

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Dada Masilo / The Dance Factory

THE SACRIFICE

nachhaltig
#JUNGBLEIBEN



VÖSLAUER
x
alexia
chung



Mehr
Weg

THE SACRIFICE

Dada Masilo / The Dance Factory

28. Juli 2021, 21:00

29. Juli 2021, 21:00

30. Juli 2021, 21:00

31. Juli 2021, 21:00

Volkstheater
Uraufführung

DADA MASILO

bei ImPulsTanz

Performances:

2017

Swan Lake

(Choreographer, Dancer)

2017

Giselle

(Choreographer, Dancer)

2014

Swan Lake

(Choreographer, Dancer)

2013

William Kentridge,

Philip Miller, Dada Masilo,

Catherine Meyburgh

Refuse the Hour

(Choreographer, Dancer)

Workshops:

2018

Dada Masilo and

Tshepo Zasekhaya

Fast and Furious!



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

THE SACRIFICE

Inspiriert von Igor Stravinsky

THE RITE OF SPRING

Choreografie Dada Masilo

Tanz Dada Masilo, Sinazo Bokolo,
Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli,
Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko,
Llewellyn Mnguni, Steven
Mokone, Kyle Rossouw, Lebo Seodigeng,
Thamsanqa Tshabalala,
Tshepo Zasekhaya
Musik Tlale Makhene, Ann Masina,
Leroy Mapholo, Nathi Shongwe

Kostüm David Hutt

Lichtdesign Suzette le Sueur

Ton Thabo Pule

Produktionsassistenz Thabiso Tshabalala

Teilweise unterstützt von The Prince Claus

Fund Next Generation Award 2018;
Bühnen Köln / Tanz Köln; Ruhrfestspiele
Recklinghausen GmbH.

Die Kompanie bedankt sich bei

Karl Regensburger und ImPulsTanz.

Dauer 65 Min.

ÜBER ABOUT

Igor Strawinsky und Vaslav Nijinsky produzierten im Jahr 1913 einen skandalträchtigen Klassiker, der seither immer wieder neu interpretiert wurde: *Le sacre du printemps*, auch *Das Frühlingsopfer* genannt. Nun hat mit Dada Masilo einer der jüngsten Fixsterne im Kosmos der internationalen Choreografie den Stoff aufgegriffen und ihm eine neue kulturelle Dimension verliehen.

Ihren Erfolg verdankt die in Johannesburg geborene Künstlerin ihren afrikanisch geprägten Adaptionen von Ballettklassikern wie *Schwanensee*, *Carmen* oder *Giselle*. Als Masilo 2019 schließlich an ihrem jüngsten Stück *THE SACRIFICE* zu arbeiten begann, fragte sie sich auch: „Was opfern wir in unserem täglichen Leben?“. Sie wollte die etwas schlichte Handlung des *Frühlingsopfers* erweitern, um „eine größere Geschichte zu erzählen“. So hat sie zur einprägsamen Live-Musik von Tlale Makhene, Ann Masina, Leroy Mapholo und Nathi Shongwe ein ganz eigenständiges, emotionales Werk für sich und elf Tänzer*innen ihres Johannesburger Ensembles geschaffen. Deren kraftvoller Tswana-Tanz überzeugt durch rituelle Höhepunkte, hochenergetischen Tanz und starke Bilder.

In 1913, Igor Stravinsky and Vaslav Nijinsky produced a scandalous classic that has been reinterpreted many times since then: Le sacre du printemps, also known as The Rite of Spring. Now, Dada Masilo, one of the youngest fixtures in the cosmos of international choreography, has taken up the subject and added a new cultural dimension.

The Johannesburg-born artist owes her success to her adaptations of ballet classics such as Swan Lake, Carmen and Giselle marked by African influences. When Masilo started working on her latest piece, THE SACRIFICE, in 2019, she asked herself: „What do we sacrifice in our daily lives?“. She wanted to expand the somewhat simple plot of The Rite of Spring to „tell a bigger story“. Finally, she has created a piece in its own right, an intense work for herself and eleven dancers of her Johannesburg ensemble to the live-music by Tlale Makhene, Ann Masina, Leroy Mapholo and Nathi Shongwe. Their energetic Tswana dance mixed with Contemporary Dance convinces with ritual highlights, energy and powerful images.

THE SACRIFICE

Hi. Ich bin Dada Masilo aus Johannesburg, Südafrika.

Meine neue Arbeit ist *THE SACRIFICE*, inspiriert von Strawinskys *Frühlingsopfer*. Als ich bei den Performance Arts Research and Training Studios in Brüssel studierte, hatte ich das Privileg, einen Teil von Pina Bauschs *Frühlingsopfer* zu lernen. Die komplexen Rhythmen in Strawinskys Komposition packten mich. Ich schätze Rhythmen sehr, die mich herausfordern.

Die Tänzer*innen und ich haben den Tanz von Botswana gelernt. Er ist sehr schön, elegant, rhythmisch und ausdrucksstark; er ist von den Bewegungen kleiner Tiere inspiriert. Ich führe ihn mit dem zeitgenössischen Tanz zusammen.

Mir sind Erzählungen wichtig, also untersuche ich bei meiner Arbeit an *THE SACRIFICE* Rituale: Was ein Opfer für die Menschen damals bedeutete und heute bedeutet. Ich erzähle eine Geschichte, die tiefer geht als die von einer ausgewählten Jungfrau, die sich zu Tode tanzt.

Ich arbeite mit 11 großartigen Tänzer*innen und 4 begabten Musiker*innen, die einen eigenen Soundtrack erschaffen.

Hi. I am Dada Masilo from Johannesburg, South Africa.

My new work is THE SACRIFICE, inspired by Stravinsky's The Rite of Spring. When I was studying at the Performing Arts Research and Training Studios in Brussels, I was privileged to learn a bit of Pina Bausch's THE RITE OF SPRING. I was intrigued by the complex rhythms of Stravinsky's score. I am a big fan of rhythms that are challenging. The dancers and I have been learning the dance of Botswana. It's very beautiful, elegant rhythmic and expressive; based a lot on the movement of small animals. I am fusing this with contemporary dance.

