

# IMPULSTANZ



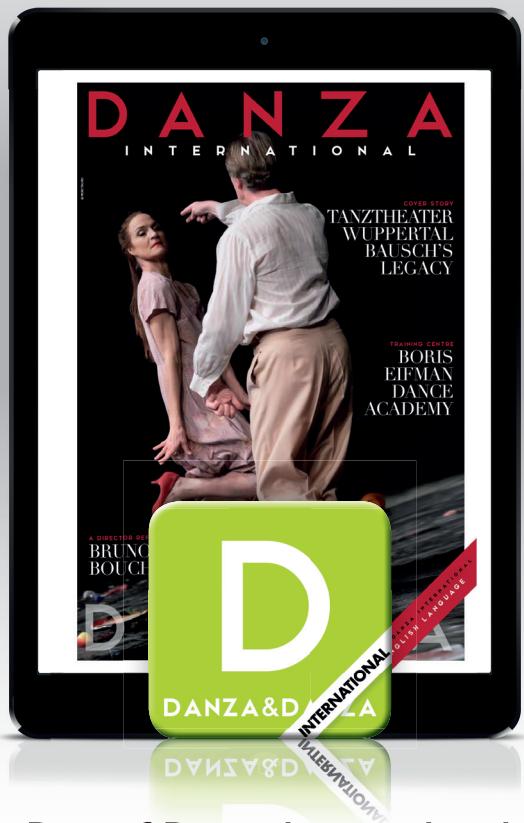
Frank Willens

*Radiant Optimism*

Vienna International Dance Festival

# DANZA&DANZA INTERNATIONAL

The new magazine, English language,  
available on the app.



**Danza&Danza International**  
Subscription (6 issues) € 17,99 - 1 issue € 3,49

**DIGITAL ONLY**

[www.danzaedanzaweb.com](http://www.danzaedanzaweb.com)



follow [f](#) [i](#)

# Radiant Optimism

Frank Willens (DE/US)

30. Juli 2019 20:15  
1. August 2019 23:00

Kasino am Schwarzenbergplatz  
Österreichische Erstaufführung



Bundeskanzleramt



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

# Radiant Optimism

FRANK WILLENS  
bei ImPulsTanz

## *Performances*

2019 *Radiant Optimism*  
(Choreographer, Performer)

Peter Stamer & Frank Willens  
*In the Penal Colony*  
(Choreographer, Performer)

2016 Peter Stamer & Frank Willens  
*On Truth and Lie in an Extra-Moral Sense*  
(Performer)

*Choreografie/Tanz* Frank Willens  
*Von und mit* Nadine Milzner,  
Mariana Nobre Vieira, Tomi Paasonen,  
Angelina Hoffman  
*Musik* Alexander Nickmann  
*Licht* Emese Csornai

*Presse k3 berlin - Kontor für Kultur und  
Kommunikation*

Textfragmente vorwiegend aus dem  
Film *A Woman Under the Influence* von  
John Cassavetes aufgenommen von den  
Tänzer\_innen  
Lyrics aus *Insight* from Ian Curtis, Joy Division

2019 *Getting off on dance*

## *Research Projects*

2017 Field Project *Wasted bodies*

*Dank an* Wibke Janssen, Kirsten Seeligmüller  
und das gesamte Team des Dock 11

*Mit Unterstützung von* Dock 11 und Berliner  
Senatsverwaltung für Kultur und Europa.

2019 *In the Penal Colony*

## *Residency*

# Über Radiant Optimism

## About Radiant Optimism

DE

„Ich habe keine Angst mehr, ich werde die Tür im Auge behalten.“ Ian Curtis

Was sollen wir tun? Genauer gesagt, welche Strategien sollten wir anwenden, um mit unserer gegenwärtigen Situation, unserer gegenwärtigen Realität der Unsicherheit und der politischen Absurdität umzugehen? Der Kapitalismus und das technologische Zeitalter haben uns viel versprochen und viel davon erfüllt, während sie uns gleichzeitig mit unvorstellbaren Gefahren bedrohen. Globalen Bedrohungen, die eine Gefahr für das Wohlergehen unseres Planeten und die Lebensqualität aller Lebewesen darstellen. Was sollen wir angesichts einer so erschreckenden Prognose tun? Unsere Köpfe in den Sand stecken? Veganer\_innen werden? Euphorisch tanzen? Suchen wir die Freude untereinander und an unserem Zusammensein? Es ist schwierig zu entscheiden, was das Beste ist.

