

IMPULSTANZ



Lecture on nothing

John Cage

gelesen von Jérôme Bel

Vienna International Dance Festival

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
dances on Harlequin Floors

Schwingböden und PVC-Beläge für Tanz, Bühne & Event



Lecture on nothing

Jérôme Bel (FR)

23. Juli 2019 19:00

Uraufführung in englischer Sprache
Schauspielhaus

Harlequin Deutschland GmbH
Melanchthonstraße 16
10557 Berlin, Germany

Tel: +49 30 340 441 600
Fax: +49 30 340 441 649

www.harlequinfloors.com
anfrage@harlequinfloors.com

BERLIN
LONDON
LUXEMBOURG
PARIS
MADRID
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
HONG KONG
TOKYO



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Lecture on nothing (1949)

JÉRÔME BEL
bei ImPulsTanz

Performances

2019 *Lecture on nothing*
(Regisseur, Performer)

Rétrospective (Choreographer)

Think Tank: Dance & Ecology (Host)

2016 Dorothea von Hantelmann &
Jérôme Bel *An introductory event to the*
workshop series visual arts x dance (Lecturer)

2014 *Jérôme Bel* (Choreographer)

2013 */East-West Meeting/*
Pichet Klunchun and myself
(Choreographer, Performer)

Jérôme Bel & Theater Hora
Disabled Theater (Choreographer)

2010 *Cédric Andrieux* (Choreographer)

2006 *The Show Must Go On*
(Choreographer)

Pichet Klunchun and myself
(Choreographer, Performer)

2005 *Véronique Doisneau*
Le Ballet de l'Opéra National de Paris, Gala
(Choreographer)

2002 *Jérôme Bel* (Choreographer)

Nom donné par l'auteur
(Choreographer, Performer)

The Show Must Go On (Choreographer)

1997 *Jérôme Bel* (Choreographer)

Research Project

2013 Jérôme Bel & Trajal Harrell
Field Project Performance Research Hell

Von John Cage (1912–1992)

gelesen von Jérôme Bel
Produktion R.B. Jérôme Bel (Paris)
Dank an La Commune Centre dramatique
national d'Aubervilliers, Festival d'Automne
à Paris, The John Cage Trust

Dauer ca. 1 Std.

R.B. Jérôme Bel wird gefördert von
Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France, dem Französischen
Kulturministerium, dem Institut Français,
dem Französischen Ministerium für
auswärtige Angelegenheiten für internationale
Tourneen und von ONDA - Office National
de Diffusion Artistique für Tourneen in
Frankreich.

R.B. Jérôme Bel
Künstlerische Beratung und Direktion
Rebecca Lee
Produktionsmanagement Sandro Grando
www.jeromebel.fr

Über Lecture on nothing

About Lecture on nothing

DE

„Der Grund, warum es keine Musik in Texas gibt, liegt darin, dass es Schallplatten gibt in Texas“, schrieb, komponierte und sagte John Cage vor siebzig Jahren. Der Grund dafür, dass es in den USA zum postmodernen Tanz kam, liegt darin, dass dieser geniale Komponist in allem, das Nichts eingeschlossen, Musik erkannte und mit seinem Denken die choreografische Avantgarde der aufkeimenden Sixties inspirierte. Diese Postmoderne wiederum befeuerte den Franzosen Jérôme Bel zu seinem konzeptuellen Werk, an dem sich der Gegenwartstanz auch heute noch reibt. Wien ist nicht Texas. Hier gibt es Musik trotz aller Schallplatten. Nun hat Wien die Gelegenheit, Bel beim Vortrag (zum ersten Mal übrigens in English) von Cages *Lecture on Nothing* zu lauschen.

