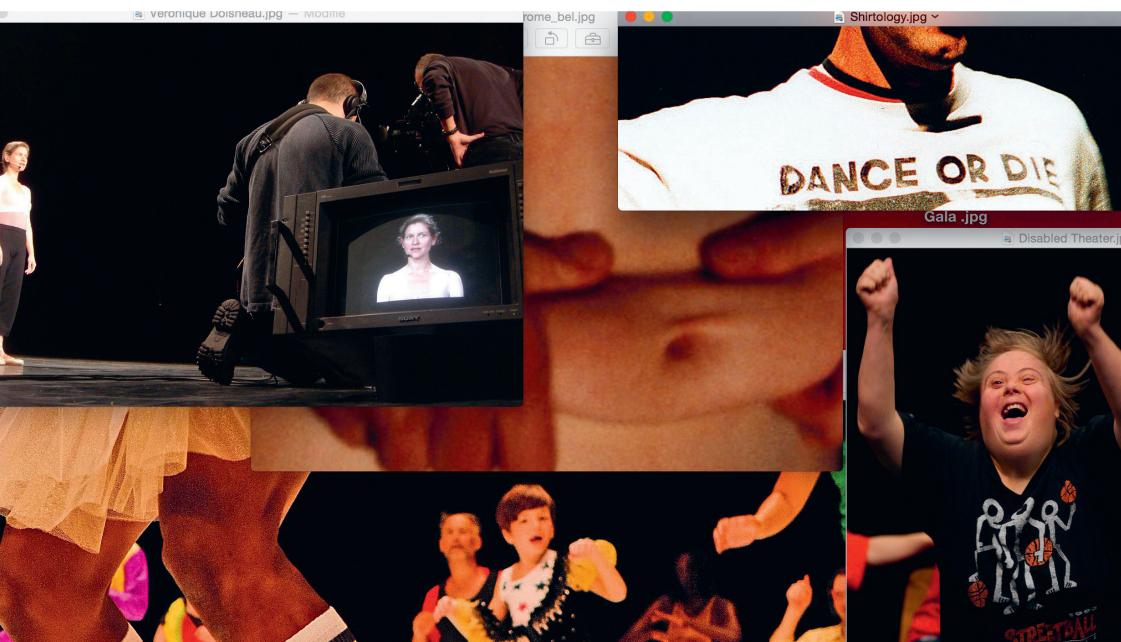


IMPULSTANZ



Jérôme Bel

Retrospective

Vienna International Dance Festival

Retrospective



Mouvement

le magazine qui étire
aussi la pensée

abonnement.mouvement.net

© Samuel Kirszenbaum

Jérôme Bel (FR)

22. Juli 2019 19:00

Akademietheater
Österreichische Erstaufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Retrospective

JÉRÔME BEL
bei ImPulsTanz

Performances

2019 *Lecture on nothing*
(Regisseur, Performer)

Rétrospective (Choreographer)

Think Tank: Dance & Ecology (Host)

2016 Dorothea von Hantelmann &
Jérôme Bel *An introductory event to the*
workshop series visual arts x dance (Lecturer)

2014 *Jérôme Bel* (Choreographer)

2013 */East-West Meeting/*
Pichet Klunchun and myself
(Choreographer, Performer)

Jérôme Bel & Theater Hora
Disabled Theater (Choreographer)

2010 *Cédric Andrieux* (Choreographer)

2006 *The Show Must Go On*
(Choreographer)

Pichet Klunchun and myself
(Choreographer, Performer)

2005 *Véronique Doisneau*
Le Ballet de l'Opéra National de Paris, Gala
(Choreographer)

2002 *Jérôme Bel* (Choreographer)

Nom donné par l'auteur
(Choreographer, Performer)

The Show Must Go On (Choreographer)

1997 *Jérôme Bel* (Choreographer)

Research Project

2013 Jérôme Bel & Trajal Harrell
Field Project Performance Research Hell

Konzept Jérôme Bel
Assistent_innen Maxime Kurvers,
Chiara Gallerani
Bilder Céline Bozon, Pierre Dupouey, Aldo
Lee, Olivier Lemaire, Marie-Hélène Rebois
Schnitt Yaël Bitton, Oliver Vulliamy

