

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Akram Khan Company
United Kingdom

Outwitting the Devil

Viel **vor**gnügen
bei einzigartigen
Dance-
Perv**or**mances
wünscht Ihnen
Ihr **vormagazin.**

Wer sich für Kunst und Kultur interessiert, weiß wo man sich informiert und auch noch von hochkarätigen Autoren und namhaften Kolumnisten unterhalten wird.
www.vormagazin.at und  /vormagazin.at

vormagazin

Die schönsten Seiten Ostösterreichs.

OUTWITTING THE DEVIL

Akram Khan Company

11. August 2021, 21:00

12. August 2021, 21:00*

13. August 2021, 21:00

14. August 2021, 21:00

Volkstheater
Österreichische Erstaufführung

*Zusatzvorstellung

AKRAM KHAN	2003	Research Projects:
bei ImPulsTanz	ImPulsTanz ON SCREEN: Akram Khan <i>Rush</i> (Choreographer, Dancer)	2004 <i>The Dancer The Actor And The Musican</i>
Performances:		2001 <i>Kathak – Meltdown</i>
2013 <i>DES</i> (Choreographer, Dancer)	2002 <i>Kaash</i> (Choreographer, Dancer)	Talk: 2013 Akram Khan & Guy Cools <i>Meeting with Akram Khan & Guy Cools</i>
2013 <i>iTMOi (in the mind of igor)</i> (Choreographer)	2001 <i>Half And Nine</i> (Choreographer, Dancer)	
2011 <i>Vertical Road</i> (Choreographer)	2001 <i>Rush</i> (Choreographer, Dancer)	
2008 Akram Khan Company & National Ballet of China <i>bahok</i> (Choreographer)	2001 <i>Loose in Flight</i> (Choreographer, Dancer)	
	2001 <i>Fix</i> (Choreographer, Dancer)	



= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

OUTWITTING THE DEVIL

Künstlerische Leitung, Choreografie

Akram Khan

Dramaturgie Ruth Little

Lichtdesign Aideen Malone

Visual Design Tom Scutt

Originalmusik, Sounddesign

Vincenzo Lamagna

Kostüm Kimie Nakano

Text Jordan Tannahill

Kreative Mitarbeit, Coaching Mavin Khoo

Probenleitung Azusa Seyama Prioville

Von und mit Luke Jessop, Jasper Narvaez,
Louis T. Partridge, Mythili Prakash,
Elpida Skourou und François Testory

Executive Producer Farooq Chaudhry

Technische Leitung Tina Fagan

Produktionsleitung Rich Fagan

Bühnenmanagement Lars Davidson

Lichttechnik Stéphane Déjours

Soundtechnik Gary Dixon

Projekt-/Tourmanagement Mashitah Omar

Tourmanagement Mai Saroh Tassinari

LED Light Tube produziert und bereitgestellt
von Light Contrast Ltd

Originalmaterial entwickelt von und mit
Ching-Ying Chien, Andrew Pan, Dominique
Petit, James Vu Anh Pham, Mythili Prakash,
Sam Asa Pratt

Koproduktion

Théâtre de Namur – Centre Scénique,
CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière,
Festival d'Avignon,
Théâtre de la Ville, Paris,
Sadler's Wells London,
La Comédie de Clermont-Ferrand
– scène nationale,
COLOURS International Dance Festival 2019,
Stuttgart,
Attiki Cultural Society

Mit Unterstützung von Arts Council England

Residencies

CENTRAL – Centre Culturel de La Louvière,
Théâtre de Namur und Festival d'Avignon

Akram Khan ist Associate Artist von Sadler's
Wells und Mountview in London und
Curve Leicester

Mit besonderem Dank an Alistair Spalding,
Vincent Thirion und Mélanie Dumoulin,
Patrick Colpé, Meinrad Huber und Éric Gauthier,
Olivier Py und Agnès Troy, die Teams von
Sadler's Wells, CENTRAL – La Louvière,
Théâtre de Namur, COLOURS Festival und
Festival d'Avignon, Tamas Detrich sowie das
Team vom Stuttgarter Ballett, Mr. & Mrs.
Khan, Yuko Khan, Aharya Dresses für Mythili
Prakashs Kostüm und allen Mitarbeiter*innen
und Techniker*innen, die an der Realisierung
des Projekts mitgewirkt haben.

“Da ich das Ende meiner Tanzkarriere erreiche, hat sich mir eine neue Art zu tanzen eröffnet: Und zwar, meine Ideen durch die Körper Anderer zu tanzen, auch Älterer, die ihre Geschichten und ihre komplexen emotionalen Erfahrungen mit sich tragen. Aber was unverändert bleibt ist meine Leidenschaft für die Erkundung alter und neuer Mythen im Kontext unserer Zeit”.

Akram Khan

“As I arrive at the end of my dancing career, I have awakened to a new way of dancing. And that is to dance my ideas through the bodies of others, including older dancers, who carry their histories and complex emotional experiences within them. But what remains unchanged is my passion for exploring old and new myths in the context of our times.”

Akram Khan

ÜBER ABOUT

Die Wahrheit war ein Spiegel in Gottes Händen.

Sie fiel und zerbrach in Stücke.

Alle nahmen ein Stück, sahen es an und dachten, sie hätten die Wahrheit.