I find narrative very important, so in creating THE SACRIFICE, I am exploring ritual: what sacrifice meant to people then and what it means now. I am creating a story that is deeper than a chosen maiden dancing herself to death.

I am working with 11 great dancers and with 4 talented musicians who are creating an original score.



© John Hogg

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

DADA MASILO

Dada ist in Johannesburg, Südafrika, geboren und aufgewachsen. Im Alter von 11 Jahren begann sie ihre Ausbildung in der Dance Factory. Nach ihrem Abschluss an der National School of the Arts trainierte sie ein Jahr lang bei Jazzart in Kapstadt, bevor sie im Alter von 19 Jahren als Studentin an den Performing Arts Research and Training Studios in Brüssel aufgenommen wurde, wo sie zwei Jahre lang blieb. Sie kehrte nach Südafrika zurück und wurde 2008 mit dem renommierten Standard Bank Young Artist Award für Tanz ausgezeichnet. Drei Auftragsarbeiten des National Arts Festival führten zu ihren Werken *Romeo and Juliet* (2008), *Carmen* (2009) und *Swan Lake* (2010). Seit 2012 sind ihre Werke auf ausgedehnten Tourneen in ganz Europa und darüber hinaus zu sehen. 2016 wurde *Swan Lake* in Ottawa, Montreal und Hannover gezeigt und beendete seine Tournee mit 6 Aufführungen im The Joyce Theater, New York. Neben zahlreichen internationalen Spielstätten spielte sie auch im Sadler's Wells in London. Im Mai 2017 hatte ihre *Giselle* im Dansenshus, Oslo, Premiere. Seitdem gab es insgesamt 124 Vorstellungen in ganz Europa, New York, Los Angeles, Montreal, St. Petersburg, Perth und 8 Städten im Vereinigten Königreich, darunter London, wo im Sadler's

Wells die 100. Vorstellung gefeiert wurde. Masilo hat auch mit William Kentridge zusammen gearbeitet und war in Paris, Amsterdam, Berlin, Athen, Rom, New York, San Francisco, Los Angeles, Perth, Avignon und Wien in dessen *Refuse the Hour* zu sehen. Masilo tritt in ihren eigenen Arbeiten auf, zusammen mit einigen der besten Tanzkünstler*innen Südafrikas, die durch Castings ausgewählt werden. Sie ist Artist-in-Residence bei The Dance Factory.

Auszeichnungen: 2016 nominiert für einen Bessie-Award (*Swan Lake*), 2017 Danza&Danza Award für die Beste Performance 2017 (*Giselle*), Prince Claus „Next Generation“ Award 2018; UK Critic's Circle 2020 National Dance Award for Outstanding Female Modern Performance für die Titelrolle in *Giselle*.

Dada was born and bred in Johannesburg, South Africa. She began formal training at The Dance Factory at the age of 11. On matriculating from the National School of the Arts, she trained for a year at Jazzart in Cape Town, then at the age of 19, she was accepted as a student at the Performing Arts Research and Training Studios in Brussels, where she remained for two years. She returned to South Africa and in 2008, was awarded the prestigious Standard

Bank Young Artist Award for Dance. Three commissions from the National Arts Festival resulted in her Romeo and Juliet (2008), Carmen (2009) and Swan Lake (2010). Since 2012, her works have toured extensively throughout Europe and beyond. In 2016, she staged and performed her Swan Lake in Ottawa, Montreal and Hannover, finishing with 6 performances at The Joyce Theater, New York. Amongst numerous international venues, it also played at Sadler's Wells in London. In May 2017, she premiered her Giselle at Dansenshus, Oslo. Since then, it has played a total of 124 performances across Europe, New York, Los Angeles, Montreal, St Petersburg, Perth; and 8 cities across the UK including, London where it celebrated its 100th performance at Sadler's Wells.

Masilo has also collaborated with William Kentridge and has been seen in Paris, Amsterdam, Berlin, Athens, Rome, New York, San Francisco, Los Angeles, Perth, Avignon and Vienna, in his Refuse the Hour. Masilo performs in her own works, together with some of South Africa's finest dance artists, selected by audition. She is Artist-in-Residence at The Dance Factory.

Awards: 2016 Nominated for a Bessie Award (Swan Lake), 2017 Danza&Danza Award for 'Best Performance 2017' (Giselle), Prince Claus 'Next Generation' Award 2018;

UK Critic's Circle 2020 National Dance Award for Outstanding Female Modern Performance in the title role as Giselle.

ANN MASINA

Ann ist in Mpumalanga, Südafrika, geboren und aufgewachsen. Ihre Solokarriere begann 1994, als Teil des Africa Sings Choral Chors, einer informellen Institution, in der ihr musikalischer Hintergrund sich festlegte. 1991 schloss sie sich der Nico Malan Opera (jetzt bekannt als Cape Town Opera) an und trat in Werken wie *Carmen* und *Aida* auf. Von 2005

bis 2020 tourte sie ausgiebig in Robyn Orlins *Dressed to Kill*, *Venus* und *Walked Next to our Shoes*. 2007 bis 2009 war Ann Mitglied des dreifach Grammy-ausgezeichneten Soweto Gospel Choir und trat 2014/15 in dem Musical *Colour Me Human* auf. Seit 2011 arbeitet sie auch mit William Kentridge in *Refuse the Hour, Paper Music, Triumphs and Laments* und war Teil seines *Centre for the Less Good Idea*. Als Leadsängerin in seinem Stück *The Head and the Load*, das 2018 in der Londoner Tate Modern uraufgeführt wurde, tourte sie seitdem nach New York, Düsseldorf und Amsterdam. Ihre Zusammenarbeit mit Lebo Mashile, *Venus vs. Modernity* (2019), wurde im Market Theatre uraufgeführt und später auf dem Afrovibes Festival in Amsterdam gezeigt. Kürzlich erhielt sie einen Naledi Award als „Beste Darstellerin“ in diesem Werk.

