

# IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Lenio Kaklea  
France / Greece

Ballad

# Mouvement

magazine culturel  
indisciplinaire

Break au Jeux Olympiques : le hip-hop vise l'or de rue  
A Perpignan, un maire RN à l'assaut de la culture  
Résister au capitalisme en s'alliant à des balbuzards  
Wang Bing, filmer la Chine avant que tout ne disparaîsse  
Kathy Acker, écrivaine punk, star par plagiat



LE MAGAZINE CULTUREL INDISCIPLINAIRE  
**ABONNEMENT.MOUVEMENT.NET**

# BALLAD

Lenio Kaklea

5. August 2021, 19:00

MuTh  
Österreichische Erstaufführung

## **LENIO KAKLEA**

bei ImPulsTanz

### Performances:

2019

*Practical Encyclopaedia,  
Chosen Portraits*  
(Choreographer, Performer)

2019

*Practical Encyclopaedia,  
Lecture Demonstration*  
(Choreographer, Performer)

2013

*arranged by date*  
(Choreographer, Performer)

### Workshops:

2019

*Relocation: choreographic  
strategies in an era  
of cultural appropriation*

danceWEB:

2008  
danceWEB Scholarship  
Recipient



**Stadt  
Wien** |  
Kultur

**=** Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

# BALLAD

*Konzept, Choreografie, Interpretation*

Lenio Kaklea

*Text und Dramaturgie in Kollaboration mit*

Lou Forster

*Outside Eye und Übertragung des Repertoires*

von Martha Graham Jacquelyn Elder

*Künstlerische Beratung und Stimmbildung*

Dalila Khatir

*Übertragung des Repertoires von François*

Malkovsky Suzanne Bodak

*Sounddesign und technische Leitung*

Eric Yvelin

*Licht* Florian Leduc

*Originalmusik für Acts of Light* Carl Nielsen

*Originalmusik für The Little Shepherd*

Claude Debussy

*Produktion abd*

*Koproduktion Triennale Milano*

*Ballad wird unterstützt von Studios des  
CN D Centre National de la Danse*

In Ballad tanzt Lenio Kaklea Ausschnitte aus  
*Practical Encyclopaedia, Chosen Portraits*  
(2018) von Lenio Kaklea, *Acts of Light* (1981)  
von Martha Graham, *The Little Shepherd*  
(1925) von Francois Malkovsky und  
*A Hand's Turn* (2017) von Lenio Kaklea

*Dauer 55 Min.*

**Babula**

# ÜBER ABOUT

Wie wird man überhaupt Tänzerin? Welche Geheimnisse liegen in den Werken, die eine junge Tanzschülerin lernt, zum Beispiel in Athen, wo Lenio Kaklea mit zehn Jahren zu tanzen begonnen hat? Und wie wurde sie von dem Umfeld beeinflusst, in dem sie aufgewachsen ist? Solche Fragen beantwortet die griechische Choreografin in diesem Solostück, einer Mischung aus Geschichten, Tanz und Musik. Sie führt ihre Erinnerungen daran vor, was sie geprägt hat: zum Beispiel einen Auszug aus Martha Grahams *Acts of Light* aus dem Jahr 1981 oder von François Malkovskys *Petit Berger* (1925), aber auch jüngste eigene Arbeiten.