Outwitting the Devil ist inspiriert von einem Bruchstück der zwölf Tontafeln, die zusammen eines der ältesten großen Werke der Literatur ergeben, den alten sumerischen Epos des Gilgamesch. Die neue Arbeit Akram Khans verkörpert ein gewaltvolles Kapitel im Leben des jungen Gilgamesch, gelesen und erinnert von seinem älteren, sterbenden Selbst. Sie erzählt die Geschichte von Gilgameschs Zähmung des wilden Mannes Enkidu, und von ihrer Freundschaft, ihrer Reise zum Zedernwald, in dem wilde Kreaturen und Geister leben, und der Tötung seines Hüters Humbaba. Von Kraft und Stolz getrieben, beschließt der junge Gilgamesch, seinen Ruhm zu festigen und als Monument für sich selbst die Stadt Uruk zu errichten. Aber die Tötung Humbabas und die Zerstörung des Waldes und seiner Tiere verärgert die Götter, die Gilgamesch bestrafen, indem sie seinem geliebten Enkidu das Leben nehmen. Angesichts der Wahrheit und der Schmerzen der menschlichen Sterblichkeit, geht Gilgamesch in die Geschichte ein, um ein Fragment unter den Trümmern der menschlichen Kultur und der menschlichen Erinnerung zu werden. *Outwitting the Devil* ist ein zeitloser Mythos für unsere Zeiten.

Im Zentrum von Tom Scutts Bühne für *Outwitting the Devil* steht eine große hölzerne Kiste; sie könnte einen Tisch darstellen, aber auch ein Grab – das erste wie das letzte Abendmahl. Sie ist sowohl Treffpunkt als auch Monument, und hat ihren Platz unter hunderten Fragmenten und Trümmern, die wie die Ruinen menschlicher Kultur und der Plünderung der Natur erscheinen. Der Gedanke an das erste Abendmahl brachte uns zurück zu den Entstehungsgeschichten einer der ersten ‘Zivilisationen’ der Welt – des alten Sumers, das vor rund viertausend Jahren im Epos des Gilgamesch festgehalten wurde. Gilgamesch könnte gut ein historischer König von Uruk in Süd-Mesopotamien gewesen sein. Seine Regentschaft fiel mit dem Aufstieg großer, ummauerter Städte zusammen, mit einer urbanen Ständegesellschaft, mit Sklaverei, Krieg, Literatur und der Entstehung historischer Berichte. Seine Kultur war patriarchal und hierarchisiert; ihre Götter nahmen Menschenform ein und man glaubte, dass sie die Menschheit erschaffen hätten – aus Ton, wie die Tafeln, auf denen Gilgameschs Taten für die Ewigkeit festgehalten wurden. Aber Menschen wie Tontafeln, wie die große Stadt Uruk, wie selbst die sumerische Zivilisation, fallen und zerbrechen. Unter den Fragmenten des Epos, die 2011 im Irak freigelegt wurden, fand sich eine Tonscherbe mit zwanzig zuvor unbekannten Versen der Tafel IV.

Sie beschreiben Gilgameschs Ehrfurcht angesichts des Überflusses und der Biodiversität des großen Zedernwalds, und Enkidus Scham, ihn „auf ein Brachland“ reduziert zu haben. Dabei handelt es sich faktisch um das erste Umwelt-Gedicht der Welt.

Outwitting the Devil ist zugleich Erinnerung und Geständnis, ein im Dunkeln zusammengesetztes Puzzlespiel, das die Geschichte derer enthält, die wir einmal waren, und wieder werden könnten.

*The truth was a mirror in the hands of God.
It fell, and broke into pieces.
Everybody took a piece, they looked at it
and thought they had the truth.*
Rumi

Outwitting the Devil is inspired by a fragment of the 12 broken clay tablets which together make up one of the world's oldest great works of literature, the ancient Sumerian Epic of Gilgamesh. Akram Khan's new work embodies a violent chapter in young Gilgamesh's life, read and recalled by his older, dying self. It tells the story of Gilgamesh's domestication of and friendship with the wild man Enkidu, their journey to the vast Cedar Forest, home to wild beings and spirits, and the slaughter of its guardian Humbaba. Fuelled by strength and pride, Young Gilgamesh determines to establish his fame and fortify the city of Uruk as a monument to himself. But the killing of Humbaba and destruction of the forest and its animals angers the gods, who punish the young king by taking the life of his beloved Enkidu. Confronted with the truth and sorrow of human mortality, Gilgamesh passes into history, to become a fragment among the broken remnants of human culture and memory. *Outwitting the Devil* is a myth of all times, for our times.

Central to Tom Scutt's design for *Outwitting the Devil* is a large black wooden box; it suggests a table, and also a tomb - the first as well as the last supper. It is both a meeting place and a monument, and it sits among hundreds of fragments and remnants suggesting the ruins of human culture and the despoliation of the natural world. The idea of the first supper took us back to the origin stories of one of the world's first 'civilisations' – that of ancient Sumer – recorded in the Epic of Gilgamesh some 4000 years ago.

Gilgamesh may have been an historical king of Uruk in Southern Mesopotamia. His rule coincided with the rise of large walled cities, stratified urban culture, slavery, warfare, literary writing, and the creation of historical records. His culture was patriarchal and hierarchical; his gods took human form and were thought to have made mankind – like the tablets on which scribes recorded his timeless deeds – out of clay. But people, like clay tablets, like the great city of Uruk and Sumerian civilisation itself, fall and break. Among the fragments of the Epic unearthed in Iraq in 2011 was a clay shard containing 20 previously unknown lines from Tablet V. They describe Gilgamesh's awe at the abundance and biodiversity of the great Cedar Forest, and Enkidu's shame at having reduced it 'to a wasteland'. This is, in effect, the world's first environmental poem.

Outwitting the Devil is at once a memory and a confession, a puzzle pieced together in the dark that contains the story of who we once were, and may again become.