Ann was born and raised in Mpumalanga, South Africa. Her solo career began in 1994, as part of the Africa Sings Choral choir, an informal institution where her music background was established. In 1991, she joined the Nico Malan Opera (now known as Cape Town Opera) and performed in such works as Carmen and Aida. From 2005 to 2020, she toured extensively in Robyn Orlin's Dressed to Kill, Venus and Walked Next to our Shoes. From 2007 to 2009, Ann was a member of the triple Grammy award-winning Soweto Gospel Choir and in 2014/15, performed in the musical Colour Me Human. Since 2011, she has also worked with William Kentridge in Refuse the Hour, Paper Music, Triumphs and Laments and been a part of his Centre for the Less Good Idea. As lead vocalist in his The Head and the Load which premiered in 2018 at London's Tate Modern, she has since toured to New York, Dusseldorf and Amsterdam. Her collaboration with Lebo Mashile, Venus vs Modernity (2019), premiered at the Market Theatre, later being staged at the Afrovibes Festival in Amsterdam. Recently, she received a Naledi Award for "Best Performer" in this work.



© John Hogg

KYLE ROSSOUW

Kyle ist in Johannesburg geboren und aufgewachsen. Er besuchte die National School of the Arts, wo er seine Leidenschaft für den Tanz entdeckte, nachdem er viele Jahre als Eiskunstläufer verbracht hatte, was ihm die South African Colours einbrachte und ihn 2001 zum südafrikanischen Juniorenmeister machte. Während seiner Zeit an der National School of the Arts belegte er sowohl Ballett als auch zeitgenössischen Tanz und machte 2006 seinen Abschluss. Nach seinem Schulabschluss trainierte Kyle mit dem Ballet Theatre Afrikan und trat 2009 dem South African Ballet Theatre bei, außerdem gastierte er beim Cape Town City Ballet. 2010 wurde Kyle Solist beim Bovim Ballet und kehrte danach nach Johannesburg zurück, um sich dem Tshwane Dance Theatre anzuschließen, wo er mit internationalen Choreograf*innen wie Redha Benteifour, Belinda Nusser und Shelly Sheer arbeitete, um nur einige zu nennen. Er trat der Company 2014 bei und tanzte wichtige Rollen in Dada Masilos *Swan Lake* (Odettes Vater), *Carmen* (Jose) und *Giselle* (Albrecht) und nahm an vielen internationa- len Tourneen teil.

Kyle was born and raised in Johannesburg. He attended the National school of the Arts where he discovered a passion for dance after spending many years as a figure skater that earned him South African Colours and named him South African junior champion in 2001. During his tenure at the National School of the Arts he majored in both Ballet and Contemporary dance and graduated in 2006. After leaving school Kyle trained with Ballet Theatre Afrikan and joined the South African Ballet Theatre In 2009 as well as guesting at the Cape Town City Ballet. In 2010 Kyle became a soloist at Bovim Ballet whereafter he returned to Johannesburg to join Tshwane Dance Theatre where he worked with international choreographers like Redha Benteifour, Belinda Nusser and

Shelly Sheer to name a few. He joined the Company in 2014 and has danced major roles in Dada Masilo's Swan Lake (Odette's Father), Carmen (Jose) and Giselle (Albrecht) and participated in many international tours.

LLEWELLYN MNGUNI

Llewellyn ist in Mafikeng in der Nordwest-Provinz geboren und aufgewachsen. Er begann seine Ausbildung im Alter von 14 Jahren im Mmabana Mmabatho Arts Council als Student für lateinamerikanischen und Gesellschaftstanz und nahm von 1999-2002 an professionellen Wettbewerben teil. Ab 2003 besuchte er die National School of the Arts in Johannesburg und erwarb danach im Jahr 2010 das Tanzlehrer-Diplom der Universität Kapstadt. Von 2007 bis 2009 war Llewellyn außerdem hauptberuflich als Tanzlehrer und Choreograf bei der Mmabana Dance Company tätig. Im Jahr 2010 schloss er sich dem Bovim Ballet in Kapstadt und später dem New World Dance Theatre an. Seit Januar 2013 tanzt Llewellyn für die Company, unter anderem in Rollen wie Odile (auf Spalte – in *Swan Lake*) und Escamilio (in *Carmen*). Mit Masilo hat er auch Galerieauftritte übernommen: 2017 *Bayou Fever* begleitend zu einer Ausstellung mit Werken von Romare Bearden, DC Moore Gallery, New York City, und im Juni 2019 ein Duett im Eye Museum, Amsterdam, zur Eröffnung einer Ausstellung von William Kentridge.

Llewellyn was born and raised in Mafikeng, North West Province. He began training at the age of 14, at the Mmabana Mmabatho Arts Council as a Latin American and Ballroom dance student and continued to compete on a professional level from 1999-2002. From 2003 he attended the National School of the Arts in Johannesburg and thereafter in the 2010 obtained a Dance Teachers Diploma from the University of Cape Town. From 2007 to 2009, Llewellyn

was also a full time dance teacher and choreographer with the Mmabana Dance Company. In 2010 he joined Cape Town's Bovim Ballet and later New World Dance Theatre. Llewellyn has danced for the Company since January 2013, in such roles as Odile (on pointe – in Swan Lake) and Escamilio (in Carmen). With Masilo, he has also undertaken gallery performances: 2017 Bayou Fever accompanying an exhibition of works by Romare Bearden, DC Moore Gallery, New York City, and in June 2019, a duet at the Eye Museum, Amsterdam, for the opening of an exhibition by William Kentridge.