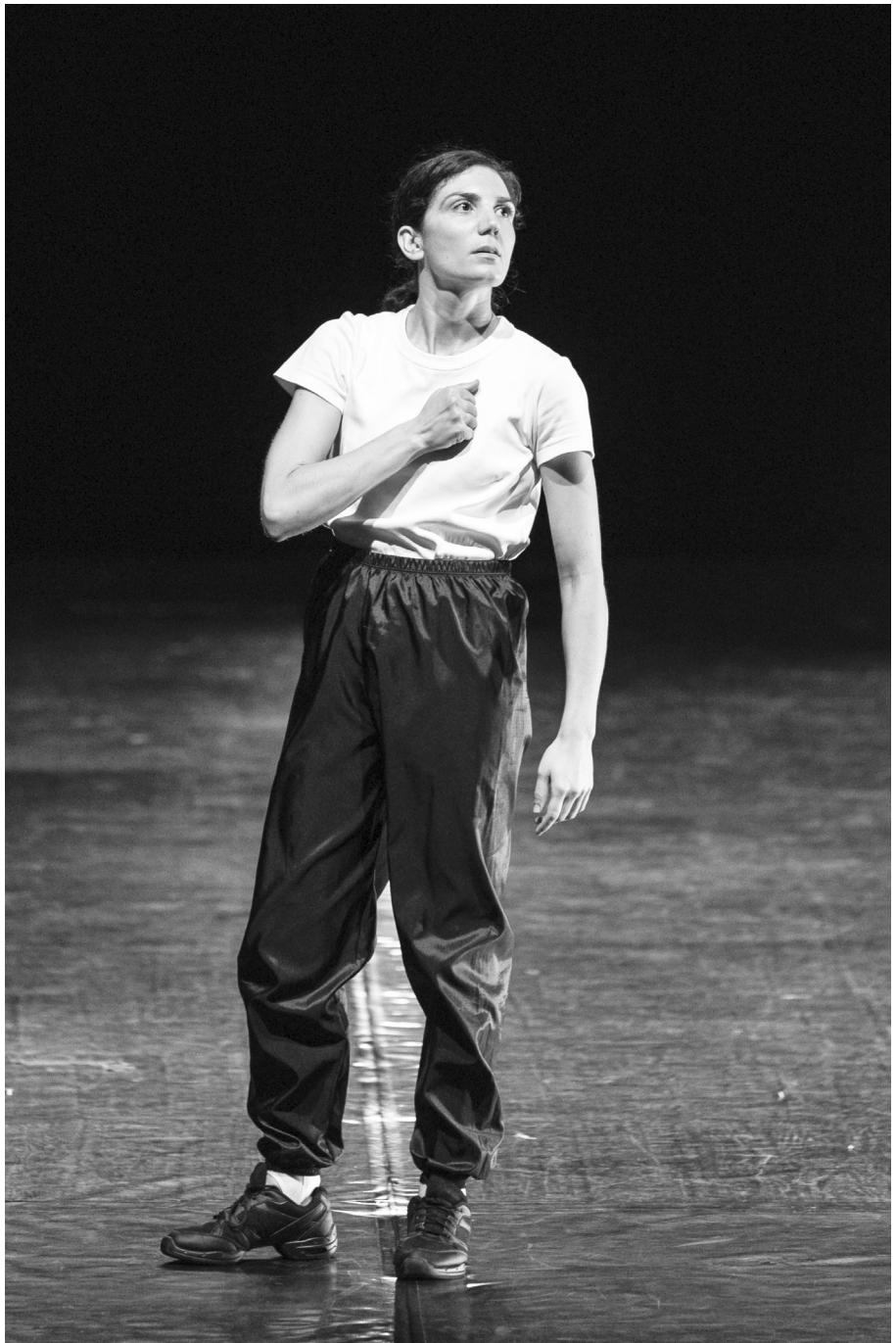
Dabei geht es Lenio Kaklea nicht darum, ihr Publikum in Tanzgeschichte zu unterrichten, sondern um den Beweis dafür, dass unsere Gesten emanzipatorisches Potenzial enthalten. Und sie will zeigen, dass Tänze der Moderne auch Vorstellungen von einer besseren Welt darstellen.

„Ich bin eine virtuose Tänzerin geworden“, erzählt Kaklea. Aber das war erst der Anfang einer Biografie, die eine Künstlerin hervorgebracht hat, deren Überzeugung es ist, dass Kunst sich einmischen muss, jetzt und immer wieder.