EN

“The reason they’ve no music in Texas is because they have recordings”, John Cage wrote, composed and said seventy years ago. The reason postmodern dance came into being in the USA is that this brilliant composer recognised music in everything, including nothingness, and inspired the choreographic avant-garde of the early 1960s with his ideas. This postmodernism, in turn, inspired French artist Jérôme Bel’s conceptual oeuvre, which is still cause for friction in contemporary dance today. Vienna is not Texas. There is music here despite all the records. Now, Vienna has the opportunity to listen to Bel reading (for the first time in English, by the way) Cage’s *Lecture on Nothing*.

In 1949, John Cage gave a lecture at the Artist’s Club in New York. His text, *Lecture on Nothing*, adopted the structure of his recent musical compositions. It was at once an artistic manifesto and a listening experiment, akin to hypnosis.

“I have nothing to say and I am saying it”. These words uttered by John Cage at the beginning of his lecture thinly disguise the amazing wealth of that *Lecture on Nothing*. Philosophy, musicology, poetry, autobiography, narrative, meditation, utopia... John Cage, that eclectic artist, who was not just a musician, had a huge amount of things to tell us. Or rather to make us hear, and perceive. His thinking had an ethical, even political breadth: what do we need? Where might we find happiness? How can we love the world around us? Through the withdrawal that he achieved, the suspension of meaning in favour of listening, Cage opened up a new area of experimentation.

Sylvain Maestraggi

Biografie

Biography

JÉRÔME BEL

DE

Jérôme Bels frühe Stücke (*name given by the author, Jérôme Bel, Shirtology*) sind auf den Tanz angewendete strukturalistische Untersuchungen und Operationen, in denen er die primären tänzerischen Elemente vom Spektakel des Theatralischen differenzierte und löste. Das Neutralisieren formaler Kriterien und eine Distanzierung von choreografischen Codes führten dazu, dass er seine Stücke auf ein Minimum reduzierte, um eine kritische Betrachtung von Bühnenökonomien und darauf agierender Körpern zu betonen.

In Folge verlagerte sich sein Interesse vom Tanz als Bühnenpraxis auf die Performer_innen als Individuen. Seine Serie von Tänzer_innenporträts (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux...*) zeigt Tanz aus der Perspektive der Erzählungen von ihm Praktizierenden. Hier betont Bel die Bedeutung von Sprache und Sprechen in Tanzaufführungen und befragt das Wesen der Singularität auf der Bühne. Form- und Institutionskritik als diskursive Dekonstruktion: eine subversive Geste, welche das Verhältnis von Diskurs und Choreografie radikalisiert.

Im Bewusstsein der Krise des Subjekts in der heutigen Gesellschaft und seiner Formen der Repräsentation auf der Bühne politisiert Jérôme Bel diese Fragen durch seinen besonderen Einsatz des

Biografischen. Im Keim angelegt ist dies bereits in seiner großen Arbeit *The show must go on*. Hier stellt er die Frage nach den Möglichkeiten eines politischen Wirkens von Theater – Fragen, die ab *Disabled Theater* in den Vordergrund treten. Indem er nicht-professionellen oder konventionellen Künstler_innen (Amateur_innen, Menschen mit körperlichen und geistigen Beeinträchtigungen, Kindern ...) eine Bühne bietet, artikuliert er seine Vorliebe nach einer Gemeinschaft von Unterschieden anstatt einer homogenen Gruppe und den Wunsch, über die Choreografie hinaus zu tanzen – hier ganz Methoden und Prozessen von Emanzipation durch Kunst verbunden.

Jérôme Bels Performances und Filme wurde zu zahlreichen Biennalen und in Museen für zeitgenössische Kunst (Tate Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre u. a.) eingeladen. Die beiden Arbeiten *Véronique Doisneau* und *Shirtology* befinden sich in den Sammlungen des Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou. Er wird zudem regelmäßig zu Vorträgen an Universitäten (Waseda, UCLA, Stanford u.a.) eingeladen. 2013 veröffentlichte er zusammen mit dem Choreografen Boris Charmatz *Emails 2009-2010*, das von Les Presses du Réel verlegt wurde.