*Radiant Optimism* nimmt keine Stellung, bietet keine Analyse. Es ist eine Einladung, sich mit unserer kollektiven Erfahrung auseinanderzusetzen. Trotz unserer Ängste und Gefühlen der Hilflosigkeit halten wir an der Freude fest, untersuchen eine Haltung der Positivität. Wir müssen an das glauben, was wir tun, vor allem an den unpragmatischen und relativ absurdum Akt des

Tanzes und des Tanzens, sonst ist es wirklich vorbei. Wir müssen glauben, dass es wertvoll ist, wenn man zusammenkommt, zu tanzen, einen Raum zu teilen. Optimismus und Positivität.

Diese Gedanken haben uns während des Prozesses begleitet. Sie waren im Hinterkopf, infiltrierten unsere Gespräche, speisten unsere Bewegung und befruchten unsere Arbeit. Was als Solo begann, wurde schnell zu einem Gruppenprojekt. Im Mittelpunkt dieser Arbeit steht der Wunsch, mit anderen zusammen zu sein und der Glaube, dass das, was wir zusammen sind, viel größer ist als das, was wir als Individuen sind.

Optimismus ist nicht einfach zu vermitteln; er lebt in einem gefährlichen Bereich potenzieller Naivität, voller Yogi-Tee-Phrasen, politischer Passivität und Wohlfühl-Einfachheit. Das kann für diejenigen, die täglich zu tief im Kampf stecken, um zu sehen, wie voll das Glas tatsächlich ist, befremdlich sein.

Es hat viel mit Vertrauen zu tun, mit einer tiefen Hingabe an das Gefühl, dass alles funktionieren wird, ohne unsere Handlungsmacht zu verlieren, um unsere Welt verantwortungsbewusst so zu gestalten, wie wir es uns wünschen. Der Moment zum Handeln ist jetzt, und in diesem Moment präsent zu sein, ist bereits die erste Aktion.

EN

„I'm not afraid anymore, I'll keep my eyes on the door.“ Ian Curtis

What action should we take? More specifically, what strategies should we apply to cope with our contemporary situation, our current reality of precariousness and political absurdity? Capitalism and the technological age has followed through on certain promises while they have simultaneously unleashed unparalleled dangers which pose global threats to the wellness of our planet and the quality of life for all living entities. In the face of such a daunting prognosis, what are we to do? Bury our heads in the ground? Go vegan? Dance euphorically? Look for joy among each other and in our being together? It's difficult to decide on what will be the most effective action.

*Radiant Optimism* doesn't take a position, doesn't offer an analysis. It's an invitation to engage with our collective experience. Despite our fears and feelings of helplessness, we hold onto the deeper joy, investigate a posture of positivity which accompanies us through the clichés. We have to believe in what we do, especially in the unpragmatic and relatively absurd act of dancing and making dances, otherwise it's really over. We have to believe that there is a value in coming together, a value in dancing, in sharing a space,

in intending optimism and positivity. These concerns accompanied us during this process. They sat at the back of our minds, infiltrated our conversations, informed our movement, and infected our research. What began as a solo quickly became a group endeavor. It was an obvious move. At the core of this work is a desire to be with others and a belief that what we are together is far greater than what we are as individuals.

Optimism is not easy to persuasively communicate; it lives in a dangerous territory of potential naivety decorated with Yogi Tea platitudes, political passivity, and a feel-good shallowness which can be alienating for those who are too deep in the daily struggle to see how full the glass actually is. It has much to do with trust, a deep surrender to the sense that everything will work out while not forfeiting our agency to responsibly shape our world into that which we want it to be. The moment to act is now, and being present for this moment is already the first action.

„Alles ist Zufall, mein ganzes Leben“, sagt Frank Willens. „Jetzt lebe ich in einem Land, in dem viele Menschen nicht an den Zufall glauben.

