

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité,
Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu

Switzerland / Norway / Sweden /
United Kingdom / Belgium / Gran Canaria

FIEBRE

I JUST
WANT
YOU 
CLOSER

SCHICK MIR
 EINFACH
DEINEN
STANDORT

ORF WIE WIR.

fm4.orf.at
[#radiofm4](http://radiofm4.at)

radio
FM4

FIEBRE

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité,
Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu

11. August 2021, 19:30
13. August 2021, 19:30

mumok Hofstallung
Österreichische Erstaufführung

TAMARA ALEGRE

bei ImPulsTanz

Performance:

2016

Mårten Spångberg
Natten
(Performer)

Mårten Spångberg

La Substance, but in English
(Performer)

danceWEB:

2015

danceWEB Scholarship
Recipient**MARIE URGIN**

bei ImPulsTanz

danceWEB:

2016 danceWEB Scholarship

Recipient



= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

FIEBRE

Choreografie Lydia Östberg Diakité,

Marie Ursin, Tamara Alegre

Konzept Tamara Alegre

Performance Marie Ursin, Nunu Flashdem,
Lydia Östberg Diakité, Tamara Alegre, sowie
Elie Autin

Kostüm Giulia Essyad

Musik HAJ300 – Katja Lindeberg

Bühnenbild Célia Lutangu

Bühnenmanagement Sel Dir Melaizi oder

Célia Lutangu

Outside eye Karina Sarkissova, Giulia Essyad

Mit besonderem Dank an Klara Utke Acs,

Benedicte Eggesbø und Ali Abdelkhalek

FIEBRE kam im Dezember 2018 beim Les
Urbaines Festival, Lausanne, zur Premiere
und wurde im Theatre de l'Usine, Genf, der
Fondation Serralves, Porto, dem Arsenic,
Lausanne, MDT, Stockholm, Steakhouse/
ArtsAdmin, London und Theater Neumarkt,
Zürich gezeigt.

FIEBRE wurde möglich gemacht mit
Unterstützung der Ernst Göhner Stiftung,
Fluxum Foundation,
Nestlé Art Foundation,
SIS und der Pro Helvetia
– Schweizer Kulturstiftung,
Arsenic – Contemporary Performing Arts Center,
Lausanne
und DOCH, University of Dance and Circus,
Stockholm.
FUEGO CONTIGO

Dauer 55 Min.

schweizer kulturstiftung

prshelvetia



LIFE LONG
BURNING

mumok



Ville de Lausanne

ÜBER ABOUT

FIEBRE ist eine choreografische Arbeit, die von einer fiktiven Landschaft aus sinnlichem, glibberigem Material ausgeht. *FIEBRE* erwächst aus dem Verlangen, einen intimen Raum zu erschaffen, in dem drei Tänzerinnen* immer weiter die Möglichkeiten eines viskosen und gefühlvollen Apparats erkunden. Sie ziehen Bahnen durch physische Zustände, erotisches Zusammensein, Sexualität, Ernsthaftigkeit und Rohheit. *FIEBRE* imaginiert neue Arten des Zusammenseins, des Übertretens von Schwellen und der Verwandlung. Erotik wird zu einer Quelle des Empowerments, wo Verlangen, Ekel und Entfremdung frei koexistieren und sich gegenseitig nähren können.

FIEBRE baut auf Zusammenarbeit und Fürsorge auf. Die Arbeit ruht essentiell auf der Gruppe. Es geht darum, die ererbten Hierarchien unterschiedlicher Arbeitsbereiche und ihrer jeweiligen Sichtbarkeiten neu zu ordnen und die sich strukturell auf einen Urheber / eine Urheberin konzentrierenden Beifallsbekundungen in Unordnung zu bringen.

FIEBRE is a choreographic work departing from a fictional landscape exploring a sensual gooey material. FIEBRE comes from a desire of creating an intimate, inceptive space where three dancers progressively explore the possibilities of a viscous and sentimental apparatus. Moving through trajectories of physical states, erotic togetherness, sexuality, sincerity and rawness. FIEBRE intents to imagine other ways of being together for thresholding and transformation. Eroticism becomes a source of empowerment where desire, disgust and alienation are free to coexist and feed each other.