Akram Khan Company

GESTÄNDNIS CONFESSİON

I remember their screams
Their open mouths
Their faces to the sky
How they came apart
At the joints and the seams
Their faces in their hands
Their faces at night
Their faces in the ground,
I was strong to perfection
A raging bull
A terror
An axe
A prophecy
There was a forest
The smell of rain
I remember
How they fell and broke
I cut down the Cedar Forest
I carried the Forest guardian's head.
I remember they were tender
There were tender parts
Soft as the hand
Soft as the eyelash
Soft as the bone
Soft as the heart

Jordan Tannahill

Ich erinnere mich an ihre Schreie
Ihre offenen Münder
Ihre dem Himmel zugewandten Gesichter
Wie sie zerrissen
An den Gelenken und an den Nähten
Ihre Gesichter in ihren Händen
Ihre Gesichter bei Nacht
Ihre Gesichter in der Erde,
Ich war auf dem Höhepunkt meiner Kräfte
Ein rasender Stier
Ein Schrecken
Eine Axt
Eine Prophezeiung
Da war ein Wald
Der Geruch von Regen
Ich erinnere mich
Wie sie fielen und zerbrachen
Ich habe den Zedernwald gerodet
Ich habe den Kopf des Hüters des Waldes getragen.
Ich erinnere mich, dass sie zart waren
Da waren zarte Teile
Weich wie die Hand
Weich wie die Augenwimper
Weich wie der Knochen
Weich wie das Herz

Jordan Tannahill



© Jean-Louis Fernandez

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

LA CROIX

Ein durch den Mythos von Gilgamesch inspiriertes Meisterwerk. Eine Performance von großer Tiefe, im kraftvollen Gleichklang mit unserer Zeit. (...) Zwischen Aufruhr und Verzauberung empfängt das Publikum mit voller Wucht die Lektionen dieser Geschichte, die sich unermüdlich wiederholt. Als großer Geschichtenerzähler, Dirigent eines beizeiten anstrengenden Rituals, beschwört Akram Khan jede*n, den subversiven Teufel herauszufordern, der sich in den dunkelsten Teilen des menschlichen Wesens verbirgt.

A masterpiece, inspired by the myth of Gilgamesh. A show of great depth whose powerful echoes resonate with the news. (...) Between turmoil and bewitchment, the audience receive with full force the lessons of this story that hiccups and repeats itself tirelessly. A great storyteller, a conductor – at times of a demanding ritual, Akram Khan conjures everyone to challenge the subversive Devil, hidden in the darkest parts of the human being.

MAZE.FR

Mit nur sechs Tänzer*innen auf der Bühne gelingt es Akram Khan, den mythischen Ort Avignon mit einer ziemlich simplen, aber sehr effektiven Performance für sich einzunehmen (...) *Outwitting the Devil* ist ein Werk, das heute essentiell erscheint, um die Dringlichkeit des Handelns zu spüren, um den Zusammenbruch unserer thermo-industriellen Zivilisation zu vermeiden – oder ihn vorauszusehen.

With only six dancers on stage, Akram Khan has managed to embrace the mythical place of Avignon to offer a fairly simple but very effective show. (...) Outwitting the Devil is a work that seems essential today, to feel the urgency to act and avoid – or probably anticipate – some form of collapse of our thermo-industrial civilisation.

DANCE EUROPE

In diesem Stück und in Zusammenarbeit mit sechs außergewöhnlichen internationalen Künstler*innen (...), erforscht Akram Khan neue Formen und Stile mit unerbittlicher und bedingungsloser Wildheit. Ohne jegliche Vorkenntnis der Erzählung ist es möglich, der Handlung Szene für Szene zu folgen, so explizit ist das Storytelling in Khans Choreografie. Momente schneller, fast freudiger, volkstümlicher Tänze, bei denen die Arme in die Höhe gehalten werden, wie um den Göttern für ihre Existenz danken, bieten eine kleine Atempause und Erleichterung für den Großteil der Performance, die oft langsam und bedächtig ist und ein tiefes Gefühl der Verzweiflung erweckt. [...] Ein wirklich großartiges Kunstwerk!

In this piece, cooperating with six exceptional international artists representing many different countries and cultures, Akram Khan explores new forms and styles with inexorable and unconditional ferocity. Without any prior knowledge of the narrative, it was possible to follow the storyline, scene by scene, such was the explicit storytelling in Khan's choreography. Moments of fast-moving, almost joyous folk-themed dances, arms held upwards as if thanking the gods for their very existence, offered slight respite and relief to the majority of the movement, often slow and deliberate, highlighting a profound sense of despair. (...) A truly magnificent work of art!



© Jean-Louis Fernandez

BIOGRAFIEN

BIOGRAPHIES

AKRAM KHAN

Künstlerische Leitung, Choreografie /
Artistic Director, Choreographer

Akram Khan ist einer der am meisten gefeierten und respektierten Tanzkünstler unserer Zeit. In etwas über 21 Jahren hat er ein Werk geschaffen, das einen bedeutenden Beitrag zur Kunst in Großbritannien und im Ausland darstellt. Sein Ruf gründet sich auf den Erfolg fantasievoller, zugänglicher und höchst relevanter Produktionen wie *Until the Lions*, *Kaash*, *iTMOi (in the mind of Igor)*, *DESH*, *Vertical Road*, *Gnosis* und *zero degrees*. Als instinktiver und begnadeter Partner in Zusammenarbeiten ist Khan ein Magnet für Weltklasse-Künstler*innen aus anderen Kulturen und Disziplinen. Zu seinen früheren Partner*innen gehören das National Ballet of China, die Schauspielerin Juliette Binoche, die Ballerina Sylvie Guillem, die Choreograf*innen und Tänzer*innen Sidi Larbi Cherkaoui und Israel Galván, die Sängerin Kylie Minogue und die Indie-Rock-Band Florence and the Machine, die bildenden Künstler*innen Anish Kapoor, Antony Gormley und Tim Yip, der Schriftsteller Hanif Kureishi und die Komponist*innen Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook und Ben Frost.