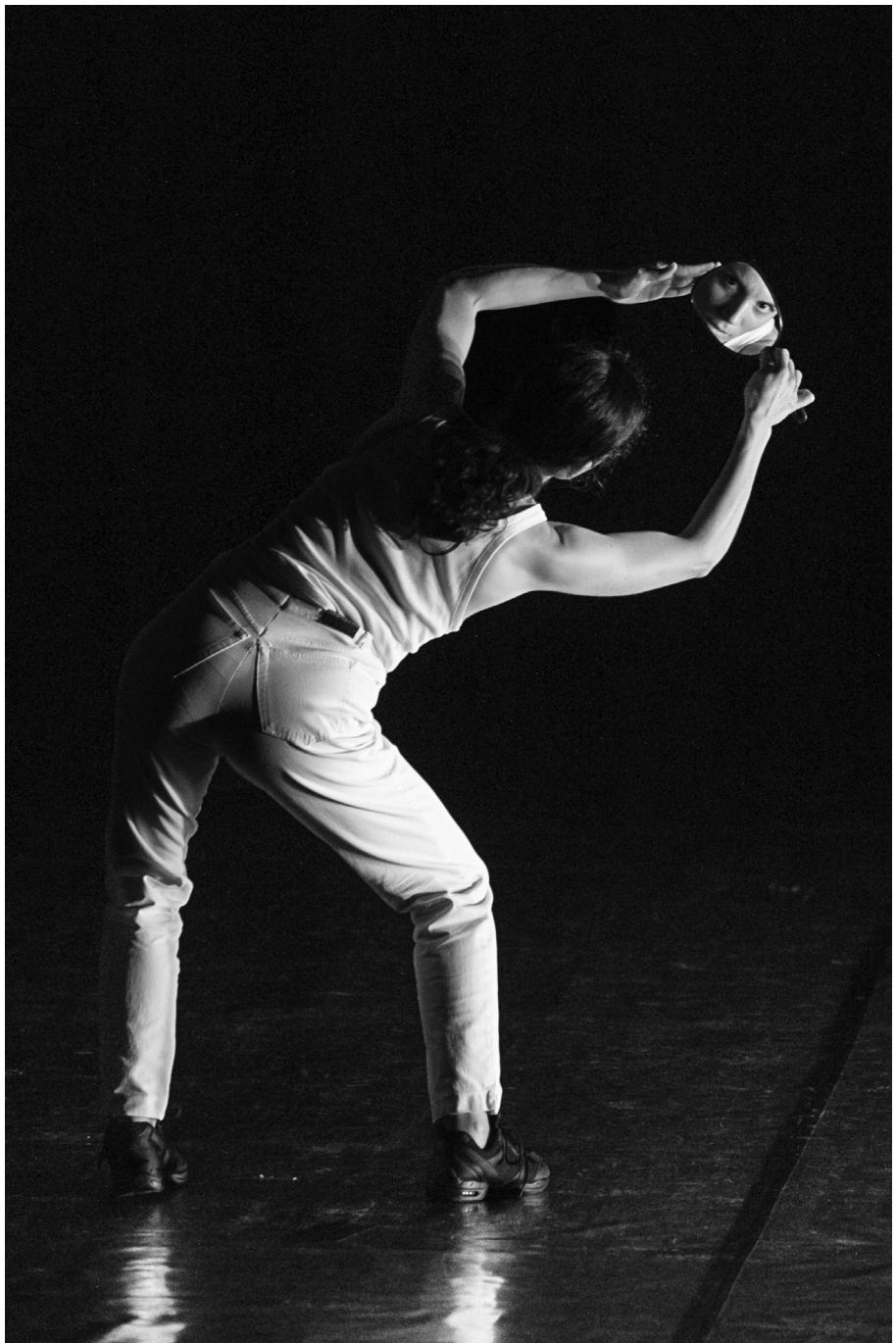
*How does one become a dancer in the first place? Which secrets lie in the works that a young dance student learns, for example in Athens, where Lenio Kaklea started dancing at the age of ten? And how did the urban and social environment she grew up in influence her? These are questions that the Greek choreographer answers in this solo piece that is a mix of stories, dance and music. She performs her memories of what shaped her – for example, excerpts from Martha Graham's *Acts of Light* (1981) and François Malkovsky's *Petit Berger* (1925) – and presents passages from some of her own works as well.*

*Lenio Kaklea is not interested in teaching her audience about dance history, but rather in proving that our gestures have an emancipatory potential. And she wants to show that modernist dances also represent ideas of a better world.*

*“I have become a virtuoso dancer”, Kaklea explains. But that was just the beginning of a biography that has produced an artist who is convinced that art must intervene, now and again and again.*



© Triennale Milano – Foto Gianluca Di Iola



© Triennale Milano – Foto: Gianluca Di Iola

# BALLAD

*Ballad* ist das dritte Kapitel der *Practical Encyclopaedia*.