2005 erhielt Jérôme Bel für die Aufführung von *The show must go on* in New York einen Bessie Award. Drei Jahre später gewann er mit Pichet Klunchun den Routes Princesse Margriet Award für kulturelle

Vielfalt (European Cultural Foundation) für die Performance *Pichet Klunchun and myself. Disabled Theater* wurde 2013 für das Theatertreffen in Berlin ausgewählt und mit dem Schweizer Present-Day Dance Creation-Preis ausgezeichnet.

EN

In his early pieces (*name given by the author, Jérôme Bel, Shirtology...*), Jérôme Bel applied structuralist operations to dance in order to single out the primary elements from theatrical spectacle. The neutralization of formal criteria and the distance he took from choreographic language led him to reduce his pieces to their operative minimum, the better to bring out a critical reading of the economy of the stage, and of the body on it.

His interest subsequently shifted from dance as a stage practice to the issue of the performer as a particular individual. The series of portraits of dancers (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux...*) broaches dance through the narrative of those who practice it, emphasizes words in a dance spectacle, and stresses the issue of the singularity of the stage. Here, formal and institutional criticism takes the form of a deconstruction through discourse, in a subversive gesture which radicalizes its relation to choreography.

Through his use of biography, Jérôme Bel politicizes his questions, aware as he is of the crisis involving the subject in contemporary society and the forms its representation takes on stage. In embryonic

form in *The show must go on*, he deals with questions about what the theatre can be in a political sense—questions which come to the fore from *Disabled Theater*. In offering the stage to non-traditional performers (amateurs, people with physical and mental handicaps, children...), he shows a preference for the community of differences over the formatted group, and a desire to dance over choreography, and duly applies the methods of a process of emancipation through art.

He has been invited to contemporary art biennials and museums (Tate Modern, MoMA, Documenta 13, the Louvre...), where he has put on performances and shown films. Two of them, *Véronique Doisneau* and *Shirtology*, are in the collections of the Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel is regularly invited to give lectures at universities (Waseda, UCLA, Stanford...). In 2013, together with the choreographer Boris Charmatz, he co-authored *Emails 2009-2010*, which was published by Les Presses du Réel.

In 2005, Jérôme Bel received a Bessie Award for the performances of *The show must go on* given in New York. Three years later, with Pichet Klunchun, he won the Routes Princesse Margriet Award for Cultural Diversity (European Cultural Foundation) for the performance *Pichet Klunchun and myself. Disabled Theater*. Was chosen in 2013 for the Theatertreffen in Berlin and won the Swiss "present-day dance creation" prize.

LECTURE ON NOTHING

I am here , and there is nothing to say . If among you are
those who wish to get somewhere , let them leave at
any moment . What we re-quire is
silence ; but what silence requires
is that I go on talking . Give any one thought
a push : it falls down easily .
; but the pusher and the pushed pro-duce that enter-
tainment called a dis-cussion .
Shall we have one later ?

mp

Or , we could simply de-cide not to have a dis-
cussion . What ever you like . But
now there are silences and the
words help make the
silences .

I have nothing to say
and I am saying it
poetry as I need it . and that is

Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 20:30, METRO
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
 18:00, OstLicht.
 Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen
69 positions
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
 20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
 14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Juliana F. May
Folk Incest
 22:30, Volx/Margareten, Kat K

Research Project Showing
Elio Gervasi
The Choreographic Engine
 17:00, Probebühne
 Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

ImPulsTanz Party
A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
 21:00, Volx/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion
Jérôme Bel
Think Tank: Dance and Ecology
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
Synthesize the Real
 16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen
7 Pleasures
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung
Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Trajal Harrell
Dancer of the Year
21:00, Akademietheater,
Kat G

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Esteras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstattung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

Book Presentation

Märten Spångberg Hg.
Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z
mit Märten Spångberg
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstattung,
Kat M

Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten,
Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
*Stand-Alones
(polyphony)*
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

**Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition**
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Symposium – Summer
Barbecue Performance
Party Remix

