

IMPULSTANZ



Wim Vandekeybus /
Ultima Vez

Go Figure Out Yourself

Vienna International Dance Festival

IMPULSTANZ

Jonathan Burrows
Rewriting
08. August, 21:00
Leopold Museum



[8:tension] Young
Choreographers' Series

nasa4nasa
SUASH
10. August, 19:30
mumok



ZUSATZVORSTELLUNGEN
IMPULSTANZ X MUSEUM

[8:tension] Young
Choreographers' Series

Marissa Perel
Pain Threshold
11. August, 16:00
Leopold Museum



TICKETS impulstanz.com
+43.1.712 54 00 111

Go Figure Out Yourself

Wim Vandekeybus / Ultima Vez (BE)

5. August 2019 19:00+22.30

6. August 21:00

7. August 19:00+22:30

mumok Hofstallung



Bundeskanzleramt



Vienna International Dance Festival

WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

bei ImPulsTanz

Performances

2019 *Go Figure Out Yourself*
(Choreographer)

2017 *Mockumentary of a Contemporary Saviour* (Choreographer)

2016 *Revival: In Spite of Wishing and Wanting* (Choreographer, Performer)

Speak low if you speak love ...
(Choreographer)

2013
booty Looting (Choreographer)

What the Body Does Not Remember Wiederaufnahme / Revival (Choreographer)

2012 *booty Looting* (Choreographer)

2011 *Monkey Sandwich* (Choreographer)

Oedipus / Bêt Noir
(Choreographer, Performer)

2010 Wim Vandekeybus/Mauro Pawlowski & Ultima Vez

What's the prediction?
ImPulsTanz Festival Opening
(Choreographer, Performer)

2009 *nieuwZwart* ("new black")
(Choreographer)

2008 *Menske* (Choreographer)

2007 *Spiegel* (Choreographer)

The Wim Reel
Film Night hosted by Wim Vandekeybus
(Director)

2005 *Les porteuses de mauvaises nouvelles*
(Choreographer)

2004 *Blush* (Choreographer, Performer)

Sonic Boom (Choreographer)

2003 *Blush* (Choreographer, Performer)

1999 *In Spite of Wishing and Wanting*
(Choreographer, Performer)

Wim Vandekeybus / Jan Fabre
Body, Body on the Wall
(Choreographer, Performer)

1997 *7 for a Secret never to be told*
(Choreographer, Performer)

1995 *Alle Größen decken sich zu*
(Choreographer, Performer)

1994 *Mountains Made of Barking*
(Choreographer, Performer)

1993 *Her body doesn't fit her soul*
(Choreographer, Performer)

1991 Wim Vandekeybus & Ultima Vez
Immer Dasselbe Gelogen (Choreographer, Performer)

1989 *Les Porteuses de Mauvaises Nouvelles*
(Choreographer, Performer)

Research Projects

2012 Coaching Project *Fragility Laughing at Strength*

1999 Coaching Project *Contemporary*

1995 Coaching Project *Contemporary*

Workshops

1996 *Ultima Vez Vocabulary*

Go Figure Out Yourself

Regie & Choreografie Wim Vandekeybus
Entwickelt und performt von Sadé Alleyne, Maria Kolegova, Hugh Stanier, Kit King, Tim Bogaerts
Dramaturgie Aïda Gabriëls
Assistenz Bewegung German Jauregui
Lichtdesign Davy Deschepper, Wim Vandekeybus
Kostümdesign Isabelle Lhoas
Assistenz Isabelle De Cannière
Szenografie Ultima Vez
Technische Koordination Davy Deschepper
Tontechnik Bram Moriau
Bühnenmanagement Tom de With
Produktion Ultima Vez

Koproduktion Les Brigittines (Brussels)
Mit Unterstützung von Tax Shelter Measure of the Belgian Federal Government, Casa Kafka Pictures Tax Shelter empowered by Belfius

Dauer 75 Min.