Khans Werk wird dadurch so bewegend, dass seine intelligent gestalteten Erzählungen zugleich intim und episch sind. Die Financial Times beschrieb ihn als einen Künstler, „der ungeheuerliche Dinge erzählt“.

Ein Höhepunkt seiner Karriere war die Choreografie eines Teils der Eröffnungszeremonie der Olympischen Spiele 2012 in London, die mit einhelligem Beifall aufgenommen wurde. Als Choreograf verbindet Khan eine enge Zusammenarbeit mit dem English National Ballet und dessen künstlerischer Leiterin Tamara Rojo. Er entwickelte das kurze Stück *Dust*, Teil des Programms *Lest We Forget*, das zu der Einladung führte, seine eigene, von der Kritik gefeierte Version des romantischen Balletts *Giselle* zu choreografieren. Im Lauf seiner Karriere erhielt Khan zahlreiche Auszeichnungen, darunter den Laurence Olivier Award, den Bessie Award (New York Dance and Performance Award), den renommierten ISPA (International Society for the Performing Arts) Distinguished Artist Award, den Fred and Adele Astaire Award, den Herald Archangel Award beim Edinburgh International Festival, den South Bank Sky Arts Award und acht Critics' Circle National Dance Awards. Khan wurde 2005 mit einem MBE für seine Verdienste um den Tanz ausgezeichnet. Er ist Ehrendoktor der University of London sowie der Roehampton und De Montfort Universities und Honorary Fellow des Trinity Laban. Khan ist Associate Artist von Sadler's Wells, Mountview in London, und Curve Leicester.

Akram Khan is one of the most celebrated and respected dance artists today. In just over 21 years, he has created a body of work that has contributed significantly to the arts in the UK and abroad. His reputation has been built on the success of imaginative, highly accessible and relevant productions such as Until the Lions, Kaash, iTMOi (in the mind of igor), DESH, Vertical Road, Gnosis and zero degrees.

As an instinctive and natural collaborator, Khan has been a magnet to world-class artists from other cultures and disciplines. His previous collaborators include the National Ballet of China, actress Juliette Binoche, ballerina Sylvie Guillem, choreographers/dancers Sidi Larbi Cherkaoui and Israel Galván, singer Kylie Minogue and indie rock band Florence and the Machine, visual artists Anish Kapoor, Antony Gormley and Tim Yip, writer Hanif Kureishi and composers Steve Reich, Nitin Sawhney, Jocelyn Pook and Ben Frost.

Khan's work is recognised as being profoundly moving, in which his intelligently crafted storytelling is effortlessly intimate and epic. Described by the Financial Times as an artist "who speaks tremendously of tremendous things", a highlight of his career was the creation of a section of the London 2012 Olympic Games Opening Ceremony that was received with unanimous acclaim.

As a choreographer, Khan has developed a close collaboration with English National Ballet and its Artistic Director Tamara Rojo. He created the short piece Dust, part of the Lest We Forget programme, which led to an invitation to create his own critically acclaimed version of the romantic ballet Giselle.

Khan has been the recipient of numerous awards throughout his career including the Laurence Olivier Award, the Bessie Award (New York Dance and Performance Award), the prestigious ISPA (International Society for the Performing Arts) Distinguished Artist Award, the Fred and Adele Astaire Award, the Herald Archangel Award at the Edinburgh International Festival, the South Bank Sky

Arts Award and eight Critics' Circle National Dance Awards. Khan was awarded an MBE for services to dance in 2005. He is also an Honorary Graduate of University of London as well as Roehampton and De Montfort Universities, and an Honorary Fellow of Trinity Laban.

Khan is an Associate Artist of Sadler's Wells, Mountview in London and Curve Leicester.

RUTH LITTLE

Dramaturgie / Dramaturgy

Ruth Little ist Tanz- und Theaterdramaturgin, Lehrerin und Autorin. Sie arbeitet für nationale Kunstorganisationen, abgelegene ländliche Gemeinden, ortsspezifische Produktionen sowie große und kleine Ausstellungen und Expeditionen. Sie war Dozentin für englische Literatur an der Universität von Sydney, und Literaturmanagerin bei Out of Joint, dem Soho Theatre, dem Young Vic und dem Royal Court. Von 2010-2016 war Ruth Associate Director bei Cape Farewell. Sie ist Dramaturgin der Akram Khan Company (*Gnosis, Vertical Road, DESH, iTMOi, Dust, techné, Until the Lions, Giselle*) und hat mit dem Banff Arts Centre, Sadler's Wells, Barbican und vielen anderen zusammengearbeitet. Sie wurde 2012 mit dem Kenneth Tynan Award für Dramaturgie ausgezeichnet und hat eine Reihe von Publikationen veröffentlicht, darunter *Art, Place, Climate: Situated Ethics, War in the Body*, und *The Meteorological Body*.

Ruth Little is a dance and theatre dramaturg, a teacher and writer. Her work has encompassed national arts organisations, remote rural communities, site-specific production and large and small-scale exhibitions and expeditions. She lectured in English Literature at the University of Sydney, and was Literary Manager at Out of Joint, Soho Theatre, the Young Vic and the Royal Court. Ruth was Associate Director at Cape Farewell from

2010-2016. She is dramaturg with Akram Khan Company (Gnosis, Vertical Road, DESH, iTMOi, Dust, technê, Until the Lions, Giselle) and has worked with Banff Arts Centre, Sadler's Wells, Barbican, and many others. Winner of 2012 Kenneth Tynan Award for dramaturgy, Ruth has a number of publications including Art, Place, Climate: Situated Ethics, War in the Body, and The Meteorological Body.

