

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Ian Kaler
Austria / Germany

POINTS OF DEPARTURE Hyphen

Saison

2021 | 2022

Christina Rauchbauer, Mary Peer, Simone Kühle: Ole Ole Ole. Eine Ode an den Käfig. | Company Christoph Winkler: Her Noise | DARUM: Heimweh | Elisabeth Bakambamba Tambwé, Monika Gintersdorfer Fragmente einer Sprache der Liebe | Europäische Theaternacht | Ewa Bańkowska: kurz und knapp | fruitfest | Fearleaders Vienna | HUGGY BEARS 2021 mit maria mercedes: Ballade, PUC Collective: The first image was the outline of a shadow, Frida Robles: Sessions with Frida. A performance on the possibilities of healing, Laura Stoll: Questionnaire Series | HUGGY BEARS Livestream | InsideOut WUK performing arts Club mit Johanna Jonasch | Künstler_innengespräche | La Nuit du Cirque | Liveübertragungen und Programmausstrahlung auf okto | Laura Andreß, Nora Jacobs: The Invisible Tour | Mareike Heitmann, Franziska Köberl, Felicitas Lukas: WUK performing arts Podcast | Markus&Markus: Zwischen den Säulen | Masha Qrella: WOANDERS | Myassa Kraitt: KDM | Öffentliches Saisoneröffnungsgespräch 2021.2022 | ON THE EDGE #9 - festival für experimentelle zirkuskunst mit u. a. Acrobalance,Maja Franke und Ralph Öllinger, Kreativ-Kultur, Andrea Salustri und Elena Lydia Kreusch, Un loup pour l'homme, Julian Vogel, Kathrin Wagner | ON THE EDGE Livestream | Otmar Wagner: Kehraus oder Kabinett der Erschöpfung | OutoftheBox: Breakdown #3 für eine Community des Digitalen | PCCC* - Vienna's First Queer Comedy Club mit Denice Bourbon und Gäst_innen | Roland Rauschmeier: hello, world | Susanne Schuda, Nehle Dick & Gäst_innen: Late Night Group Therapy | tanz company gervasi | tanz.coop - verein for arts: Tanztag | Teresa Vittucci und Colin Self: DOOM | Thomas Jelinek: Laborinstallation | toxic dreams: The Adventure of Yoli Balulu and the Gang of his Misfits | toxic dreams: The Dead Class | theaternyx*: über.morgen Wien | ... tbc.

performing | WUK
arts

POINTS OF DEPARTURE Hyphen

Ian Kaler

17. Juli 2021, 20:00
19. Juli 2021, 19:00

WUK
Uraufführung

IAN KALER bei ImPulsTanz	Workshops: 2019 <i>Shared Practice</i>	(Performer, Text) Philipp Gehmacher: <i>It is a balancing act to live without your attention</i> (Museumsversion) (Performer, Text)
Performances: 2019 <i>o.T. / RAW PRACTICE</i> (Choreographer, Performer) <i>Powerhouse</i> (Choreographic Direction, Performer)	Residency: 2021 <i>TURBO Research Residency</i>	Videos: 2017 Simone Augterlonny & Jen Rosenblit <i>Everything Fits In The Room</i> (Konzept, Performance)
2017 <i>LIVFE</i> (Choreographer, Performer)	2011 <i>TURBO Research Residency</i>	
2016 <i>Me becoming myself (unfinished)</i> (Choreographer, Performer)	STEPHANIE RAUCH bei ImPulsTanz	
On Orientations / Shifting the burden (Choreographer, Performer)	Performances: 2017 Ian Kaler <i>LIVFE</i> (Raum)	STÉPHANE „PEEPS“ MOUN bei ImPulsTanz
2015 <i>o.T. / (gateways to movement)</i> (Choreographer, Performer)	Daniel Aschwanden <i>Goldberg 365</i> (Raummarker)	Research Projects: 2021 <i>IN_DIFFERENCE</i> (ProSeries)
2014 <i>Contingencies</i> (Choreographer, Performer)	2015 Ian Kaler <i>o.T. / (gateways to movement)</i> (Raum)	Workshops: 2021 House <i>New Jack Swing</i>
2012 <i>Insignificant Others / (learning to look sideways)</i> (Choreographer, Performer)	2012 Ian Kaler <i>Insignificant Others / (learning to look sideways)</i> (Raum)	2019 House <i>New Jack Swing</i>
Research Projects: 2021 <i>IN_DIFFERENCE (ProSeries)</i>	JEN ROSENBLIT bei ImPulsTanz	2018 House <i>New Jack Swing</i>
2015 <i>On Practicing – mixed abilities</i>	Performances: 2019 Philipp Gehmacher <i>It is a balancing act to live without your attention</i> (Theaterversion)	2017 House <i>New Jack Swing</i>

POINTS OF DEPARTURE Hyphen

Konzept, Künstlerische Leitung, Performance

Ian Kaler

Komposition, Produktion, Live-Musik

Hermione Frank aka rRoymore

PART ONE

Regie Ian Kaler

Konzept Stephanie Rauch, Ian Kaler

Cinematografie Diara Sow

Kameraassistenz David Schwier

Schnitt Dafne Narvaez Berlfein

Falkentraining Ilka Simm

PART TWO

Text, Regie Jen Rosenblit

PART THREE

Choreografie, Movement Director

Stéphane “Peeps” Moun

POINTS OF DEPARTURE

Bühnenbild Stephanie Rauch

Lichtdesign, technische Leitung

Thomas Zamolo

Schauspielcoach Catarina Campos Costa

Stimmtraining Marian Hudek

Outside Eye Chris Standfest

Koordination Bühnenbild Ben Clark

Produktionsleitung das Schaufenster (Wien),

Martina Neu (Berlin)

Produktion Ian Kaler

Koproduktion

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

HAU Hebbel am Ufer

PACT Zollverein

Norrländsoperan

Mit Unterstützung von Stadt Wien Kultur,
BMKÖS

Gefördert von Hauptstadtkulturfonds Berlin

Dauer 60 Min.



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



ÜBER ABOUT

Für sein neues Solo hat Tänzer und Choreograf Ian Kaler künstlerische Weggefährt*innen eingeladen, für ihn und mit ihm zu choreografieren. Das Stück entsteht entlang von drei selbstständigen wie zusammenhängenden Teilen. Der eröffnende Videoprolog mit Aufnahmen von Ian Kaler und einem Falken in einem Wald (Cinematografie: Diara Sow, Schnitt:

Dafne Narvaez Berlfein), ist inspiriert von der mythologischen Figur der Harpyie. Die Idee, mit einem Falken zu arbeiten, stammt aus Gesprächen mit der Bühnenbildnerin Stephanie Rauch, die für das Stück auch ein großartiges Verlassener-Vorstadt-Parkplatz-trifft-auf-Waldrand-Szenario schuf. Für den zweiten Teil hat Kaler Jen Rosenblit eingeladen, einen Monolog zu schreiben und Regie zu führen. Beider Ausgangspunkt war die Arbeit an einer Teenager-Figur mit Fragmenten aus inneren Monologen, Geschichten, Erinnerungsrückblicken und Tagebucheintragungen zwischen autobiografischen und fiktionalen Erzählungen. Im letzten Teil teilt Choreograf und Movement Director Stephane „Peeps“ Moun mit Kaler Techniken aus seiner Praxis, die von Elementen des Housedance, Hip-Hop, Tapdance und Jazz-Tanz geprägt ist. Gemeinsam arbeiten sie an der Verschmelzung von Kalers eigener Bewegungssprache mit Peeps’ Methoden und Herangehensweise, um eine ebenso kraftvolle wie subtile, hypnotische

Bewegungssequenz zu ko-choreografieren. Der elektronische Live-Soundtrack der Berliner Musikproduzentin rRoxymore alias Hermione Frank webt einen roten Faden und begleitet Ian Kaler durch die Performance. Der Lichtdesigner Thomas Zamolo begleitet PODH live.

