planningtorock**  
*Powerhouse*  
22:00, Halle E, Kat H

## 3. 8. / Sa

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMPautonomies*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
19:00, Odeon, Kat I

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones*  
( polyphony )  
19:00, Leopold Museum, Kat K

**Dance Contest**  
*Rhythm is a Dancer*  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal, Kat Z

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
22:30, Odeon, Kat I

## 4. 8. / So

**Future Clinic for Critical Care**  
*FCCC'ing ImpulsTanz*  
*The Musical: A Past Present Future Clinic*  
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart  
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung  
**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
19:00, Akademietheater, Kat F

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyn Dance**  
*A Night's Game*  
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**DD Dorvillier / human future dance corps**  
*No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 5. 8. / Mo

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**Agudo Dance Company**  
*Silk Road*  
21:00, Akademietheater, Kat F

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

## 6. 8. / Di

Showing  
**ATLAS – create your dance trails**  
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E Synthesize the Real**  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live without your attention*  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung  
**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

## 7. 8. / Mi

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:00, mumok, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**toxic dreams & WTKB**  
*The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Anne Juren**  
*42*  
21:00, Odeon, Kat I

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
*Go Figure Out Yourself*  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

## 8. 8. / Do

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
*Ne travaille pas (1968–2018)*  
19:00, mumok kino, Kat Q

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Jonathan Burrows**  
*Rewriting*  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić**  
*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**God's Entertainment**  
*TARZAN*  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**ImPulsTanz Party**  
*B-Side*  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

## 10. 8. / Sa

**Final Workshop Showing**  
*«expressions'19»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

**CieLaroque/Helene Weinzierl**  
*AS FAR AS WE ARE*  
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
18:00, Leopold Museum, Kat M

**Dana Michel**  
*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation  
**Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris**  
*Passagen*  
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung  
**Annie Dorsen**  
*Spokaoke*  
23:00, Volx/ Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**nasa4nasa**  
*SUASH*  
19:30, mumok, Kat M

**Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić**  
*Compass*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

## 11. 8. / So

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Marissa Perel**  
*Pain Threshold*  
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
*Time to Time*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Dana Michel**  
*CUTLASS SPRING*  
19:30, Odeon, Kat K

**ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony**  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert  
**Hahn Rowe**  
*Hahn Rowe in Concert*  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten  
/ Programme subject to change



© Lidia Crisafulli for Arts & Movement Ltd

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen vorbehalten  
Preis: € 2,80

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImpulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castello Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikeresht, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabri Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler\_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gästekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer [VIS Vienna Shorts], Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Bild am Cover: © Lidia Crisafulli for Arts & Movement Ltd

# wienlive *look!*!

DAS CITYMAGAZIN  
FÜR FRAUEN,  
*die im Leben stehen*



*Nutzen Sie Ihre Chance! Melden Sie sich gleich jetzt  
online auf [looklive.at](http://looklive.at)\* mit dem Lösungswort „look!“  
FÜR 3 GRATIS AUSGABEN an.*

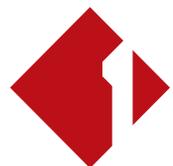


# Langeweile gehört sich nicht.

**Die wahren Abenteuer sind im Club.**

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: [oe1.ORF.at](https://oe1.orf.at)



**Ö1 CLUB**