Go Figure Out Yourself

Maybe it's a cabaret of questions with no answers
 Maybe it's all about 'you'
 Maybe you should come alone
 Maybe you'll find your true love at the end
 Maybe it's a trip to the dark side
 Maybe it's theater's very last funeral ritual
 Maybe it's a maze of mirrors
 Maybe it's not for you
 Maybe you'll cry
 Maybe it'll remind you that you were born naked
 Maybe you should 'fear not'
 Maybe boredom is the enemy to fight
 Maybe it's all a lie and you'll like that
 Maybe it's like another drug
 Maybe it changes you with no way back
 Maybe finally we are at your feet and you decide
 Maybe you don't even reach the end
 Maybe it's time to abandon yourself
 Maybe others can't describe it
 Maybe you should just Go Figure Out Yourself!

DE

Go Figure Out Yourself ist eine Begegnung mit dem Publikum in einem offenen Raum. Fünf verschiedene Charaktere führen uns weit über den Schutzraum des Theaters hinaus. Sie zeigen uns einen Ort, an dem wir unseren eigenen Gedanken Gestalt geben können - durch Beobachten und Zuhören. *Go Figure Out Yourself* ist eine Expedition. Zu einem treibenden Soundtrack aus Worten, Musik und Tanz sind wir eingeladen, uns einem unvorhersehbaren und spannenden Weg hinzugeben. Und der Kraft des Blickes. In Close Up.

Go Figure Out Yourself untersucht die Grenzen zwischen Publikum und Performer_innen, mittels einfacher Bewegungen in einem offenen Raum. Das Publikum wird Teil eines kollektiven Geschehens. *Go Figure Out Yourself* ist eine Performance, die mehr Fragen stellt als sie Antworten gibt. Die Langsamkeit der Vielen steht im Gegensatz zur Geschwindigkeit der Einzelnen. Die Summe ist mehr als die Summe der Teile. Alles ist so, wie es ist.

EN

Go Figure Out Yourself is an encounter with the audience in an unprepared space. Five distinct characters take you far beyond the protective walls of the theatre. They show you a place where you can give shape to your own thoughts – simply by watching and listening to others. *Go Figure Out Yourself* is an all-embracing expedition. To a driving soundtrack of words, music and dance, you are invited to surrender to an unpredictable and exciting trail. And to the power of the eye. From close up.

Go Figure Out Yourself examines the boundaries between audience and performers. By making simple moves freely in the space, you become part of a collective happening. *Go Figure Out Yourself* is a performance that leaves you with more questions than answers. The slowness of the many contrasts with the speed of the individual. The total is more than the sum of the parts. Everything is as it is.



Pressestimme

Das Publikum im Selbsttest

Helmut Ploebst
Falterbeilage, ImPulsTanz 2019

DE

(...) Der Typus des Mitmach-Hassers ist sicherlich auch heute noch verbreitet, aber die Lust, selbst am Performance-Abenteuer teilzunehmen, hat eindeutig zugenommen. In *Go Figure Out Yourself* wirkt die Psychologie des Mitmachens auf etlichen Ebenen: Eine davon ist das individuelle Verhalten gegenüber Autoritäten. Ohne etwas spoilern zu wollen, kann gesagt werden, dass man hier einiges über sich selbst erfährt – ohne von den Performern, die das Sagen haben, kompromittiert zu werden. Darüber hinaus mischt Vandekeybus den Tanz seiner brillianten Compagnie mitten unter das Publikum. (...)

EN

(...) The type of the participation hater is certainly still widespread today, but the desire to participate in the performance adventure has clearly increased. In *Go Figure Out Yourself* the psychology of participation works on several levels: One of them is individual behaviour towards authorities. Without wanting to spoil anything, it can be said that one learns a lot about oneself here - without being compromised by the performers who are in charge. In addition, Vandekeybus mixes the dance of his brilliant company with the audience. (...)

ULTIMA VEZ

DE

Ultima Vez wurde 1986 als Compagnie des Choreografen, Regisseurs und Filmemachers Wim Vandekeybus gegründet. Seit der Gründung hat Ultima Vez ihre Aktivitäten als internationale zeitgenössische Tanzkompanie mit Standorten in Brüssel und Flandern intensiv ausgebaut. Derzeit konzentrieren sich die Aktivitäten von Ultima Vez auf die Kreation, Produktion, Verbreitung und Förderung der künstlerischen Arbeit von Wim Vandekeybus, auf die Organisation von Bildungsaktivitäten für verschiedene Zielgruppen, die Entwicklung von Community Projekten in Zusammenarbeit mit verschiedenen sozialen und künstlerischen Partnern in Sint-Jans-Molenbeek, Brüssel.