POINTS OF DEPARTURE *Hyphen is a stage piece in three parts building a narrative across time-lines and media. The opening video prologue of footage (cinematography: Diara Sow, editing: Dafne Narvaez Berlfein) of Ian Kaler performing with a hawk in a forest is inspired by the mythological figure of the 'harpy'. The idea to work with a hawk stems from a conversation with set designer Stephanie Rauch who as well created an abandoned suburban parking-lot-meets-edge-of-the-forest scenery for the piece. For the second part Kaler invited Jen Rosenblit to write and direct a monologue. Their starting point was to work on a teenage character who fluctuates between inner monologue, storytelling, memory recollection and diary entry, assembling auto-biographical and fictional narratives. For the final part the choreographer and movement director Stephane "Peeps" Moun shares techniques from his practice informed by elements of housedance, hip hop, Tapdance & jazz*

dance. Together they work on blending Kaler's own movement practice with Peeps's methods and approach to co-choreograph a powerful as well as subtle, hypnotic movement sequence. Berlin-based music producer rRoxymore aka Hermione Frank plays the electronic live soundtrack weaving a thread and performing together with Kaler. Lighting designer Thomas Zamolo is contributing live lights to the piece.



© Diara Sow

TEXTE *TEXTS*

JEN ROSENBLIT

TRANSITORY CONNECTION

I can't recall what it actually looked like, the entrance to the house, but I know the feeling of it. Even in the summer it was cool, Palm trees lined the pathway as if to refresh or untangle you from the climate of all that had happened outside.

I don't know if my memory is accurate.

The door frame is engrained in my subconscious but rests like a hologram.
I can't quite grasp it or hold the image still, but, imagine a series of entry points.
I just keep walking through.
A constant attempt and re-attempt to enter, to get in. --
Leaving took much less thought.

For some reason, I always had to pass by main street to get anywhere.
All pathways pointed there to that central place yet finding it always rendered disorientation.

Two blocks from the entrance with the heavy door make your first left. 1 block right and cross over to the other side. Next is either 5 or 6. before having to wait to cross the rail

tracks. Its generally pretty safe but there is a longer route which takes you around.
Once across you are close.

Usually there are sheep grazing over in the field just before turning on to Main Street so, I would know that I was close.

Sometimes they weren't there.

Sheep are not to be relied on Ian!

If you see the store owner out for his cigarette break you have to back track 1 block. Otherwise, it's a left and two rights.

The bus depot. There's a lot going on here, I mean, people are here for different reasons even though you might think it's just to catch the bus.

This line comes regularly but only takes me part of the way.

I don't stay on for so long, long enough to stare out the window and close my eyes for a bit but I have to be ready for the connection. There isn't much time.

A bunch of people get off at the same stop as me but I know they are not heading to my destination so I have to weave and dart in between with precision.

If I don't make it, I can always just hitchhike the rest of the way.

That might even get me there faster.

(take on voice of bus operator)

Good afternoon and welcome to line 247 with connections to 86, 210 and 64. We ask you to take off your bags and hold them to your side as the bus gets crowded, please exit from the back and otherwise sit back and relax and let us get you, where you need to go.

I know that I like this part, Im almost there but i go blank, this is the part of the journey that i can't picture...

HOST TRAINER

Initially I didn't notice the trainer.

It was clear that I needed resources to get where I needed to be.

Once on location I sensed glimpses of something just behind or hovering above.

There was a hollow echo, sounds couldn't land due to the uneven ripple of the aluminum siding lining most of the facade. It seemed staged. It was a place frozen in time, and I had the suspicion that something had not been dealt with, architecturally romanticized, KEPT in place.

Eventually I could identify their firm build. Small but strong with a proud chest and sharp eyes, always looking in more than one direction at once.

I knew if something went wrong there would be a de-escalation, that a wrong could always be re written.

I was encouraged to keep a regular pace. I had been moving in slow motion, I was aware that I was moving in slow motion but I guess

I thought I was supposed to.

Eventually I realized that I was no longer accompanied, not in my immediate proximity that is.

The form had grounded and positioned to let

me continue.

In a way.. blended into the decor, a gargoyle on watch.

Was THIS to be the departure point?

I knew it was transactional and I came here for this moment, to be left on my own.

In order to accompany something else is it that we need to STEP ASIDE..

SIT DOWN... SIT BACK.. to make available a possibility?

I was cramped-up even after the departure. I noticed that I must have been in a holding pattern, in a certain position to ensure they would stay.

Once gone there was an initial relief but the prolonged absence only magnified the tension that I couldn't shake off.

Who did the ghost invite to his party?
Any old friend he could dig up.

Why do ghosts hate the rain?
It dampens their spirits.

Why are ghosts so bad at lying?
Because you can see right through them!

The way i remember it is....desert is with one S and *dessert* has two because you always want more.

Once occupied. Formerly traversed. Deserted.

What is the material of a ghost, I mean, what is it made of? It's not fur or flesh. Is it oily?
Does it leave a stain?
Or is it UN_TRACABLE...?

They say you know if a ghost is around because the hairs on the back of your neck stand up.

I guess what this means is:

You know that something is there largely due to it no longer being there...

This line comes regularly but only takes me part of the way.

I don't stay on for so long, long enough to stare out the window and close my eyes for a bit but I have to be ready for the connection.

There isn't much time.

A bunch of people get off at the same stop as me but I know they are not heading to my destination so I have to weave and dart in between with precision.

If I don't make it, I can always just hitchhike the rest of the way.

That might even get me there faster.

(take on voice of bus operator)

Good afternoon and welcome to line 247 with connections to 86, 210 and 64. We ask you to take off your bags and hold them to your side as the bus gets crowded, please exit from the back and otherwise sit back and relax and let us get you, where you need to go.

I know that I like this part, I'm almost there but I go blank, this is the part of the journey that I can't picture...

HITCHHIKING

I was in the passenger's seat, I prefer it anyhow so that I can satisfy that *wanderlust* that is denied so much of the time.

We passed by four people outside, paused or in some kind of holding pattern, together. It was one of those days where the sun caresses your skin, and the fresh air filtering in through the window makes all the senses attuned.

In passing I heard an uproar, a chorus of laughter. I strained my neck as long as I could looking back, trying to stay with them.

This is really important.

THIS effort to KEEP with something.

To KEEP it up,
the *being-next-to-and* with something.
To run parallel and congruent leaves us wrecked.

The departure is profound, it is disorienting, a taxing pain eventuating toward a NECESSARY ALONENESS.

Did they know each other already, where they a club or did they form from the consequence of their laughter meeting?

How long did they stay with each other and was it just as easy to leave?

I thanked the driver for picking me up.
It's not everyday that people trust the albeit temporary companionship of someone they have not met prior.

I confided that I was running late due to getting lost,

I was never good at reading time anyhow so it was hard to track the pace myself. It was especially tricky if the face of the clock had no numbers
or if the hour and minute arms didn't have enough distinction between them.

I felt like I was absorbed into an ABSTRACT PAINTING rather than a numerical navigational device.

The ride definitely offered a sense of relief for the destination.

I'll admit there was a part of me that was nervous, can I be so trusting?

I had run out of options anyhow. So this is where I found myself.

That's funny, the way I just said it sounds like I *ended up* with myself by asking for a ride from a stranger.