FIEBRE, is build on cooperation and care, the work relies essentially on the group. Re-framing the inherited hierarchies of the different parts of labor in such a work and their respective visibilities aiming to shake up structural ways of putting cheer to the singular author.



© April Lin

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

ICA DAILY

Rosalie Doubal, 14. Mai 2020

Dieses unglaubliche Tanzstück von Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakté, Nunu Flashdem, Marie Ursin und Célia Lutangu erforscht Erotik und Zusammengehörigkeit – was besonders eindrucksvoll ist, wenn man es im Kontrast zu den isolierenden Auswirkungen der sozialen Distanzierung betrachtet.

This incredible dance work by Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakté, Nunu Flashdem, Marie Ursin and Célia Lutangu explores eroticism and togetherness – which is particularly striking when considered in contrast to the isolating impacts of social distancing.

MOUVEMENT

magazine culturel indisciplinaire

Léa Poiré, 4. Nov. 2019

In einer Pfütze aus violettem Schleim (...) entfalten sich drei Kreaturen mit Geschmeidigkeit. Kriegerinnen, Göttinnen, Außerirdische, Cowgirls, alles auf einmal (...). Die wässrige Substanz (...) verflüssigt Raum und Zeit. Die Tänzerinnen in schwarzen Badeanzügen mit ebenso prähistorischen wie futuristischen Schnitten stürzen sich hinein und krabbeln langsam über den Boden wie Aliens, die sich aus ihrer zähen Haut befreien. Tamara Alegre, die in die Popkultur der 1990er Jahre eingetaucht ist, von *Xena – Die Kriegerprinzessin* bis hin zu *Men in Black*, hat auch eine nostalgische Vorliebe für die Kanarischen Inseln, wo sie geboren wurde. Sie sagt: „Ich vermisse das Wasser und verwende wässrige Materialien. Nach der Vorstellung ist es, als käme man aus dem Pool oder von einer Surfsession“. Mit dieser persönlichen Bindung vermeidet die Choreografin also die erotische Falle eines Bildes von Frauen, die lustvoll durch ein Bad aus Gleitmittel glitschen. Sie zieht es vor, ihren Stamm von Kriegerinnen Tierhaltungen einnehmen zu lassen (...). „Einige Fische und Vögel haben ein einziges Loch, die Kloake, für alles, was in den Körper eintritt und ihn wieder verlässt“, so Tamara Alegre weiter.

Mit Schläuchen bewaffnet saugen die Tänzerinnen Materie durch ihren Mund ein und stoßen sie wieder aus. Sie gleiten mit Leichtigkeit durch die tropfende Flüssigkeit, die sie in Bodennähe hält. Ihr gestisches Vokabular verdichtet sich dann zu dem von flüssigem Magma, indem die Körper, die sich abrutschend festzuhalten versuchen, zu einem organischen Ganzen ineinanderfließen. In *FIEBRE*, einem Erstlingswerk, das die Betrachter tief ein-tauchen lässt, überzeugt Tamara Alegre mit autodidaktischer und rebellischer Kühnheit.

EN

In a puddle of purple slime (...) three creatures unfold with suppleness. Warrior women, goddesses, aliens, cowgirls, all at once (...).

The watery substance (...) liquefies space and time. The dancers in black bathing suits with cuts that are as prehistoric as they are futuristic, plunge in and slowly crawl across the floor like aliens freeing themselves from their tough skin. Tamara Alegre, who is immersed in 1990s pop culture, from Xena – The Warrior Princess to Men in Black, also has a nostalgic fondness for the Canary Islands, where she was born. She says, „I miss the water and use watery materials. After the performance, it's like coming out of the pool or from a surf session.“ So with this personal attachment, the choreographer avoids the erotic trap of an image of women slithering lustily through a bath of lube. She prefers to have her tribe of warrior women adopt animal postures (...). „Some fish and birds have a single hole, the cloaca, for everything that enters and leaves the body,“ Tamara Alegre continues.

