

EN

Cohen was born in 1962 in Johannesburg, South Africa, and lives in Lille, France. He is a visual and performance artist, staging interventions in the public realm and in gallery/theatre spaces.

He has performed extensively on the festival circuit, at such prestigious venues and events as Montpellier Danse; the Festival d'Automne, Centre Pompidou, Paris; Festival d'Avignon; Munich Opera Festival, Bavarian State Opera; Festival Escena Contemporánea, Madrid; Bozar in Brussels; Oktoberdans, Bergen, Norway; and Canadian Stage, Toronto.

Cohen participated in the most recent National Arts Festival in Grahamstown (2018); EVA International, Irish Biennial of Contemporary Art (2018); the 11th Havana Biennale (2012) and the first Aichi Triennale in Japan (2010). Notable group exhibitions include Disguise: *Masks and Global African Art*, Seattle Art Museum and Brooklyn Art Museum, USA (2015-16); *Chercher le garçon*, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, France (2015); *Josephine Baker and*

*Le Corbusier in Rio – A Transatlantic Affair*, Museu de Arte do Rio (2014); *Black Milk: Holocaust in Contemporary Art*, Museum for Contemporary Art, Roskilde, Denmark (2014); *My Joburg*, La Maison Rouge, Paris, and Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2013); *Revolution vs Revolution*, Beirut Art Centre, Lebanon (2012); *No Fashion, Please: Photography between Gender and Lifestyle*, Vienna Kunsthalle (2011); *Dada South?*, South African National Gallery, Cape Town (2009-10); and *Under Pain of Death*, Austrian Cultural Forum, New York (2008).

From 2003 to 2008 Cohen was an associated artist of the Ballet Atlantique/Régine Chopinot in La Rochelle, France. He has participated in residencies at the Baryshnikov Arts Center and the Center for Performance Research in New York, and conducted workshops in Body Scenography at CIFAS (International Centre for the Performing Arts), Les Brigitines, Brussels, and Haute école des Arts du Rhin, Strasbourg, among many other institutions.

STEVEN COHEN  
bei ImPulsTanz

#### Performances

2019

*Put your heart under your feet ... and walk!*  
(Choreographer, Performer)

*Taste* (Choreographer, Performer)

#### Research Project

2019 Field Project *Body Scenography*

 **LEOPOLD MUSEUM** Eine Kooperation von  
ImPulsTanz & Leopold Museum

 WIEN KULTUR

Bundeskanzleramt



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

Bild am Cover: © Marianne Greber

# IMPULSTANZ



Steven Cohen

Taste

Vienna International Dance Festival

Steven Cohen (FR/ZA)

Taste

27. Juli 19:00 + 29. Juli 20:15

Leopold Museum

Österreichische Erstaufführung

*Kostüm, Musikzusammenstellung, Make-up, Interpretation Steven Cohen*

Dauer 15 Min.

DE

*Taste* ist ein wieder aufgenommenes Vintage-Performance-Kunstwerk, das ich 1999 begonnen habe. Die Arbeit entstand als Reaktion auf meine Teilnahme an einer achtwöchigen Gruppen-Kunsttherapie zusammen mit anderen zeitgenössischen Künstlern. Bei der Therapie geht es darum, alle Aspekte seines Selbst zu integrieren, von den edelsten bis zu den beschissensten. In der Kunst geht es zwar auch darum, so einfallsreich wie möglich zu sein, jedoch soll jede einzelne Arbeit für sich selbst authentisch sein. *Taste* benutzt den Körper so einfach und radikal wie möglich, um (mit Humor als Waffe) den sozialen Strukturen zu widerstehen, die den Gebrauch unseres eigenen Körpers bestimmen. *Taste* stellt darüberhinaus in Frage, was modisch, sauber und wünschenswert ist – und was nicht – das Unattraktive, das Verworfene. *Taste* ist ein Fest der Selbstanerkennung, und Trankopfer einer rituellen Handlung, die ebenso rational und ernst ist wie witzig und grotesk.

EN

*Taste* is a re-developed vintage performance art work which I began in 1999. The work was developed in response to my participation in a group art therapy course with other contemporary artists for eight weeks. Therapy is about integrating all aspects of the self, from the most noble to the shittiest. Art is also about being as imaginative as possible but with each work as authentic to itself. The work *Taste* uses the body as simply and as radically as possible to resist (armed with humour) the social structures which govern our own use of our own bodies. *Taste* also questions what is fashionable, sanitised, desirable... versus what is not; the unattractive, the abject. The work *Taste* is a celebration of self acceptance, and libation in a ritual action which is as rational and serious as it is jocular and ludicrous.

Biografie

Biography

DE

Steven Cohen wurde 1962 in Johannesburg, Südafrika geboren und lebt in Lille, Frankreich. Als bildender und Performance-Künstler kreiert er Interventionen im öffentlichen Raum, in Galerien und Theatern.

Er ist häufiger Guest bei Festivals, u. a. Montpellier Danse; Festival d'Automne, Centre Pompidou, Paris; Festival d'Avignon; Münchner Opern Festival an der Bayrischen Staatsoper; Festival Escena Contemporánea, Madrid; Bozar in Brüssel; Oktoberdans in Bergen, Norwegen und Canadian Stage in Toronto. Steven Cohen nahm am letztjährigen National Arts Festival in Grahamstown (2018), der EVA International, Irish Biennial of Contemporary Art (2018), der 11. Havana Biennale (2012) und der ersten Aichi Triennale in Japan (2010) teil.

Zu namhaften Gruppenausstellungen gehören *Disguise: Masks and Global African Art*, Seattle Art Museum und Brooklyn Art Museum, USA (2015/16); *Chercher le garçon*, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Frankreich (2015); *Josephine Baker and Le Corbusier in*

*Rio – A Transatlantic Affair*, Museu de Arte do Rio (2014); *Black Milk: Holocaust in Contemporary Art*, Museum for Contemporary Art, Roskilde, Dänemark (2014); *My Joburg*, La Maison Rouge, Paris, und Staatliche Kunstsammlungen Dresden (2013); *Revolution vs Revolution*, Beirut Art Centre, Lebanon (2012); *No Fashion, Please: Photography between Gender and Lifestyle*, Kunsthalle Wien (2011); *Dada South?*, South African National Gallery, Cape Town (2009-10); und *Under Pain of Death*, Österreichisches Kulturforum, New York (2008). Zwischen 2003 und 2008 war Cohen Associated Artist am Ballet Atlantique/Régine Chopinet in La Rochelle, Frankreich. Er absolvierte zudem auch Residencies am Baryshnikov Arts Center, dem Center for Performance Research in New York und unterrichtete u. a. Workshops in Body Scenography am CIFAS (International Centre for the Performing Arts), Les Brigitines, Brüssel, und der Haute école des Arts du Rhin, Straßburg.