

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Sergiu Matis
Germany / Romania

Extinction Room (Hopeless.)

Vom Boden weg

Öfferl

Unsere Brotfamilie ist in unserer Weinviertler Heimat sowie in allen Wiener Filialen erhältlich.

Öfferl

Rotraud von Oberkulm

Mit jedem Laib sichern wir circa 2 m² biodynamisch bewirtschafteten Boden für die nächste Generation.

Der Waldblütenhonig in diesem Laib Brot entspricht übrigens einer jährlichen Arbeit von 50 Bienen.



Öfferl

Brote mit Charakter
neu denkt, braucht Leidenschaft
Säulen Brote, die mehr sind als Bro
echten Charakter, eine starke Persönlichkeit
Sie sind so vielschichtig wie das Leben
herstellen.

Wer alles in Freiheit und Freude lebt,
hat einen guten Menschen im Herzen.
Sie bekommen einen Menschen und Kanten,
Wie du siehst, wie sie sind.
oefferl.bio

#zweiquadratmetergrund

oefferl.bio

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

Sergiu Matis

12. August 2021, 18:30
14. August 2021, 19:00
15. August 2021, 18:30

Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum
Österreichische Erstaufführung

SERGIU MATIS

bei ImPulsTanz

Performances:

2015

Explicit Content

(Choreographer, Dancer)

MARTIN HANSEN

bei ImPulsTanz

danceWEB:

2013

danceWeb Scholarship

Recipient



**Stadt
Wien** |
Kultur

= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

EXTINCTION ROOM (HOPELESS.)

Konzept, Choreografie Sergiu Matis

*Mit Manon Parent, Sergiu Matis,
Martin Hansen*

Soundinstallation, Komposition
AGF aka Antye Greie

Text Philip Ingman, Sergiu Matis,
Mila Pavićević

Artenforschung Philip Ingman

Dramaturgie Mila Pavićević

Sound Ivan Bartsch

Produktionsleitung 4Culture Association

Finanziert durch AFCN – The National
Administration of Cultural Funds,

Rumänisches Kulturinstitut,
Europalia Arts Festival Brüssel,
der Hauptstadtkulturfonds Berlin,
die Berliner Senatsverwaltung für
Kultur und Europa

Koproduktion 4Culture Association,
WASP Studios,
ICI-CCN de Montpellier – Occitanie als Teil
von Life Long Burning (LLB) – Towards a
Sustainable Eco-System for Contemporary
Dance in Europe

*Mit Unterstützung vom Creative Europe
Programm der Europäischen Union,
dem Zentrum für Schauspielkunst Zagreb,
Art Radionica Lazareti Dubrovnik und
NATIONALES PERFORMANCE NETZ*

Gastspieförderung Tanz International

*Tieraufnahmen mit freundlicher Genehmigung
der Macaulay Library am Cornell Lab of
Ornithology und der Xeno Canto Foundation*

*Unterstützt durch das NATIONALE
PERFORMANCE NETZ Gastspieförderung
Tanz International, gefördert von der
Beauftragten der Bundesregierung für Kultur
und Medien*

Dauer 120 Min.



LIFE LONG
BURNING



nationalenes
performance
netz



Die
Bundesregierung

Babula

ÜBER *ABOUT*



© Eyes-Screen

Extinction Room (Hopeless.) ist eine performative mehrspurige Soundinstallation, die sich aus Aufnahmen ausgestorbener und gefährdeter Vogelspezies zusammensetzt.

Durch eine Soundscape von Vogelrufen, -schreien und -gesängen, die in Zusammenarbeit mit der Komponistin AGF (aka Antye Greie) entwickelt wurde, erzählen drei Performer*innen die Geschichten dieser Spezies.

Wissenschaftliche Narrative des Aussterbens werden mit Mythen verwoben. Volkslieder und Tänze werden lebendig. Die emotionale Last – das Schmerzliche – wird von den Performer*innen intensiviert, die das Publikum durch diese traumatischen Erfahrungen des Verlusts führen – und der Verluste, die noch kommen werden.

Extinction Room ist eine Weiterführung der Performance *Hopeless.*, in der die Hirtendichtung der Griechischen und Römischen Antike wachgerufen und wiederbelebt wird. Die Artefakte der Natur, zurückgelassen von Theokrit und Vergil, bilden eine Grundlage, um die Idee von Natur in der westlichen Gesellschaft und ihre Repräsentation in Kunst- und Kulturproduktion zu erkunden, zu einer Zeit, in der die Wissenschaft nahelegt, in Panik zu verfallen.