Tänzer_innen Taous Abbas, Fanny Alton,
Cédric Andrieux, Sheila Atala, Sonja Augart,
Michèle Bargues, Jérôme Bel, Ryo Bel, Malik
Benazzouz, Remo Beuggert, Nicole Beutler,
Gianni Blumer, Céline Bozon, Damian
Bright, Matthias Brücker, Carine Charaire,
Vassia Chavarache, Germana Civera, Houda
Daoudi, Diola Djiba, Shadé Djiba, Olga De
Soto, Véronique Doisneau, Juan Dominguez,
Moussa Doukoure, Dina Ed Dik, Chiara
Gallerani, Nicolas Garsault, Ito Glissant,
Matthias Grandjean, Stéphanie Gomes, Claire
Haenni, Julia Häusermann, Sara Hess, Olivier
Horeau, Miranda Hossle, Benoît Izard, Cuqui
Jerez, Marie-Yolette Jura, Peter Keller, Maxime
Kurvers, La Bourette, Akira Lee, Aldo Lee,
Françoise Legardinier, Lorraine Meier, Eva
Meyer Keller, Ion Munduate, Henrique Neves,
Tiziana Pagliaro, Gisèle Pelozuelo, Carlos
Pez, Magali Saby, Oliviane Sarazin, Frédéric
Seguette, Esther Snelder, Johannes Sundrup,
Simone Truong, Pierre Tu, Amaia Urra, Peter
Vandenbempt, Hester Van Hasselt, Simone
Verde

Retrospective enthält Nacktheit.
Retrospective contains nudity.

Produktion R.B. Jérôme Bel (Paris)

Koproduktion Théâtre Vidy-Lausanne, HAU
Hebbel am Ufer (Berlin), La Commune Centre
dramatique national d'Aubervilliers, Théâtre
de la Ville (Paris), Festival d'Automne à Paris
thanks to : CND Centre National de la Danse
(Pantin), Opéra national de Paris, Telmondis
(Paris), Theater Hora (Zürich), La Bâtie
(Genève), Jean-Gabriel Periot, Didier Bastide

Mit Unterstützung von Ménagerie de Verre
(Paris) in the framework of Studiolab

Dauer 1 Std. 22 Min.

2019 wurde *Retrospective* beim FID Festival
International de Cinéma Marseille gezeigt.

Mit Auszügen aus folgenden Stücken

With extracts of the performances

Jérôme Bel (1995): recording of the performance at CND Centre national de la danse (Pantin) on January 12, 2005, production CND Centre national de la danse

Shirtologie (1997): recording of the performance by Marie-Hélène Rebois, at Festival Montpellier Danse on July 6, 1999

The show must go on (2001): recording of the performance by Aldo Lee, at Teatro Nacional São João (Porto) from December 12 to 14, 2001, production R.B. Jérôme Bel

Véronique Doisneau (2004): film directed by Pierre Dupouey and Jérôme Bel, at Paris national Opéra on October 27 and 28, 2005, coproduction Paris national Opéra /Telmondis in association with France 2, with the participation of Mezzo and Centre National de la Cinématographie

Disabled Theater (2012): recording of the performance by Aldo Lee and Jérôme Bel, at Schauspielhaus (Zürich) from March 14 to 16, 2014, production Theater Hora/ R.B. Jérôme Bel

Gala (2015): *Moonwalk*, film directed by Jérôme Bel at La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers on May 20, 2018, production: Réunion des musées nationaux-Grand Palais, Paris in the frame of the exhibition *Michael Jackson : On the Wall - 2018/2019*.

Company Company, film directed by Jérôme Bel at Studio Abel 14 (Ivry sur Seine) on September 4, 2016, production: R.B. Jérôme Bel

Über Retrospective

About Retrospective

DE

Anstatt etwas Neues zu produzieren, wirft Jérôme Bel für sein 20. Stück einen subjektiven Blick auf seine bisherige Arbeit, indem er gefilmte Bilder zusammenstellt. Er blättert in seinen Videoarchiven, wählt achtzehn Tänze aus seinen wichtigsten Shows aus und kombiniert sie miteinander. Damit wird eine Rekonstruktion der Entwicklung seiner Gedanken über Tanz möglich. Das Ergebnis ist ein 75-minütiges Video, das ohne menschliche Präsenz auf die Leinwand projiziert wird. *Retrospective* ist ein Querschnitt seines Werkes, das seine zentralen Anliegen (Körper, Sprache, Kultur, Macht, Verletzlichkeit ...) herausstreichelt, und sich auf das Thema der Verbindung zwischen Tanz und Politik konzentriert. Der Wunsch nach Emanzipation, die aktive Stärke der Gruppe und die Dekonstruktion sozialer Identitäten werden als Leitlinien seiner Arbeit erkennbar. Die chronologische Anordnung der Ausschnitte ermöglicht es, ein ebenso sensibles wie konzeptuelles Porträt des Choreografen zu zeichnen. Aus ökologischen Gründen, reist die Kompanie R.B. Jérôme Bel nicht mehr per Flugzeug. *Retrospective* als Videomedium erlaubt es dennoch international gezeigt zu werden.