Hier glauben sehr viele an eine kontrollierbare Zukunft. Und haben Angst vor ihr.“

Frank Willens

„Ja, ich komme aus Kalifornien, und ich spreche gerne mit Leuten im Fahrstuhl oder in meinem Dreier-Schlafabteil im Nachzug von Wien. Ich gehe durch die Welt immer noch mit Offenheit und sage lieber Ja als Nein. Ich bin gerne so, weil es ehrlich und besser ist, als immer nur noch mehr Scheiß in die Welt zu bringen.“

Frank Willens

Aus: Arnd Wesemann, tanz März 2019, *der strahlende optimist* (Über Frank Willens)

# Biografien

## Biographies

### ANGELINA HOFFMAN

#### DE

Angelina Hoffman ist 20 Jahre alt und kommt aus New York City. Sie studiert am Bennington College in Vermont (USA), wo sie sich mit Improvisation, Performance, Humor und Schönheit in Tanz und Sprache beschäftigt. Dies ist ihr Debüt auf der europäischen Bühne, obwohl sie für diejenigen, die sie liebt, mit Wärme und Ausstrahlung tanzt und auftritt, seit sie laufen kann.

#### EN

Angelina Hoffman, 20 years old, is from New York City. She studies at Bennington College in Vermont, in the U.S. where she is exploring improvisation, performance, humor, and beauty in dance and language. *Radiant Optimism* is her debut on the Berlin stage, although she has been dancing and performing for those she loves with warmth and radiance since she became capable of bipedal locomotion.

#### EN

Tomi Paasonen, choreographer and director, has realized ca. 70 pieces around the world during the last three decades. For the last five years he's worked as an artistic director and curator of festivals in Finland. He is currently back in Berlin, both supporting other artists in their strivings and continuing to grow the many artistic branches and activities about which he is passionate.

[www.paasonen.com](http://www.paasonen.com)

### TOMI PAASONEN

#### DE

Tomi Paasonen, Choreograf und Regisseur, hat in den letzten drei Jahrzehnten ca. 70 Stücke auf der ganzen Welt realisiert. In den letzten fünf Jahren arbeitete er als künstlerischer Leiter und Kurator von Festivals in Finnland. Derzeit lebt er wieder in Berlin. Paasonen unterstützt andere Künstler\_innen und arbeitet in verschiedenen künstlerischen Bereichen für die er sich begeistert.

### MARIANA NOBRE VIEIRA

#### DE

Mariana Nobre Vieira (1989, Portugal) ist eine ehemalige Ökonomin, die 2013 eine performative Wende hin zum zeitgenössischen Tanz nahm und Gründungsmitglied des Künstlerkollektivs The Rabbit Hole ist, mit dem sie im queeren Nachtleben und der Schauspielszene Lissabons intensiv gearbeitet hat. Sie absolvierte das SODA (Solo, Dance, Authorship) Masterprogramm in HZT/UDK. Mariana untersucht Formen kollektiver Zusammenarbeit und betrachtet die Rave- und Clubkultur als performativen Apparat um choreografische und dramaturgische Möglichkeiten auszuloten.

#### EN

Mariana Nobre Vieira (1989, Portugal) is a former economist who in 2013 took a performative turn into contemporary dance, being a founding member of The Rabbit Hole artistic collective with which she has worked intensively throughout the queer night life and performing art scenes in Lisbon. She finished the SODA (Solo, Dance, Authorship) Master program at HZT/UdK, Berlin. Mariana explores modes of collaborative work and regards the rave and club culture as a performative apparatus, investigating on the possibility of choreographing within the field of dramaturgical possibilities that emerge through it.

[mariananobrev.cargocollective.com](http://mariananobrev.cargocollective.com)  
[www.rabbithole.pt](http://www.rabbithole.pt)

### NADINE MILZNER

#### DE

Nadine Milzner ist Tänzerin, Performerin und Körperarbeiterin. Neben zahlreichen Engagements in Deutschland arbeitete sie mit Kitt Johnson und Lene Boel in Dänemark zusammen. Von 2004 bis 2007 war sie Mitglied der Butoh-Compagnie Ariadone/Carlotta Ikeda in Frankreich und tourte von 2011 bis 2017 mit Nico and the Navigators und dem Stück *Angel's Share*. Seit 2003 arbeitet sie an Soloarbeiten wie multidisziplinären und ortsspezifischen Improvisationen, Kurzstücken, Filmen und Fotos.