In *Extinction Room* nehmen die aufgenommenen Klänge der ausgestorbenen und gefährdeten Vögel die Stelle der Artefakte ein, aufgezeichnet über mehrere Jahrzehnte hinweg von der Macaulay Library im Cornell Lab of Ornithology und der Xeno-Canto Foundation. Arrangiert, bearbeitet und klanglich verändert von AGF.

Die erste Phase von *Extinction Room* wurde im Juni 2019 im Art Radionica Lazareti in Dubrovnik gezeigt. Es folgten Performances beim eXplore dance festival (WASP Bukarest), Piatra Neamt Theater Festival, Europalia Arts Festival (Bozar, Brüssel), beim Zuhören #4 (Radialsystem Berlin), der Tanznacht Berlin (Uferstudios) und Artdanthé Festival (Vanves).

Extinction Room (Hopeless.) is a performative, multi-channel sound installation comprised of recordings of extinct and endangered species of birds.

Throughout a soundscape of bird calls, cries and songs, developed in collaboration with composer AGF (aka Antye Greie), three performers recount the stories of these species. Scientific narratives of extinction interweave with myths. Folk songs and dances are brought to life. The emotional load – the sorrow – is intensified by the performers who lead the audience through these traumatic experiences of loss, and of losses yet to come.

*Extinction Room is a continuation of the performance *Hopeless.*, in which the pastoral poetry of Greek and Roman antiquity is evoked and reanimated. These artefacts of nature, left behind by Theocritus and Virgil, provide a basis on which to explore the idea of nature in western society and its representation in artistic and cultural products, at a time when climate scientists have given us permission to panic.*

In Extinction Room, the artefacts take the form of recorded sounds of extinct and endangered bird species, collected over several decades by the Macaulay Library at the Cornell Lab of Ornithology and the Xeno-Canto Foundation, and arranged, edited and sonically altered by AGF.

The first phase of Extinction Room was shown in June 2019 at Art Radionica Lazareti in Dubrovnik. This was followed by shows for eXplore dance festival (WASP Bucharest), Piatra Neamt Theater Festival, Europalia Arts Festival (Bozar Brussels), Zuhören #4 (Radialsystem Berlin), Tanznacht Berlin (Uferstudios) and Artdanthé Festival (Vanves).

THE IVORY-BILLED WOODPECKER

The ivory-billed woodpecker, *Campetherus principalis*, was last observed in 1944 and is probably extinct, although many believe a small population may still exist somewhere in the swampy forests of south-eastern North America.

Because of its specialised feeding requirements, the ivory-billed woodpecker existed naturally at very low population densities, with an area of perhaps around 25 square kilometres required per pair. The species fed on beetle larvae living inside dead and rotting timber – one decaying tree would provide food for a pair of birds for a few weeks. After the food supply in the tree was exhausted, they would move in search of another suitable location. A small group consisting of several pairs would therefore need a minimum of 100 square kilometres of undisturbed, mature forest to be able to survive.

Intensive logging of the area from the late nineteenth century onwards, driven by the construction requirements of rapid urbanisation, left the formerly vast habitat of the ivory-billed woodpecker fragmented and greatly reduced. By the early twentieth century, the bird was thought to be nearing extinction.

In 1932, a sizeable population was rumoured to exist in the Singer Tract, a parcel of land along the Tensas River, around 300 square kilometres in size, which was owned by the Singer Sewing Machine Company. At the time, it was the largest remaining piece of virgin forest in the region.

Cornell University ornithology professors Arthur Allen and Peter Kellogg hastily organised an expedition to the Singer Tract, with the goal of making audio and video recordings of this vanishing bird. After three days of searching in the swamp, they had success, finding a pair nesting in a red maple.

Their work with the ivory-billed woodpecker was one of the first recordings made of animal vocalisations. Their collection of animal recordings at Cornell University eventually became what is now known as the Macaulay Library. This library was one source for the many bird sounds you will hear in this performance.

In 1937, the Singer Company sold the logging rights for the land to the Chicago Mill and Lumber Company, and logging began in 1938.

In April 1944, the last member of this species was recorded – a female in a small patch of uncut timber in the Singer Tract, surrounded on all sides by razed forest.

THE HUIA

*The huia, *Heteralocha acutirostris*, hasn't been seen since the mid-twentieth century.*

It was around 48 centimetres long, from its beak to the tip of its tail, or 45 centimetres in the case of the male. Its feathers were glossy black, with a green iridescence, and the tail feathers were tipped with a band of bright white.

Huia pairs bonded strongly and were usually seen together; constantly communicating and caressing each other with their bills. It was said that if one of the pair died, the other would die soon after.

The bird was cherished by the inhabitants of the island, the Māori people, who saw the sexes' interdependency as representing extreme fidelity, devotion and faithfulness. Like many birds on the island, they were unafraid of humans, and were sometimes kept as pets.

