

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Malika Fankha / Karol Tymiński / Klangforum Wien
Austria / Switzerland // Germany / Poland // Austria

STANISLAW LEM TURNS 100:
Performance and Music move Outerspace.

SIE LIEBEN IHR AUTO, WIR TUN ES AUCH



LUKOIL **GENESIS** MOTOR OIL

STANISLAW LEM TURNS 100: Performance and Music move Outerspace.

Malika Fankha / Karol Tymiński /
Klangforum Wien

29. Juli 2021, 19:00
31. Juli 2021, 14:00 + 19:00

Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum
Uraufführung

MALIKA FANKHA

bei ImPulsTanz

Performances:

2016

[ImPulsTanz Special]
*The Greatest Christmas
Breakdown*

2013

Occupy the Museum
*Sting, the Doors
and the Dolls*
(Performance Installation)**KAROL TYMIŃSKI**

bei ImPulsTanz

Performances:

2014

Beep
(Choreographer, Performer)**KLANGFORUM WIEN**

bei ImPulsTanz

Performances:

2021

*Stanislaw Lem 2021 Concert
– 100 Years of Science
Fiction*

2011

2nd nature / Christine Gaigg
& Bernhard Gander
/ Klangforum Wien
Seven Cuts

2007

*Mundry / Cerha / Gander
/ Lang*

2007

Giacinto Scelsi



= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

STANISLAW LEM TURNS 100: Performance and Music move Outerspace.

KLANGFORUM WIEN

Dirigent Johannes Kalitzke

Stimme Agata Zubel

Originalmusik Mikołaj Laskowski *Fiasko*,
Wojtek Blecharz *SETI*

Flöte Bettina Berger

Klarinetten Olivier Vivarés

Saxofon Daniel Dunser

Trompete Nenad Marković

Posaune Mikael Rudolfsson

Akkordeon Krassimir Sterev

Schlagwerk Alex Lipowski

Klavier, Sampler Florian Müller

Violine Sophie Schafleitner

Violine Lena Fankhauser

Violoncello, E-Bass Benedikt Leitner

Kontrabass Bartosz Sikorski

Elektronik (bei Laskowski) Peter Böhm,
Florian Bogner

Die Elektronik bei SETI von Wojtek Blecharz
stammt vom Komponisten selbst.

Gesamtdauer 110 Min.

schweizer kulturstiftung

prchelvetia



klangforum Wien

In Kooperation mit dem Adam Mickiewicz Institut, einer Kulturinstitution unter der Schirmherrschaft des Polnischen Ministeriums für Kultur, Nationales Erbe und Sport.

Dieses Projekt ist Teil des Kernprogramms des Instituts, *Lem und das Nachdenken über die Zukunft*. Die Arbeiten von Mikołaj Laskowski, Aleksander Nowak und Żaneta Rydzewska wurden vom Adam Mickiewicz Institut in Auftrag gegeben als Teil des Programmpfeilers „Lem und das Nachdenken über die Zukunft“. iam.pl

A cooperation with the Adam Mickiewicz Institute, a cultural institution operating under the auspices of the Polish Ministry of Culture, National Heritage and Sport. The project is part of the Institute's *Lem and Thinking About the Future* core programme. The works of Mikołaj Laskowski, Aleksander Nowak, Żaneta Rydzewska were commissioned by the Adam Mickiewicz Institute as part of the program pillar „Lem and thinking about the future“. iam.pl



Ministry of
Culture and
National
Heritage
and Sport
of the Republic
of Poland.