Armed with tubes, the dancers suck in and expel matter through their mouths. They glide with ease through the dripping liquid that keeps them close to the ground. Their gestural vocabulary then condenses into that of a liquid magma, in which the bodies, slipping and trying to hold on to each other, flow into one another to form an organic whole.

In FIEBRE, a debut work that immerses the viewers deeply, Tamara Alegre convinces them with self-taught and rebellious boldness.

FR

Dans une mare visqueuse de slime violette (...) trois créatures se déplient avec souplesse. Guerrières, déesses, aliens, cowgirls, tout à la fois (...).

La matière aqueuse (...) fluidifie l'espace et le temps. Trois danseuses en maillots de bain noirs aux découpes autant préhistoriques que futuristes, s'y plongent, rampent lentement sur le sol tels des aliens sortant de leur mue visqueuse. Tamara Alegre, biberonnée à la culture pop des années 1990 de Xena, la Guerrière à Men in Black, est aussi nostalgique des îles Canaries qui l'ont vue naître. Elle raconte : « L'eau me manque et je me retrouve à utiliser des matières aquatiques. Après la performance c'est comme si on sortait de la piscine ou d'une séance de surf. » Par cet attachement personnel, la chorégraphe évite du même coup l'écueil érotique d'un tableau de femmes glissant sulfureusement dans un bain de lubrifiant. Avec soin elle préfère amener sa tribu de guerrières vers des postures animales (...). « Certains poissons et oiseaux ont un trou unique, le cloaque, pour tout ce qui entre et sort du corps », continue Tamara Alegre.

Armées de tubes, les danseuses aspirent et expulsent la matière par leurs bouches. Elles glissent avec aisance dans l'acide dégoulinant qui les maintient proche du sol. À l'affût, leur vocabulaire gestuel s'intensifie ensuite dans un magma fluide mélangeant les corps qui s'empoignent sans prises, coulant les uns sur les autres en formant un tout organique. Avec FIEBRE, une première création qui plonge le spectateur dans ce ventre de giclées violettes, Tamara Alegre convainc par son audace autodidacte et révoltée.

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

TAMARA ALEGRE

Tamara Alegre arbeitet in den Bereichen Tanz und Choreografie. Geboren auf Gran Canaria, studierte sie europäische Wirtschaft und Psychologie und arbeitete bis 2016 als Kuratorin für Underground-Musik, als DJ und Tourmanagerin. Ihre Recherche dreht sich um sinnliche Verkörperungen, Fiktionen über Sexualität/Sexualorgane und körperliche Grenzzustände als choreografisches Werkzeug. Strukturell strebt sie eine Veränderung im europäischen Tanzbereich an, der immer noch sehr weiß ist – ein Anliegen, das sie nur in enger Zusammenarbeit und dank der Beiträge ihrer Mitarbeiter*innen und Freund*innen verfolgen kann. Im Jahr 2018 absolvierten sie einen MA in Choreografie an der DOCH in Stockholm und brachte *FIEBRE* zur Uraufführung, für das sie gemeinsam mit Lydia Östberg Diakité, Marie Ursin, Nunu Flashdem und Célia Lutangu verantwortlich zeichnet. Das Stück wurde an mehreren Orten in Europa aufgeführt. Tamaras Tanzpraxis ist von einer wachsenden Leidenschaft für Dancehall geprägt, wobei sie versucht zu verstehen, wie sie sich als weiße Person mit Zugang zur schwarzen Kultur positionieren kann. In letzter Zeit hat sie mit Soraya Lutangu/Bonaventure und dem Kingdom Choir aus Kampala als Bewegungsforscherin und als choreografische Assistenz für Sabrina Röthlisberger bei ihrer Performance *Le Sang* gearbeitet. Sie tanzte für La Ribot und Mårten Spångberg und zuletzt

für Nikima Jagudajev, Carlos María Romero und PRICE. Für die nächsten drei Jahre ist sie Resident Artist am Arsenic in Lausanne, wo sie zusammen mit Elie Autin, Margarida Alfeirão, Lydia Östberg Diakité et al. an *NOS FUIMOS* arbeitet, das im April 2022 Premiere haben wird. Die Kombination aus der Arbeit als Tänzerin, dem Schaffen künstlerischer Arbeiten und der Beteiligung an kollaborativen Praktiken ist für sie wesentlich.