The accompanied unknown meeting.

Glancing at the backseat through the rearview
mirror I swear I saw a mirage back there.
I didn't look back to check
but rather, averted my eyes as to not give in to
that SOBERING FICTIVE DISTINCTION.

I was dropped off just before where I needed
to go as the actual destination was a bit out of
the way for the driver.

I left myself somewhere in there. A kind of
limbo. Endlessly printed and imprinted...

IM GESPRÄCH

IAN KALER MIT CHRIS STANDFEST (EDITIERTE VERSION)

POINTS OF DEPARTURE, Momente des Aufbruchs. Wie kam es zu dieser Arbeit? Die Grundidee war, dass du drei Mitarbeitende, Kolleg*innen, Kompliz*innen gefragt hast, jeweils für dich ein Solo zu choreografieren.

Das war die Ausgangsidee, der *point of departure*. Ich würde sagen, dass ich in meiner Arbeit immer etwas suche, was mich herausfordert und wohin bringt mit einem neuen Stück, wo ich vorher noch nicht war. Wenn ich so ein potentielles Feld um mich herum schaffe, dann entsteht Wachstum, das über mein eigenes Vermögen hinausgeht. Es war schnell klar für mich, es ist ein dreiteiliges Stück; ich wusste, ich will, dass es einen Tanzteil gibt, der sehr physisch ist, und da war klar, dass ich mit Stéphane „Peeps“ Moun zusammenarbeiten möchte, mit dem ich in unterschiedlichen Konstellationen schon vorher gearbeitet habe.

Woher kennst du Peeps?

Peeps wurde mir damals von Heike Albrecht empfohlen. Die Idee war ursprünglich, in die o.T. Reihe jemanden einzubringen als Bewegungscoach, der*die eben wirklich von einer anderen eigenen Praxis kommt als der, die ich zu dem Zeitpunkt für mich entwickelt hatte. Und weil ich in den letzten Jahren angefangen

habe, mich recht viel mit Text, mit Schauspiel auseinanderzusetzen, und dann auch speziell in den letzten Jahren immer wieder Jen Rosenblit in ihrer eigenen Arbeit, aber auch in Philipp Gehmachers Arbeiten gesehen habe, habe ich sie als Autorin angefragt.

Mein erstes Stück, in dem ich auf der Bühne auch Text hatte, den ich live gesprochen habe, *LIVFE*, hatte ich selbst geschrieben. Was etwas viel ist – die Autor*innenschaft, die ganze Verantwortung, mit allen kollaborierenden Künstler*innen zu kommunizieren, den Rahmen abzustecken, selbst zu performen, Bewegung, Text. Deswegen habe ich nach dieser Erfahrung gedacht, o.k., wen gibt's, den *die ich wahnsinnig spannend finde, und da ist Jen sofort für mich aufgetaucht.

Könntest du beschreiben, woher das Interesse an Text, an Sprache und Sprechen für dich kam? Denn du kommst ja aus den Visual Arts; ich kann mich schon erinnern, dass Text so tröpfchenweise immer wieder aufgetaucht ist, aber jetzt ist das, finde ich, eine ganz andere Auseinandersetzung mit Schreiben, mit Text, mit Verantwortung-für-Worte-Übernehmen auf der Bühne.

Ich bin über Bildpolitiken und Bildkomposition zum Tanz gekommen, mit einer zusätzlichen Ebene von Abstraktion, oder einem

Interesse dafür. Oder generell für die formalen Einschreibungen. Aber speziell über die letzten Jahre – das hat teilweise auch mit meiner Transition zu tun, dadurch, dass sich meine Stimme geändert hat und ich ein verändertes Verhältnis zu meiner eigenen Stimme bekommen habe – war da schon eine Neugier: Was heißt das, plötzlich Sprache als Werkzeug zur Verfügung zu haben. Aber unabhängig – oder nicht ganz unabhängig – davon, interessiert mich Storytelling. Von wem – und was für – Geschichten erzählt werden können. Und ich glaube, deswegen grabe ich mich da so ein und will mir immer mehr Wissen und Werkzeuge aneignen und eine Praxis dazu entwickeln.

Wenn du sagst, welche Geschichten erzählen, ist das natürlich ein großes Motiv, bei Donna Haraway oder Ursula K. Le Guin, oder in Anna Tsings Buch *Der Pilz am Ende der Welt*, die ja ganz stark proklamiert, wir müssen Geschichten erzählen. Bei Haraway ist es fast ein Refrain: Es macht was aus, *it matters*, welche Geschichten Geschichten erzählen, welches Denken denkt. Befindest du dich auch in diesem Umfeld?

Das sind nicht direkte Referenzen für mich – für mich ist es viel einfacher, über Gespräche Informationen aufzunehmen. Auch hier vielleicht nochmal die Frage von Storytelling und Diskurs – wegen meiner eigenen Erfahrung auch als Legastheniker ist es mir wichtig, dass Sachen zugänglich sind, dass meine Auseinandersetzung nicht nur in einem diskursiven, theoretischen Raum bleibt. Und dann nochmal auf der Ebene vom trans Mann sein, also die Frage von: Wann und wie sehe ich mich reflektiert im Alltag? Und ich glaube, auch daher röhrt das Bedürfnis, meine Geschichten erzählen zu wollen und auch andere Geschichten zu supporten von Leuten, die nicht so *featured* sind.

Ja, das ist eine schöne Spur durch den Text hindurch. Da verstehe ich nochmal genauer die Adressierung von Jen Rosenblit. Ich finde ihre Texte, soweit ich sie kenne, auf eine großartige Weise zugänglich.

Was für mich eine neue Erfahrung ist – dass die Texte zwar aus Gesprächen zwischen Jen und mir entstanden sind, aus einem Austausch, der mit mir und meiner Biografie, meiner Person fragmentarisch etwas zu tun hat. Aber dass es dann diese Zwischenperson gab, als Übersetzer*in, die das in ihrer eigenen Praxis und Sprache in Form bringt und mir als Performer etwas gibt, mit dem ich als Material umgehen kann, das nicht nur persönlich oder biografisch ist.

Ich fand das interessant, wie es mir zum Beispiel gelingt, mich immer wieder selbst in Sätzen wiederzufinden und dann plötzlich zu merken: Das ist jetzt doch eine andere Perspektive. Kann es sein, dass dein sehr frühes oder sozusagen immerwährendes Interesse an den formalen Einschreibungen sich in der Zusammenarbeit mit Stepha Rauch artikuliert? Denn das ist die dritte im Bunde.

Ja, ich glaube, dass Stepha und ich sehr gut zusammenarbeiten, weil wir eine absolute Überlappung bei dem Interesse haben. Dass Stepha in der Umsetzung extrem nah an dem dran ist, wie ich mir das bildhaft vorstelle. Oder selbst, wenn ich noch gar keine Vorstellung habe, sie mir einen Vorschlag macht, der genau stimmt.

Interessant, dass ein Gespräch mit Stepha / Stephanie Rauch als Bühnenbildner*in einen Impuls zum ersten Teil gegeben hat.

Stepha hatte die Spur schon vor Jahren gelegt, in dem Sinn, dass sie den Vorschlag gemacht hat, ich solle mal mit einem Falken arbeiten. Die anderen zwei Teile des Stücks waren klar für mich, der Text-Teil und der Bewegungsteil

und ich wusste, ich will irgendeine Art von Videoprolog zu dem Stück, als dritten Teil. Dann kam mir in Erinnerung, was Stepha vorgeschlagen hatte, und ich hatte den Zusammenhang.

Wie kamst du zu dem Falken? Wie war dieser Prozess?