AIDEEN MALONE **Lichtdesign / Lighting Design**

Aideen studierte Drama und Theater am Trinity College Dublin und am Goldsmiths College, University of London. Sie arbeitet an einer Vielzahl von Projekten in den Bereichen Theater, Tanz, Oper, Site-Specific und Installation. Zuvor hat sie mit Akram Khan an *Polaroid Feet* und *Kaash* (2002) gearbeitet. Im Theaterbereich hat sie mit dem National Theatre, Bristol Old Vic, Lyric Hammersmith, Manchester Theatre Royal, Clod Ensemble, Young Vic und vielen anderen zusammengearbeitet. Aideen arbeitet auch gerne mit jungen Menschen in der Ausbildung und ist derzeit Tutorin bei ALRA und St Marys, Twickenham. Sie ist Direktorin von Junction und entwirft Lichtskulpturen und Installationen.

Aideen studied Drama and Theatre at Trinity College Dublin and Goldsmiths College, University of London. She works on a rich variety of projects in theatre, dance, opera, site specific and installation. She has previously worked with Akram Khan on Polaroid Feet and Kaash in 2002. In theatre, she has collaborated with National Theatre, Bristol Old Vic, Lyric Hammersmith, Manchester Theatre Royal, Clod Ensemble, Young Vic, amongst many others. Aideen also enjoys working with young people in education, and is currently a tutor at ALRA and St Marys, Twickenham. She is a director of Junction designing lighting sculptures and installations.

TOM SCUTT **Bühnenbild / Visual Design**

Tom ist ein in London ansässiger Bühnenbildner. Als Absolvent des Royal Welsh College of Music and Drama im Jahr 2006 arbeitet er regelmäßig an den meisten großen Theatern Londons, darunter The National Theatre, The Royal Court, Almeida und Donmar Warehouse. Am Broadway zeichnete Tom für das Bühnen- und Kostümbild für *Constellations*, *King Charles III* und *Les Liaisons Dangereuses* verantwortlich. Seine Arbeit erstreckt sich über Live-Musik (Christine and the Queens, Sam Smith, MTV VMAs), Tanz (Hofesh Shechter – *Grand Finale*) und Ausstellungsdesign (*Frida Kahlo: Making Her Self Up* im Londoner V&A Museum). Tom ist Honorary Fellow des Royal Welsh College of Music and Drama, Associate Artist des Donmar Warehouse und Resident der Somerset House Studios. 2019 gab er sein Regiedebüt für *Berberian Sound Studio* im Donmar Warehouse.

Tom is a London-based Designer for the stage and live events. A graduate from the Royal Welsh College of Music and Drama in 2006, he regularly works at most of London's major theatres including The National Theatre, The Royal Court, Almeida and Donmar Warehouse. On Broadway, Tom has provided set & costume designs for Constellations, King Charles III and Les Liaisons Dangereuses. His work reaches across live music (Christine and the Queens, Sam Smith, MTV VMAs), dance (Hofesh Shechter – Grand Finale) and exhibition design (Frida Kahlo: Making Her Self Up at London's V&A Museum). Tom is an Honorary Fellow of the Royal Welsh College of Music and Drama, an Associate Artist of the Donmar Warehouse and a resident at Somerset House Studios. 2019 saw his directorial debut for Berberian Sound Studio at the Donmar Warehouse.





VINCENZO LAMAGNA

Musikkomposition / Music Composition

Vincenzo Lamagna ist ein in London ansässiger Musiker, Komponist und Produzent. Seine Musik ist bekannt für ihre tiefen, emotionale und kantige Sprache, die eine unkonventionelle Mischung aus Elektro- und Orchestral-Sounds verwendet. Vincenzo hat sich eine Nische in der Welt des alternativen zeitgenössischen Tanzes geschaffen, wo er sich als einer der wichtigsten Partner in Zusammenarbeit mit zwei der renommiertesten Choreografen dieser Generation, Hofesh Shechter und Akram Khan, etabliert hat. Zu ihren jüngsten Projekten gehören *Until the Lions* und Akram Khans preisgekrönte Adaption von *Giselle*. Seine Partituren sind eine quecksilbrige Kombination aus akustischer und elektronischer Musik, die für ihre wilden industriellen Untertöne, geisterhaften Melodien und filmischen Klanglandschaften bekannt sind.

Vincenzo Lamagna is a musician, composer and producer based in London. His music is known for its visceral, emotive and edgy language that utilises an unconventional hybrid of electro-orchestral sounds. Vincenzo has carved a niche in the alternative contemporary dance world, where he has established himself as a major collaborator with some of the most acclaimed choreographers of this generation, Hofesh Shechter and Akram Khan. His most recent collaborations include Until the Lions and Akram Khan's award winning 21st-century adaptation of Giselle for the English National Ballet. His scores are a mercurial combination of acoustic and electronic music, recognised for their ferocious industrial undertones, haunted melodies and cinematic soundscapes.

KIMIE NAKANO

Kostümdesign / Costume Design

Kimie Nakano hat Kostüme für das Northern Ballet, die Litauische Nationaloper und deren Ballett, das Königliche Dänische Ballett, die Companhia National de Bailado, das English National Ballet, die Van Huynh Company, das Königliche Ballett von Flandern, die Rambert Dance Company, David Nixon, Didy Veldman, Sidi Larbi Cherkaoui, José Agudo und das Yabin Studio entworfen. Zu Kimie's Opernproduktionen gehören: *The Return of Ulysses* von John Fulljames für die Royal Opera und *Tristan und Isolde* von Carmen Jakobi für die Longborough Festival Opera. Zu ihren Entwürfen für die Akram Khan Company gehören: *Vertical Road*, *Dust* (English National Ballet's *Lest We Forget*), *iTMOi*, *TOROBAKA*, *Gnosis*, *Kaash*, *The Rashomon Effect* (National Youth Dance Company), *technê* (choreographed for Sylvie Guillem, *Life in Progress*).