EN

Ultima Vez was founded in 1986 as the company of choreographer, director and filmmaker Wim Vandekeybus. Since its foundation, Ultima Vez has intensively developed its activities as an international contemporary dance company with a strong base in Brussels and Flanders. Currently the activities of Ultima Vez are focussed around the creation, production, distribution and promotion of the artistic work of Wim Vandekeybus, the organisation of educational activities for various target groups and the development of community work in cooperation with several socio-artistic partners in Sint-Jans-Molenbeek, Brussels.

WIM VANDEKEYBUS

DE

wurde 1963 in Herenthout (Belgien) geboren. Sein Vater war Tierarzt. Nach der Schule ging er nach Leuven, um dort Psychologie zu studieren. 1985 beschloß er, einen anderen Weg einzuschlagen und bewarb sich bei Jan Fabre, der ihm eine Rolle in *The Power of Theatrical Madness* gab. Ein Jahr später gründete er Ultima Vez. Sein erstes Stück, *What the Body Does Not Remember*, war sofort ein internationaler Erfolg und brachte ihm einen Bessie Award (New York Dance and Performance Award) für Innovation ein.

Bis heute, nach fast 30 Jahren und einer Reihe von Filmen und Videoarbeiten, ist Wim Vandekeybus immer noch auf der Suche nach Erneuerung. „Ich brauche immer eine neue Form,“ sagt er. „Deshalb mache ich einmal ein extrem musikalisches Stück (wie *nieuwZwart* oder *Speak low if you speak love...*), das nächste Stück mag auf einem Film über die Erfahrungen eines einzelnen Mannes basieren (*Monkey Sandwich*), um mich darauf einer klassischen Tragödie zu widmen (*Oedipus/bêt noir*) oder sogar einer hochanalytischen Arbeit, bei der Theatralität eine entscheidende Rolle spielt (*booty Looting* oder *Talk to the Demon*).“

In all diesen unterschiedlichen Produktionen bleibt Ultima Vez allerdings der eigenen Bewegungssprache treu. Spannung, Konflikt, Körper vs. Bewusstsein, Risiko und Impulsivität. Physische Intensität, Leidenschaft, Intuition, Instinkt. Das sind wesentliche Elemente, die immer Teil von Vandekeybus' Arbeiten bleiben werden. Doch immer sehen sie anders aus. Diese Vielfalt entsteht aus der Zusammenarbeit mit Tänzer_innen, Artist_innen, Schauspieler_innen, Musiker_innen und Künstler_innen aus den unterschiedlichsten Feldern. Musik und Sound bilden fast naturgemäß den roten Faden, der alle Arbeiten verbindet. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout und Elko Blijweert – alle haben sie für seine Stücke Musik geschrieben. Die Kompositionen entstehen im Probenprozess, so dass Stück und Musik sich geradezu symbiotisch entwickeln. Dabei spielen Fotografie und Text eine ebenso bedeutende Rolle. In *booty Looting* z.B. fotografierte Danny Willems – er bewegte sich inmitten der Performer_innen auf der Bühne, das Auge an der Linse, und zeigte die entstehenden Fotos live. Der Autor Peter Verhelst hat die Scripts zu vier Arbeiten beigesteuert (*Scratching the Inner Fields*,

Blush, Sonic Boom und *nieuwZwart*), und Vandekeybus verwendete Jan Decortès Adaption von *Ödipus für Bêt noir* insgesamt drei mal, bis er schließlich mit diesem Text zu Rande kam.

2012 erhielt Vandekeybus den Keizer Karel Preis der Provinz Ostflandern. Dieser Preis wird alle drei Jahre an Künstler_innen als Anerkennung ihres herausragenden Talents im Feld von Kunst und Kultur, ihres Engagements und ihrer Arbeit für jüngere Generationen verliehen. 2013 wurde Vandekeybus als sechster Preisträger mit dem Evens Arts Preis dekoriert – als Anerkennung bedeutender Beiträge zum europäischen zeitgenössischen Tanz, für multidisziplinäres Arbeiten und für soziales und kulturelles Engagement. 2015 kam *Galloping Mind*, Vandekeybus' erster abendfüllender Film auf die Leinwand. 2016 feierte Ultima Vez sein 30-jähriges Bestehen. Im Zuge dessen veröffentlichte die Tanzcompagnie das lang erwartete Buch *The Rage of Staging*. Es ist ein exklusiver Einblick in Vandekeybus Gedanken und Seele und umfasst, zusätzlich zu 400 einzigartigen Bildern aus dem Repertoire, Beiträge von Künstler_innen und bisher unveröffentlichte Texte und Notizen.