Ich habe nach Falknereien geschaut, wo man Falken mieten kann; das ist tatsächlich nicht unüblich, weil die immer wieder in Filmen gebraucht werden. Und ich habe in Potsdam eine Falknerin gefunden, die offen war, und hatte im Winter ein Vorgespräch. Vor dem Shootingtermin habe ich zusammen mit Diara Sow überlegt, was ich selbst mit ihm filmen kann und was die Falknerin machen muss. Für mich war es ein besonderes Erlebnis. Ich reflektierte gerade sehr viel, inwieweit mein Zugang zum Verhalten von Körpern im Raum damit zu tun hat, dass ich viel Kontakt mit Pferden hatte im Aufwachsen, immer tierlieb war. Mit einem Vogel, speziell in dieser Dimension, hatte ich noch nie eine Begegnung gehabt und das war spannend, weil ich gemerkt habe, dass ich schnell angefangen habe, seine Körpersprache zu verstehen. Also allein für – ich weiß nicht, wie lang es gedauert hat – zwei Stunden – mit ihm durch den Wald zu gehen, wo er auf dem Handschuh sitzt, der hat sieben, acht Kilo gehabt und ist schon auch ein imposantes Tier... Irgendwas in diesem Austausch zwischen Mensch und Tier macht so eine Art Grounding für mich.

So kam es zu dem Videoprolog, aber Stepha hat natürlich auch das Bühnenbild entworfen.

Unsere Idee, in Richtung eines noch realistischeren Bühnenbilds zu gehen, einen realen Raum zu suggerieren, schließt direkt an das Bühnenbild an, das Stepha für das Stück mit dem Cullberg Ballett gemacht hat. Eine Art Sportplatz-Szenario. Ich habe das Gefühl,

in den letzten Jahren mit dem Bühnenbild immer in Richtung eines Realismus zu tendieren, der damit spielt, dass er bewusst in einem Bühnenraum und -kontext stattfindet. Ich finde es spannend, auch im Sinne des Geschichtenerzählens, mit real aussehenden Räumen zu arbeiten.

Es ist diesmal ein Außenraum quasi in einem Innenraum. Genau wie die Bushaltestelle in LIVFE, ein Element aus dem real existierenden Außenraum, das dann auf die Bühne verpflanzt wird. Ich finde das spannend, weil es etwas Vertrautes aufmacht, womit man sich identifizieren kann.

Ja, wir haben viel über den *transitory space* gesprochen, diese Räume, die wir alle von Durchquerungen kennen, wo man fast schon gedankenlos durchzieht. Ich glaube, dass ganz schnell Verbindungen und persönliche Bezüge dazu hergestellt werden können.

Das WUK ist ein sehr dunkler Raum. Ich verbinde ihn mit Clubbings oder mit Konzerten, man hat das Gefühl, die Wände sind massiv, und gleichzeitig kann man die Türen direkt nach draußen öffnen. Und immer wenn ich dort war – das ist ein Kompliment –, habe ich den Eindruck gehabt, es wird wahnsinnig sorgfältig mit diesem Raum, genau wie er ist, gearbeitet. Es war immer sehr spezifisch gesetzt.

Ja, und es ist schön, an Orte auch wiederzukommen mit unterschiedlichen Stücken. Man ist schon mal da gewesen, es gibt eine Welt, die da drin war, und jetzt kommt man mit etwas Neuem.

Gibt es Probenerfahrungen, die für dich eine neue Qualität gekriegt haben? Irgendetwas, das überraschend war?

Ich fand spannend, dass das funktioniert: Dass man ein dreigeteiltes Stück haben kann, bei dem jeder Teil für sich funktioniert und dann in der Zusammenschau entsteht wiederum etwas ganz Eigenes. Das verstärkt die Musik von Hermione Frank aka rRoxymore, weil ich so toll finde, was Hermione komponiert hat und wie es für jeden Teil beinahe ein eigenes Genre bekommt. Es gibt Stellen, die im Prolog *Suspense*-mäßig wirken und dann im Tanzteil wiederkommen und einen bewegungstechnisch mitziehen. Und trotzdem bleibt Raum für den gesprochenen Text. Insofern ist ein interessanter Aspekt vom WUK, dass es auch für Konzerte verwendet wird, und von Hermione, dass sie auch in anderen Kontexten als im Theater Musik macht.

Die Musik entsteht situativ, obwohl das Material natürlich da ist. Toll zu hören, wie dadurch alles anders atmet: Das macht einen großen Unterschied, ob man eine Live-Begleitung hat oder ob ein fertiger Track läuft.

Für mich war auch beeindruckend die mentale Kraft, die es braucht, von einem Teil in den nächsten zu kommen. Die völlig unterschiedliche Abrufung von Capacities oder Praktiken; Sprechen und Bewegen und dann Tanzen, das ist eigentlich ganz ein anderer Körper, der dann gefordert oder aufgerufen ist oder auftaucht.

Ja, das ist definitiv für mich als Performer eine Challenge. Es ist erstaunlich, wie präzise es Jen gelingt, zu choreografieren, so dass das Publikum später überhaupt nicht über ihre Setzungen nachdenkt. Das ist genial. Als Performer ist das super anspruchsvoll, weil man ständig minutiös Verschiebungen macht und Dinge setzt. Und bei Peeps ist das eine ganz andere Präsenz, ein ganz anderer *modus operandi*. Was auch toll war für mich in dieser Zusammenarbeit mit Peeps, war, dass Peeps mich so gut kennt, also es ging nicht darum,

dass ich House zu tanzen lerne, lerne, wie er zu tanzen. Es ging darum, was ich als meine Praxis entwickelt hatte bisher, durch seinen choreografischen Filter nochmal zu erweitern.

Das gesamte Gespräch ist im InsideOut WUK performing arts Podcast zu hören.

<https://www.wuk.at/programm/ian-kaler-points-of-departure-hyphen/>

IN CONVERSATION

IAN KALER WITH CHRIS STANDFEST (EDITED VERSION)

POINTS OF DEPARTURE. *How did this work come about? Originally, the idea was to ask three collaborators, colleagues, accomplices, to choreograph a solo for you.*

That was the initial idea, the point of departure. I would say that in my work and with each new piece I am always looking for something that challenges me and takes me somewhere where I have not been before. When I create a field of potential like that around me, it creates a growth beyond my own capacity. It was quickly clear to me that it's a three-part piece; I knew I wanted a dance part that was very physical, and that's when it was clear that I wanted to collaborate with Stéphane „Peeps“ Moun, with whom I've worked in different constellations before.

How do you know Peeps?

Peeps was recommended to me by Heike Albrecht. The idea was to bring someone into the o.T. series as a movement coach who comes from a completely different practice than the one I had developed for myself at the time.

And because in the last few years I have started to deal a lot with text, with acting, and over time I have seen Jen Rosenblit again and again in her own work, but also in

Philipp Gehmacher's work, I asked her to be the author.

The first piece in which I had spoken text on stage, LIVFE, I had written myself. Which is a bit much – the authorship, the full responsibility of communicating with all the collaborating artists, setting the scene, performing myself, movement, text. That's why after that experience I thought, okay, who is there that I find insanely exciting, and Jen immediately came to mind.

Could you describe where the interest in text, language and speaking came from? Because you come from the visual arts; I remember that text kept coming up in drips and drabs, but now I think it's a very different engagement with writing, with text, with taking responsibility for words on stage.

I came to dance through the politics of images, through image composition, with an added layer of abstraction, or an interest in that. Or in general for formal inscriptions. But especially over the last few years – this has in part to do with my transition, in that my voice has changed and I've got a different relationship to my own voice – there was already a curiosity: what does it mean to suddenly have language available as a tool.