In dieser Lecture Demonstration betrachtet Lenio Kaklea unsere Gesten als eine bewegte Landschaft und als reflexive Praxis, die Emanzipation ermöglicht. In unserer rationalisierten und technokratischen Kultur wird der Körper nämlich immer noch von hartnäckigen Ideologien verortet, die ihn als außerhalb der Konventionen des Diskurses stehend wahrnehmen und ihn somit immer als vorsprachlich behandeln. Durch eine autobiografische und soziologische Tanzerzählung thematisiert die Choreografin ihren Hintergrund als Tänzerin; Ihre Tanzausbildung, die sich auf die Tradition der Moderne bezieht, die Untertöne, die bestimmte Körperästhetiken implizieren, aber vor allem die gründliche Betrachtung des Körpers als analytische Kategorie, um Stereotypen und Vorurteile zu hinterfragen.

Sie lädt uns ein, über die Utopien nachzudenken, die dem modernen Tanz zugrunde liegen, über die Überzeugung, dass der Tanz trotz seines peripheren Status als Kunstform so oft zum Werkzeug für das Engagement und die Teilnahme an sozialen Transformationen geworden ist, die die Entwicklungen des Kapitalismus notwendig gemacht haben.

*Ballad* erhielt den Tanzpreis der Hermès Italia Foundation und der Mailänder Triennale 2019.

*Ballad* is the third chapter of Practical Encyclopaedia.

*In this lecture demonstration, Lenio Kaklea regards our gestures as a moving landscape and a reflexive practice enabling emancipation. Indeed, in our rationalized and technocratic culture, the body is still placed within the persistent ideologies that perceive it to be outside of the conventions of discourse – and, thus, treat it as always pre-linguistic.*

*Through an autobiographical and socio-logical dance narrative, the choreographer addresses her background as a dancer; her dance education, pertaining to the modernist tradition, the undertones implied by certain bodily aesthetics, but mainly the thorough consideration of the body as an analytical category for questioning stereotypes and biases.*

*She invites us to consider the utopias at the premise of modern dance, the conviction that despite the peripheral status of dance as an art form, it has so often become the tool for engagement and participation in social transformations that the developments of capitalism have rendered necessary.*

*Ballad received the Dance Prize from the Hermès Italia Foundation and the Milan Triennale in 2019.*

# BIOGRAFIE *BIOGRAPHY*

## **LENIO KAKLEA**

Lenio Kaklea ist eine Tänzerin, Choreografin und Schriftstellerin, die in Athen, Griechenland, geboren wurde und in Paris lebt. Sie studierte am Nationalen Konservatorium für zeitgenössischen Tanz in Athen (SSCD), wo sie in klassischem Ballett und amerikanischen modernen Techniken und Repertoires wie Martha Graham, Merce Cunningham und Jose Limon ausgebildet wurde. 2005 wurde sie mit dem Preis der Pratsika-Stiftung ausgezeichnet und zog nach Frankreich, wo sie am CNDC in Angers studierte und begann, mit prominenten Persönlichkeiten der europäischen Tanzszene wie Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Trioletti, François Chaignaud, Cecilia Bengolea und Emmanuelle Huynh zusammenzuarbeiten. 2011 absolvierte sie das SPEAP-Programm, einen Masterstudiengang im „Experimentieren in Kunst und Politik“ unter der Leitung von Bruno Latour an der Sciences Po in Paris. Seit 2009 nutzt Lenio Kaklea eine breite Palette von Medien, darunter Choreografie, Text und Video.

Ihre künstlerische Praxis ist beeinflusst von Feminismus, Psychoanalyse und Institutionskritik. In ihrer Arbeit erforscht sie die Produktion von Subjektivität durch die organisierte Wiederholung und Übertragung von Bewegungen und enthüllt die intimen

und marginalen Räume, in denen wir unsere Identität konstruieren.