THUSO LOBEKO

Thuso Lobeko stammt aus der Nordwest-Provinz und begann im Alter von dreizehn Jahren zu tanzen. Er begann mit Latin American und Gesellschaftstanz und probierte später Modern Dance aus. Im Jahr 2003 erhielt Thuso einen Preis für den vielversprechendsten Tänzer nach einer Reihe von Auftritten bei Konzerten, Veranstaltungen und Schönheitswettbewerben. Nach der Immatrikulation studierte Thuso ein Jahr lang Schauspiel an der Universität von Pretoria und machte Hip Hop und zeitgenössischen Tanz nebenbei im Monnyth Dance House am Staatstheater. 2008 trat er den Big One Entertainment Studios als Tänzer bei und spielte im Musical *The Noble Man* mit. 2009 war er in *Mzansi*, einem Musikvideo der All-Girl-RnB-Gruppe Jamali, zu sehen. Im Jahr 2011 war er Student bei Moving into Dance Mophatong. Nach einer Nominierung in der Kategorie Tanz bei den City Festival Awards wurde Thuso Tänzerlehrling bei Moving Into Dance, wo er auch Edudance-Moderator wurde und mit Schulkindern arbeitete. Danach wechselte er zur Sibikwa Dance Company in Benoni, wo er in Stücken von Sifiso Kweyama, Gladys Agulhas, Adele Blank und Somizi Mhlongo auftrat.

Thuso Lobeko is from the North West province and he started dancing at the age of thirteen. He did Latin American and Ballroom dancing and later on tried out Modern dance. In 2003 Thuso received an award for the most promising dancer after a string of performances in concerts, functions and beauty pageants. After matriculating, Thuso went to study drama at the University of Pretoria for a year and did Hip Hop and Contemporary Dance extramurally at the Monnyth Dance House at the State Theatre and in 2008 he joined the Big One entertainment studios as a dancer, performing in a musical The Noble Man. In 2009 he featured in Mzansi, a music video by the all-girl RnB group Jamali. During 2011 he was a student at Moving into Dance Mophatong. After a nomination under the dance category of the City Festival Awards, Thuso became a trainee dancer at Moving Into Dance where he also became an Edudance facilitator, working with school learners. He then joined Sibikwa Dance company in Benoni, where he performed in works by Sifiso Kweyama, Gladys Agulhas, Adele Blank and Somizi Mhlongo.

LWANDO DUTYULWA

Lwando kommt aus Kapstadt, Südafrika. Er wurde im Juli 2018 eingeladen, der Kompanie beizutreten. Seitdem hat er in Dada Masilos *Giselle* in Montreal, mehreren Städten in Frankreich, darunter Paris, in Italien, den Niederlanden, Stockholm, der Schweiz, St. Petersburg und Belgrad gespielt. Er wechselte sich in der Rolle des Albrecht ab. Er begann seine Ausbildung bei Dance For All (2005-2013) und setzte sie an der Cape Academy of Performing Arts (2014-2016) fort, wo er sein Diplom und zahlreiche Studierendenpreise erhielt. Seine Ausbildung umfasste Ballett, Contemporary, Release Technique, Horton, Tap, Hip Hop, Musical Theatre, Drama, Anatomie, Body Conditioning und Vocal Training. Er trat mit der Cape Dance Company in einer



© John Hogg

Vielzahl von Werken in ganz Südafrika auf. In den Vereinigten Staaten nahm er an einem Sommer-Tanzprogramm mit der Alfonso Lines Company in San Francisco teil, machte ein Praktikum und absolvierte seine ABT Level 6 Prüfung bei der New Ballet Studio Company in San Jose.

Lwando hails from Cape Town, South Africa. He was invited to join the company in July 2018. Since then, he has performed in Dada Masilo's Giselle in Montreal, several cities in France including Paris, in Italy, the Netherlands, Stockholm, Switzerland, St Petersburg, Belgrade. He alternated in the role of Albrecht. He began his training at Dance For All (2005-2013) and continued with the Cape Academy of Performing Arts (2014-2016) from where he received his Diploma and numerous student awards. His training included ballet, Contemporary, Release Technique, Horton, Tap, Hip Hop, Musical Theatre, Drama, Anatomy, Body Conditioning and Vocal Training. He performed with the Cape Dance Company in a variety of works across South Africa. In the United States, he attended a Summer Dance Programme with the Alfonso Lines Company in San Francisco and an internship, completing his ABT Level 6 examination at the New Ballet Studio Company in San Jose.

TTALE MAKHENE

Geboren in Soweto, zog Tlale im Alter von vier Jahren nach Swasiland und begann zu trommeln. Er trommelte in der Kirche und leitete die Trommel-Majoretten in der Schule. Nachdem er die Schule verlassen hatte, kehrte er nach Soweto zurück. 1992 begann er ein Vollzeitstudium der Percussion am FUNDA Centre. Drei dänische Schlagzeuger*innen, bekannt als Drums Across, leiteten Workshops in Südafrika. Sie luden ihn zu einer Tournee ein, die in Westafrika begann. Danach kehrte er mit ihnen nach Dänemark zurück, wo er

drei Monate lang an musikalischen Projekten arbeitete. Unter anderem trat er mit der Copenhagen Rhythmic Conservatory Big Band auf und unterrichtete rhythmische Workshops. Er nahm sechs Tracks für sein Album *Ascension of the Enlightened* auf, bevor er das Projekt in Südafrika fertigstellte. Im Jahr 2005 gewann er den MTN SAMA Award für das beste zeitgenössische Jazz-Album. Er hat bisher zwei Alben veröffentlicht, *Ascension of the Enlightened* und *Swazi Gold*. Er ist auf lokalen und internationalen Bühnen aufgetreten, darunter eine Tournee durch Nordamerika und Frankreich mit Johnny Clegg. Er hat mit William Kentridge an *Refuse The Hour*, der Serie *The Less Good Idea* und *The Head and the Load* gearbeitet. Tlale ist Produzent, Komponist, Session-Musiker und Dozent. Seine Inspiration bezieht er aus traditioneller, Welt- und Jazz-Musik.