ŁSM 2021

Luminosa I

Künstlerische Leitung, Performance

Malika Fankha

Dramaturgie Asher O'Gorman

Komposition Mikołaj Laskowski

Musik feat. Dark Euphoria /

Mikołaj Laskowski *Fiasko* mit

Klangforum Wien

Soundrecherche Andrej Barla

Licht Gerald Pappenberger

Kostüm Valerie Reding, Goran Bugaric

Make-up, Haarstyling Cleverson Ronaldo

Cosmo

Masken Ana Rajcevic, Nagi Gianni

Moosobjekte Pauline Bouzek

Koproduktion ImPulsTanz,

FANKS Productions

SETI

Choreografie, Regie Karol Tymiński

Musik Wojtek Blecharz *SETI* mit Klangforum

Wien

Performance Karol Tymiński

Bühnenbild Karol Tymiński

Dramaturgische Beratung Sheena McGrandles

Kostümdesign Karol Tymiński,

Nicolas Navarro Rueda

Stimmcoaching Veza Maria Fernandez,

Valdimar Johannsson

Koproduktion ImPulsTanz

Mit besonderem Dank an Phoebe Osbourne

und Mateusz Szymanowka

ÜBER ABOUT

Lems Werk ist mehr denn je eine Herausforderung für die aktuelle Kunst. ImPulsTanz und Klangforum Wien haben die Komponisten Wojtek Blecharz und Mikołaj Laskowski, sowie die Choreografinnen Malika Fankha und Karol Tymiński beauftragt, dem großen Autor einen zeitgemäßen Klang zu geben, ihn in Bewegung zu denken.

In bestechender Architektur aus den 50er Jahren und angeregt von Lems in Wien geschriebenen Roman *Fiasco* erfolgt die Kontaktaufnahme mit dem Weltraum in Performance und Live Musik.

Malika Fankhas *Luminosa I* ist ein utopisches Ritual, das nichttechnologische Errungenschaften betont und ein Gefühl der Zusammengehörigkeit verschiedener Spezies feiert.

In *SETI* sucht Karol Tymiński als Weltraumführer in einem Spiel des Annäherns und Distanzierens eine gemeinsame Sprache mit einer außerirdischen Zivilisation.

Lem's work is more than ever a challenge for contemporary art. ImPulsTanz and Klangforum Wien have commissioned composers Wojtek Blecharz and Mikołaj Laskowski, as well as choreographers Malika Fankha and Karol Tymiński, to give the great author a contemporary sound, to think him in movement.

*In captivating architecture from the 1950s and inspired by Lem's novel *Fiasco*, written in Vienna, contact with outer space is evoked through performance and live music.*

*Malika Fankha's *Luminosa I* is a utopian ritual that emphasizes non-technological achievements and celebrates a sense of belonging among different species.*

*In *SETI*, Karol Tymiński, as a space guide, seeks a common language with an alien civilization in a playful game of approaching and distancing.*

LUMINOSA I

Luminosa I ist eine synästhetische Reise zu einem Ort, wo das Menschsein nur eine von vielen Möglichkeiten ist und sich unsere Auffassung des Selbst stets verändert und neu formt. Es ist ein futuristisches Szenario, welches nicht den technischen Fortschritt und monolithisches Gedankengut als Meistererzählung verehrt, sondern neue Formen des Zusammenlebens und Austausches zwischen verschiedenen Spezies feiert. Die Fähigkeit zur Transformation und Verwandlung wird zur Überlebensstrategie, zum Mittel für unsere Entwicklung auf sensorischer Ebene, um neue Formen der Intimität, des Verlangens und der Auseinandersetzung zu erfinden.

Luminosa I is a synesthetic trip to a place where the human condition is only one of many and our sense of self is ever-changing. It is a future scenario that does not worship technological achievement and monolithic thought as its master narrative but celebrates a new sense of togetherness and exchange among various species. The ability to be malleable and transformative becomes a survival strategy, a tool to evolve on a sensory level, to invent new intimacies, pleasures and frictions.

SETI

In *SETI* erschafft Karol Tymiński eine Erfahrung des Weltraums. Dieser Versuch, das Uneinnehmbare in den Mauern des ehemaligen Gustinus-Ambrosi-Museums einzufangen, wird mit vergänglichen Instrumenten durchgeführt, die, zum Schweigen gebracht, die eben hervorgerufene Präsenz wieder verschwinden lassen. Dieses Spiel zwischen An- und Abwesenheit führt zu einer fließenden Bewegung von Annäherung und Abwendung. Der ersehnte Kosmos entzieht sich dem Zugriff. Der Performer in der Rolle eines Guides konstruiert gemeinsam mit dem Ensemble des Klangforum Wien und dem Komponisten Wojtek Blecharz Instrumente, die von Himmelskörpern sprechen und sie messen, und komponiert gleichzeitig Botschaften, die theoretisch von einer außerirdischen Zivilisation verstanden werden könnten.