Tamara Alegre works with dance and choreography. Born in Gran Canaria, she/they studied European Business and Psychology and worked as an underground music curator, dj and tour manager until 2016. Her/their research revolves around sensual embodiments, fictions on sexuality/sexual organs and liminal physical states as choreographic tools. Structurally, she/they aim for change in the European field of dance, which is still very white in Europe today – a cause that is only possible in close alliance and thanks to the contributions of her/their collaborators and friends. In 2018, she/they obtained an MA in choreography at DOCH, Stockholm and premiered FIEBRE, co-signed with Lydia Östberg Diakité, Marie Ursin, Nunu Flashdem and Célia Lutangu. The work has been presented in several venues in Europe. Tamara's dance practice is influenced by a growing passion for Dancehall,

attempting to understand how to position herself/themselves as a white person having access to black culture. Lately, she/they have collaborated with Soraya Lutangu/Bonaventure and the Kingdom Choir from Kampala as mouvement researcher and as choreographic assistance for Sabrina Röthlisberger on her performance Le Sang. She/they have danced for La Ribot and Mårten Spångberg and, more recently, for Nikima Jagudajev, Carlos María Romero and PRICE. She/they are a resident artist at the Arsenic, Lausanne, for the next three years where she/they are working together with Elie Autin, Margarida Alfeirão, Lydia Östberg Diakité et al. on NOS FUIMOS, which will premiere in April 2022. The combination of working as a dancer, making work and being involved in collaborative practices is essential for her/them.

LYDIA ÖSTBERG DIAKITÉ

Lydia Östberg Diakité ist eine in Kopenhagen lebende Person, die in den Bereichen Tanz, Choreografie und Gewerkschaftsorganisation arbeitet und aktiv ist. Ö. Diakité lässt sich von populärkulturellen Phänomenen, Hyperperformativität, zeitgenössischer Kritik und Zärtlichkeit inspirieren. Diese Themen und Konzepte finden sich in den Arbeiten *FIEBRE* (2018), die gemeinsam mit Tamara Alegre, Marie Ursin, Nunu Flashdem und Célia Lutangu entstand, *EMBRACE* (2020), die zusammen mit Adam Seid Tahir und Meleat Fredriksson kreiert wurde, und der Soloarbeit *CRY BABY* (2020). Ö. Diakité arbeitet mit einem schwarzen feministischen / intersektionalen feministischen Ansatz in künstlerischen Prozessen, sowie mit Praktiken der Dekolonialisierung der Kunstproduktion. Es geht um die Gestaltung neuer kollektiver Realitäten, um den Kulturbetrieb zu verändern. In letzter Zeit hat Ö. Diakité als choreografische Assistenz für Tamara Alegres neues Stück *NOS FUIMOS* gearbeitet, das 2022 uraufgeführt wird, und für Bambam Frost, wo Ö. Diakité auch in der

Arbeit *YES* (2021) auftrat. Später in diesem Jahr wird Ö. Diakité zusammen mit Bambam Frost *immortal summit* uraufführen.

Ö. Diakité hat die Dance Cooperative ins Leben gerufen und betreibt sie gemeinsam mit 15 Künstler*innen in Kopenhagen. Seit 2019 ist Ö. Diakité im Vorstand von The Union, einer Gewerkschaft, die sich für die Beseitigung von Rassismus in der Kultur- und Kunstszene in Dänemark einsetzt.