But independent – or not entirely independent – of that, I'm interested in storytelling. Who is telling stories and which stories can be told. And I think that's why I'm digging into it and wanting to acquire more and more knowledge and tools and develop a practice around it.

When you say what stories to tell, of course that's a big motif right now, with Donna Haraway or Ursula K. Le Guin, or in Anna Tsing's book The Mushroom at the End of the World, which proclaims quite strongly, we have to tell stories. With Haraway, it's almost a refrain: it matters what stories we use to tell stories, what thinking we use to think. Are you part of that ,environment' as well?

Those aren't direct references for me – for me it's much easier to take in information through conversations. Again, regarding the question of storytelling and discourse – because of my own experience as a dyslexic, it's important to me that things are accessible, that my discussion doesn't just stay in a discursive, theoretical realm. And then again on the level of being a trans man, the question of: When and how do I see myself reflected in everyday life? And I think that's also where the need comes from to want to tell my stories and also to support other stories from people who are not featured as much.

Yes, that is like a trace through the text. Now I understand more specifically why you addressed Jen Rosenblit. I find her texts, as far as I know them, accessible in a great way.

It is a new experience for me – that the texts emerged from conversations between Jen and me, from an exchange that has something to do with me and my biography, with my person. But that there was this intermediary person, like a translator, who puts that

into form in her own practice and language and gives me as a performer something to deal with as material that is not just personal or biographical.

I find it interesting how I always find myself in certain sentences and then I realize: No, that's a different perspective after all.

Could it be that your very early or, as it were, perpetual interest in formal inscriptions is articulated in your collaboration with Stephra Rauch? Because that's the third one in the bunch.

Yes, I think that Stephra and I work very well together because we have an absolute overlap of interest there. Stephra is extremely close in the implementation to how I imagine it figuratively. Or even if I don't have any idea yet, she makes a suggestion that's exactly right.

It's interesting that a conversation with Stephra / Stephanie Rauch as a set designer gave you an impulse to the first part.

Stephra had laid the track years ago, in the sense that she made the suggestion that I should work with a falcon. The other two parts of the piece were clear to me, the text part and the movement part, and I knew I wanted some kind of video prologue to the piece, as the third part. Then I remembered what Stephra had suggested, and I had the context.

How did you come up with the falcon? What was that process like?

I looked up falconries where you can rent falcons; that's actually not uncommon, because they're used in movies all the time. And I found a falconer in Potsdam who was open and had a preliminary meeting in the winter. Before the shooting date, I considered together with Diara Sow what I could film

with the falcon myself and what the falconer had to do. For me it was a special experience. I'm currently reflecting a lot on the extent to which my approach to the behavior of bodies in space has to do with the fact that I had a lot of contact with horses growing up, was always fond of animals. I had never had an encounter with a bird, especially in this dimension, and that was exciting because I noticed that I quickly started to understand its body language. So just for – I don't know how long it took – two hours, to walk with it through the forest with it sitting on the glove, it weighed seven, eight kilos and is such an imposing animal... Something in this exchange between human and animal leads to a kind of grounding for me.

That's how the video prologue came about, but Stephä also designed the set, of course.

Our idea to go in the direction of a more realistic set design, to suggest a ‚real‘ space, as directly connected to the set design that Stephä did for the piece with the Cullberg Ballet. A kind of sports field scenario. I feel like I've been leaning more and more toward realism with the set design in recent years, playing with the fact that it's deliberately taking place in a theatre space and context. I find it exciting, also in terms of storytelling, to work with realistic-looking spaces.

This time it's an outdoor space in an indoor space, so to speak. Just like the bus stop in LIVFE, an element from the public space that is then transplanted onto the stage. I find that exciting because it opens up something familiar that you can identify with.

Yes, we've talked a lot about transitory space, these spaces that we all know from traversals, through which you pass almost mindlessly. I think that you can quickly connect and make personal references to them.

The WUK is a very dark space. I associate it with clubbing or with concerts, you feel like the walls are solid, and at the same time you can open the doors right into the courtyard.

Yes, and it's nice to come back to places with different pieces as well. I have been there before, there's a world that was in there, and now I return with something new.

Are there any rehearsal experiences that have taken on a new quality for you? Anything that was surprising?

I thought it was exciting that it worked: That you can have a three-part piece where each part works on its own, and when you look at it together, again, something very unique emerges. That is reinforced by the music by Hermione Frank aka rRoxymore, because I love what Hermione composed and how it almost takes on a different genre for each part. There are parts that are suspense-like in the prologue and then they come back in the dance part and pull you along movement-wise. And yet there is still room for the spoken text. In this respect, an interesting aspect of the WUK is that it is also used for concerts, and of Hermione that she also makes music within contexts other than theater.

The music is created situationally, although the material is of course already there. It's great to hear how everything breathes differently as a result: it makes a big difference whether you have live accompaniment or a finished track.

What also impresses me is the mental power it takes to get from one part to the next. The completely different capacities or practices that are necessary; speaking and moving and then dancing, that's actually a whole different body that's called upon.

Yeah, that's definitely a challenge for me as a performer. It's amazing how precisely Jen manages to choreograph so that the audience doesn't think about her settings at all later on. That's genius. As a performer, it's super challenging because you're constantly meticulously making shifts and setting things. And with Peeps, it's a very different presence, a very different modus operandi. What was also great for me in this collaboration with Peeps was that Peeps knows me so well, so it wasn't about learning to dance house, learning to dance like him. It was about taking what I had developed as my own practice so far, and expanding it again through his choreographic filter.

The full interview can be heard on the WUK InsideOut performing arts podcast.

<https://www.wuk.at/programm/ian-kaler-points-of-departure-hyphen/>

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

IAN KALER

Ian Kaler studierte Transmediale Kunst in Wien und absolvierte den Pilotstudiengang „Zeitgenössischer Tanz, Kontext, Choreografie“ am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz an der Universität der Künste in Berlin. Seit 2010 entwickelt er seine physische und kreative Praxis in choreografischen Reihen im Austausch mit verschiedenen Künstler*innen durch unterschiedliche (visuelle) Medien. Seit 2015 entwickelt Kaler die choreografische Serie *o.T.* (Akronym für „ohne Titel“). Der erste Teil dieser Serie, *o.T. / (the emotionality of the jaw)*, wurde im Februar 2015 in der Halle G / Tanzquartier Wien uraufgeführt. Das Stück ist die erste Zusammenarbeit mit Jam Rostron aka Planningtorock.

Das zweite Stück – *o.T. / (gateways to movement)* – mit Kaler, Rostron und dem Choreografen Philipp Gehmacher als Gastperformer, wurde im Juli 2015 bei ImPulsTanz uraufgeführt und wurde u.a. auf der Deutschen Tanzplattform im Frankfurt LAB und auf der Bienal de Danza Cali in Kolumbien präsentiert. Der dritte Teil der Serie, *o.T. / (Incipient Futures)*, hatte seine Weltpremiere im November 2016 im Tanzquartier Wien, wurde im HAU2 in Berlin präsentiert und war auf Tournee u.a. in Helsinki und Mexiko. Als neue Gast-Performer stießen der Tänzer und

Modedesigner Stéphane Peeps Moun zu Kaler und Rostron, sowie die Schlagzeugerin Joy Leah Joseph.