Im Dialog mit *Fiasco* – dem Roman von Stanislaw Lem – oszilliert Tymiński zwischen dem Eintauchen in Lems Universum und dem Zurücktreten: Er hinterfragt den Wunsch nach Vereinigung mit Außerirdischen und fragt, was solche Versuche aktuell bedeuten könnten.

In SETI, Karol Tymiński scapes an experience of the outer space. This attempt of enclosing the uncontainable within the walls of the former Gustinus-Ambrosi-Museum is performed with the use of ephemeral instruments, which, silenced, make the evoked presence fade away. This play between presence and absence leads to the fluctuating motion of coming towards and distancing. The longed-for cosmos escapes one's grasp.

The performer, in the role of a guide, together with the Klangforum Wien ensemble and the music composer Wojtek Blecharz, constructs instruments of both measuring and speaking of celestial bodies, while at the same time composing messages which theoretically could be understood by an extraterrestrial civilization.

While being in dialogue with Fiasco – the novel by Stanislaw Lem –, Tymiński oscillates between immersing in Lem's universe and stepping away, questioning the desire for union with extraterrestrials, asking what such attempts may currently mean.



Malika Fankha *Luminosa I* © TimTom



Karol Tyminski *SETI* © Joana Lucas

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

MALIKA FANKHA

Malika Fankha studierte Theater in Zürich und zeitgenössischen Tanz in Salzburg (SEAD) und an der NYU Tisch School of Performing Arts. Sie arbeitet international als Tänzerin, Spoken Word Artist und DJ. Ihr Arbeitspektrum umfasst die Beschäftigung mit Online-Kultur, Posthumanismus und der unheimlichen Aura von New-Age-Trivialitäten. Kollaborationen umfassen Partner*innen wie Tanzhaus Zürich, brut Wien, WUK, tanzquartier, ImPulsTanz, Wiener Festwochen, Dampfzentrale Bern, Art Basel, Zentrum Paul Klee, workspacebrussels, kunstencentrum BUDA, Cullberg-Ballet Stockholm, Life Long Burning, Golden Days Festival Kopenhagen und Mladi Levi Festival Ljubljana.

Malika Fankha studied theatre in Zurich and contemporary dance in Salzburg (SEAD) and at NYU Tisch School of Performing Arts. She works internationally as a dancer, spoken word artist and DJ. Her work spectrums pre-occupations on online culture, posthumism and the uncanny aura of new age trivia. Collaborations include partners such as Tanzhaus Zürich, brut Wien, WUK, tanzquartier, ImPulsTanz, Wiener Festwochen, Dampfzentrale Bern, Art Basel, Zentrum Paul Klee, workspacebrussels, kunstencentrum BUDA, Cullberg-Ballet Stockholm, Life Long Burning, Golden Days Festival Copenhagen and Mladi Levi Festival Ljubljana.

KAROL TYMIŃSKI

Karol Tymiński ist ein polnischer Choreograf und Performer, der in Berlin lebt. Er ist Absolvent der Warschauer Ballettschule und des P.A.R.T.S. Programms in Brüssel. Er ist außerdem Mitbegründer des *Center in Motion Choreographers Workspace* in Warschau. Tymiskis Choreografien, die zwischen Tanz und Performance oszillieren, sind „brutalistisch“. Der Begriff, den Tymiski von dem Architekturstil ableitet, bezieht sich auf seine Erkundungen rund um die Konstruktion von Choreografien, die den menschlichen Körper eher als ein Ding denn als ein voll verwirklichtes Individuum erkennen. Die „Objektivierung“ des menschlichen Körpers versteht Tymiski als Mittel, um auf die eigene Körperllichkeit in veränderter Weise zuzugreifen.

Ähnlich wie die brutalistische Architektur die Baumaterialien und die Funktionalität des Gebäudes freilegt, sezert Tymiski den Körper der Performenden, um seine Materialität und Funktionsweise offenzulegen. Die Performenden, schwankend zwischen Tanz und körperlicher Arbeit, werden mit ihren eigenen Grenzen konfrontiert, die durchlässig werden und auf die Möglichkeiten des Andersseins, außerhalb der kulturell auferlegten Idee des Selbst, aufmerksam machen.