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok
Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum,
Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater,
Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstattung,
Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstattung,
Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Simone Augherlonhy,
Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert

18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

Final Workshop Showing
expressions'19
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten
/ Programme subject to change

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Augherlonhy, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung
[8:tension]

Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

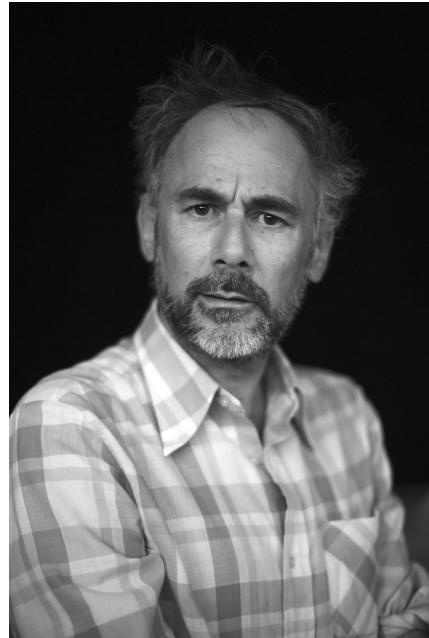
[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M



Jérôme Bel © Jasper Kettner

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImpulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenten: Oihana Azpillaiga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Götekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: Jérôme Bel © Herman Sorgeloos

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

The advertisement features a large black and white photograph of a woman in profile, performing a yoga pose with her arms raised and hands behind her head. A large red Yin-Yang symbol is overlaid on her back. The background is split vertically: the left side is red, and the right side is white. At the top, the word "YOGA" is written in large, bold, black letters, followed by "im Sommer" in red. In the top right corner, there is a circular logo for "PENSIONISTENVERBAND WIEN" with the website "www.pvoe.at". To the right of the logo, the text "Richtig. Wichtig. Stark." is written in a sans-serif font. Below the main title, the text "Seniorenyoga im Pensionistenverband Wien mit Daniela Haas" is displayed in red. Further down, details about the event are provided: "Jeden Dienstag (bis inkl. 3. September 2019) von 9 bis 10 Uhr Veranstaltungssaal des PV Wien (klimatisiert) Alserbachstraße 23, 1090 Wien". On the far right, there is a section titled "ANMELDUNGEN UNTER:" with contact information: Tel.: 0660/364 60 63 or E-Mail: haasdaniela@gmx.de. To the right of this text, there is a collage of several magazine covers for "UG - Unsere Generation" magazine, showing various women in fitness and active lifestyles. At the bottom right, there is a call to action: "UG – Unsere Generation: Jetzt 3 Monate gratis testen!" followed by a detailed description of the magazine's content and benefits.

PENSIONISTENVERBAND WIEN
www.pvoe.at

Richtig.
Wichtig.
Stark.

YOGA

im Sommer

Seniorenyoga im Pensionistenverband Wien mit Daniela Haas

Jeden Dienstag (bis inkl. 3. September 2019)
von 9 bis 10 Uhr
Veranstaltungssaal des PV Wien (klimatisiert)
Alserbachstraße 23, 1090 Wien

ANMELDUNGEN UNTER:
Tel.: 0660/364 60 63 oder
E-Mail: haasdaniela@gmx.de

UG – Unsere Generation:
Jetzt 3 Monate gratis testen!

Das Mitglieder-Magazin des Pensionistenverbandes Österreichs bietet wertvolle Informationen und Tipps für „unsere Generation“. Und zahlreiche Vorteile! Kulturveranstaltungen bis zu Reisen – für alle Mitglieder! Einfach mit dem Kw. „UG gratis“ unter 01/319 40 12 oder wien@pvoe.at bestellen!

FOTOS: ISTOCK BY GETTY IMAGES

ART IS A LINE AROUND YOUR THOUGHTS

Gustav Klimt

VIENNA 1900
BIRTH OF MODERNISM