*Lydia Östberg Diakité is a dancer, choreographer and union organizer who since 2013 is based in Copenhagen. Ö. Diakité is inspired by and refers in their work to popular cultural phenomena, hyper-performativity, contemporary criticism and tenderness. These themes and concepts are embodied in the works *FIEBRE* 2018, co-signed with Tamara Alegre, Marie Ursin, Nunu Flashdem and Célia Lutangu, *EMBRACE* 2020 created together with Adam Seid Tahir and Meleat Fredriksson and solo work *CRY BABY* 2020. Ö. Diakité works with an black feminist/intersectional feminist approach in artistic processes and practices decolonization of art production and sees a value in shaping new collective realities to change the industry. Lately Ö. Diakité have been working as choreographic assistans for Tamara Alegre with the new piece *NOS FUIMOS* that will premier 2022 and for Bambam Frost where they also performed in her latest work *YES* 2021 and later this year Ö. Diakité are premiering a new work *immortal summit* together with Bambam Frost.*

Ö. Diakité laid the foundation for Dance Cooperative and runs it together with 15 artists in Copenhagen. Since 2019, Ö. Diakité is on the board of The Union, a workers union that works towards the elimination of racism on the culture and art scene in Denmark.

NUNU FLASHDEM

Nunu Flashdem ist eine kongolesisch-schweizerische Tänzerin und ein Plus-Size-Model, das seit 2021 in London lebt. Sie hat einen Hintergrund in verschiedenen Zirkusdisziplinen und ist eine professionelle Dancehall- und Twerking-Tänzerin und Lehrerin. Sie tritt bei verschiedenen Veranstaltungen und Konzerten auf, zum Beispiel für Kranium, Charly Black und Cali P, und dreht Videos in ganz Europa. Im Jahr 2018 gründete Nunu Flashdem Entertainment. Sie war in jüngerer Zeit in Videoclips von Palms, Wrstrn, Avelino, Not3s und Yungen zu sehen, und als Model für Named Collective.

Nunu Flashdem is an Congo-Swiss dancer and plus-size model living in London since 2021. She has a background from different circus disciplines and today she is a professional Dancehall and Twerk dancer and teacher. She is performing at different events and concerts, for example for Kranium, Charly Black and Cali P, and video shoots all over Europe. In 2018, Nunu created Flashdem Entertainment. She recently appeared in video clips from Palms, Wrstrn, Avelino, Not3s and Yungen. And modelling for Named Collective.

MARIE URGIN

Marie Ursin arbeitet in den Bereichen Tanz, Choreografie, Kuration und Organisation, wobei ihre Arbeit immer auf kollaborativen Prozessen und hybriden Formaten beruht. Sie interessiert sich für die einzigartige Logik der performenden Person, für überdimensionierte Projekte, die eine eigene Natur annehmen, und für die Schaffung verschiedener Interaktionsräume. Sie studierte Tanz und Performance an der Stockholmer Universität der Künste (DOCH). Seit 2013 ist sie in Zusammenarbeit mit Alexandra Tveit künstlerische Leiterin von *Scene:Bluss*, einem jährlichen experimentellen Residenzprojekt,

das jedes Jahr ein neues Format und Thema hat. *Scene:Bluss* möchte einen Raum für Künstler*innen schaffen, in dem sie durch immersive und kollektive Projekte Ideen ausprobieren und austauschen können. Sie ist ebenfalls Teil des interdisziplinären, diskursiven Kollektivs *Carrie*, das derzeit als Associate Artist am Black Box Theater in Oslo tätig ist. *Carrie* arbeitet mit verschiedenen Formen des Zusammenseins in der Kunst: Sie ist ein geteilter Bildschirm, eine Hochstaplerin, die sich immer wieder verwandelt und als künstlerische Strategie neue Gesichter annimmt, um dadurch einen Raum für öffentliche Gespräche und Austausch zu eröffnen. Marie Ursin hat unter anderem mit Margrét Sara Guðjónsdóttir, Mette Ingvartsen, Runa Borch Skolseg, Nikhil Vettukattil, Marie Nikazm Bakken, Fredrik Floen und Nikima Jagudajev gearbeitet.

