

# IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



ZOO / Thomas Hauert  
Belgium / Switzerland

(sweet) (bitter)

Cristina Caprioli / ccap  
Sweden / Italy

Scary solo

WENN  
FÜR DICH  
**BRETT**  
AUCH DIE  
WELT  
BEDEUTEN



**Vorab informiert - der ORF-III-Newsletter**

Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft - monatlich im ORF-III-Newsletter.

Anmeldung unter [ORFdrei-informiert.ORF.at](http://ORFdrei-informiert.ORF.at)

# (SWEET) (BITTER)

ZOO / Thomas Hauert

29. Juli 2021, 21:00

Odeon  
Österreichische Erstaufführung

**THOMAS HAUERT**

bei ImPulsTanz

Performances:

2021

ZOO / Thomas Hauert

*How to proceed*

(Choreographer, Performer)

2012

Thomas Hauert

& Scott Heron

*Like me more like me*

(Choreographer, Dancer)

2001

ZOO/Thomas Hauert

*Do you believe in gravity?*

*Do you trust the pilot?*

(Choreographer, Performer)

Research Projects:

2014

*Tools for Dance Improvisations*

Workshops:

2021

*Bodies in motion connecting  
at a distance*



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



# (SWEET) (BITTER)

*Konzept, Choreografie, Tanz* Thomas Hauert  
*Licht* Bert Van Dijk  
*Kostüm* Chevalier-Masson  
*Musik* Claudio Monteverdi,  
*Si dolce è' l tormento*,  
Salvatore Sciarrino,  
12 Madrigali

*Produktion* ZOO/Thomas Hauert  
*Koproduktion* Charleroi Danse

*Mit Unterstützung von*  
Fédération Wallonie-Bruxelles  
– Service de la danse  
Pro Helvetia – Schweizer Kulturstiftung  
Vlaamse Gemeenschapscommissie  
Ein Kulturrengagement des Lotterie-Fonds des  
Kantons Solothurn  
Wallonie – Bruxelles International

*Dauer ca. 30 Min.*

schweizer kulturstiftung

**prohelvetia**



**Flanders**  
State of the Art



Wallonie - Bruxelles  
International.be

# ÜBER ABOUT

Thomas Hauert ist ein Tänzer und Choreograf, dessen ausgeklügelte, auf Improvisation basierende Bewegungsrecherche eine starke Verbindung zur Musik aufweist – sei es zu tatsächlicher Musik oder zur Musikalität der Bewegung selbst. In seinem letzten Solo setzt sich sein Tanz mit dem barocken Madrigal *Si dolce è'l tormento* von Claudio Monteverdi auseinander: Hauert interpretiert dieses musikalische Gedicht über unmögliche Liebe als Ausdruck eines Konflikts zwischen der Wonne, ein Ideal zu verfolgen, und der Qual, zu wissen, dass es unerreichbar bleiben wird – eine Spannung, die universeller Antrieb des Lebens ist, aber so viele Formen annimmt, so vielseitig ausgelegt werden kann, wie es Versionen dieses “perfekten Landes” gibt. Auf Deutsch verweist ein kaum übersetzbares Wort auf diesen köstlich-schmerzhaften Zustand unauslöschlichen Verlangens: Sehnsucht.

*Thomas Hauert is a dancer and choreographer whose sophisticated, improvisation-based research on movement has a strong relation to music – either actual music or the musicality of the movement itself. In his last solo, his dance interacts with the baroque madrigal *Si dolce è'l tormento* composed by Claudio Monteverdi on a text by Carlo Milanuzzi. Hauert interprets this musical poem of impossible love as the expression of a conflict between the bliss of pursuing an ideal and the torment of knowing that this ideal will stay unreachable – a tension which is a universal motor of life but takes as many forms, as many interpretations, as there are individual visions of this “perfect country”. In German, an untranslatable word exists to describe this exquisitely painful feeling of inextinguishable longing: Sehnsucht.*

# (SWEET) (BITTER)

so sweet the torment  
that for cruel beauty I bear  
happily pride's waves

deny me hope or  
joy, heartless idol, faith will live  
amidst endless pain

fire and ice can't soothe  
but a deadly arrow will  
heal my aching heart

maybe the cruel heart  
that stole mine will languish and  
sigh for me one day

*Haikus inspired by Monteverdi's*  
Si dolce è'l tormento

# PRESSESTIMME *PRESS EXCERPT*

## **EIN TÄNZER, DER SICH IM MINUTENTAKT NEU ERFINDET**

**zentralplus.ch am 19. November 2016**

**Laura Livers**

Zum ersten Mal seit 2001 hat Thomas Hauert ein Solo für sich selbst choreografiert. In *(sweet)(bitter)* schöpft der Schweizer Tänzer aus seinem grossen Erfahrungsschatz und kreiert damit eine Reise, die tief in uns selbst hineinführt. (...)