Kimie Nakano has designed costumes for the Northern Ballet, the Lithuanian National Opera and Ballet, Royal Danish Ballet, Companhia National de Bailado, English National Ballet, Van Huynh Company, The Royal Ballet of Flanders, Rambert Dance Company, David Nixon, Didy Veldman, Sidi Larbi Cherkaoui, José Agudo and Yabin Studio. Kimie's opera production credits include: The Return of Ulysses by John Fulljames for Royal Opera and Tristan und Isolde by Carmen Jakobi for Longborough Festival Opera. Her designs for the Akram Khan Company include: Vertical Road, Dust (English National Ballet's Lest We Forget), iTMOi, TOROBAKA, Gnosis, Kaash, The Rashomon Effect (National Youth Dance Company), technê (choreographed for Sylvie Guillem, Life in Progress).

JORDAN TANNAHILL

Text

Jordan Tannahill wurde „weithin als einer der erfolgreichsten jungen kanadischen Dramatiker, Filmemacher und vielseitigen multidisziplinären Künstler gefeiert“ (Toronto Star). Seine Stücke wurden international auf großen Bühnen aufgeführt und in acht Sprachen übersetzt, während seine Filme und Multimedia-Performances auf Festivals wie dem Toronto Int. Film Festival, dem Tribeca Film Festival und der Biennale von Venedig gezeigt wurden. Im Jahr 2017 zog sein Stück *Late Company* ins Londoner West End um. Seine Virtual-Reality-Performance *Draw Me Close*, produziert vom National Theatre (UK) und dem National Film Board of Canada, kam im Januar 2019 im Young Vic zur Premiere.

Jordan Tannahill has been ‘widely celebrated as one of Canada’s most accomplished young playwrights, filmmakers and all-round multidisciplinary artists’ (Toronto Star). His plays have been produced on major stages internationally and translated into eight languages, while his films and multimedia performances have been presented at festivals including the Toronto Int. Film Festival, the Tribeca Film Festival, and the Venice Biennial. In 2017, his play Late Company transferred to London’s West End. His virtual reality performance Draw Me Close, produced by the National Theatre (UK) and the National Film Board of Canada, opened at the Young Vic in January 2019.

MAVIN KHOO

Kreative Mitarbeit, Coaching / Creative Collaboration, Coaching

Mavin Khoo ist ein international anerkannter Tanzkünstler, Lehrer, Choreograf und Kunsthistoriker. Seine erste Ausbildung erhielt er in Malaysia. Er setzte sie bei dem legendären Tanzmaestro Padma Shri Adyar K. Lakshman in

Indien fort. Als zeitgenössischer Tanzkünstler hat er mit Wayne McGregor, Akram Khan, Shobana Jeyasingh und vielen anderen gearbeitet. Khoo gründete mavinkhooDance im Jahr 2003. Von 2014 bis 2017 war er künstlerischer Leiter des ŽfinMalta Dance Ensembles. Derzeit ist er weiterhin als reifer Künstler auf Tournee, mit dem Schwerpunkt auf Solo-Bharatanatyam-Performances und speziell in Auftrag gegebenen zeitgenössischen Duett-Arbeiten. Er arbeitete auch als Probenleiter für die Akram-Khan-Produktion *iTMOi*, und arbeitete mit Akram an *Giselle*.

Mavin Khoo is internationally recognised as a dance artist, teacher, choreographer and artist scholar. His initial training was in Malaysia. He then pursued his training in Bharatanatyam intensively under the legendary dance maestro Padma Shri Adyar K. Lakshman in India. As a contemporary dance artist, he has worked with Wayne McGregor, Akram Khan, Shobana Jeyasingh and many others. Khoo founded mavinkhooDance in 2003. He was Artistic Director of ŽfinMalta Dance Ensemble between 2014 - 2017. He currently maintains his touring work as a mature artist with a focus on solo Bharatanatyam performances and specifically commissioned contemporary duet works. He also worked as rehearsal director for Akram Khan Company production iTMOi and worked alongside Akram on Giselle.

AZUSA SEYAMA PRIOVILLE

Probenleitung / Rehearsal Direction

Azusa wurde in Japan geboren, wo sie Ballett studierte. Später zog sie in die Vereinigten Staaten und studierte an der North Carolina School of the Arts. Seitdem hat sie mit dem Ballet Austin und verschiedenen Tanzkompanien in den Vereinigten Staaten und Japan gearbeitet. Nach ihrem Studium an der Folkwang Hochschule in Deutschland kam

sie im Jahr 2000 zum Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. Nachdem sie mit Pina Bausch Stücke kreiert und in Repertoirestücken wie *Café Müller* mitgewirkt hat, ist Azusa heute eine Senior-Künstlerin, die als Probenleiterin für das Repertoire von Pina Bausch fungiert. Sie ist auch mit der Fabien Prioville Dance Company aufgetreten und hat als Probenleiterin gearbeitet. 2014 choreografierte Azusa ein Stück für das Gold Theater in Saitama Japan. Sie beteiligt sich an einem Übertragungsprojekt der Pina Bausch Foundation als Probenleiterin für die Neuinszenierung von Pina Bauschs Stücken mit dem Bayerischen Staatsballett und dem Königlichen Ballett von Flandern. Sie tanzte in Pedro Almodóvars Film *Talk to Her* (2002) und in Wim Wenders' Dokumentarfilm *PINA* (2011).

Azusa was born in Japan where studied ballet and then later moved to the United States to study at North Carolina School of the Arts. Since then, Azusa has worked with Ballet Austin and several dance companies across the United States and Japan. Continuing her studies at Folkwang University in Germany, she then joined Tanztheater Wuppertal Pina Bausch in 2000. Having created pieces with Pina Bausch and performing in repertoire pieces such as Café Müller, Azusa is a senior artist who now acts as rehearsal director for Pina Bausch's repertoire. She has also performed and worked as a rehearsal director with Fabien Prioville Dance Company and in 2014, Azusa choreographed a piece for Gold Theater in Saitama Japan. She participates in a transmission project by the Pina Bausch Foundation as rehearsal director for the re-staging of Pina Bausch's pieces with Bavarian State Ballet and Royal Ballet of Flanders. She danced in Pedro Almodóvar's film Talk to Her (2002) and in Wim Wenders' documentary PINA (2011).