#### EN

Nadine Milzner is a freelance dancer, performer and bodywork practitioner. In addition to numerous engagements in Germany, she has worked with Kitt Johnson and Lene Boel in Denmark. She was a member of the female Butoh company Ariadone/Carlotta Ikeda from 2004 to 2007 in France and toured the piece *Angel's Share* with Nico and the Navigators from 2011 to 2017. Since 2003 she has been creating her own solo work, showing it in multidisciplinary and site-specific improvisations, short pieces, films and photos.



## FRANK WILLENS

### DE

Frank Willens (Choreograf/Tänzer), der ursprünglich aus Kalifornien stammt, ist ein in Berlin lebender Tänzer, Choreograf und Performer. In den letzten 15 Jahren hat er Stücke mit einer Reihe von Künstler\_innen, darunter Tino Sehgal, Boris Charmatz, Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter und Susanne Kennedy realisiert. Derzeit ist er Mitglied des Ensembles an der Volksbühne. Seine Arbeiten wurden u. a. bei Tanz im August, Theater der Welt, MoDaFe, Manchester Intl. Festival und bei ImPulsTanz gezeigt. Dies ist seine erste Gruppenarbeit.

### EN

Frank Willens (choreographer/dancer) is a native Californian, Berlin-based dancer, choreographer, and performer. Over the past 15 years he's realized projects with a number of artists including Tino Sehgal, Boris Charmatz, Meg Stuart, Peter Stamer, Falk Richter, and Susanne Kennedy. He is currently part of the ensemble at the Volksbühne. His work has been shown at Tanz im August, Theater der Welt, MoDaFe, Manchester Intl. Festival, ImPulsTanz, and elsewhere. This is his first group work.

## ALEX NICKMANN

### DE

Alex Nickmann (Komponist/Musiker) geboren in Dresden, lebt in Berlin. Nach einer Tanzausbildung an der Rotterdam Dance Academy arbeitete er zunächst als Tänzer u.a. mit Choreografen wie Emio Greco/P.C. Scholten, Vicente Saez und als Freelancer in Berlin. Mit Rückbesinnung auf seine musikalischen Wurzeln studierte er an der UdK Berlin Sound Studies und akustische Kommunikation. Seither arbeitet er als freischaffender Musiker & Klangkünstler u.a. für die ARS Electronica Linz, Katarzyna Krakowiak-Halle am Berghain, und Penelope Wehrli. Er realisierte Klanginstallationen am HKW Berlin, Crelleklang Berlin und für CTM.

### EN

Alex Nickmann (composer/musician) born in Dresden, lives in Berlin. After a dance education at the Rotterdam Dance Academy he first worked as a dancer with choreographers such as Emio Greco/P.C. Scholten, Vicente Saez, and as a freelancer in Berlin. With a return to his musical roots, he studied Sound Studies and acoustic communication at the UdK Berlin. Since then he has been working as a freelance musician and sound artist. Among others he worked as a musician and composer for the ARS Electronica Linz, Katarzyna Krakowiak-Halle am Berghain, Penelope Wehrli and realized sound installations at the HKW Berlin, Crelleklang Berlin and for CTM.

## EMESE CSORNAI

### DE

Emese Csornai studierte Architektur an der Technischen Universität Budapest und Bildende Kunst an der Gerrit Rietveld Akademie in Amsterdam (BA 2009). Ihre Arbeit in der Bildenden Kunst führte sie zum Lichtdesign. Die beiden Disziplinen beeinflussen sich in ihrer Arbeit immer wieder gegenseitig. Sie hat umfangreiche Erfahrung in Improvisierter Komposition und hat die Stücke *On being ill* (2013), *Doos* (2014) und *Stranger* (2017) inszeniert. Sie arbeitet u. a. intensiv mit Katie Duck und The Magpie Group, Julyen Hamilton, Gabor Csongradi, Alexandra Bachzetsis, Aline Landreau, Shannon Cooney, Bruno Pocheron, Sandra Blattterer, Georgi Sztojanov, Leyya Mona Tawil und Zwoisy Mears-Clarke zusammen.

