

IMPULSTANZ



[8:tension]

Eric Arnal-Burtschy

Why we fight

Vienna International Dance Festival

Why we fight



© Casinos Austria

EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshoepreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmypunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Eric Arnal-Burtschy (BE/FR)

22. Juli 2019 23:00

24. Juli 19:00

Schauspielhaus
Österreichische Erstaufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Why we fight

ERIC ARNAL-BURTSCHY
bei ImPulsTanz

2019 *Why We Fight*
(Choreographer, Performer)

Choreografie und Performance
Eric Arnal-Burtschy
Outside Eye Nadège Sellier
Stimmbildung Fabienne Seveillac
Dramaturgische Beratung Kristin Rogghe und
Sara Vanderieck
Produktion BC Pertendo & Still Tomorrow
Koproduktion WorkSpaceBrussels, Halles de
Schaerbeek (Brüssel), Magasin des horizons
– National Centre for Art and Culture
(Grenoble), DRAC Ile-de-France – Ministry
of Culture

Mit Unterstützung von Théâtre de Vanves,
Le 104 (Paris), GMEM-National Centre
for Musical Creation (Marseille), MOUKA
(Radostice) KAAP (Brügge), Centre
Chorégraphique National d'Orléans, Rosas
(Brüssel), Kanal – Centre Pompidou (Brüssel).

Dauer 70 Min.



Über WHY WE FIGHT

About WHY WE FIGHT

WHY WE FIGHT

DE

Als Teil der französischen Armee parallel zu seiner künstlerischen Arbeit, hat Arnal-Burtschy an Militäreinsätzen in der Sahelzone teilgenommen. Reale Geschichten vermischt der Künstler mit seinen eigenen, um eine einfühlsame und politische Performance zu erschaffen. Er geht der Frage nach was jeden_jede von uns dazu bringen kann, sich zu engagieren und warum wir kämpfen.

Eine intime und lebendige Geste der Gegenwart.

EN

Engaged in the French army in parallel with his artistic work and having participated in military operations in the Sahel, he blends many stories with his own to deliver a sensitive and political performance on what can lead each of us to engage and why we fight.

An intimate and vibrant gesture of the present days.

Title of a series of propaganda films designed to explain to the American population the entry of the United States into the war during the Second World War, Eric Arnal-Burtschy asks himself the question of the meaning of this *Why we fight* today.

Engaged in the French army in parallel with his artistic work and having participated in military operations in the Sahel, he blends many stories with his own to deliver a sensitive and political performance on what can lead each of us to engage and why we fight.

An intimate and vibrant gesture of the present days.

Why we fight is a solo performance based on elements from reality and played in a direct relationship with the audience, with a strong emphasis on the writing of the space, the body and its movements. All changes in light, effects, video and visual elements are narrated by the performer as a part of the story, nothing is shown directly.

The performance intertwines the diary of a jihadist found after fighting with autobiographical elements, narration of videos, other stories or offbeat anecdotes allowing to put more complex issues into perspective. These elements are presented in an open and unbiased manner. They raise through many points of view what can lead to engagement, questioning more generally the complexity of why we are fighting. Raising many questions, this performance does not avoid that of colonization, the relationship of cultural domination or the place of its author, who participated in military operations in Africa with the French army.

The game dynamics is quite fast and punctuated at times by elements that allow to take a step back. Although of an oral style, the text, movements and gestures are underpinned by very precise writing. Why we fight tends to create an almost cinematographic narrative while being by its visual radicality a pure evocation.

Press Excerpts

A writing that fuses visual
and live arts.

Marie-Juliette Verga, Parisart

A fascinating, spectacular,
immersive and experimental form.

Sylvia Botella, L'Echo

I found the magic of great evenings
when the show becomes what is
most beautiful in the world in its
fragility, its wavering, its surprises,
its enchantment.

Michel Nuridsany, Revue Rendez-vous

Biography

ERICH ARNAL-BURTSCHY

DE

Arnal-Burtschy studierte, bevor er sich der darstellenden und bildenden Kunst zuwandte. Er arbeitet an Shows, Installationen und Performances, die visuell außerhalb der Norm liegen und eindringliche Erfahrungen auf unterschiedlichen Ebenen von Bedeutung ermöglichen. Seine Stücke, die häufig auf der Erforschung der Physik des Universums und Fragen des Menschlichen beruhen, wurden an zahlreichen Orten in Europa und international gezeigt. Mit Lyllie Rouvière schuf er das Diptychon *Bouncing Universe in a Bulk* über Unendlichkeit und Leere. Anschließend präsentierte er mit Clara Furey *Ciguë*, ein Solo über Freiheit und Einsamkeit. Eine seiner letzten Arbeiten, *Deep are the Woods*, eine Choreografie aus Licht, ermöglicht eine Verbindung zur Natur und zum Universum durch die Erfahrung

einer körperlichen Beziehung zu Licht.