MYTHILI PRAKASH

Dancer

Die klassisch in der indischen Tanzform Bharatanatyam ausgebildete Mythili Prakash wurde in Los Angeles geboren und wuchs mit dem Training ihrer Mutter, der Tänzerin Viji Prakash auf. Ihr Solodebüt gab sie im Alter von acht Jahren und seitdem hat sie ihre Arbeiten weltweit gezeigt. Zu Mythilis abendfüllenden Solos gehören: *Stree Katha, Yamuna, Seasons of Love, Chandali, AIKYA – through the voice of Akka Mahadevi* und *JWALA – Rising Flame*. Im Jahr 2009 arbeitete sie mit der Musikerin Anoushka Shankar in *Svatantrya* zusammen, 2012 mit dem Autor/Regisseur Gowri Ramnarayan in *Yashodhara* und 2013 mit ihrem Bruder, dem Musiker Aditya Prakash in *MARA*. Mythili arbeitete mit Regisseur Ang Lee in dem Film *Life of Pi* zusammen und war in der NBC-Sendung *Superstars of Dance* zu sehen.

Classically trained in the Indian dance form Bharatanatyam, Mythili Prakash was born in Los Angeles and grew up training with her mother/dancer Viji Prakash. Performing her solo debut at just eight years old, she has since presented her work world-wide. Mythili's full length solos include: Stree Katha, Yamuna, Seasons of Love, Chandali, AIKYA - through the voice of Akka Mahadevi and JWALA-Rising Flame. In 2009, she collaborated with musician Anoushka Shankar in Svatantrya, with writer/director Gowri Ramnarayan in Yashodhara in 2012 and her brother/musician Aditya Prakash in MARA in 2013. Mythili worked with Director Ang Lee in the film Life of Pi and was featured on NBC's Superstars of Dance.

LUKE JESSOP

Dancer

Luke wurde in Großbritannien an der University of Bedfordshire ausgebildet und arbeitete anschließend mit den britischen Kompanien 2Faced Dance (*In The Dust*) und Southpaw Dance Company (*Carousel*). 2012 zog Luke nach Brüssel, um mit Ultima Vez / Wim Vandekeybus zu arbeiten, und performte in den Stücken; *booty Looting*, *Talk to the Demon*, *Spiritual Unity*, *FEAR NOT* und *In Spite of Wishing and Wanting (Revival)*. 2018 gründete Luke Ion Tribe, eine Tanztheaterkompanie mit dem Fokus auf die Förderung wissenschaftlicher Bildung durch künstlerische Produktionen. Seit 2017 ist Luke der künstlerische Leiter des Bewegungsfestivals ConnectLAB, das jedes Jahr in Brüssel stattfindet. Wenn er nicht gerade choreografiert, performt oder unterrichtet, studiert er für seinen Bachelor-Abschluss in Biologie.

Luke trained in the UK at the University of Bedfordshire, and then went on to work with UK based companies 2Faced Dance (In The Dust) and Southpaw Dance Company (Carousel). In 2012, Luke moved to Brussels to work with Ultima Vez / Wim Vandekeybus, creating and performing in the works; booty Looting, Talk to the Demon, Spiritual Unity, FEAR NOT and In Spite of Wishing and Wanting (Revival). In 2018, Luke founded Ion Tribe, a dance-theatre company with a focus on promoting scientific literacy through artistic productions. As of 2017, Luke is the artistic director of the movement festival, ConnectLAB, held each year in Brussels. When he is not creating, performing or teaching he is studying for his Bachelor's degree in biology.

JASPER NARVAEZ

Dancer

Jasper Narvaez begann mit philippinischen Volkstanz an der Philippine High School for the Arts. Er setzte seine Ausbildung an der University of the Philippines und der Ballet Philippines Dance School fort. Im Jahr 2017 erwarb Jasper einen BFA mit First-Class Honours an der Hong Kong Academy for Performing Arts. Er tourte und trat auf Festivals in Europa und Asien mit dem AURA Dance Theatre auf und spielte die Hauptrolle in *Fragile Matter* der Jukstapoz Company. Er hat mit den Choreograf*innen Birute Letukaite, Ismael Ivo, Christine Gouzelis, Laura Aris-Alvarez, Vangelis Legakis und verschiedenen unabhängigen Künstler*innen in Hongkong gearbeitet.

Jasper Narvaez started dancing Philippine folk dance at the Philippine High School for the Arts. He continued his training at the University of the Philippines and at the Ballet Philippines Dance School. In 2017, Jasper obtained a BFA with First-Class Honours at the Hong Kong Academy for Performing Arts. He has toured and performed in festivals in Europe and in Asia with AURA Dance Theatre and was the lead in Jukstapoz Company's Fragile Matter. He has worked with choreographers Birute Letukaite, Ismael Ivo, Christine Gouzelis, Laura Aris-Alvarez, Vangelis Legakis and various independent artists in Hong Kong.

LOUIS T. PARTRIDGE

Dancer

Louis begann im Alter von 14 Jahren zu tanzen. Er begann seine formale Ausbildung am London Studio Centre durch deren Associates Programm. Danach machte er 2020 seinen Abschluss an der Northern School of Contemporary Dance und arbeitete mit Choreograf*innen wie Gary Clarke, Lea Anderson,

Patricia Okenwa und dem Hiccup Project. Später ging er als Lehrling zu Tanzmainz und arbeitete mit verschiedenen Choreograf*innen wie Felix Berner und Koen Agustijnen & Rosalba Torres Guerrero.