### EN

Emese Csornai studied architecture at the Technical University of Budapest and fine arts at the Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam (BA 2009). Her research in fine arts lead her to lighting design, which two principles keep informing each other in her work. She has an extensive practice in instant composition and has directed the pieces *On being ill* (2013), *Doos* (2014) and *Stranger* (2017). She worked together intensively with Katie Duck and the Magpie group, Julyen Hamilton, Gabor Csongradi and Alexandra Bachzetsis among others, currently with Aline Landreau, Shannon Cooney, Bruno Pocheron, Sandra Blattterer, Georgi Sztojanov, Leyya Mona Tawil, and Zwoisy Mears-Clarke.

[www.emesecsornai.com](http://www.emesecsornai.com)

# Spielplan / Schedule

11. 7. / Do

FESTIVALERÖFFNUNG  
Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z  
*Macbeth*  
21:00, Volkstheater, Kat B

12. 7. / Fr

Doris Uhlich  
TANK  
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

Filmvorführung  
Wim Wenders  
PINA  
21:30, Kino wie noch nie

13. 7. / Sa

Annie Dorsen  
Spokaoke  
17:00, Arsenal, Kat O

Johann Kresnik | Gottfried Helnwein | Kurt Schwertsik & TANZLIN.Z  
*Macbeth*  
19:30, Volkstheater, Kat B

Filmvorführung  
Wim Wenders  
PINA  
20:30, METRO  
Kinokulturhaus

Mette Ingvartsen  
69 positions  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

14. 7. / So

Workshop Opening Lecture  
*'impressions'19*  
16:00, Arsenal  
Eintritt frei

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Doris Uhlich  
TANK  
19:00, Odeon, Kat I

Michael Laub / Remote Control Productions  
*Rolling*  
21:00, Akademietheater, Kat D

15. 7. / Mo

Annie Dorsen  
Spokaoke  
19:00, Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, Kat O  
  
[8:tension]  
Michiel Vandevelde  
Andrade  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

16. 7. / Di

Vernissage  
Karolina Miernik & Emilia Milewska / yako.one  
*Come on! Dance with me*  
18:00, OstLicht.  
Gallery for Photography, Kat Z

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
19:30, Leopold Museum, Kat M

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

17. 7. / Mi

Filmvorführung  
César Vayssié  
*Les Disparates*  
Boris Charmatz & César Vayssié  
Levée  
17:30, Leopold Museum Auditorium, Kat R

Zusatzvorstellung  
Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
18:30, Leopold Museum, Kat M

Ali Moini  
*My Paradoxical Knives*  
19:00, mumok, Kat P

Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:30, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Mette Ingvartsen  
69 positions  
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat J

Mette Ingvartsen  
69 positions  
18:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat I

Zusatzvorstellung  
Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

[8:tension]  
Michiel Vandevelde  
Andrade  
22:30, Schauspielhaus, Kat M

18. 7. / Do

Filmvorführung  
César Vayssié  
*Les Disparates*  
Boris Charmatz & César Vayssié  
Levée  
18:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R  
  
Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Dimitri Chamblas & Boris Charmatz / Terrain  
À bras-le-corps  
19:30, Leopold Museum, Kat M

Annie Dorsen  
Spokaoke  
20:30, Leopold Museum, Kat O

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

19. 7. / Fr

Dance of Urgency, Q21  
Frédéric Gies  
*Good Girls Go To Heaven, Bad Girls Go Everywhere*  
14:30–18:08, frei\_raum Q21, Kat Z

Research Project Showing  
Elio Gervasi  
*The Choreographic Engine*  
17:00, Probebühne Volksoper, Kat O

Mette Ingvartsen  
7 Pleasures  
19:00, Akademietheater, Kat D  
  
Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

Tanztheater Wuppertal  
Pina Bausch  
Masurca Fogo  
21:00, Burgtheater, Kat A

ImpulsTanz Party  
A-Side  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. 7. / Sa

Diskussion  
Jérôme Bel  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
ab 13:00, Arsenal, Kat Z

Open House  
Miller, Hill, Weber, Martinez & Guests  
*Unstable Nights*  
19:00, mumok Hofstattung, Kat K + Q

[8:tension]  
Tobias Koch, Thibault  
Lac & Tore Wallert  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
Jérôme Bel  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis  
MODELL 5  
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May  
*Folk Incest*  
22:30, Volk/Margareten, Kat K

21. 7. / So

Diskussion  
Jérôme Bel  
*Think Tank: Dance and Ecology*  
13:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
Synthesize the Real  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