EN

For his twentieth piece, rather than trying to produce something new, Jérôme Bel casts a subjective eye over his previous works through a twofold gesture of compilation and liaison of filmed images. Going back through his video archives, he takes out twenty dances from his most significant shows and organizes them among themselves in order to re-construct the development of his thinking about dance. The result is a 82-minute video projected on a screen, without any living presence. *Retrospective* thus makes a cross section within his corpus, the better to bring out his central preoccupations (body, language, culture, power, vulnerability...), by focusing on the issue of linkage between dance and politics. The desire for emancipation, the group's active strength, and the deconstruction of social identities are here assumed like so many guidelines for his work. The chronological arrangement of these extracts makes it possible to implicitly draw up a portrait of the choreographer which is as sensitive as it is conceptual. For ecological reasons, R.B. Jérôme Bel company doesn't travel by plane anymore. The video medium of *Retrospective* allows nevertheless its international tour.

Florian Gaité for
Festival d'Automne à Paris, 2019

Biografie

Biography

JÉRÔME BEL

DE

Jérôme Bels frühe Stücke (*name given by the author, Jérôme Bel, Shirtology*) sind auf den Tanz angewendete strukturalistische Untersuchungen und Operationen, in denen er die primären tänzerischen Elemente vom Spektakel des Theatralischen differenzierte und löste. Das Neutralisieren formaler Kriterien und eine Distanzierung von choreografischen Codes führten dazu, dass er seine Stücke auf ein Minimum reduzierte, um eine kritische Betrachtung von Bühnenökonomien und darauf agierender Körpern zu betonen.

In Folge verlagerte sich sein Interesse vom Tanz als Bühnenpraxis auf die Performer_innen als Individuen. Seine Serie von Tänzer_innenporträts (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux...*) zeigt Tanz aus der Perspektive der Erzählungen von ihm Praktizierenden. Hier betont Bel die Bedeutung von Sprache und Sprechen in Tanzaufführungen und fragt das Wesen der Singularität auf der Bühne. Form- und Institutionskritik als diskursive Dekonstruktion: eine subversive Geste, welche das Verhältnis von Diskurs und Choreografie radikalisiert.

Im Bewusstsein der Krise des Subjekts in der heutigen Gesellschaft und seiner Formen der Repräsentation auf der Bühne politisiert Jérôme Bel diese Fragen durch seinen besonderen Einsatz des

Biografischen. Im Keim angelegt ist dies bereits in seiner großen Arbeit *The show must go on*. Hier stellt er die Frage nach den Möglichkeiten eines politischen Wirkens von Theater – Fragen, die ab *Disabled Theater* in den Vordergrund treten. Indem er nicht-professionellen oder konventionellen Künstler_innen (Amateur_innen, Menschen mit körperlichen und geistigen Beeinträchtigungen, Kindern ...) eine Bühne bietet, artikuliert er seine Vorliebe nach einer Gemeinschaft von Unterschieden anstatt einer homogenen Gruppe und den Wunsch, über die Choreografie hinaus zu tanzen – hier ganz Methoden und Prozessen von Emanzipation durch Kunst verbunden.

Jérôme Bels Performances und Filme wurde zu zahlreichen Biennalen und in Museen für zeitgenössische Kunst (Tate Modern, MoMA, Documenta 13, Louvre u. a.) eingeladen. Die beiden Arbeiten *Véronique Doisneau* und *Shirtology* befinden sich in den Sammlungen des Musée National d'Art Moderne – Centre Pompidou. Er wird zudem regelmäßig zu Vorträgen an Universitäten (Waseda, UCLA, Stanford u.a.) eingeladen. 2013 veröffentlichte er zusammen mit dem Choreografen Boris Charmatz *Emails 2009-2010*, das von Les Presses du Réel verlegt wurde.

2005 erhielt Jérôme Bel für die Aufführung von *The show must go on* in New York einen Bessie Award. Drei Jahre später gewann er mit Pichet Klunchun den Routes Princesse Margriet Award für kulturelle

Vielfalt (European Cultural Foundation) für die Performance *Pichet Klunchun and myself. Disabled Theater* wurde 2013 für das Theatertreffen in Berlin ausgewählt und mit dem Schweizer Present-Day Dance Creation-Preis ausgezeichnet.

EN

In his early pieces (*name given by the author, Jérôme Bel, Shirtology...*), Jérôme Bel applied structuralist operations to dance in order to single out the primary elements from theatrical spectacle. The neutralization of formal criteria and the distance he took from choreographic language led him to reduce his pieces to their operative minimum, the better to bring out a critical reading of the economy of the stage, and of the body on it.

His interest subsequently shifted from dance as a stage practice to the issue of the performer as a particular individual. The series of portraits of dancers (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux...*) broaches dance through the narrative of those who practice it, emphasizes words in a dance spectacle, and stresses the issue of the singularity of the stage. Here, formal and institutional criticism takes the form of a deconstruction through discourse, in a subversive gesture which radicalizes its relation to choreography.