Louis started dancing at the age of 14, he began formal training at London Studio Centre through their associates programme. He then graduated from the Northern School of Contemporary Dance in 2020, having worked with choreographers such as Gary Clarke, Lea Anderson, Patricia Okenwa and the Hiccup Project. He later went to work as an apprentice for Tanzmainz working with various choreographers including Felix Berner and Koen Agustijnen & Rosalba Torres Guerrero.

ELPIDA SKOUROU

Dancer

Elpida ist 25 Jahre alt und in Athen geboren und aufgewachsen, wo sie im Alter von vier Jahren mit dem Tanzen begann. 2018 machte sie ihren Abschluss an der Greek National School of Dance (KSOT). Während ihres Studiums wurde sie von Antony Lachky ausgewählt, um in einer speziellen Gala mit der Hellenic Dance Company aufzutreten. Nach ihrem Studium nahm sie am Athen und Epidaurus Festival teil, wo sie Christos Papadopoulos' *Exercise 27* aufführte. Im Jahr 2019 schloss sich Elpida der Akram Khan Company für *Father: Vision of The Floating World* an, das 2020 in Bangladesch aufgeführt wurde und als Teil von Akram Khans Episode in der Netflix-Serie *MOVE* zu sehen war. Derzeit ist Elpida choreografische Assistentin und Tänzerin für eine RootlessRoot-Produktion für eine Zusammenarbeit mit der griechischen Nationaloper.

Elpida is 25 years old and was born and raised in Athens where she started dancing at the age of 4. In 2018, she graduated

from the Greek National School of Dance (KSOT). During her studies, she was chosen by Antony Lachky to perform in Special Gala with the Hellenic Dance Company. After her graduation she participated in the Athens and Epidaurus Festival where she performed Christos Papadopoulos' Exercise 27. In 2019, Elpida joined the Akram Khan Company for Father: Vision of The Floating World which was performed in Bangladesh in 2020 and was featured as part of Akram Khan's episode in the Netflix Series MOVE. Currently, Elpida is a choreographic assistant and dancer in a RootlessRoot production for a collaboration with the Greek National Opera.

FRANÇOIS TESTORY

Dancer

François ist ein französischer Tänzer, Sänger und Schauspieler, der bei Mudra ausgebildet wurde. Er wurde von Béjart gebeten, dem Ballet du XXe Siècle beizutreten, aber François entschied sich, wegzulaufen, wie er gerne sagt, um sich dem Zirkus mit dem legendären Lindsay Kemp anzuschließen. François ist mit DV8, Gloria, Ballet Rambert, Punch Drunk, David Glass, Opera Erratica und Gecko Physical Theatre aufgetreten. Er sang in Offenbachs *Hoffmanns Erzählungen*, Bernsteins *On the Town* und mit der Elektro-Band Coil, mit Laniakia, Von Magnet, sowie dem mehrstimmigen Ensemble Graindelavoix. François hat mit den Performance-Künstler*innen Rose English und Serena Korda zusammen gearbeitet und trat in Jane Campions *Bright Star* auf. In jüngster Zeit hat François zwei Solos erarbeitet: *Empire: A Song & Dance Consideration* und einen Monolog *Medea, Written in Rage*.

François is a French dancer, singer and actor who trained at Mudra. He was asked by Béjart to join the Ballet du XXe Siècle, but François chose to run away, as he likes to say, to join the circus with the legendary Lindsay

Kemp. François has performed with DV8, Gloria, Ballet Rambert, Punch Drunk, David Glass, Opera Erratica and Gecko Physical Theatre. He's sang in Offenbach's Tales of Hoffman, Bernstein's On the Town and with the electro-band Coil, with Laniakia, Von Magnet, as well as the polyphonic ensemble

Graindelavoix. François has collaborated with performance artists Rose English and Serena Korda and appeared in Jane Campion's Bright Star. Most recently, François has created two solos: Empire: A Song & Dance Consideration and a monologue Medea, Written in Rage.



© Jean-Louis Fernandez

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwildierung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-

Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New

Clothes. Extended Album

Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30
+ 14. August 16:00
mumok kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00
+ 14. August, 14:30
mumok kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phekt
30. Juli, 22:00
Kursalon Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek,
Moska
13. August, 22:00
Kursalon Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© Jean-Louis Fernandez



Akram Khan *Outwitting The Devil* © Jean-Louis Fernandez

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 3,20

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Akram Khan Company *Outwitting the Devil* © Jean-Louis Fernandez

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (†), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

SZIGETI

Don't forget to sparkle.

open121



GOLD - SILVER - BRONZE

WIR FEIERN 23 AUSZEICHNUNGEN BEI 6 NATIONALEN UND INTERNATIONALEN AWARDS!

MEHR DAZU AUF SZIGETI.AT



**Here comes
the sun
and I say
It's alright.**

GUTE IDEEN UND GROSSE PLÄNE.

DESIGN UND ARCHITEKTUR.

SCHÖNE PFLANZEN UND INDIVIDUELLE GÄRTEN.

Wir betreuen Ihr Projekt von der ersten Idee bis zum letzten Grashalm. Beratung, Planung und Umsetzung wie auch Pflege kommen aus einer Hand.

Unser Concept Store und unser Garden of uniqueTrees® in Zöbing bei Tulln bieten exklusive Outdoor-Möbel, besondere Pflanzen und hochwertige Pflanzgefäße.



**KRAMER
& KRAMER**

GARTENARCHITEKTUR
BAUMSCHULE
CONCEPT STORE

Hauptstraße 18 / 3441 Zöbing bei Tulln / www.kramerundkramer.at