Tymiskis Verständnis des menschlichen Körpers als „Ding“ hat ihn zu neuen Erkundungen geführt, in denen nicht der Rückzug

in sich selbst, sondern die Integration des Menschen in das Ansammlung der Dinge, bzw. die Auflösung in die Ökologie der Materie als Mittel zur Befragung des Selbst dient. Der Begriff der Materie-übergreifenden Erotik, den Tymiński derzeit entwickelt, ist ein Ergebnis dieses Weges, was in seinen jüngsten Arbeiten wie *Harbor* (2020) oder ...*Water Sports* (2020) sichtbar wird. Derzeit untersucht Tymiński die Erotik der Architektur, und wird das Ergebnis in seiner neuen Arbeit mit dem Arbeitstitel *What is the matter* in Berlin präsentieren. Zu seinen weiteren Arbeiten gehören *Studies on Matter* (2019), *Gardener* (2018), *Ritual#9* (2018), *Church of Non-Divine* (2017), und *This is a Musical* (2015). Von 2013 bis 2020 war Tymiński unter den Künstler*innen, die vom europäischen Netzwerk Advancing Performing Arts Project (APAP) unterstützt wurden. Im Lauf seiner Karriere erhielt er auch Unterstützung vom Berliner Senat, Goethe Institut, Open Latitudes, Tanzhaus Zürich, der Europäischen Kommission, American Realness, Esplanade Theatre Singapore, Old Brewery New Dance, ImpulsTanz, der Cialo/Umysl Foundation, dem Ministerium für Kultur und des Nationalen Erbes Polen, dem Institut für Musik und Tanz, Movement Research, Mica Moca, Adam Mickiewicz Institut, der Burdag Foundation, Szene Salzburg, Tanzfabrik Berlin, dem Maison de la Culture d'Amien, BUDA Kortrijk, den Sophiensaele und vielen anderen.

Karol Tymiński is a Polish choreographer and performer based in Berlin. He is a graduate of Warsaw Ballet School and the P.A.R.T.S. in Brussels. He is a co-founder of Center in Motion Choreographers Workspace in Warsaw. Tymiński's choreographies, oscillating between dance and performance, are "brutalist". The term, which Tymiński takes from the architectural style, relates to his explorations around constructing choreographies which recognize the human body as a thing rather than a fully realized individual. This "objectification" of the body, Tymiński

understands as means of accessing ones physicality in an altered manner. Similar to the brutalist architecture exposing the construction materials and the functionality of the building, Tymiński dissects the performers body in order to expose its materiality and workings. The performer, fluctuating between dance and labour, is often facing their own limits, which, broken-through, expose one to the limitless possibilities of being 'otherwise', outside of the culturally imposed idea of the self. Tymiński's recognition of the human body as a "thing" has led him towards new explorations, in which it is not the rapture within oneself but the integration of the human in the agglomerate of things, or rather dissolving into the ecology of matter, as means of questioning the self. The notion of cross-matter eroticism, which the artist is at present developing, is a result of taking that path, what can be seen in his recent works such as Harbor (2020) or ...Water Sports (2020). Currently, Tymiński investigates the eroticism of architecture, the results of which will be seen in his new work, under the working title What is the matter, to be presented as a site-specific performance in Berlin. Other works are Studies on Matter (2019), Gardener (2018), Ritual#9 (2018), Church of Non-Divine (2017), and This is a Musical (2015)

From 2013 to 2020 he was supported by the European Network Advancing Performing Arts Project (APAP). During his career, Tymiński has received support from the Berlin Senate, Goethe Institute, Open Latitudes, Tanzhaus Zurich, European Commission, American Realness, Esplanade Theatre Singapore, Old Brewery New Dance, ImpulsTanz, Cialo/Umysl Foundation, The Ministry of Culture and National Heritage of Poland, Institute of Music and Dance, Movement Research, Mica Moca, Adam Mickiewicz Institute, Burdag Foundation, Szene Salzburg, Tanzfabrik Berlin, Maison de la Culture d'Amien, BUDA Kortrijk, Sophiensaele, and many others.