Das Stück *LIVFE* – das erste einer neuen Serie von Arbeiten, die Bewegung mit (gesprochener) Sprache, Live-Musik und Live-Video verbindet, wurde im Rahmen von ImPulsTanz im August 2017 im Akademietheater uraufgeführt und in einer neu bearbeiteten Version im April 2018 im HAU1 in Berlin präsentiert. Das Gruppenstück *ON THE CUSP*, Kalers erste Choreografie für 16 Tänzer*innen des Cullbergballetts, wurde im Januar 2019 im Tanzquartier Wien uraufgeführt und war auf Tournee in Deutschland, Schweden und den Niederlanden. Parallel dazu arbeitete Kaler als choreografischer Leiter mit Planningtorock an deren Musical-Show *Powerhouse* – die Show feierte im Mai 2019 im Berghain Premiere, und wurde bei ImPulsTanz 2019 in der Halle E, sowie eine Solo-Version in der Queen Elizabeth Hall im Southbank Centre in London präsentiert. Von Januar bis März 2020 erhielt Kaler ein Forschungsstipendium des Senats Berlin, um sein Studium bei Schauspielcoach Brad Calcaterra am THE STUDIO in New York fortzusetzen. Im September 2020 hatte Kaler eine Residency bei Le Studio Film und Bühne in Wien und baute zusammen mit der Set-Designerin Nanna Neudeck die Marionette

The Kid für den Kurzfilm *GRAFTING SELF*, den er 2021 realisieren wird. Im Anschluss an die Residency wurde Anfang Oktober 2020 die Work-in-Progress-Präsentation *INOSCULATION*, eine Lecture-Performance / Videodokumentation des Prozesses, gezeigt. Ian Kaler entwickelt Workshops als Forschungsformate, bisher für ImPulsTanz, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein Essen, DOCH School for Dance and Circus Stockholm, sowie für die Escuela Profesional de Danza in Mazatlán und die Universität von Sonora in Mexiko. Neben der Leitung von Workshops für professionelle Tänzer*innen mit gemischten Fähigkeiten gibt er seine Praxis auch in Workshops für Menschen mit anderen Hintergründen als Tanz weiter. Im Jahr 2020/21 unterrichtete er Online-Lehrveranstaltungen, die sich auf kreative Adaptionen und Anwendungen von Choreografie in Bezug auf die neuen Modalitäten des Lebens und Arbeitsens aufgrund von COVID konzentrieren. Bisher unterrichtet er dieses Format für die Abteilung für Bühnenbild an der Universität für angewandte Kunst Wien und die Abteilung für visuelle Kommunikation an der Universität Kassel, Deutschland.

Ian Kaler has studied Transmedial Arts in Vienna and completed the pilot program „Contemporary Dance, Context, Choreography“ at the Inter-University Center for Dance at Universität der Künste Berlin. Since 2010 he has been developing his physical and creative practice in choreographic series in exchange with different artists through different types of (visual) media. Since 2015, Kaler has been developing the choreographic series o.T. (German acronym for „without a title“).

The first part of this series, o.T. / (the emotionality of the jaw), premiered in February 2015 at Tanzquartier Wien. The piece is the first collaboration with Jam Rostron aka Planningtorock. The second piece – o.T. / (gateways to movement) – with Kaler, Rostron, and choreographer Philipp Gehmacher as a guest performer, premiered at ImPul-

sTanz in July 2015 and was presented at the Tanzplattform at Frankfurt LAB and at the Bienal de Danza Cali in Colombia. The third part of the series, o.T. / (Incipient Futures), had its world premiere in November 2016 at Tanzquartier Wien, was presented at HAU2 in Berlin, and toured to Helsinki and Mexico, among other places. New guest performers joining Kaler and Rostron were dancer and fashion designer Stéphane Peeps Moun, and the percussionist Joy Leah Joseph.

The piece LIVFE – the first of a new series of works combining movement with (spoken) language, live music and live video – premiered at the Akademietheater as part of ImPulsTanz in 2017 and was presented in a newly edited version at HAU1 in Berlin in 2018. The group piece ON THE CUSP, Ian Kaler's first choreography for 16 dancers from the Swedish Cullberg Ballet, premiered at Tanzquartier Wien in 2019 and toured Germany, Sweden and the Netherlands. In parallel, Kaler worked as choreographic director with Planningtorock on their musical show Powerhouse – the show premiered at Berghain in May 2019, was presented at ImPulsTanz in Halle E, Museumsquartier and a solo version was shown at the Queen Elizabeth Hall at the Southbank Centre in London. From January to March 2020, Kaler received a research grant from the Berlin Senate to continue his studies with acting coach Brad Calcaterra at THE STUDIO in New York. In September 2020, Kaler had a residency at Le Studio Film und Bühne in Vienna, working with set designer Nanna Neudeck to build the puppet The Kid for the short film GRAFTING SELF, which he will realize in 2021. Following the residency, the work-in-progress presentation INOSCULATION, a lecture-performance/video-documentation of the process, has been shown. Ian Kaler develops workshops as research formats, so far for ImPulsTanz, Tanzquartier Wien, PACT Zollverein Essen, DOCH School for Dance and Circus Stockholm, as well as for the Escuela Profesional de Danza in Maz-

atlán and the University of Sonora in Mexico. In addition to leading workshops for professional dancers of mixed abilities, he also shares his practice in workshops for people with backgrounds other than dance. In 2020/21, he taught online seminars focused on creative adaptations and applications of choreography in relation to the new modalities of living and working due to COVID. He has taught this format for the Department of Stage Design at the University of Applied Arts Vienna and the Department of Visual Communication at the University of Kassel, Germany.

HERMIONE FRANK AKA RROXYMORE

Hermione Frank aka rRoymore ist eine in Frankreich geborene Klangkünstlerin, Musikerin und Produzentin, die in Berlin lebt. Sie wird für ihre esoterischen, ausgefallenen Club-Records ebenso geschätzt wie für ihre halb-improvisierten Live-Performances. Als Künstlerin sind ihre Prinzipien verankert im Experiment, der Community und ihrem engagierten sozialen Bewusstsein, was sich durch jeden Aspekt ihrer Arbeit zieht: von den Bands und DJ-booths ihrer Jugend über ihre langjährige Residency bei dem zunehmend einflussreichen Berliner Kollektiv *Room 4 Resistance*, bis hin zu Projekten im Tandem mit einigen der provokantesten Künstler*innen aus der Sphäre der alternativen und queeren Kultur. Zu den jüngsten Errungenschaften rRoymores gehören ihr 2019 erschienenes Debütalbum *Face to Phase*, das von Pitchfork und Resident Advisor hochgelobt wurde, ihre ersten Live-Auftritte für die führenden Festivals Atonal in Berlin und Festival Musica in Straßburg sowie Eigenproduktionen, die von SOS MUSIC, On Loop und für die Komplilation zum 30-jährigen Jubiläum von Tresor kuratiert wurden.

Die Live-Sets von rRoymore beinhalten ein sich ständig weiterentwickelndes Karussell von Konzepten, in dem sich etablierte Rhythmen mit Skizzen und Improvisationen

vermischen, die von ihrem Kopf auf ein zunehmend verwirrendes Areal von analogen Geräten übertragen werden. Weitentfernt von der geschliffenen Natur vieler Live-Sets erlauben rRoymores rohe Performances den Tänzer*innen, sich mit ihrer Musik in einem wahrhaft körperlichen, gefühlvollen Sinn zu verbinden.