EN
was born in Herenthout (Belgium) on 30 June 1963. His father was a vet. After finishing secondary school, he moved to Leuven to study Psychology. In 1985, however, he decided to follow a completely different path and auditioned for Jan Fabre, who gave him a part in *The Power of Theatrical Madness*. One year later, he founded Ultima Vez. His first show, *What the Body Does Not Remember*, was an international success, earning him a Bessie Award (New York Dance and

Performance Award) for its innovation. And now after almost 30 years and a whole series of films and videos, Wim Vandekeybus is still searching for novelty and innovation. "For me, the form has to be different every time," he explains. "This is why on one occasion I might create an extremely musical show (*nieuwZwart* or *Speak low if you speak love...*), then for my next project base a film on the experiences of one man (*Monkey Sandwich*), why I then might switch to a classical mythology play (*Oedipus/bêt noir*) or even an analytical piece in which theatricality plays a major part (*booty Looting* or *Talk to the Demon*)."

In all these very different productions, Ultima Vez nevertheless remains true to its own movement idiom. Tension, conflict, body versus mind, risks and impulses. Physicality, passion, intuition, instinct. These are essential elements that will always be part of Vandekeybus' work. But on each occasion they are given a completely different appearance. This variety is made possible partly through collaboration with dancers, circus performers, actors, musicians and other artists from a whole range of disciplines. Music and sound have naturally become the common thread running through his work. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout and Elko Blijweert have all composed music for his shows. As a general rule, their compositions are written during the rehearsal stage so that the show and the music develop symbiotically. However, photography and the lyrics and lines are equally important. In *booty Looting*, Danny Willems took photos – he walked around the stage among the performers, his eye to

the lens, and presented his photos live. The writer Peter Verhelst has worked on scripts for Vandekeybus four times (*Scratching the Inner Fields*, *Blush, Sonic Boom* and *nieuwZwart*) and Vandekeybus used Jan Decortès' adaptation of Oedipus, for *Bêt noir*, no less than three times before he had finally finished with this text.

In December 2012 he received the Keizer Karel prize from the Province of East Flanders. It is awarded every three years to an artist as a mark of his exceptional talent in the field of art and culture, his commitment and his work with younger generations. One year later Wim Vandekeybus and Ultima Vez became the 6th laureate of the Evens Arts Prize. They receive the Prize for their important contribution to European contemporary dance, for their multidisciplinary work and for their social and cultural commitment. 2015 sees the screening of *Galloping Mind*, Vandekeybus' first full-length film. It was shot in Hungary and on the Black Sea in Romania and tells a dramatic story of family ties, betrayal and triangular relationships, with Jerry Killick, Natali Broods and a gang of children on horseback in the leading parts. In 2016 Ultima Vez has been around for 30 years. To celebrate this, the dance company publishes the long-awaited book *The Rage of Staging*. It presents an exclusive insight into Vandekeybus' mind and soul and, in addition to written contributions by fellow artists and previously unpublished writings and notes, it contains more than 400 unique pictures illustrating his repertoire.



Foto links oben + rechts: © Danny Willems
Foto links unten: © Wim Vandekeybus



Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen
Spokaoke
17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z
Macbeth
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung
Wim Wenders
PINA
20:30, METRO
Kinokulturhaus

Mette Ingvarsten
69 positions
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture
«impressions'19»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

Mette Ingvarsten
69 positions
18:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich
TANK
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions
Rolling
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen
Spokaoke
19:00, Festival Lounge im
Burgtheater Vestibül, Kat O

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one
Come on! Dance with me
18:00, OstLicht.
Gallery for
Photography, Kat Z

Mette Ingvarsten
69 positions
18:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum,
Kat M

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
17:30, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
18:30, Leopold Museum,
Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
19:00, mumok, Kat P

Open House
Miller, Hill, Weber, Martínez & Guests
Unstable Nights
19:30, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Mette Ingvarsten
69 positions
20:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz,
Kat J