KLANGFORUM WIEN

Ein Kollektiv unerschrockener Gratwanderer, Entdecker und Fragesteller. 24 MusikerInnen aus zehn Ländern erkunden gemeinsam mit den maßgeblichen KomponistInnen unserer Gegenwart unentwegt neue Horizonte künstlerischer Schaffenskraft.

Offen im Denken, virtuos im Spiel, präzise im Hören – das Klangforum Wien schöpft aus einem unverwechselbaren Klang, gestaltet Erfahrungsräume und fordert das Publikum. Ereignis im besten Sinne des Wortes: eine sinnliche Erfahrung, deren Unmittelbarkeit man sich nicht entziehen kann. Das Neue in der Musik des Klangforum Wien spricht, handelt und betört.

klangforum.at

A collective of musical adventurers, explorers and tightrope walkers, Klangforum Wien is made up of 24 musicians from ten countries. In company with leading contemporary composers, they are constantly enlarging the form in which they work. Open minded, aurally perceptive and virtuosic in performance, Klangforum Wien challenges its audiences with an unmistakable sound and creates experiential space. It offers the best of sensual experiences, immediate and inescapable; and the novelty in its music speaks, acts and beguiles.

klangforum.at

MIKOŁAJ LASKOWSKI

Mikołaj Laskowski ist ein Komponist, der sich für die Verwischung der Grenzen zwischen dem Ausführenden und dem Zuhörer, für Distanz und Intimität, Kitsch und Raffinesse, Ironie und Seriosität interessiert. Er kombiniert verschiedene Inspirationen wie Science Fiction, New Age, ASMR und Plunderphonics und kreiert Konzertmusik, partizipative Performances und Online-Stücke. Er wurde 1988 in Polen geboren und lebt in Berlin.

Er hat sein Diplom mit Auszeichnung am Königlichen Konservatorium in Den Haag abgelegt, wo er in den Jahren 2013-2015 bei Yannis Kyriakides und Peter Adriaansz studierte. Zuvor (2009-2014) studierte er bei Grażyna Pstrokońska-Nawratil an der Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Seine Werke wurden in vielen Ländern bei Festivals wie z.B. Darmstädter Ferienkurse, Festival Presences, Gaudeamus Muziekweek, Klang Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Nordic Music Days, Ostrava Days, Tampere Biennale, Unsafe+Sounds Festival, Warschauer Herbst, Young Composers Meeting aufgeführt. Er wurde bei Wettbewerben wie Generace (2012) und dem Young Composers Meeting (2013) ausgezeichnet.

Im Jahr 2014 erhielt er das Witold Lutosławski Stipendium, und im Jahr 2015 erhielt er eine Empfehlung beim 62. Internationalen Rostrum of Composers. Im Jahr 2016 wurde er mit dem Kranichsteiner Stipendienpreis im Rahmen der 48. Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik ausgezeichnet. Im Jahr 2019 wurde sein Stück *Deep Relaxation vol. 4: Self Care* für eine Aufführung bei den ISCM World New Music Days in Auckland ausgewählt.

Im Jahr 2020 gewann er den „The Science of Fiction“ Kompositionswettbewerb. Im Jahr 2021 wurde er mit dem Kompositionspreis der Landeshauptstadt Stuttgart ausgezeichnet. Er arbeitete mit Ensembles wie AskolSchönberg, Electronic ID, Ensemble Adapter, Ensemble Garage, Ensemble Nikel, Ives Ensemble, Kwadrofonik, Kwartludium, LUX:NM, New European Ensemble, musikfabrik, Shallfeld Ensemble, Slaagwerk Den Haag, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, orkest de ereprijs, Ostravská Banda, Royal String Quartet, The Black Page Orchestra, TWOgether Duo, Wet Ink Ensemble und anderen.
mikolaj-laskowski.com

Mikołaj Laskowski is a composer interested in blurring the boundaries between the performer and the listener, distance and intimacy, kitsch and sophistication, irony and seriousness.

Combining various inspirations such as science fiction, new age, ASMR and Plunderphonics, he creates concert music, participatory performances and online pieces. He was born in Poland in 1988 and lives in Berlin.