Marie Ursin works with dance, choreography, curation and organizing that are always based on collaborative processes and hybrid formats. She is interested in the unique logic of the performer; oversized projects that take on a nature of their own, and creating different spaces of interaction. She studied dance and performance at Stockholm University of the Arts (DOCH). Since 2013 she has, in collaboration with Alexandra Tveit, been artistic director of Scene:Bluss; an annual experimental residency project that takes on a new format and theme each year. Scene:Bluss works towards creating a space for artists to test out and share ideas through immersive and collective projects. She is also part of the interdisciplinary, discursive collective Carrie who are currently associated artists at Black Box Theater in Oslo. Carrie is working with variant modes of being together in the arts, they are a split screen, an imposter; always morphing and taking on new faces as an artistic strategy and through this they aim to open up a space for public conversation and exchange. She has worked with, among others, Margrét Sara Guðjónsdóttir, Mette

Ingvartsen, Runa Borch Skolseg, Nikhil Vettukattil, Marie Nikazm Bakken, Fredrik Floen and Nikima Jagudajev.

CÉLIA LUTANGU

Célia Lutangu alias Wutangu ist eine kongolesisch-schweizerische Astrologin, Aktivistin und Kuratorin. Derzeit lebt sie in Brüssel und ist Mitorganisatorin von zwei Veranstaltungsprojekten: Leaving Dakota und Bledarte. Mit dem ersten Projekt fördert sie zusammen mit Golce Dabbana den künstlerischen Austausch zwischen lokalen Künstler*innen und außerhalb Belgiens ansässigen Kunstkollektiven, die sie zu Ausstellungen, Partys, Gesprächen, Projekten oder Workshops einlädt. Bledarte ist ein Kollektiv von ausschließlich von Rassismus betroffenen Frauen, die in Brüssel leben. Célia und ihre Schwestern wollen Denkerinnen, Künstlerinnen und Clubgängerinnen, die von Immigrant*innen abstammen, einen Raum bieten. Sie engagieren sich auch gegen Polizeibrutalität und jegliche Unterdrückung, der nicht-weisse Jugendlichen in Belgien ausgesetzt sind. Im Juni 2018 und dann im September 2019 organisierten sie ein zweitägiges Festival, das ein großer Erfolg war. Célia ist auch unter dem DJ-Namen Wutangu bekannt, wenn sie als DJ an verschiedenen Orten in Europa auflegt.

Célia Lutangu aka Wutangu is a Congo-Swiss astrologer, activists and curator. Currently based in Brussels, she co-organises two event projects: Leaving Dakota and Bledarte. With the first, together with Golce Dabbana, they encourage artistic exchange between local artists and art collectives based outside of Belgium that they invite through exhibitions, parties, talks, projects or workshops. Bledarte is a non-mixed collective of racialised women based in Brussels. Célia and her sisters aim to offer space for thinkers, artists and clubbers descendant of immigrants. They are also active against police brutality and any

opression non-white youth face in Belgium. In June 2018 and then in September 2019, they organised a two-day festival that proved to be a great success. Célia is also known under the DJ name Wutangu, when she's spinning tracks as a DJ around Europe.

SEL DIR MELAIZI

Sel Dir Melaizi – in Frankreich geboren und in Algerien verwurzelt – kam 2017 in die Schweiz (Genf). Mit Leidenschaft für Musik und Rap und nach einigen Begegnungen, hatte Sel bald die Möglichkeit, in der lokalen Szene aufzutreten (Théâtre de l'Usine, l'Ecurie, Festival Interlove...). Später konnte Sel bei einigen Projekten und Aufführungen von Freund*innen mitwirken („VITAL“ 2019 an der TU, Festival Rature 2019 in Le Galpon,...). Diese Erfahrungen haben dazu geführt, dass Sel im August 2019 eine Technik-Ausbildung für Live-Kunst an der Manufaktur in Lausanne absolvierte, was es ermöglichte, eigene künstlerischen Projekte parallel zu einer technischen Ausbildung fortzusetzen. Heute ist es Sels Wunsch, sich in der Lichtgestaltung weiter zu entwickeln.