Ein wichtiger Strang ihrer Arbeit ist das Projekt *Practical Encyclopaedia*. Seit 2016 reist sie durch die Straßen und Wege verschiedener peripherer europäischer Territorien und sammelte fast 600 einzigartige Geschichten, die von der Vertrautheit und Vielfalt der Gewohnheiten und Rituale zeugen, die diese Orte ausmacht und unterscheidet. Verschiedene künstlerische Formate kamen im Rahmen dieses Projekts zustande (ein Solo-Tanzstück, ein Bühnenstück im Quartett, zwei Publikationen und zwei Videoinstallationen). Ihre Arbeit wurde von verschiedenen Institutionen und Festivals in ganz Europa präsentiert, wie dem Centre Pompidou, dem ImPulsTanz Festival, CN D Pantin, Lafayette Anticipations, der Onassis Foundation, der Mailänder Triennale, den Laboratoires d'Aubervilliers, documenta 14-Public programs, dem NEXT Festival, Passerelle Art center, PACT Zollverein, Les Presses du Réel. Neben ihrer eigenen choreografischen Arbeit arbeitet sie mit anderen Künstler\*innen zusammen. Im Jahr 2013 unternahm sie eine Solo-Kollaboration mit der amerikanischen Choreografin Lucinda Childs zur Musik von Ryoji Ikeda. Wenige Jahre später, 2016, wurde sie als Kuratorin der Scène Nationale de Brest eingeladen und präsentierte *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina*

*et moi*, ein Programm rund um Choreografinnen, die in Athen arbeiten. Bald darauf, 2017, begleitete sie die Entstehung der *Suite No 3*, einem Bühnenkonzert von Joris Lacoste und Pierre-Yves Macé. 2019 begann sie, das emblematische Werk für präpariertes Klavier von John Cage, *Sonatas and Interludes*, zu choreografieren. Im selben Jahr wird sie mit dem Tanzpreis der Hermès Italia Foundation und der Triennale von Mailand ausgezeichnet. Im Jahr 2020 wurde ihre Arbeit in die Sammlung der Stiftung KADIST aufgenommen.

*Lenio Kaklea is a dancer, choreographer and writer born in Athens, Greece and based in Paris. She studied at the National Conservatory of Contemporary Dance in Athens (SSCD), where she was trained in classical ballet and American modern techniques and repertoires such as Martha Graham, Merce Cunningham and Jose Limon. In 2005, she was awarded the Pratsika Foundation Prize and moved to France, where she studied at the CNDC in Angers and started collaborating with prominent figures of the European dance scene such as Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozi, François Chaignaud, Cecilia Bengolea and Emmanuelle Huynh. In 2011 she completed the SPEAP program, an experimentation in arts and politics' master directed by Bruno Latour at Sciences Po in Paris.*

*Since 2009, Lenio Kaklea uses a wide range of media including choreography, text and video. Her artistic practice is influenced by feminism, psychoanalysis and institutional critique. In her work, she explores the production of subjectivity through the organized repetition and transmission of movements and reveals the intimate and marginal spaces in which we construct our identity.*

*An important strand of her work is the project Practical Encyclopaedia. Since 2016, travelling through the streets and pathways of different peripheral European territories, she gathered nearly 600 unique stories*

*that testify to the familiarity and diversity of habits, of rituals and of trades that compose and distinguish these terrains. Different artistic forms saw the light within this project (a solo dance piece, a quartet stage work, two publications and two video installations). Her work has been presented by different institutions and festivals throughout Europe such as the Centre Pompidou, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, CN D Pantin, Lafayette Anticipations, Onassis Foundation, Milan's Triennale, Laboratoires d'Aubervilliers, documenta 14-Public programs, NEXT Festival, Passerelle Art center, PACT Zollverein, Les presses du réel. Along with her personal choreographic work, she is engaged in collaborations with other artists. In 2013, she pursued a solo collaboration with the American choreographer Lucinda Childs on the music of Ryoji Ikeda. Few years later, in 2016, she was invited as a curator of the Scène Nationale de Brest and presented Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi, a program on female choreographers working in Athens. Soon after, in 2017, she accompanied the creation of Suite No 3, a stage concert by Joris Lacoste and Pierre-Yves Macé. In 2019, she started choreographing the emblematic work for prepared piano by John Cage, Sonatas and Interludes. In the same year, she was awarded the Dance Prize of the Hermès Italia Foundation and the Triennial of Milan. In 2020, her work entered the collection of KADIST Foundation.*