He graduated with honors from the Royal Conservatory in The Hague, where he studied with Yannis Kyriakides and Peter Adriaansz in 2013-2015. Before that (2009-2014), he studied with Grażyna Pstrokońska-Nawratil at the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. His works have been performed in many countries at festivals such as Darmstädter Ferienkurse, Festival Presences, Gaudemus Muziekweek, Klang Festival, Musica Polonica Nova, Musica Electronica Nova, Nordic Music Days, Ostrava Days, Tampere Biennale, Unsafe+Sounds Festival, Warsaw Autumn, Young Composers Meeting. He was awarded at competitions such as Generace (2012) and Young Composers Meeting (2013).

In 2014, he received the Witold Lutosławski Scholarship, and in 2015, he received a recommendation at the 62nd International Rostrum of Composers. In 2016, he was awarded the Kranichsteiner Scholarship Prize at the 48th Darmstadt Summer Courses for New Music. In 2019, his piece Deep Relaxation vol. 4: Self-Care was selected for performance at the ISCM World New Music Days in Auckland.

In 2020, he won the „The Science of Fiction“ composition competition. In 2021, he was awarded the Composition Prize of the State Capital of Stuttgart.

He has worked with ensembles such as AskolSchönberg, Electronic ID, Ensemble Adapter, Ensemble Garage, Ensemble Nikel, Ives Ensemble, Kwadrofonik, Kwartludium, LUX:NM, New European Ensemble, musikfabrik, Shallfeld Ensemble, Slaagwerk Den Haag, Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble, orkest de ereprijs, Ostravská Banda, Royal String Quartet, The Black Page Orchestra, TWOgether Duo, Wet Ink Ensemble and others.

mikolaj-laskowski.com

WOJTEK BLECHARZ

Geboren 1981 in Gdynia (Polen), schloss er 2006 sein M.A.-Studium an der Frederic-Chopin-Musikakademie in Warschau mit Auszeichnung ab. 2015 promovierte er in Musikkomposition an der University of California San Diego, seit 2015 lebt er in Berlin. Seit 2012 kuratiert Blecharz das Musikfestival „Instalakcje“ im Warschauer Nowy Theater, das sich mit Musik außerhalb von Konzerten beschäftigt: Mit Klanginstallationen, Performance-Installationen, Klangskulpturen, Musikvideos, Musiktheater und anderem. Blecharz hat auch drei Opern-Installationen inszeniert: *Transcryptum* (2013) im Auftrag der Grand Theater National Opera in Warschau, *Park-Opera* (2016) im Auftrag des Theater Powszechny in Warschau und *Body-Opera* im Auftrag des Huddersfield Contemporary Music Festival (2016). 2018 komponierte er die Oper *FIASKO* im Auftrag des Staatstheaters Darmstadt, 2019 *Rechnitz. Opera* für 6 Schauspieler*innen und 4 Celli nach dem Text von Elfriede Jelinek im Auftrag des Warschauer Herbstfestivals und des TR Warszawa. Derzeit Fertigstellung seiner *3. Sinfonie* für 222 Funklautsprecher im Auftrag der Donaueschinger Musiktagte. 2012 erhielt er einen Stipendienpreis „für Perfektion in der Musikkomposition“ bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt, 2013 wurde er als einer der Gewinner des Internationalen Kompositionswettbewerbs IMPLUS in Graz ausgewählt. 2012 wurde er für den Passport Award für klassische Musik der Wochenzeitung Polityka nominiert, 2013 für den PKN Orlen Preis „Polen mit Verve“ in Kunst und Kultur und für den Dreijahrespreis des Polnischen Rundfunks „Kulturmam des Jahres“. 2015 wurde ein Theater-/Chorstück mit Blecharz' Musik, *Mutter Courage und ihre Hunde*, unter der Regie von Marta Górnicka im Auftrag des Staatstheaters Braunschweig als eine der besten sechzig Aufführungen in Deutschland ausgezeichnet. 2016 erhielt er einen