Born in Soweto, Tlale moved to Swaziland at the age of four and began drumming. He began playing drums in church as well as leading the drum majorettes at school. After leaving school, he returned to Soweto. In 1992 he began studying percussions full time at the FUNDA Centre. Three Danish drummers known as Drums Across were conducting workshops in South Africa. They invited him for a tour starting in West Africa. He then returned with them to Denmark where he spent three months working on musical projects. Amongst other collaborations, he performed with the Copenhagen Rhythmic Conservatory Big Band and taught rhythmic workshops. He recorded six tracks for his album Ascension of the Enlightened before completing the project in South Africa. In 2005, he won the MTN SAMA Award for Best Contemporary Jazz Album. He has thus far released two albums, Ascension of the Enlightened, and Swazi Gold. He has performed on local and international stages including a tour of North America and France with Johnny Clegg. He has worked with William Kentridge on Refuse The Hour, the series

The Less Good Idea and The Head and the Load. Tlale is a producer, composer, session musician, and tutor. He draws his inspiration from traditional-, world- and jazz-music.

LEROY MAPHOLO

Leroy hatte seine erste Geigenstunde im Alter von 13 Jahren, was als alt gilt, um mit dem Studium eines klassischen Instruments zu beginnen. Aber sein Enthusiasmus überzeugte Rosemary Nalden, die Gründerin und Direktorin des Buskaid Soweto String Project, ihn 2005 als Schüler aufzunehmen. Bei Buskaid war er in *Soweto Strings* zu sehen, einem Film von Mark Kidel, der die Geschichte des herausragenden Musikprojekts in Soweto erzählt. Der Film zeigt eine der ersten Unterrichtsstunden von Leroy und wie er seine stimmlichen Fähigkeiten entdeckt. Inzwischen hat er die ARSM-Note 7 (mit Auszeichnung) und ist mit Buskaid unter anderem in der Royal Albert Hall aufgetreten; außerdem hat er Persönlichkeiten wie Michelle Obama und Oprah Winfrey unterhalten. Mit 16 Jahren bewarb er sich und wurde in das Jugendprogramm der Dance Factory aufgenommen, wo er begann, zeitgenössischen Tanzunterricht zu nehmen. 2009 lud ihn Dada Masilo nach Israel ein, um an Workshops mit jungen Menschen teilzunehmen. Das Ergebnis war eine Arbeit mit dem Titel *Umfula wa ma Dada*, die sich als Baustein für Dada Masiros *Swan Lake* erwies.

Leroy had his first violin lesson at the age of 13, which is considered old to start learning a classical instrument. But his enthusiasm convinced Rosemary Nalden, the Founder and Director of The Buskaid Soweto String Project to accept him as a student in 2005. At Buskaid, he was featured in Soweto Strings, a film by Mark Kidel which tells the story of an outstanding music project in Soweto. The film shows one of Leroy's first lessons and how he discovered his vocal abil-

ties. He now holds ARSM Grade 7 (with distinction), and with Buskaid has performed at the Royal Albert Hall among other prestigious venues; and has entertained such luminaries as Michelle Obama and Oprah Winfrey. At 16, he auditioned and was accepted into the Dance Factory Youth Programme and began taking contemporary dance classes. In 2009, Dada Masilo invited him to Israel, to participate in workshops with young people. The culmination was a work entitled Umfula wa ma Dada which proved to be a building block for Dada Masilo's Swan Lake.

REFILOE MOGOJE

Refiloe teilte 2005 zum ersten Mal die Bühne mit Dada Masilo in *Oliver* von der schwedischen Choreografin Marie Brolin-Tani beim National Arts Festival in Grahamstown. An dem Stück waren 18 Tänzer*innen im Alter von 8 bis 18 Jahren beteiligt, die aus den Jugendtrainingsprogrammen von The Dance Factory und Moving Into Dance kamen. Nach ihrem Schulabschluss schrieb sich Refiloe beim Jazzart Dance Theatre in dessen Ausbildungs- und Beschäftigungsprogramm ein, wo sie Ballett, Zeitgenössischen Tanz, Afrikanischen Tanz, Indischen Tanz, Tai Chi, Pilates, Yoga, Pantsula, Tap, Gumboot und Flamenco studierte. Im Jahr 2009 erhielt sie außerdem ein Higher Diploma in Adult Basic Education and Training von der University of South Africa. Zu ihren Fächern gehörten Umweltstudien, Soziologie, kritisches Denken und Psychologie. 2014 kehrte sie nach Johannesburg zurück und begann, mit Dada Masiros *Carmen* international zu touren. Anschließend war sie Teil der Work-in-Progress-Produktion von Masiros *Spring*, die im September 2016 im New Yorker City Centre als Teil der Fall for Dance-Saison aufgeführt wurde. Refiloe unterrichtet auch leidenschaftlich gern und gibt ihr Wissen an junge Menschen weiter.

Refiloe first shared a stage with Dada Masilo in 2005, in Swedish choreographer Marie Brolin-Tani's Oliver, at the National Arts Festival in Grahamstown. The work involved 18 dancers between the ages of 8 and 18, drawn from the youth training programmes of The Dance Factory and Moving Into Dance. On leaving school, Refiloe enrolled at Jazzart Dance Theatre, in its Training and Job Creation Program, where she studied Ballet, Contemporary, African, Indian, Tai Chi, Pilates, Yoga, Pantsula, Tap, Gumboot and Flamenco. In 2009, she also received a Higher Diploma in Adult Basic Education and Training from the University of South Africa. Her subjects included Environmental Studies, Sociology, Critical Thinking and Psychology. In 2014, she returned to Johannesburg and began touring internationally in Dada Masilo's Carmen. She was then a part of the work-in-progress production of Masilo's Spring, which performed at New York's City Centre in September 2016 as part of the Fall for Dance season. Refiloe is also passionate about teaching and shares her knowledge with young people.