© Triennale Milano – Foto: Gianluca Di Iola



# SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

## Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage  
19:00, Odeon Foyer, Kat Z  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

**Sophia Rodríguez**  
*Ostentation Project*  
19:00, Schauspielhaus  
Kat L

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

SA, 17. JULI

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
20:00, WUK, Kat J

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
**CASCADE**  
21:00, Volkstheater, Kat A

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

## Workshop Opening Lecture

*«impressions'21»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
21:00, mumok kino  
Film

[8:tension]

**Sophia Rodríguez**  
*Ostentation Project*  
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
19:00, Odeon, Kat H

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hyphen*  
19:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart /

## Damaged Goods

**CASCADE**  
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

**Petar Sarjanović**  
*Everything I don't know,*  
*I've stolen*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Sideways Rain*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

MI, 21. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Normal.*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Voetvolk /

**Lisbeth Gruwez &  
Claire Chevallier**  
*Piano Works Debussy*  
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] <b>Petar Sarjanović</b> <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] <b>Astrit Ismaili</b> <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
<b>Alias Cie / Guilherme Botelho</b> <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	<b>KURIER</b>	<b>Performance Situation</b> <b>Room: Showing</b> <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] <b>Compagnie Maguy Marin</b> <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
<b>Raja Feather Kelly</b> <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk</b> <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
<b>Frédéric Gies &amp; Weld Company</b> <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	<b>Maria Tembe &amp; Panaibra Gabriel Canda</b> <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
<b>Voetvolk / Lisbeth Gruwez &amp; Claire Chevallier</b> <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	<b>ZOO / Thomas Hauert</b> <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	<b>Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité</b> <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	<b>[8:tension]</b> <b>Lau Lukkarila</b> <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

**Jérôme Bel**

*Isadora Duncan*

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

**ZOO / Thomas Hauert**

*(sweet) (bitter)*

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

**Lau Lukkarila**

*NYXXX*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

**Cristina Caprioli / ccap**

*Scary solo*

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

**Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem 2021 Concert*

*100 Years Science of Fiction*

20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**

*Stations*

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

**Idio Chichava, Converge+**

*Sentido Unico*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Raja Feather Kelly**

*Hysteria (Ugly Part 2)*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**The matter lab**

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

**Malika Fankha / Karol**

**Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:*

*Performance and Music*

*move Outerspace.*

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Anna Huber**

*unsichtbar<sup>2</sup>*

17:00, Leopold Museum

Kat K

**Eva-Maria Schaller**

*Recalling Her Dance  
a choreographic encounter  
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

**Ivo Dimchev**

*Halal*

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

**In Memoriam Ismael Ivo**

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

**Anna Huber**  
*unsichtbarst<sup>2</sup>*  
17:00, Leopold Museum  
Kat K

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

**Raja Feather Kelly**  
*Hysteria (Ugly Part 2)*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up — Spoken and*  
*danced confidences*  
19:00, Odeon, Kat E

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**  
*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]  
**\*Melk Prod. /**  
**Marco Berrettini**  
*No Paraderan*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

**Lenio Kaklea**  
*Ballad*  
19:00, MuTh, Kat F

**Deborah Hazler /**  
**Angry Agnes Productions**  
*The Rant and Rave*  
19:30, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**  
**Cie Moost**  
*Take Care Of Yourself*  
20:30, Schauspielhaus, Kat L

**Ultima Vez /**  
**Wim Vandekeybus**

*TRACES*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Kaori Ito & Théo Touvet /**  
**Himé Company**  
*Fire me up — Spoken and*  
*danced confidences*  
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
16:00, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,**  
**Peter Kutin, Patrik Lechner,**  
**Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC*  
*MONUMENT*  
18:00, mumok kino, Kat M

**Willi Dorner**  
*figure*  
19:30, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**  
*Happy Birthday Mr. Beuys!*  
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]  
**Madeleine Fournier /**  
**O D E T T A**  
*Labourer*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /  
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*  
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*  
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**  
*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*  
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation  
with Alain Platel**  
*Book Launch: Performing  
Mourning, Laments  
in Contemporary Art.*  
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