Māori people treasured the tail feathers of the huia, and wore them in the hair ceremonially, usually upright, on the side or top of the head, one or two at a time. In Māori culture, feathers link the land of the living and the spirits of the air.

In Europe, huia feathers were used for hat decorations, in an imitation of the Māori style. They sold for as much as £5 each, equivalent to nearly \$1,000 in 2021. With a huia tail normally holding 12 feathers, the birds became incredibly valuable, and hunting pressures increased dramatically because of this trend.

Mounted specimens were also prized by naturalists and ornithologists for their beauty and increasing rarity. Thousands were shipped to collections all over Europe.

As late as 1906, there were reports of abundance in some areas, but in 1907, just one year later, the last confirmed, official sighting of three birds took place. Sporadic, unconfirmed sightings followed for approximately 50 years, the last of which occurred in 1963.

With the huia's extinction, the value of its tail feathers has only increased. In 2010, a single feather sold at auction for \$8,000, making it the most expensive feather in history.

PRESSESTIMMEN

PRESS EXCERPTS

MESSENGERS OF HOPE(LESSNESS)

tanzschreiber.de

Beatrix Joyce, 10. Februar 2019

Sergiu Matis und seinen Tänzer*innen zuzuschauen, ist ein bisschen so, als würde man von einem Doppeldeckerbus überrollt – viele Male, in nur wenigen Sekunden. Die Körper krachen auf den Boden oder gleiten durch die Luft, dehnen sich ganz aus oder richten den Fokus messerscharf auf einen einzigen Finger. Jede Geste ist eine Aussage und jede Aussage ist genau da, wo sie sein soll. Kristallklar, wie in einer Nahtoderfahrung, materialisieren sich die sekundenschönen Veränderungen: Jede Aktion könnte die letzte sein, bevor alles zu Ende ist. Und es ist alles zu Ende – oder zumindest die Natur – schon in der ersten Szene von Matis' dystopischem Epos *Hopeless*.

Watching Sergiu Matis and his dancers move is a bit like being hit by a double-decker bus – many times, in just a matter of seconds. Bodies crash to the floor or glide through the air, expanding in full flow or pin-pointing the focus, razor-sharp, on a single finger. Each gesture is a statement and each statement is precisely where it needs to be. Crystal clear, the split-second changes materialise as though in a near-death experience: every action could be the final one before it all ends. And it has all ended – or at least, nature has – in the first scene of Matis's dystopian epic Hopeless.

DANSER

Bertrand Tappolet

Sergiu Matis enthüllt eine junge Menschheit. Die ungeordneten Körper, die für explosive, vibrierende Energieausbrüche bereit sind, sind von der Verdrehung und Verformung unbewusster somatischer Kräfte gezeichnet.

Sergiu Matis reveals a fledgling humanity. Primed for explosive, vibrant outbursts of energy, the disordered bodies are scarred by the torsion and contortion of unconscious somatic forces.

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

SERGIU MATIS

Sergiu Matis ist ein rumänischer Choreograf, der 1981 in Cluj-Napoca geboren wurde. Er erhielt seine Tanzausbildung am Liceul de Coregrafie in Cluj und an der Mannheim Academy of Dance, und begann seine Karriere am Tanztheater Nürnberg. Seit 2008 lebt und arbeitet er in Berlin, wo er eigene Arbeiten wie *Keep it Real* (2013), *Explicit Content* (2015), *Neverendings* (2017), *Hopeless*. (2019) und *UNREST* (2021) realisiert. Er bietet Workshops an und unterrichtet an einer Vielzahl von Institutionen weltweit. Im Jahr 2014 absolvierte er seinen M.A. in Solo/Dance/Authorship am Hochschulübergreifenden Zentrum Tanz (HZT) der Berliner Universität der Künste (UdK).

Seine Tanzpraxis kann als beständige Suche durch körperliche und digitale Archive betrachtet werden, um kritisch ins Licht zu rücken, was aufbewahrt und gespeichert wurde, um Verlorenglaubtes zu bergen und Nicht-Dokumentiertes neu zu erfinden. Das Sammelsurium der Geschichte dient als historische Landkarte, die zum Ausgangspunkt für die Entdeckung einer neuen Vorstellung von Tanz wird. Sergius Arbeit ruft intensive Erfahrungen hervor, die mit etablierten Ideen brechen und die Unruhe unserer Zeiten widerspiegeln.

Sergiu Matis is a Romanian choreographer born in 1981 in Cluj-Napoca. He received his dance education at the Liceul de Coregrafie in Cluj and the Mannheim Academy of Dance, and began his career at Tanztheater Nürnberg. He has been living and working in Berlin since 2008, creating his own works such as Keep It Real (2013), Explicit Content (2015), Neverendings (2017), Hopeless. (2019) and UNREST (2021). He has led workshops and educational activities at a range of institutions worldwide. In 2014 he completed his masters in Solo/Dance/Authorship at the Inter-University Centre for Dance (HZT) / Berlin University of the Arts (UdK).