Hermione Frank aka rRoymore is a French born sound artist, musician & producer, based in Berlin. As respected for her esoteric, offbeat club records as her semi-improvised live performances, the sheer expansiveness at the heart of rRoymore's work has marked her as a vital artist on the fringes of contemporary club culture. rRoymore's sound may radically evolve, yet her principles as an artist remain rooted in experimentation, community and a committed social consciousness. This integral approach is shot through every aspect of her work: from the bands and DJ booths of her youth, to her longstanding residency with the progressively influential Berlin collective Room 4 Resistance, to projects in tandem with some of the most provocative artists from the wider sphere of alternative and queer culture. The most recent of rRoymore's accolades include her 2019 debut album, Face to Phase, which was highly acclaimed by Pitchfork and Resident Advisor; her premiere live performances for leading-edge festivals Atonal in Berlin and Festival Musica in Strasbourg, and original productions curated by SOS MUSIC, On Loop and Tresor's 30th anniversary compilation. rRoymore's live sets incorporate an ever-evolving carousel of concepts, blending established rhythms with sketches and improvisations transported from her head to an increasingly bewildering array of analogue gear. Far from the distilled nature of many live sets, rRoymore's raw performances allow dancers to connect with her music in a truly physical, soulful sense.

DIARA SOW

Diara Sow ist eine deutsch-senegalesische Filmemacherin, die in Berlin lebt. Während sie in ihrer Jugend viel Zeit im Senegal verbrachte, entdeckte sie ihre Liebe zur Fotografie. Sie experimentierte mit Licht und Farbe, um verschiedene Realitäten zu erzählen, und ihren Platz in der Welt zu finden. Nachdem sie einige Jahre als Kameraassistentin bei großen Produktionen wie *Sense 8* gearbeitet und beobachtet hatte, wie große Kamerateamleute ihre Visionen zum Leben erwecken, begann sie, als freiberufliche Kamerafrau ihre eigenen Projekte zu drehen, um Geschichten ins Licht zu setzen, die sie selbst bewegen. Inzwischen arbeitet sie an Dokumentarfilmen wie dem kürzlich erschienenen *Chagrin Valley* (2020, Regie: Nathalie Berger), erzählerischen Arbeiten und Musikvideos, wobei sie ihre einfühlende Sicht auf die Welt durch ihre Bilder zum Ausdruck bringt.

Diara Sow is a German-Senegalese cinematographer, based in Berlin. Spending a lot of time in Senegal growing up, she discovered her love for photography – experimenting with light and color as a means to tell diverse realities and finding her place in the world. After some years of working as a camera assistant on big productions like Sense 8 and watching great cinematographers bring their visions to life, she started to shoot her own projects as a freelance cinematographer, translating these tools to emphasise stories that move her. Meanwhile she has been working on documentaries such as the recent feature documentary Chagrin Valley (2020, dir. by Nathalie Berger), narrative work and music videos, exhibiting her empathetic vision of the world around her through her images.

STEPHANIE RAUCH

Stephanie Rauch studierte Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst Wien und an der Wimbledon School of Arts London.

Sie entwickelt ihre Arbeit sowohl im Rahmen der bildenden Kunst als auch für szenografische Settings und macht diese Schnittmenge zum entscheidenden Punkt ihrer Reflexionen.

Ihr künstlerischer Ansatz definiert sich über räumliche und ökologische Beziehungen von theoretischen Texten und Theater. Ein Schwerpunkt ihrer Arbeit ist die Erforschung der Rolle des*der aktiv erlebenden Rezipient*in. Es ist seine*ihr Anwesenheit, die die Kunstwerke vervollständigt.

Stephanie Rauch realisierte *Gelände* im Tanzquartier Wien/Galerie am Schillerplatz und die Ausstellung *Handlungsanweisungen zum ersten Kapitel* in Zusammenarbeit mit Elena Peytchinska im ImFlieger, Wien.

Stephanie Rauch gestaltet u.a. Räume für Choreograf*innen und Regisseur*innen wie Claudia Bosse, Ute Monika Engelhardt, das schaufenster, Philipp Gehmacher, Lisa Hinterreithner, Ian Kaler, Daniel Aschwanden und Corinna Tetzl. Zum Beispiel *my shapes, your words, their grey* (Choreographie Philipp Gehmacher), Wien; *o.T. (the emotionality of the jaw)*, *o.T. (gateways to movement)* und *o.T. I (incipient futures)* (Choreografie Ian Kaler), Berlin/Wien; *ideal paradise CLASH* (Regie Claudia Bosse), Wien; *On the Cusp* (Choreografie Ian Kaler, Cullberg Baletten, Wien/Stockholm, sowie Bühnenbilder für die Opernstücke *An unserem Fluss* von Lior Navot, *Das schlaue Füchslein* von Leoš Janáček, *A Wintry Spring* von Sead Haddad und *Il serpent di bronzo* von Jan Dismas Zelenka an der Oper Frankfurt).

Derzeit arbeitet sie an einer Visualisierung der Oper *Zaide* von Mozart, Mozartwoche Salzburg.

Stephanie Rauch studied Stage and Film Design at the University for Applied Arts Vienna and the Wimbledon School of Arts London.

She develops her work within the frame of visual arts as well as for scenographic settings, and makes this intersection the crucial point of her reflection.

Her artistic approach is defined through spacial and environmental relations of theoretical texts and drama. One focus of her work is the research on the role of the recipient who will experience it actively. It is the people's presence, that completes these art pieces.

Stephanie Rauch realised Gelände at Tanzquartier Vienna/Galerie am Schillerplatz and the exhibition Handlungsanweisungen zum ersten Kapitel in collaboration with Elena Peytchinska at ImFlieger, Vienna.

Amongst others, Stephanie Rauch creates spaces for choreographers and directors such as Claudia Bosse, Ute Monika Engelhardt, das schaufenster; Philipp Gehmacher; Lisa Hinterreithner, Ian Kaler; Daniel Aschwanden and Corinna Tetzel. For example my shapes, your words, their grey (choreography Philipp Gehmacher), Vienna; o.T. (the emotionality of the jaw), o.T. (gateways to movement) and o.T I (incipient futures) (choreography Ian Kaler), Berlin/Vienna; ideal paradise CLASH (director Claudia Bosse), Vienna; On the Cusp (Choreography Ian Kaler; Cullberg Baletten, Vienna/Stockholm, as well as set designs for the opera plays An unserem Fluss by Lior Navor, The cunning little vixen by Leoš Janáček, A Wintey Spring by Sead Haddad and Il serpent di bronzo by Jan Dismas Zelenka at Oper Frankfurt.

Currently she works on a visualisation of the opera Zaide by Mozart, Mozartwoche Salzburg.

JEN ROSENBLIT

Jen Rosenblit (1983, USA) macht nach vielen Jahren in New York Performances, die sich um Architekturen, Körper und Ideen drehen, sowie um Fragen des Zusammenlebens. Rosenblits Arbeiten sind angezogen vom Unheimlichen und der Aufrechterhaltung von Fürsorge, und suchen nach Wegen des Zusammenseins inmitten von (un)vertrauten und unmöglichen Widersprüchen. Der Forschungsprozess verfolgt eher das Tangentiale als das Lineare und sucht nach Bedeutung, die zwischen den Dingen entsteht. Rosenblit war 2018 Guggenheim Fellow, erhielt 2014 den New York Dance and Performance „Bessie“ Award und hat mit Künstler*innen wie Simone Augherlonny, Miguel Gutierrez, A.K.Burns und Philipp Gehmacher zusammengearbeitet. Rosenblits neueste Arbeit *Everybody's Fantasy* ist eine Koproduktion von Tanzfabrik Berlin/Tanznacht, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne und Tanzquartier Wien und zeigt einen Ort, an den niemand von Natur aus gehört, als den Ort, an dem wir alle anfangen können, zu existieren.