Musiktheaterpreis für die beste Aufführung eines zeitgenössischen Stücks (Warschau/Wałbrzych). Im Oktober 2016 nahm Blecharz an der 15-tägigen Installation von Ari Benjamin Meyers im Hamburger Bahnhof in Berlin teil und komponierte dort täglich für 4 Stunden im öffentlichen Raum. 2017 erhielt er ein Stipendium der Siemens-Stiftung, um im Auftrag des Collegium Novum Zürich ein neues Stück *other states_horizon* für 16 Performer*innen und 16 drahtlose Lautsprecher zu komponieren. 2019 nahm er an der Civitella Ranieri Residency in Italien teil und erhielt die Progetto Positano Residency des Ensembles mosaik. 2020 wurde Blecharz vom Museum der Geschichte der polnischen Juden POLIN in Warschau eingeladen, eine performative Installation für den Chor des Museums zu schaffen, ebenfalls 2020 fand eine Retrospektive mit Blecharz' Werken im Rahmen des *New Empathies Festival* im Radialsystem, Berlin, statt.

Born in Gdynia (Poland) in 1981, he graduated with honors from Frederic Chopin Music Academy in Warsaw (Master of Arts) in 2006. In 2015, he received a PhD in music composition at University of California San Diego. He has since moved to Berlin. Since 2012, Blecharz has been curating the Instalakcje music festival at Warsaw's Nowy Theater, featuring non-concert music: sound installations, performance installations, sound sculptures, music videos, music theater and others. Blecharz has also directed three of his opera-installations, Transcryptum (2013), commissioned by Grand Theater National Opera in Warsaw, Park-Opera (2016), commissioned by Theater Powszechny in Warsaw, and Body-Opera, commissioned by Huddersfield Contemporary Music Festival (2016). In 2018, he composed the opera FIASKO, commissioned by the Staatstheater Darmstadt, in 2019, Rechnitz.Opera for 6 actors and 4 cellos, based on Elfriede Jelinek's text, commissioned by Warsaw Autumn Festival and TR Warszawa. He is currently finishing

his 3rd Symphony for 222 wireless speakers commissioned by the Donaueschinger Musiktage. In 2012, he received a scholarship prize "for perfection in music composition" at the International Summer Courses for New Music in Darmstadt, and in 2013 he was selected as one of winners of the IMPLUS International Composition Competition in Graz. In 2012 he was nominated for the Passport Award for classical music of the Polityka weekly, in 2013 – for the PKN Orlen Prize "Poles with Verve" in Art and Culture and to the Polish Radio Channel Three Yearly Award "Culture – Man of the Year." In 2015, a theater/choir piece with Blecharz's music, Mutter Courage und ihre Hunde, directed by Marta Górnicka, commissioned by the Staats-theater Braunschweig, was acclaimed as one of the best 60 performances in Germany. In 2016, he received a music theater award for the best performance of a contemporary play (Warsaw/Wałbrzych). In October 2016, Blecharz participated in Ari Benjamin Meyers' 15-day installation at Hamburger Bahnhof in Berlin, composing publicly in the museum for 4 hours daily. In 2017, he received a Siemens Foundation grant to compose a new piece, other states_horizon, for 16 performers and 16 wireless speakers, commissioned by Collegium Novum Zurich. In 2019, he participated in the Civitella Ranieri residency in Italy and was awarded with the Progetto Positano Residency from the Berlin-based ensemble mosaik. In 2020, Blecharz was invited by the Museum of the History of Polish Jews POLIN in Warsaw, to create a performative installation for the Museum's choir, and also in 2020, a retrospective with Blecharz's works took place during the New Empathies Festival at Radialsystem, Berlin.

Wir brauchen keine
anderen Welten,
wir brauchen Spiegel

– Stanislaw Lem

*We don't need
other worlds,
we need mirrors*

– Stanislaw Lem

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan
19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart

in conversation with Moriah Evans

Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests

showing I

23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter*

with Hanna Berger

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung
Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture] «impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing] «expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOCIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z

Social

**Festival Lounge
Kursalon Wien at Stadtpark
15 July – 15 August 2021**

The image is a black and white graphic poster. The background consists of a grid of thick, black, diagonal lines forming a series of triangles pointing towards the bottom right. Overlaid on this grid is the word "IMPULSTANZ" in a large, bold, sans-serif font. The word is repeated multiple times in a staggered, overlapping arrangement, creating a sense of depth and motion. The letters are black and stand out sharply against the white background and the grid lines.