His dance practice could be considered a relentless search through corporeal and digitalised archives, in order to place a critical lens on what has been filed away, salvage what was presumed lost, and reinvent what was undocumented. The accumulation of history serves as an old map, which becomes a departure point towards the revelation of a new imagining of dance. His work provokes intense experiences which fracture accepted ideas and reflect the turmoil of our times.

MANON PARENT

Manon Parent ist eine in Berlin lebende Choreografin und Klangkünstlerin. Ausgebildet am Pariser Konservatorium in zeitgenössischem Tanz und klassischer Violine, widmet sie sich seither der Suche nach den Verbindungen zwischen Klang und Bewegung. Sie arbeitet als Tänzerin, Musikerin, Komponistin und Choreografin und sucht jenseits von Stilen und Ästhetik nach den ehrlichsten Körpern und Stimmen. Manon arbeitet derzeit mit Ioannis Mandaounis, Jean P'ark, Kareth Schaffer, Sébastien Laurent, Margot Dorléans, Laurent Durupt und Roni Katz zusammen.

Manon Parent is a choreographic and sonic artist based in Berlin. Trained at the Paris Conservatoire in contemporary dance and classical violin, she has since then dedicated her search to the interconnections between sound and movement. Working nowadays as a dancer, musician, composer and choreographer, she searches beyond styles and aesthetics for the most honest bodies and voices. Manon currently collaborates with Ioannis Mandaounis, Jean P'ark, Kareth Schaffer, Sébastien Laurent, Margot Dorléans, Laurent Durupt and Roni Katz.

MARTIN HANSEN

Martin Hansen beschäftigt sich mit Formen des verkörperten Bewohnens als Performance-modus und hat unter anderem mit Tino Sehgal, Sergiu Matis, Alexandra Pirici, Laurie Young, Ligia Lewis, Christoph Winkler, Chunky Move und Not Yet It's Difficult gearbeitet. Martin choreografiert Körper, Sprache und Objekte, um die Ökonomie der Zeit und die Politik der Erinnerung zu erforschen. Er ist ein Absolvent des HZT Berlin und arbeitet zwischen Berlin und Melbourne. Martin engagiert sich für die soziale Politik des Kunstmachens und entwickelt Rahmen und Strukturen, Bedeutungen, Kollektive und Veranstaltungen in Berlin. 2012 war er Deutschlands „Tänzer des Jahres“ und 2013 Stipendiat von danceWEB.

Martin Hansen is invested in forms of embodied inhabitation as a mode of performance, and has performed extensively with Tino Sehgal, Sergiu Matis, Alexandra Pirici, Laurie Young, Ligia Lewis, Christoph Winkler, Chunky Move and Not Yet It's Difficult, among others. Martin choreographs bodies, language and objects to investigate economies of time and the politics of remembrance. He is a graduate of the HZT Berlin, and works between Berlin and Melbourne. Martin is committed to the social politics of art making, and develops frameworks and structures, meaning, collectives and events in Berlin. Martin was Germany's 'Dancer of the Year' in 2012 and a danceWEB Scholar in 2013.



© Jubal Battisti

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
Frank Van Laecke /

**Alain Platel /
Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Georg Blaschke /

**Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE

*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling

FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**

FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA

Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft

*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company

Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes.

Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwildierung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-

Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New

Clothes. Extended Album

Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal
dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00,
mumok kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30,
mumok kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phekt
30. Juli, 22:00,
Kursalon Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek,
Moska
13. August, 22:00,
Kursalon Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z

Social

**Festival Lounge
Kursalon Wien at Stadtpark
15 August 2021**

Kursalon Wien at Stadtpark
15 August 2021



Sergiu Matis © Moo Kim

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-0; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: © Dieter Hartwig

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (†), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

Kochen & genießen leicht gemacht

ADAMAH
BioHof



Im ersten österreichischen Bio-Rezeptkistl liefern wir dir spannende Rezepte und Zutaten in 100% Bio-Qualität direkt in deine Küche. Ob klassisch mit Fleisch, vegetarisch oder für die schnelle Küche – wir machen es dir einfach, frisch, gesund und saisonal zu kochen.

Mit dem Code #Impuls2101 erhältst
du 3+1 gratis BioKistl.

biohof@adamah.at // 02248 2224 // www.adamah.at

Für alle, die Abwechslung
brauchen.
Die besten Lokaltipps.
Jede Woche.



Hol mich hier raus, FALTER!