LEBO SEODIGENG

Keaoleboga Seodigeng wurde in Randfontein, in der Nähe von Johannesburg, geboren. Als Tänzer, Moderator, Choreograf und Modedesigner begann er seine Tanzkarriere 2007 mit Tswana-Tanz bei Isago Theatre Productions. 2008 studierte er Darstellende Kunst (Tanz, Schauspiel, Musikmoderation und Butoh) am Sibikwa Arts Centre. 2010 schloss er sich der Sibikwa Arts Dance Company an und führte Stücke wie *Animal Farm*, *Malindi* und *Dance Explosion* auf, das mit der Standard Bank Ovation ausgezeichnet wurde. Im Jahr 2011 schloss er sich dem Vuyani Dance Theatre an und tanzte in Werken wie *Four Seasons*, *Mayhem*, *Beautiful Us*, *Wake Up*, *Full Moon*, *Mwanzo*, *Dominion*, *Umnikelo*, *7 Pillars*, *We Dance We Pray*. Zu den Höhepunkten seiner

Karriere gehört die Choreografie für den Film *Beneath the Art* unter der Regie von Zandile Bri Aan Wardle. Er ist auf der ganzen Welt in Städten wie Amsterdam, Marseille, Kuopio, Düsseldorf und Hellerau aufgetreten.

Keaoleboga Seodigeng was born in Randfontein, near Johannesburg. A dancer, facilitator, choreographer, and fashion designer he began his dancing career in 2007 performing Tswana dance with Isago Theatre Productions. In 2008 he studied performing arts (dance, drama, music facilitation and Butoh) at Sibikwa Arts Centre. In 2010, he joined the Sibikwa Arts Dance company and performed works such as Animal Farm, Malindi and the Standard Bank Ovation winning Dance Explosion. In 2011, he joined Vuyani Dance Theatre and performed works such works as Four Seasons, Mayhem, Beautiful Us, Wake Up, Full Moon, Mwanzo, Dominion, Umnikelo, 7 Pillars, We Dance We Pray amidst many others. Career highlights include choreographing for the film called Beneath the Art directed by Zandile Bri Aan Wardle. He has performed around the world in cities such as Amsterdam, Marseilles, Kuopio, Dusseldorf and Hellerau.

NATHI SHONGWE

Nathi ist ein Pianist, Songwriter und Sänger. Er erwarb ein Diplom in Jazz- und Popmusik-Performance an der Universität von KwaZulu Natal. Er begann seine Karriere im Jahr 2007 als Mitglied der Simphiwe Dana Band, mit der er ausgiebig durch Europa tourte. Gleichzeitig arbeitete er mit dem beliebten Gospelkünstler Sifiso Ncwane zusammen. Im Jahr 2009 erhielt er den De Waal Award als Zweitplatzierter der SAMRO Overseas Scholarship Competition for Keyboards. In diesem Jahr war er auch Lead-Pianist bei der Eröffnung der South African Traditional Music Awards und bei der 2. African Union Conference in Durban. Von 2009 bis 2013 war er der Lead-Pianist für





die SABC Crown Gospel Music Awards und wurde anschließend vom National Heritage Council eingeladen, bei der Eröffnung des Afrikanischen Museums in Serbien aufzutreten. Der NHC lud ihn dann ein, in der Botschaftsresidenz in Athen zu spielen. Er hat auch auf dem Oslo World Music Festival in Norwegen gespielt. Nathi arbeitet derzeit an einem Album, während er gleichzeitig als Pianist und Keyboarder für seine schnell wachsende Band „B&B“ tätig ist. Als freischaffender Keyboarder tritt Nathi im Fernsehen in Afro Café und anderen DSTV-Kanälen auf und begleitet gelegentlich Künstler*innen wie Joel Zuma, Berita, Thembisile Ntaka. Mit ihnen ist er auf großen Musikfestivals in ganz Südafrika aufgetreten.

Nathi is a pianist, songwriter and singer. He obtained a Diploma in Jazz and Popular Music Performance from the University of KwaZulu Natal. He began his career in 2007, as a member of the Simphiwe Dana Band, with which he toured extensively across Europe. Simultaneously, he worked with the popular Gospel artist, Sifiso Ncwane. In 2009, he received the De Waal Award as runnerup in the SAMRO Overseas Scholarship Competition for Keyboards. That year, he was also lead pianist for the launch of the South African Traditional Music Awards and at the 2nd African Union Conference in Durban. From 2009 to 2013, he was the lead pianist for the SABC Crown Gospel Music Awards and also assisted He was subsequently invited by the National Heritage Council to perform at the opening of the African Museum in Serbia. The NHC then invited him to perform at the embassy residence in Athens. He has also played at the Oslo World Music Festival in Norway. Nathi is currently working on an album, whilst working as pianist and keyboard player for his fast growing band “B&B”. As a freelance keyboard player, Nathi appears on television in Afro Café and other DSTV channels occasionally backing artists such as Joel Zuma, Berita, Thembisile Ntaka.

With these same artists, he has performed at major music festivals across South Africa.

SINAZO BOKOLO

Sinazo Bokolo ist in Johannesburg geboren und aufgewachsen. Sie trat der Kompanie im August 2018 bei. Während ihrer Schulzeit war sie Teil der Ballet Theatre Afrikan Academy, wo sie sechs Jahre lang eine rigorose Ausbildung im klassischen Ballett erhielt. Danach besuchte sie Kurse bei Moving into Dance und lernte Contemporary African Dance kennen. Im Alter von 17 Jahren zog sie nach Kapstadt, wo sie Kurse am Jazzart Dance Theatre besuchte und anschließend für das dreijährige Training and Job Creation Program vorsprach. Sie studierte Zeitgenössischen Tanz sowie Gumboot, Tap, Indian, Salsa, Pantsula und Hip Hop. Sinazo wurde dann in die professionelle Kompanie aufgenommen, wo sie zwei Jahre lang blieb. Sie hat auch mit dem Sibonelo Dance Project als Kompaniemitglied und Outreach-Lehrerin gearbeitet. Sie kehrte für drei Jahre nach Johannesburg zurück, als Darstellerin im Vuyani Dance Theatre. Sinazo hat viele Workshops innerhalb Südafrikas und auch in den USA, Amsterdam, Großbritannien und Russland besucht. Sie hat eine große Leidenschaft für das Unterrichten: An Schulen und in offenen Klassen für Erwachsene.