French by birth, Algerian by origin, Sel Dir Melaizi arrived in Switzerland (Geneva) in 2017. Passionate about music and Rap and thanks to the encounters they made upon their arrival he had the opportunity to perform at the local scene (Théâtre de l'Usine, l'Ecurie, Festival Interlove,...). Later they were able to collaborate at some of his friends' projects/performances («VITAL» 2019 at TU, Festival Rature 2019 at Le Galpon,...). These experiences led them to join a training course as a technician for live arts in August 2019, at the Manufacture in Lausanne. This allows them to continue his artistic projects in parallel with a technical training. Today their desire is to develop his knowledge and experience in lighting creation.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
Frank Van Laecke /

**Alain Platel /
Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Georg Blaschke /

**Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**

FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft

*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwildierung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-

Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New

Clothes. Extended Album

Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage

15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like

22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00,
mumok kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art

22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30,
mumok kino

Studios Kabako / Virginie

Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent

22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino

Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture] «impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing] «expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČCI live, Dalia Ahmed,
DJ Phekt
30. Juli, 22:00,
Kursalon Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRVM live, Kristian Davidek,
Moska
13. August, 22:00,
Kursalon Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.

8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© April Lin



Front Left: Tamara Alegre / Back Left: Lydia Östberg Diakité
Back Right: Marie Ursin / Front Right: Nunu Flashdem

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-0; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Ruth Childs / Lucinda Childs *Scarlett's Carnation* © Gregory Batardon

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

schweizer kulturstiftung
prchelvetia

SWISS FOCUS
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

Alexandra Bachzetsis (CH/GR)

Private Song, 60'
15. Juli, 20:00 + 17. Juli, 22:00
Odeon Theater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR)

Sideways Rain, 60'
20. Juli, 21:00 + 22. Juli, 19:00
Akademietheater

Alias Cie / Guilherme Botelho (CH/BR) *

Normal., 60'
21. Juli, 19:30, Akademietheater

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

How to proceed, 60'
25. Juli, 21:00 + 27. Juli, 21:00
Akademietheater

Neopost Foofwa - Foofwa d'Immobilité (CH) *

Dancewalk - Retroperspectives, 60'
25. Juli, 23:00 + 27. Juli, 19:00
Schauspielhaus

Malika Fankha (AT/CH) / Karol Tyminski

(DE/PL) / Klangforum Wien (AT)
Stanislaw Lem Turns 100: Performance and Music move Outer space, 110'
29. Juli, 19:00 + 31. Juli, 14:00 + 19:00
Ehemaliges Gustinius-Ambrosi-Museum
Uraufführung

ZOO / Thomas Hauert (BE/CH) *

(sweet) (bitter), 30'
29. Juli, 21:00, Odeon Theater

Anna Huber (CH) *

unsichtbarst², 55'
31. Juli, 17:00 + 2. August, 17:00
Leopold Museum

[ImPulsTanz Classic]

***Melk Prod. / Marco Berrettini (CH)**
No Paraderan, 95'
2. August, 21:00 + 4. August, 21:00
Akademietheater

Marc Oosterhoff (CH) *

Take Care Of Yourself, 30'
3. August, 22:00 + 5. August, 20:30
Schauspielhaus

PRICE (CH/BR) *

Melodies are so far my best friend, 75'
8. August, 21:00 + 10. August, 21:00
Kasino am Schwarzenbergplatz

Ruth Childs / Lucinda Childs - Scarlett's (CH/US) *

Pastime / Carnation / Museum Piece, 60'
9. August, 21:00, MuTh

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Tamara Alegre (CI/CH), Lydia Östberg Diakité (NO/SE), Nunu Flashdem (UK/CH), Marie Ursin (NO), Célia Lutangu (BE/CH) *
FIEBRE, 55'
11. August, 19:30 + 13. August, 19:30
mumok Hofstallung

[8:tension] Young Choreographers' Series:

Ruth Childs / Scarlett's (CH/US) *
fantasia, 55'
12. August, 21:00 + 14. August, 19:00
Schauspielhaus

* Österreichische Erstaufführung



Für alle, die kritisch sind.
Unbequemer Journalismus.
Jede Woche.

Hol mich hier raus, FALTER!