[8:tension]  
Michelle Moura  
*BLINK – mini unison intense lamentation*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Ali Moini  
*My Paradoxical Knives*  
20:15, mumok, Kat P

Mette Ingvartsen  
7 Pleasures  
21:00, Akademietheater, Kat D  
  
Zusatzvorstellung  
Steven Cohen  
*put your heart under your feet ... and walk!*  
21:00, Odeon, Kat I

22. 7. / Mo

[8:tension]  
Tobias Koch, Thibault  
Lac & Tore Wallert  
*Such Sweet Thunder*  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
Jérôme Bel  
*Retrospective*  
19:00, Akademietheater, Kat P

Langheinrich & Hentschläger / Granular Synthesis  
MODELL 5  
20:30, Odeon, Kat N

Juliana F. May  
*Folk Incest*  
21:00, Volk/Margareten, Kat K

**Mette Ingvartsen**  
*to come (extended)*  
21:30, Volkstheater, Kat C

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why We Fightt*  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

23. 7. / Di

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Jérôme Bel**  
*Lecture on nothing*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Michelle Moura**  
*BLINK – mini unison  
intense lamentation*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

24. 7. / Mi

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

[8:tension]  
**Eric Arnal-Burtschy**  
*Why we fight*  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
20:30, mumok, Kat M

**Claire Croizé & Matteo  
Fargion / ECCE vzw**  
*Flowers (we are)*  
20:30, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

**Mette Ingvartsen**  
*21 pornographies*  
22:00, Volkstheater, Kat E

25. 7. / Do

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Lecture demonstration*  
18:00, mumok, Kat M

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
19:30, Odeon, Kat I

**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

26. 7. / Fr

Open House  
**Miller, Hill, Weber,  
Martinez & Guests**  
*Unstable Nights*  
18:00, mumok Hofstattung,  
Kat K + Q

**Lenio Kaklea**  
*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
18:00, mumok, Kat M

**Ian Kaler & Planningtorock**  
*o.T. | RAW PRACTICE*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat M

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

Zusatzvorstellung  
**Ismael Ivo / Balé da  
Cidade de São Paulo &  
Morena Nascimento**  
*Um Jeito de Corpo*  
21:00, Burgtheater, Kat B

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
22:30, Schauspielhaus,  
Kat M

27. 7. / Sa

**IDOCDE Symposium**  
*Tracing Forwards*  
27. Juli, 12:00 bis 28. Juli,  
13:00, Arsenal

**Steven Cohen**  
*Taste*  
19:00, Leopold Museum,  
Kat O

[ImPulsTanz Classic]  
**Akemi Takeya**  
*ZZremix*  
Neuinszenierung  
21:00, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Mira Kandathil & Annina  
Machaz / Follow us**  
*Ask the oracle  
– the future is now –*  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat M

28. 7. / So

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
16:00, Leopold Museum  
Auditorium, Kat R

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
18:00, Volx/Margareten,  
Kat M

[8:tension]  
**Samuel Feldhandler**  
*'d he meant vary a shin's*  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

**Frédéric Gies**  
*walk + talk*  
19:30, mumok, Kat M

**Lisi Estaras & Ido Batash /  
MonkeyMind Company**  
*The Jewish Connection Project*  
21:00, Volkstheater, Kat E

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
22:30, mumok Hofstattung,  
Kat M

29. 7. / Mo

Work in Progress Presentation  
**Peter Stamer & Frank Willens**  
*In the Penal Colony*  
19:00, mumok, Kat O

**Steven Cohen**  
*Taste*  
20:15, Leopold Museum, Kat O

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
21:00, mumok Hofstattung,  
Kat M

Book Presentation  
**Märten Spångberg Hg.**  
*Movement Research*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat Z  
mit Märten Spångberg  
und Anne Juren

30. 7. / Di

[8:tension]  
**Maria Metsalu**  
*Mademoiselle x*  
19:00, mumok Hofstattung,  
Kat M

[8:tension]  
**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
20:15, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

[8:tension]  
**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
21:30, Odeon, Kat I

[8:tension]  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
23:00, Volx/Margareten, Kat M

31. 7. / Mi

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Lisbeth Gruwez / Voetvolk**  
*The Sea Within*  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Teresa Vittucci**  
*HATE ME, TENDER*  
21:00, Volx/Margareten, Kat M