Sinazo Bokolo was born and raised in Johannesburg. She joined the Company in August 2018. Whilst at high school, she joined the Ballet Theatre Afrikan Academy, where for six years, she obtained a rigorous training in classical ballet. She then attended classes at Moving into Dance and encountered Contemporary African Dance. At the age of 17 she moved to Cape Town where she attended classes at Jazzart Dance Theatre, then auditioned for the three-year Training and Job Creation Program. She studied Contemporary dance as well as Gumboot, Tap, Indian, Salsa, Pantsula and Hip Hop. Sinazo was



© John Hogg



© John Hogg

then accepted into the professional company where she stayed for two years. She has also worked with Sibonelo Dance Project as a company member and outreach teacher. She returned to Johannesburg for three years, as a performer in Vuyani Dance Theatre. Sinazo has attended many workshops within South Africa and also in the USA, Amsterdam, the UK and Russia. She has a great passion for teaching: at schools and open classes for adults.

STEVEN MOKONE

Steven ist in Benoni, etwas außerhalb von Johannesburg, geboren und aufgewachsen. Er begann seine Tanzausbildung im Alter von 15 Jahren an der East Rand School of the Arts, wo er 2010 immatrikuliert wurde. Im Jahr 2011 schrieb er sich für das Trainingsprogramm für darstellende Künste bei Moving into Dance Mophatong in Johannesburg ein. Von 2013 bis 2016 besuchte er die Tshwane University of Technology, die er mit einem National Diploma in Dance abschloss. 2014 trat Steven am Südafrikanischen Staatstheater und beim National Arts Festival im Musical Marikana auf und im Jahr darauf im klassischen *Sleeping Beauty* für die Sharon & Rochelle School of Ballet. Seit Juni 2016 ist Steven mit der Kompanie auf Tournee und war in Dada Masilos *Carmen*, *Swan Lake* und *Giselle* zu sehen. Unter anderem ist er in Singapur, Sankt Petersburg, Montreal, Perth, New York, Los Angeles, Stockholm, Amsterdam und Paris aufgetreten. Zu seinen Qualifikationen gehören NQR-Level 4 (Skills in Dance training) – Moving Into Dance Mophatong, DanceCor – Advanced One und Ballet RAD – Intermediate.

Steven was born and bred in Benoni, just outside of Johannesburg. He began his dance training at the age of 15 at the East Rand School of the Arts, matriculating in 2010. In 2011, he enrolled in the performing arts

training programme at Moving into Dance Mophatong in Johannesburg. From 2013 to 2016, he attended Tshwane University of Technology, graduating with a National Diploma in Dance. In 2014 Steven performed the South African State Theatre and at the National Arts Festival in the musical Marikana and the following year performed in the classical Sleeping Beauty for the Sharon & Rochelle School of Ballet. Steven has been with the Company since June 2016, touring and performing in Dada Masilo's Carmen, Swan Lake and Giselle. Amongst other cities, he has performed in Singapore, Saint Petersburg, Montreal, Perth, New York, Los Angeles, Stockholm, Amsterdam and Paris. His qualifications include NQF-Level 4 (Skills in Dance training) - Moving Into Dance Mophatong, DanceCor - Advanced One and Ballet RAD - Intermediate.

THAMI TSHABALALA

Thami wurde in Soweto geboren und wuchs dort auf. Er begann seine Ballettausbildung im Alter von 16 Jahren an der National School of the Arts in Johannesburg. Ende 2009 erhielt er die volle Punktzahl für Performance. 2011 begann er ein Studium an der Tshwane University of Technology. Er schloss 2013 mit einem Diplom in Tanz ab. Während er im 2. Lehrjahr war, schloss er sich der KMAD Dance Company für deren 10-jährige Jubiläumssaison *Decade* an. Für KMAD kreierte er *Sins* (2013 – das einen Standard Bank Ovation Award erhielt) und *No Air* (2014), und in Zusammenarbeit mit Khaya Ndlovu *I Am* (2016). Diese Werke wurden alle auf dem National Arts Festival präsentiert. Außerdem schuf er *Vibrations of Us* (2016), das den Kyknet-Preis für die beste Physical Theatre-Produktion beim Krekvars Festival erhielt. 2019 schuf er, davon unabhängig, das Solo *Simon*, mit dem er für einen Naledi Award nominiert wurde. Thami tritt seit September 2013 mit der Kompanie auf, wobei er abwechselnd die

Rolle der *Odile* in *Swan Lake* und die Rolle der *Giselle* in *Giselle* übernimmt.

Thami was born and raised in Soweto. He started ballet training at the age of 16 at the National School of the Arts in Johannesburg. He received full colours for Performance at the end of 2009. In 2011 he began at the Tshwane University of Technology. He graduated in 2013 with a Diploma in Dance. Whilst in 2nd year, he joined KMAD Dance Company for their 10th anniversary season Decade. For KMAD, he created Sins (2013 – which received a Standard Bank Ovation award) and No Air (2014) and in collaboration with Khaya Ndlovu I Am (2016). These works were all presented at the National Arts Festival. He also created Vibrations of Us (2016) which received the Kyknet Prize for Best Physical Theatre Production at the Krekvars Festival. In 2019, he independently created the solo Simon, for which he received a nomination for a Naledi Award. Thami has performed with the Company since September 2013, alternating the role of Odile in Swan Lake covering the role of Giselle in Giselle.