Jen Rosenblit (1983, USA) makes performances based in Berlin after many years in New York City surrounding architectures, bodies and ideas concerned with problems that arise inside of agendas for togetherness. Rosenblit's works lean toward the uncanny and maintenance of care, locating ways of being together amidst (un)familiar and impossible contradictions. The research process tracks the tangential rather than the linear, looking for meaning as it emerges between things. Rosenblit is a 2018 Guggenheim Fellow, a recipient of a 2014 New York Dance and Performance "Bessie" Award and has collaborated with artists including Simone Augherlonny, Miguel Gutierrez, A.K.Burns and Philipp Gehmacher. Rosenblit's newest work, Everybody's Fantasy is a co-production

of Tanzfabrik Berlin/Tanznacht, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne and Tanzquartier Wien, considering a place where no one inherently belongs potentially as where we can all begin existing.

STÉPHANE „PEEPS“ MOUN

Peeps ist ein französischer Choreograf und Bewegungsregisseur, der in Berlin lebt. Er begann in den frühen 2000er Jahren in Paris zu tanzen, wo er die Kunst des Hip-Hop & House Dance erlernte. Anschließend erweiterte er in New York seine Fähigkeiten in House, Jazz und Tapdance. Mit Wurzeln in Kamerun mischt er auch afrikanische Moves ein, die ihm einen originellen urbanen Twist geben. Dank seiner einzigartigen Art zu tanzen, gewann er internationale Wettbewerbe (*Juste Debout* in Deutschland, *Cercle underground* in Paris, *World dance coliseum* in Japan...), war Juror bei Battles weltweit und gab Workshops in Städten auf allen Kontinenten. Neben Auftritten in *Incipient Futures* mit Ian Kaler oder als Assistant Choreographer/Movement Director des Tanzstücks *On the Cusp* des Cullbergbaletten (Schweden), das im Tanzquartier Wien Premiere hatte, gibt er seit vier Jahren sein Wissen beim ImPulsTanz Wien Festival weiter und ist seit 2010 regelmäßiger Hip Hop und House Lehrer an der flying steps academy in Berlin.

Peeps is a French choreographer & movement director based in Berlin, Germany. He started dancing in Paris in the early 2000s where he learned the art of hip hop & house dancing and then furthered his skills in New York City by improving House, Jazz and Tapdance. With roots in Cameroon, he also mixed in African moves which gave him an original urban twist. Thanks to his unique take on dance, he went on to win

international competitions (Juste Debout in Germany, Cercle underground in Paris, World dance coliseum in Japan...) judge battles worldwide and give workshops in cities on all continents. From performing in the o.T. series Incipient Futures with Ian Kaler, or being assistant choreographer/Movement director of the Cullbergbaletten (Sweden) dance piece On the Cusp, which premiered in Tanzquartier, he has been sharing his knowledge for four years at the ImPulsTanz Vienna Festival and is a regular hip hop and house teacher at the flying steps academy in Berlin since 2010.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop

Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	Voetvolk / Lisbeth Gruwéz & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	Neopost Fooftwa - Fooftwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 22:30, Odeon, Kat D	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Peter Jarolin im KURIER- Gespräch mit Maguy Marin 19:00, Volkstheater, Kat Z KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N	
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	Meg Stuart / Damaged Goods <i>VIOLET</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
FR, 23. JULI		
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Neopost Fooftwa - Fooftwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E	
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan
19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo
22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

*Stanislaw Lem 2021 Concert
100 Years Science of Fiction*
20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)
21:00, Odeon, Kat L

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
14:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE
21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart
in conversation with Moriah
Evans, Mieko Suzuki, Varinia
Canto Vila, Edna Jaime & Guests
showing I
23:00, WUK, Kat N

Ivo Dimchev

Halal
Solo-Konzert
23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber

unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

*Stanislaw Lem Turns 100:
Performance and Music
move Outerspace.*
19:00, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat G

[ImPulsTanz Classic] *Melk Prod. / Marco Berrettini <i>No Paraderan</i> 21:00, Akademietheater Kat B	[ImPulsTanz Classic] *Melk Prod. / Marco Berrettini <i>No Paraderan</i> 21:00, Akademietheater Kat B	MONUMENT 16:00, mumok kino, Kat M
Raja Feather Kelly <i>Hysteria (Ugly Part 2)</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H	[8:tension] Madeleine Fournier / O D E T T A <i>Labourer</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT 18:00, mumok kino, Kat M
DI, 3. AUGUST	DO, 5. AUGUST	Willi Dorner <i>figure</i> 19:30, WUK, Kat J
Kaori Ito & Théo Touvet / Himé Company <i>Fire me up – Spoken and danced confidences</i> 19:00, Odeon, Kat E	Lenio Kaklea <i>Ballad</i> 19:00, MuTh, Kat F	PLASTIC PARTY VIENNA <i>Happy Birthday Mr. Beuys!</i> 20:00, MQ Libelle, Kat G
Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>TRACES</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	Deborah Hazler / Angry Agnes Productions <i>The Rant and Rave</i> 19:30, Schauspielhaus, Kat L	[8:tension] Madeleine Fournier / O D E T T A <i>Labourer</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
SA, 7. AUGUST	Marc Oosterhoff – Cie Moost <i>Take Care Of Yourself</i> 20:30, Schauspielhaus, Kat L	
Deborah Hazler / Angry Agnes Productions <i>The Rant and Rave</i> 21:00, Schauspielhaus, Kat L	Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>TRACES</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	
MI, 4. AUGUST	Kaori Ito & Théo Touvet / Himé Company <i>Fire me up – Spoken and danced confidences</i> 23:00, Odeon, Kat E	Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT 15:30, mumok kino, Kat M
Willi Dorner <i>figure</i> 19:00, WUK, Kat J	FR, 6. AUGUST	
PLASTIC PARTY VIENNA <i>Happy Birthday Mr. Beuys!</i> 20:00, MQ Libelle, Kat G	Leja Jurišić, Bara Kolenc, Peter Kutin, Patrik Lechner, Mathias Lenz BRINA – A KINAESTHETIC MONUMENT	

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M
**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /
Michiel Vandeveldé /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImpulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke, Alain
Platelet, Steven Prengels -
NTGent & les ballets C
de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke / Christian
Kosmas Mayer / Christian
Schröder (AT)**
*Verwilderung – Ein Seestadt-
projekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /
Michiel Vandeveldé /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu
Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

[8:tension]
**Ruth Childs / Scarlett's
fantasia**
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote
Control Productions**
*ADAPTATIONS – a video
retrospective remix / talk
by Michael Laub*
21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstattung
Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

19:00, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Michael Laub / Remote

Control Productions

ADAPTATIONS

a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwildering – Ein Seestadtprojekt

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwildering – Ein Seestadtprojekt

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© Eva Würdinger



Ian Kaler *POINTS OF DEPARTURE* *Hyphen* © Diara Sow

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Im Bild am Cover: Ian Kaler *POINTS OF DEPARTURE* *Hyphen* © Diara Sow

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil



**Wir bringen
den Gaumen
zum Tanzen.**

ADAMAH
BioHof

Im **ADAMAH BioKistl** liefern wir dir feld-frisches Bio-Gemüse & Bio-Obst sowie eine Vielfalt an ausgewählten Bio-Lebensmitteln direkt nach Hause und ins Büro.

Mit dem Code #Impuls21 erhältst
du 3+1 gratis BioKistl.

biohof@adamah.at // 02248 2224 // www.adamah.at

ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ja ja naja ja
ja ja ja ja ja ja ja
ja ja ja ja ja ja ja

Für alle, die lieber Skepsis
walten lassen. Unbequemer
Journalismus. Jede Woche.



Hol mich hier raus, FALTER!