1. 8. / Do

**Philipp Gehmacher**  
*It is a balancing act to live  
without your attention*  
Theaterversion  
19:00, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik  
Nashad Sharpe**  
*SOFTLAMP.autonomies*  
21:00, Schauspielhaus, Kat M

**Liquid Loft / Chris Haring**  
*Stand-Alones  
( polyphony )*  
21:00, Leopold Museum, Kat K

**Frank Willens**  
*Radiant Optimism*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat K

2. 8. / Fr

Symposium & Performance  
**Chateau Rouge & Red Edition**  
*Salon Souterrain:  
Art & Prostitution*  
19.00–21:30, Volkstheater –  
Rote Bar, Kat M

**Amanda Piña /  
nadaproductions**  
*Danza y Frontera  
(Museum Version)*  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
*A Night's Game*  
20:30, Odeon, Kat I

Zusatzvorstellung  
**Liquid Loft / Chris Haring**  
Stand-Alones  
( polyphony )  
20:30, Leopold Museum, Kat K

**Planningtorock**  
Powerhouse  
22:00, Halle E, Kat H

**3. 8. / Sa**

[8:tension]  
**Ellen Furey & Malik Nashad Sharpe**  
SOFTLAMPautonomies  
19:00, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Alleyne Dance**  
A Night's Game  
19:00, Odeon, Kat I

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Stand-Alones  
( polyphony )  
19:00, Leopold Museum, Kat K

**Dance Contest**  
Rhythm is a Dancer  
Hosted by Storm  
20:00, Arsenal, Kat Z

**Agudo Dance Company**  
Silk Road  
21:00, Akademietheater, Kat F

Zusatzvorstellung  
**Alleyne Dance**  
A Night's Game  
22:30, Odeon, Kat I

**4. 8. / So**

**Future Clinic for Critical Care**  
FCCC'ing ImpulsTanz  
The Musical: A Past Present Future Clinic  
Hosted by Jeremy Wade & Nina Mühlemann & Tanja Erhart  
12:00–18:00, Arsenal, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
17:00, mumok kino, Kat S

Zusatzvorstellung  
**Agudo Dance Company**  
Silk Road  
19:00, Akademietheater, Kat F

**Philipp Gehmacher**  
It is a balancing act to live without your attention  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**Alleyne Dance**  
A Night's Game  
21:00, Odeon, Kat I

[ImPulsTanz Classic]  
**DD Dorvillier / human future dance corps**  
No Change, or "freedom is a psycho-kinetic Skill" (2005)  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**5. 8. / Mo**

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

**toxic dreams & WTKB**  
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**6. 8. / Di**

Showing  
**ATLAS – create your dance trails**  
16:00, Arsenal, Kat Z

Musikvideoprogramm  
**B-E-H-A-V-E**  
Synthesize the Real  
16:00, Leopold Museum Auditorium, Kat R

**Philipp Gehmacher**  
It is a balancing act to live without your attention  
Museumsversion  
19:00, mumok, Kat K

**God's Entertainment**  
TARZAN  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
20:15, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung  
**toxic dreams & WTKB**  
The Deadpan Dynamites – The Art of the Gag  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
21:00, mumok Hofstallung, Kat K

**7. 8. / Mi**

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
SUASH  
19:00, mumok, Kat M

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
19:00, mumok Hofstallung, Kat K

**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
20:00, Leopold Museum, Kat M

**toxic dreams & WTKB**  
The Deadpan Dynamite – The Art of the Gag  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Anne Juren**  
42  
21:00, Odeon, Kat I

**Wim Vandekeybus / Ultima Vez**  
Go Figure Out Yourself  
22:30, mumok Hofstallung, Kat K

**8. 8. / Do**

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
Pain Threshold  
19:00, Leopold Museum, Kat M

Filmvorführung  
**César Vayssié**  
Ne travaille pas (1968–2018)  
19:00, mumok kino, Kat Q

**God's Entertainment**  
TARZAN  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

Zusatzvorstellung  
**Jonathan Burrows**  
Rewriting  
21:00, Leopold Museum, Kat M

**Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić**  
Compass  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**9. 8. / Fr**

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
The Selfie Concert  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**nasa4nasa**  
SUASH  
19:30, mumok, Kat M