**Emmilou Rößling**

*FLUFF*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**  
*Through Touches*  
19:00, WUK, Kat J

**PRICE**

*Melodies are so far*

*my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /**

**Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*  
21:00, Odeon, Kat D

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /**

**Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*  
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda**

**Childs - Scarlett's**

*Pastime / Carnation /  
Museum Piece*  
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /**

**Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*

21:00, Volkstheater, Kat A

MI, 11. AUGUST

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia**

**Östberg Diakité, Nunu**

**Flashdem, Marie Ursin,**

**Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung  
Kat M

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /**

**DANS.KIAS**

*Through Touches*

19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat K

**Liquid Loft**

*Still / Stranger Than Paradise  
(live / on screen)*

19:30, MuTh, Kat C

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**PRICE**

*Melodies are so far*

*my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote Control Productions**

*ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

**Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer**

*Rewind Song*

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia**

**Östberg Diakité, Nunu**

**Flashdem, Marie Ursin,**

**Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes.*

*Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

**Final Workshop**

**Showing**

*«expressions'21»*

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Sergiu Matis**

SO, 15. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

**Georg Blaschke /**

**Christian Kosmas Mayer /**

**Christian Schröder (AT)**

*Verwildierung*

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-

Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New*

*Clothes. Extended Album*

*Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

# BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

## AUSSTELLUNG

### Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage  
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## SYMPORIUM & TALK

### Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater  
– Rote Bar

### IDOCDE Symposium 2021

*per/mutation*  
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing  
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.  
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

## FILM & VIDEOS

### Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
18. Juli, 21:00, mumok kino

## Musikvideoprogramm

### International

*I Like*  
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,  
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.  
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +  
31. Juli, 16:00 + 12. August,  
13:00 + 13. August, 16:30 +  
14. August, 16:00, mumok  
kino

## Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

*Pop Art*  
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,  
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.  
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +  
31. Juli, 14:30 + 12. August,  
14:30 + 13. August, 15:00 +  
14. August, 14:30, mumok  
kino

## Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

*Letters from the Continent*  
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,  
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.  
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +  
31. Juli, 13:00 + 12. August,  
16:00 + 13. August, 18:00 +  
14. August, 13:00,  
mumok kino  
Österreichische Erstaufführung

## Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

*Rewind Song*  
13. August, 19:30, Odeon  
Kat Z

## WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]  
**«impressions'21»**

18. Juli, 16:00, Arsenal  
Kat Z

[Final Workshop Showing]  
**«expressions'21»**

14. August, 16:00, Arsenal  
Kat Z

## SOZIAL

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,  
DJ Phek  
30. Juli, 22:00, Kursalon  
Wien

## ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska  
13. August, 22:00, Kursalon  
Wien

## BUCHPRÄSENTATIONEN

## Guy Cools in conversation with Alain Platel

*Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.*  
8. August, 18:00, Volkstheater  
Kat Z



© Triennale Milano – Foto: Gianluca Di Iorio



Lenio Kaklea © Triennale Milano – Foto: Gianluca Di Iola

#### Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten  
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Lenio Kaklea © Triennale Milano – Foto: Gianluca Di Iola

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

# Kochen & genießen leicht gemacht

**ADAMAH**  
BioHof



Im ersten österreichischen Bio-Rezeptkistl liefern wir dir spannende Rezepte und Zutaten in 100% Bio-Qualität direkt in deine Küche. Ob klassisch mit Fleisch, vegetarisch oder für die schnelle Küche – wir machen es dir einfach, frisch, gesund und saisonal zu kochen.

Mit dem Code #Impuls2101 erhältst  
du 3+1 gratis BioKistl.

[biohof@adamah.at](mailto:biohof@adamah.at) // 02248 2224 // [www.adamah.at](http://www.adamah.at)

# OUT NOW!



**ANNUAL SUBSCRIPTION**  
**EUR 68 AUSTRIA/GERMANY, EUR 78 EUROPE**  
**EUR 88 OUTSIDE EUROPE**

Price includes shipping. Place an order on our website [spikeartmagazine.com](http://spikeartmagazine.com). Reductions for students!