Malika Fankha © Tim Tom



Karol Tymiriski © Katarzyna Szugajew

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Malika Fankha Luminosa I © Tim Tom

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Niksresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschorn (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

GROSSE KUNST. OHNE ALLÜREN.



Österreichs Weine sind daheim im Herzen Europas, wo kontinentale Wärme mit kühler Nordluft tanzt. In diesem einzigartigen Klima wachsen edle Weine mit geschützter

Ursprungsbezeichnung – zu erkennen an der rotweißroten Banderole auf der Kapsel und der staatlichen Prüfnummer auf dem Etikett.

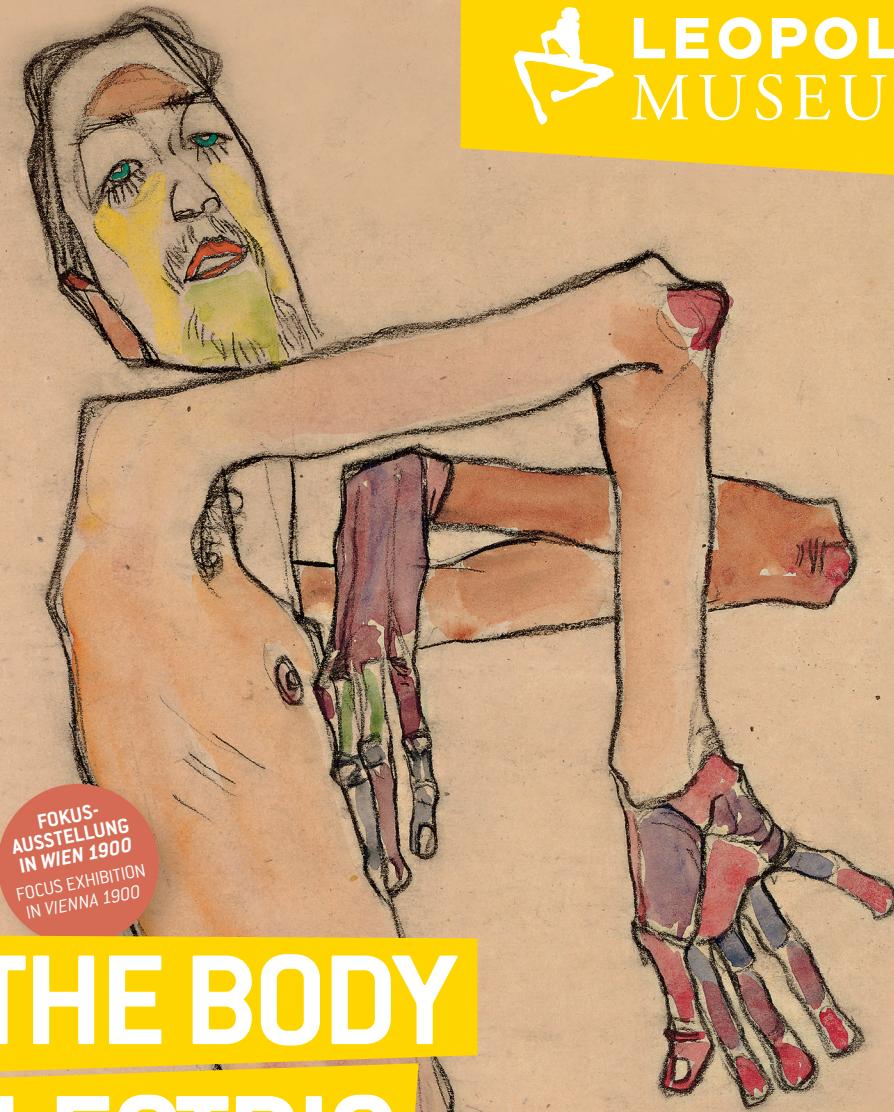
[österreichwein.at](http://oesterreichwein.at)

ÖSTERREICH WEIN
Große Kunst. Ohne Allüren.

WINE in MODERATION
CHOOSE | SHARE | CARE



LEOPOLD
MUSEUM



THE BODY ELECTRIC

ERWIN OSSEN – EGON SCHIELE