**God's Entertainment**  
TARZAN  
20:00, Zacherlfabrik, Kat K

**ImpulsTanz Party**  
B-Side  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
Time to Time  
23:00, Schauspielhaus, Kat M

**10. 8. / Sa**

Final Workshop Showing  
«expressions'19»  
16:00, Arsenal, Kat Z

**CieLaroque/Helene Weinzierl**  
AS FAR AS WE ARE  
18:00, Arsenal, Kat M

[8:tension]  
**Marissa Perel**  
Pain Threshold  
18:00, Leopold Museum, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Dana Michel**  
CUTLASS SPRING  
19:30, Odeon, Kat K

Book Presentation & Musical Improvisation  
**Johannes Odenthal, Koffi Kôkô, Manos Tsangaris**  
Passagen  
19:30, Schauspielhaus, Kat Z

Zusatzvorstellung

**Annie Dorsen**  
Spokane  
23:00, Volx/Margarethen, Kat O

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**nasa4nasa**  
SUASH  
19:30, mumok, Kat M

Simone Augterlony, Petra Hraščanec & Saša Božić  
Compass  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat K

**11. 8. / So**

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Marissa Perel**  
Pain Threshold  
16:00, Leopold Museum, Kat M

Musikvideoprogramm  
**Collapse**  
16:30, mumok kino, Kat. S

[ImPulsTanz Classic]  
**Ivo Dimchev**  
The Selfie Concert  
18:00, Leopold Museum, Kat K

[8:tension]  
**Tatiana Chizhikova & Roman Kutnov**  
Time to Time  
19:30, Schauspielhaus, Kat M

Zusatzvorstellung  
**Dana Michel**  
CUTLASS SPRING  
19:30, Odeon, Kat K

**ImPulsTanz – Young Choreographers' Award Ceremony**  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Konzert  
**Hahn Rowe**  
Hahn Rowe in Concert  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat M

Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change



Radiant Optimists © Sven Hagolani

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina Losin; Künstlerische Leitung [8:tension]: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest; ImPulsTanz social Programm: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Maiko Sakurai, Laura Fischer; Produktionsassistenten: Oihana Azpillaga Camio; Produktionsleitung: Johannes Maile; IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Presse & PR: Theresa Pointner, Almud Krejza, Zorah Zellinger; Marketing: Theresa Pointner; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina Losin; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship; Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festivals; Präsident Josef Ostermayer, Organisation Laura Fischer; Workshop Office: Carine Carvalho Barbosa & Team Koordination; danceWEB & ATLAS: Gabi Einsiedl; Technische Leitung Performances: Andreas Grundhoff & Team; Chiefs of Ticketing: Ralf - I. Jonas, Gabriel Schmidinger; Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher & Team; Koordination der Künstler\_innenwohnungen: Joseph Rudolf & Team; Götterkarten: Isabelle Nisanyan & Timothy Gundacker; Infoservice: Anna Korenitsch, Martina Dähne; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Nestor Kovachev; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger & Team; Musikvideo-Programm: Christoph Etzlsdorfer (VIS Vienna Shorts), Theresa Pointner; Fotografie: Karolina Miernik, Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Fuhrpark Manager: Nathan Gundacker

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Stefanie Gunzy; Satz (Kern): Valerie Eccli; Coverdesign, Introseiten & Art Direction: CIN CIN, Vienna – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Annika Perktold & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla.

Im Bild am Cover: Screen Shot Radiant Optimism © Frank Willens

Änderungen vorbehalten  
Preis: € 2,80

T  
a  
n  
z  
q  
u  
a  
r  
t  
i  
e  
r

Wien

Erstaufführung

# Doris Uhlich Habitat / Halle E

FR 25. / SA 26. Okt 2019

Tickets auf [tqw.at](http://tqw.at)



# EIN GEWINN FÜR DIE GESELLSCHAFT

**Grenzen.Los.** MixedAbility verbindet Menschen mit und ohne Behinderung im Tanz. Die gleichnamige Workshoptreihe ist auch 2019 ein wichtiger Programmpunkt im Rahmen des ImPulsTanz Festivals. Casinos Austria unterstützt diese Veranstaltung, damit die Integration von Menschen mit Behinderung nicht dem Zufall überlassen wird.