Steven Cohen
*put your heart under
your feet ... and walk!*
21:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]
Michiel Vandevelde
Andrade
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung
César Vayssié
Les Disparates
Boris Charmatz & César Vayssié
Levée
18:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

Open House
Miller, Hill, Weber, Martínez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain
À bras-le-corps
19:30, Leopold Museum,
Kat M

Annie Dorsen
Spokaoke
20:30, Leopold Museum,
Kat O

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21
Frédéric Gies
*Good Girls Go To Heaven,
Bad Girls Go Everywhere*
14:30–18:08, frei_raum
Q21, Kat Z

Research Project Showing
Elio Gervasi
The Choreographic Engine
17:00, Probebühne
Volksoper, Kat O

Mette Ingvarsten
7 Pleasures
19:00, Akademietheater, Kat D

Open House
Miller, Hill, Weber, Martínez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal
Pina Bausch
Masurca Fogo
21:00, Burgtheater, Kat A

ImPulsTanz Party
A-Side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion
Jérôme Bel
*Think Tank: Dance
and Ecology*
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House
Miller, Hill, Weber, Martínez & Guests
Unstable Nights
19:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Steven Cohen
*put your heart under
your feet ... and walk!*
21:00, Odeon, Kat I

Juliana F. May
Folk Incest
22:30, Volx/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion
Jérôme Bel
*Think Tank: Dance
and Ecology*
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Michelle Moura
*BLINK – mini unison
intense lamentation*
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini
My Paradoxical Knives
20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvarsten
7 Pleasures
21:00, Akademietheater, Kat D

Zusatzvorstellung
Steven Cohen
*put your heart under
your feet ... and walk!*
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]
Tobias Koch, Thibault Lac & Tore Wallert
Such Sweet Thunder
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Filmvorführung
Jérôme Bel
Retrospective
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis
MODELL 5
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May
Folk Incest
21:00, Volx/Margareten, Kat K

Mette Ingvartsen
to come (extended)
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why We Fight
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Jérôme Bel
Lecture on nothing
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
Michelle Moura
BLINK – mini unison
intense lamentation
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

[8:tension]
Eric Arnal-Burtschy
Why we fight
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo
Fargion / ECCE vzw**
Flowers (we are)
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

Mette Ingvartsen
21 pornographies
22:00, Volkstheater, Kat E

25. 7. / Do

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Lecture demonstration*
18:00, mumok, Kat M

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
Ask the oracle
– the future is now –
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House
**Miller, Hill, Weber,
Martinez & Guests**
Unstable Nights
18:00, mumok Hofstallung,
Kat K + Q

Lenio Kaklea
*Practical Encyclopaedia,
Chosen Portraits*
18:00, mumok, Kat M

Ian Kaler & Planningtorock
o.T. | RAW PRACTICE
19:00, Leopold Museum,
Kat M

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung
**Ismael Ivo / Balé da
Cidade de São Paulo &
Morena Nascimento**
Um Jeito de Corpo
21:00, Burgtheater,
Kat B

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
22:30, Schauspielhaus,
Kat M

27. 7. / Sa

IDOCDE Symposium
Tracing Forwards
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,
13:00, Arsenal

Steven Cohen
Taste
19:00, Leopold Museum,
Kat O

[ImPulsTanz Classic]
Akemi Takeya
ZZremix
Neuinszenierung
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]
**Mira Kandathil & Annina
Machaz / Follow us**
Ask the oracle
– the future is now –
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E
16:00, Leopold Museum
Auditorium, Kat R

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
18:00, Volx/Margareten,
Kat M

[8:tension]
Samuel Feldhandler
'd he meant vary a shin's
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Frédéric Gies
walk + talk
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /
MonkeyMind Company**
The Jewish Connection Project
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
22:30, mumok Hofstallung,
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation
Peter Stamer & Frank Willens
In the Penal Colony
19:00, mumok, Kat O

Steven Cohen
Taste
20:15, Leopold Museum, Kat O

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
21:00, mumok Hofstallung,
Kat M

Book Presentation
Mårten Spångberg Hg.
Movement Research
22:30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat Z
mit Mårten Spångberg
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]
Maria Metsalu
Mademoiselle x
19:00, mumok Hofstallung,
Kat M