Während er an der Erforschung einer anderen Form der Beziehung zur Welt arbeitet, interessieren ihn Fragen von Diplomatie und politischer Strategie. Arnal-Burtschy ist Reservist in der französischen Armee und nahm an militärischen Operationen teil. Diese Erfahrung führte zur Entstehung seiner aktuellen Performance *Why We Fight*, einem Stück, das auf einfühlsame und politische Weise hinterfragt, was jeden_jede von uns dazu bringen kann, sich zu engagieren und warum wir kämpfen. Die Realisierung seiner Projekte ist durch umfassende Research begleitet, wobei er mit mehreren Universitäten und Forschungszentren zusammenarbeitet. 2019 bis 2020 ist er Stipendiat des Centre national de la recherche scientifique française (CNRS) an der Universität Aix-Marseille und arbeitet mit High-Tech-Unternehmen wie Safran Aerobus und CMI zusammen.

EN

Eric Arnal-Burtschy followed a university course before moving to the performing and visual arts. He creates shows, installations and performances visually outside of the norm and that are immersive experiences containing many levels of meaning. His work, often based on research about the physics of the Universe and a questioning of the human, is shown in numerous places in Europe and internationally. He created with Lyllie Rouvière *Bouncing Universe in a Bulk*, a diptych about infinity and emptiness, before to present *Ciguë* with Clara Furey, a solo on freedom and loneliness. One of his last works, *Deep are the Woods*, is an evocation of the vacuum by the writing of the light. Eager to explore another

form of relationship with the world and still interested in diplomatic and strategic issues, he is also a reserve officer in the French army and participated to military operations. This experience led to the creation of his last show, *Why We Fight*, a performance that questions in a sensitive and political way what can lead each of us to commit ourselves and why we are fighting. He often carries out significant research for the realization of his projects and collaborates with several universities and research centres. He will be a fellow of the Centre national de la recherche scientifique française (CNRS) with the University of Aix-Marseille in 2019–2020 and is collaborating with high tech companies as Safran Aerobus and CMI.

Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
 17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
 19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
 20:30, METRO
 Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen
69 positions
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
 19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
 21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
 19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
 18:00, OstLicht.
 Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen
69 positions
 18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
 19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen
69 positions
 20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Steven Cohen
put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
 22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
 18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests
Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
 19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
 20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere
 14:30–18:08, frei_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing
Elio Gervasi

The Choreographic Engine
 17:00, Probebühne
 Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen

7 Pleasures
 19:00, Akademietheater, Kat D

Open House

Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests

Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Masurca Fogo
 21:00, Burgtheater, Kat A

ImPulsTanz Party

A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance and Ecology
 ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House

Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests

Unstable Nights
 19:00, mumok Hofstallung, Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert

Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

Jérôme Bel

Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis

MODELL 5
 20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May

Folk Incest
 22:30, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion

Jérôme Bel

Think Tank: Dance and Ecology
 13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm

Synthesize the Real

16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]

Michelle Moura

BLINK – mini unison intense lamentation
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini

My Paradoxical Knives
 20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen

7 Pleasures
 21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung

Steven Cohen

put your heart under your feet ... and walk!
 21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]

Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert

Such Sweet Thunder
 19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung

Jérôme Bel

Retrospective
 19:00, Akademietheater, Kat P

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fightt
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstattung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Trajal Harrell
Dancer of the Year
21:00, Akademietheater,
Kat G

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
*Ask the oracle
– the future is now –*
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Esteras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstattung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
21:00, mumok Hofstattung,
Kat M

Book Presentation
Märten Spångberg Hg.

Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z
mit Märten Spångberg
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstattung,
Kat M

Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten,
Kat M

31. 7. / Mi

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMP.autonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
*Stand-Alones
(polyphony)*
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr
Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyne Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Symposium – Summer
Barbecue Performance
Party Remix

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyne Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok
Hofstattung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum,
Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater,
Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstattung,
Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstattung,
Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstattung,
Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik,
Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum,
Kat M

Simone Augherlonhy,
Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert

18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Konzert
Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change

Zusatzvorstellung [8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Augherlonhy, Petra Hraščanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung [8:tension]

Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLESS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M



Eric Arnal-Burtschy Why We Fight © Sébastien de Buyl

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpíllaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals; Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gätekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: Eric Arnal-Burtschy Why We Fight © Sébastien de Buyl

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

DIE VIELEN
SOLIDARITÄT
STATT PRIVILEGIEN.

ES GEHT UM ALLE.

KUNST UND KULTUR
BLEIBEN FREI.

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival
Unterzeichner der Erklärung von DIE VIELEN

dievielen.at

IMMER WIDER LAHM!

Die besten Literatur-
und Film-Tipps.
Jede Woche.