Through his use of biography, Jérôme Bel politicizes his questions, aware as he is of the crisis involving the subject in contemporary society and the forms its representation takes on stage. In embryonic

form in *The show must go on*, he deals with questions about what the theatre can be in a political sense—questions which come to the fore from *Disabled Theater*. In offering the stage to non-traditional performers (amateurs, people with physical and mental handicaps, children...), he shows a preference for the community of differences over the formatted group, and a desire to dance over choreography, and duly applies the methods of a process of emancipation through art.

He has been invited to contemporary art biennials and museums (Tate Modern, MoMA, Documenta 13, the Louvre...), where he has put on performances and shown films. Two of them, *Véronique Doisneau* and *Shirtology*, are in the collections of the Musée National d'Art Moderne-Centre Pompidou. Jérôme Bel is regularly invited to give lectures at universities (Waseda, UCLA, Stanford...). In 2013, together with the choreographer Boris Charmatz, he co-authored *Emails 2009-2010*, which was published by Les Presses du Réel.

In 2005, Jérôme Bel received a Bessie Award for the performances of *The show must go on* given in New York. Three years later, with Pichet Klunchun, he won the Routes Princesse Margriet Award for Cultural Diversity (European Cultural Foundation) for the performance *Pichet Klunchun and myself. Disabled Theater*. Was chosen in 2013 for the Theatertreffen in Berlin and won the Swiss "present-day dance creation" prize.



Oben: © Michael Bause
Mitte: © Mussacchio Laniello
Rechts: © Jérôme Bel



Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 20:30, METRO
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
 18:00, OstLicht.
 Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung

Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]

Michiel Vandevelde

Andrade
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung

César Vayssié

Les Disparates

Boris Charmatz & César Vayssié

Levée
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House

Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests

Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain

À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen

Spokaoke
 20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21

Frédéric Gies

Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
 14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing

Elio Gervasi

The Choreographic Engine
 17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen

7 Pleasures
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House

Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests

Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch

Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

ImPulsTanz Party

A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance and Ecology
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House

Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests

Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]

Tobias Koch, Thibault

Lac & Tore Wallert
 Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Steven Cohen

put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Juliana F. May

Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance and Ecology
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm

Synthesize the Real

16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]

Michelle Moura
BLINK – mini unison intense lamentation

19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini

My Paradoxical Knives
 20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen

7 Pleasures
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung

Steven Cohen

put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]

Tobias Koch, Thibault

Lac & Tore Wallert
 Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

Jérôme Bel
Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis

MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May

Folk Incest
 21:00, Volk/Margareten, Kat K

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Trajal Harrell
Dancer of the Year
21:00, Akademietheater,
Kat G

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Esteras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstattung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
*Stand-Alones
(polyphony)*
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Philip Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten,
Kat M

2. 8. / Fr

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Symposium – Summer
Barbecue Performance
Party Remix

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok
Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum,
Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater,
Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstattung,
Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstattung,
Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Simone Augherlonhy, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert

18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change

Zusatzvorstellung [8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Augherlonhy, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung [8:tension]

Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

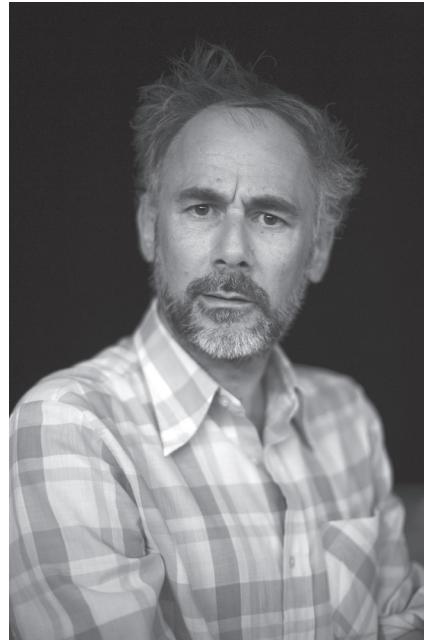
[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M



Jérôme Bel © Jasper Kettner

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpíllaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gätekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: Jérôme Bel Retrospective © Jérôme Bel

FEST/SPIEL/HAUS/ ST/POELTEN/

www.festspielhaus.at



06 DEZ 2019
RICHARD SIEGAL



19/20 OKT 2019
**MOURAD MERZOUKI:
VERTIKAL**



24 OKT 2019
**EDUARDO
GUERRERO**

VOM KULTURBEZIRK BIS ZUR INNENSTADT WWW.FREUNDEDERKULTUR-STP.AT



MixedAbility Workshop

EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshoptreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmzpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.