Frank Willens
Radiant Optimism
20:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung
Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
23:00, Volx/Margareten, Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Lisbeth Gruwez / Voetvolk
The Sea Within
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Teresa Vittucci
HATE ME, TENDER
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

Philipp Gehmacher
*It is a balancing act to live
without your attention*
Theaterversion
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]
**Ellen Furey & Malik
Nashad Sharpe**
SOFTLAMPautonomies
21:00, Schauspielhaus, Kat M

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
21:00, Leopold Museum, Kat K

Frank Willens
Radiant Optimism
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr

Symposium & Performance
Chateau Rouge & Red Edition
*Salon Souterrain:
Art & Prostitution*
19.00–21.30, Volkstheater –
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /
nadaproductions**
*Danza y Frontera
(Museum Version)*
19:00, mumok, Kat K

Alleyn Dance
A Night's Game
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung
Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
20:30, Leopold Museum, Kat K

Planningtorock
Powerhouse
22:00, Halle E, Kat H

3. 8. / Sa

[8:tension]
Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe
SOFTLAMPautonomies
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Alleyn Dance
A Night's Game
19:00, Odeon, Kat I

Liquid Loft / Chris Haring
Stand-Alones
(polyphony)
19:00, Leopold Museum, Kat K

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Kat Z

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung
Alleyn Dance
A Night's Game
22:30, Odeon, Kat I

4. 8. / So

Future Clinic for Critical Care
FCCC'ing ImpulsTanz
The Musical: A Past Present Future Clinic
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung
Agudo Dance Company
Silk Road
19:00, Akademietheater, Kat F

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

Alleyn Dance
A Night's Game
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
DD Dorvillier / human future dance corps
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

5. 8. / Mo

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

Agudo Dance Company
Silk Road
21:00, Akademietheater, Kat F

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

6. 8. / Di

Showing
ATLAS – create your dance trails
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm
B-E-H-A-V-E Synthesize the Real
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Philipp Gehmacher
It is a balancing act to live without your attention
Museumsversion
19:00, mumok, Kat K

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung
toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

7. 8. / Mi

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:00, mumok, Kat M

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

Jonathan Burrows
Rewriting
20:00, Leopold Museum, Kat M

toxic dreams & WTKB
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Anne Juren
42
21:00, Odeon, Kat I

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Go Figure Out Yourself
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

8. 8. / Do

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung
César Vayssié
Ne travaille pas (1968–2018)
19:00, mumok kino, Kat Q

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung
Jonathan Burrows
Rewriting
21:00, Leopold Museum, Kat M

Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

9. 8. / Fr

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

God's Entertainment
TARZAN
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
23:00, Schauspielhaus, Kat M

10. 8. / Sa

Final Workshop Showing
«expressions'19»
16:00, Arsenal, Kat Z

CieLaroque/Helene Weinzierl
AS FAR AS WE ARE
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
18:00, Leopold Museum, Kat M

Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation
Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris
Passagen
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung
Annie Dorsen
Spokaoke
23:00, Volx/ Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung
[8:tension]
nasa4nasa
SUASH
19:30, mumok, Kat M

Simone Aughtterlony, Petra Hrašćanec & Saša Božić
Compass
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

11. 8. / So

Zusatzvorstellung
[8:tension]
Marissa Perel
Pain Threshold
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm
Collapse
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]
Ivo Dimchev
The Selfie Concert
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]
Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov
Time to Time
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung
Dana Michel
CUTLASS SPRING
19:30, Odeon, Kat K

ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert
Hahn Rowe
Hahn Rowe in Concert
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten
/ Programme subject to change



Wim Vandekeybus © Jeromede Perlinghi

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImpulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castello Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikeresht, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistent: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festivals: Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabri Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Gästekarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Bild am Cover: © Danny Willems

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



© Casinos Austria

MixedAbility Workshop

EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

Grenzen.Los. MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshopreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImpulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.



Haltungsübung Nr. 20

Neugierig bleiben.

Eine leichte, beinahe kinderleichte Haltungsübung ist gleichzeitig eine der wichtigsten: neugierig bleiben. Wenn Sie das jeden Tag üben, machen Sie es irgendwann automatisch. Wir sprechen da aus Erfahrung.

derStandard.at

Der Haltung gewidmet.

DERSTANDARD