THANDIWE MQOKELI

Thandiwe wuchs in Kapstadt auf. Sie schloss 2008 die Schule ab und arbeitete bei der Nomonde Arts Organisation als Schauspielerin und Theaterlehrerin. Im Jahr 2011 schrieb sie sich am Lovedale Public FET College ein, wo sie Theater, Kunstverwaltung, Regie, Schreiben und öffentliches Sprechen studierte und mit einem Advanced Certificate in Performing Arts abschloss. In den folgenden zwei Jahren war Thandiwe am Steve Biko Centre – Abelusi (Ostkap) als Performing Arts Practitioner, Outreach Teacher, Movement Coordinator und Tanzlehrerin für Abendkurse tätig. Im Jahr 2015 schrieb sie sich am Jazzart Dance Theatre in Kapstadt für das Tanzausbildungsprogramm ein. Hier studierte sie

Tap, Contemporary, Hip Hop, Ballett, Sbujuwa, Pantsula, Gumboot und zeitgenössischen afrikanischen Tanz. Ihren Abschluss machte sie im Jahr 2018. Thandiwe hat auch eine One-Woman-Show *MaMela-Listen* geschrieben und aufgeführt. Dieses ist ihr erstes Engagement bei der Kompanie. Thandiwe ist seit 2019 teil der Kompanie und performte in Dada Masilos *Giselle*.

Thandiwe grew up in Cape Town. She finished school in 2008 and joined the Nomonde Arts Organisation as an actor and drama teacher. In 2011, she enrolled at the Lovedale Public FET College, where she studied theatre, arts administration, directing, writing and public speaking, graduating with an Advanced Certificate in Performing Arts. For the following two years, Thandiwe was employed at the Steve Biko Centre – Abelusi (Eastern Cape) as a Performing Arts Practitioner, Outreach Teacher, Movement Coordinator and Dance Teacher for evening classes. In 2015, she enrolled at Cape Town's Jazzart Dance Theatre for the dance training programme. Here, she studied Tap, Contemporary, Hip Hop, Ballet, Sbujuwa, Pantsula, Gumboot and Contemporary African dance. She graduated in 2018. Thandiwe also wrote and performed a one-woman show MaMela-Listen. Thandiwe joined the Company in 2019, performing in Dada Masilo's Giselle.

TSHEPO ZASEKHAYA

Tshepo wurde im Alexandra Township, Johannesburg, geboren. Er begann seine Ausbildung in der Dance Factory im Alter von 4 Jahren. Seinen ersten professionellen Auftritt hatte er im Alter von 8 Jahren in *Oliver* der schwedischen Choreografin Marie Brolin-Tani beim National Arts Festival. Er besuchte die National School of the Arts in Johannesburg, während er seine Ausbildung bei Dance Factory Youth fortsetzte. Er absolvierte seine Cecchetti-Ballettprüfungen bis zur Klasse

5 – Honours. Nach seinem Schulabschluss absolvierte er ein Praktikum bei The Forgotten Angle Theatre Collaborative und tourte dann mit Melody Putus *Faith* als Mitglied des Unga Fuse Dance Ensemble durch Skandinavien. Für The Dance Factory tanzte er in PJ Sabbagh's *Macbeth* und in Dada Masilos *Carmen*, *Swan Lake* und *Giselle*, letztere 3 auf allen internationalen Tourneen seit 2012. 2018 war er Partner von Masilo in einer Residenz beim ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival in Wien. Außerdem tanzte Tshepo in Llewellyn Mngunis *Prozac* für Dance Umbrella 2016 und in Nadine Buys' *The Walk Up* für das Baxter Dance Festival 2016.

Tshepo was born in Alexandra Township, Johannesburg. He began his training at The Dance Factory at the age of 4. His first professional performance was at the age of 8, in Swedish choreographer Marie Brolin-Tani's Oliver at the National Arts Festival. He attended the National School of the Arts in Johannesburg, whilst continuing his training with Dance Factory Youth. He completed his Cecchetti ballet examinations through to Grade 5 – Honours. On leaving school, he interned with The Forgotten Angle Theatre Collaborative and then toured Scandinavia in Melody Putu's Faith, as a member of the Unga Fuse Dance Ensemble. For The Dance Factory, he has performed in PJ Sabbagh's Macbeth, and in Dada Masilo's Carmen, Swan Lake and Giselle, the latter 3 on all international tours since 2012. In 2018, he partnered Masilo in a residency at ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival. In addition, Tshepo has performed in Llewellyn Mnguni's Prozac for Dance Umbrella 2016 and in Nadine Buys's The Walk Up for Baxter Dance Festival 2016.

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop

Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	Meg Stuart / Damaged Goods <i>VIOLET</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	DI, 27. JULI	
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	SO, 25. JULI	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
FR, 23. JULI		
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
FR, 23. JULI		
Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H		

MI, 28. JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests

showing I

23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

[8:tension]
Ruth Childs / Scarlett's
fantasia
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub
21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
Book launch
19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu

FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show
21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum
Kat K

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

Michael Laub / Remote

Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub
21:00, Odeon, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)
21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)

Verwildierung – Ein Seestadtprojekt
21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum
Kat K

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



© John Hogg



Dada Masilo © John Hogg

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 3,50

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Dada Masilo *TheSacrifice* © John Hogg

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresh, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

WENN FÜR DICH BRETTER AUCH DIE WELT BEDEUTEN



Vorab informiert - der ORF-III-Newsletter
Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative
Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft -
monatlich im ORF-III-Newsletter.
Anmeldung unter ORFdrei-informiert.ORF.at



Zeig' **profil**

wenn du
mitreden
willst.

Themen mit Tiefgang, faktenbasierte
Informationen, sorgfältig recherchierte
Inhalte. Das sorgt für Gesprächsstoff.
Wer mitreden will, braucht profil.

Wie viel profil
hat Ihre Meinung?

**Print- und Digitalabo für 3 Monate –
ab sofort um nur € 29,90**

profil.at

#zeigprofil