Grundlage bildet das Barockstück *Si dolce è'l Tormento* von Claudio Monteverdi (1567–1643). Hauert stellt verschiedene Interpretationen der historischen Aufführungspraxis einander gegenüber, mal mit Gitarre, dann mit Laute, von einem weiblichen Sopran gesungen, dann wieder von einem männlichen Contralto, bis hin zu modernsten Umbearbeitungen. Die variierende Instrumentierung und die verschiedenen Tempi ermöglichen es Hauert, sich ebenso differenziert seines Erfahrungsreichtums zu bedienen und sich als Tänzer scheinbar im Minutentakt neu zu erfinden. Wie die Musik schöpft auch die konzeptuell-improvisierte Choreografie aus dem Vollen.

## **A DANCER REINVENTING HIMSELF EVERY MINUTE**

*For the first time since 2001, Thomas Hauert has choreographed a solo for himself. In (sweet)(bitter), the Swiss dancer draws on his great wealth of experience to create a journey that leads deep into ourselves. (...)*

*The piece is based on the baroque madrigal Si dolce è'l Tormento by Claudio Monteverdi (1567-1643). Hauert juxtaposes various interpretations of historical performance practice, sometimes with guitar; then with lute, sung by a female soprano, then again by a male contralto, up to the most modern reworkings. The varying instrumentation and tempi allow Hauert to draw on his abundant experience in equally sophisticated ways, reinventing himself as a dancer seemingly every minute. Like the music, the conceptually-improvised choreography draws from the full.*

# BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

## THOMAS HAUERT

Nachdem er als Tänzer u.a. mit Anna Teresa De Keersmaeker, David Zambrano und Pierre Droulers gearbeitet hatte, gründete der aus der Schweiz stammende Thomas Hauert 1998 seine Kompanie ZOO in Brüssel. *Cows in Space*, sein erstes Stück, wurde sofort bei den Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet ausgezeichnet. Seitdem hat die Kompanie mehr als 20 Arbeiten geschaffen, die auf der ganzen Welt aufgeführt werden. Neben seiner Arbeit für ZOO erhielt Thomas Hauert auch Aufträge für andere Kompanien wie das Zürcher Ballett, das Toronto Dance Theatre, die Candoco Dance Company und das Ballet de Lorraine. Ergänzend zu seiner choreografischen Arbeit hat Thomas Hauert eine international anerkannte Unterrichtsmethode entwickelt, die auf der Bewegungsforschung seiner Kompanie basiert. Er unterrichtet regelmäßig Workshops weltweit. In den Jahren 2012-13 war er Gastprofessor für Tanz und Performance am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität Berlin. 2012 wurde Thomas Hauert eingeladen, am Projekt *Motion Bank* teilzunehmen, das von der Forsythe Company initiiert wurde, um die Forschung über choreografische Praxis und Gedanken zu unterstützen. 2013 wurde Hauert zum künstlerischen Leiter des neuen

Bachelor-Studiengangs für zeitgenössischen Tanz an der Manufacture, Hochschule für Darstellende Kunst in Lausanne in der Schweiz ernannt. Thomas Hauert ist „artiste en compagnonnage“ am Théâtre de Liège und in Residenz am Théâtre Les Tanneurs in Brüssel.

*Having worked as a dancer with a.o. Anna Teresa De Keersmaeker, David Zambrano and Pierre Droulers, Thomas Hauert, originally from Switzerland, founded his company ZOO in Brussels in 1998. Cows in Space, his first piece was immediately awarded at the Rencontres de Seine-Saint-Denis/Bagnolet. The company has since created more than 20 works, which have been performed all over the world. In addition to his work for ZOO, Thomas Hauert was also commissioned to create work for other companies including the Zurich Ballet, Toronto Dance Theatre, Candoco Dance Company and Ballet de Lorraine. Complementing his choreographic work, Thomas Hauert has developed an internationally recognized teaching method based on the movement research conducted with his company. He regularly teaches workshops worldwide. In 2012-13, he was a guest professor for dance and performance at*

*the Institute for Theater Studies of the Freie Universität Berlin. In 2012, Thomas Hauert was invited to participate in the Motion Bank project initiated by the Forsythe Company to stimulate research on choreographic practice and thought. In 2013 Hauert has been appointed artistic director of the new bachelor degree in contemporary dance at the Manufacture, University of Performing Arts in Lausanne in Switzerland. Thomas Hauert is "artiste en compagnonnage" at Théâtre de Liège and in residency at Théâtre Les Tanneurs in Brussels.*

## **BERT VAN DIJCK**

Bert Van Dijck (\*1985) studierte Kunst und Theatertechnik bei St-Lukas & RITS in Brüssel. Seit seinem Abschluss im Jahr 2007 arbeitet er als Designer und/oder Techniker für Theater, Tanz und Konzerte. Dies beinhaltete längere Anstellungen bei Firmen wie BAFF (Licht-, Ton- und Kulissengestaltung, technische Koordination), Eastman (Stage Manager), Rosas (Licht) und jetzt ZOO/Thomas Hauert. Als Freelancer erledigte er die gleichen Aufgaben, aber auch Backlining, Grafikdesign, Fotografie und den Entwurf/Bau/Reparatur von Beleuchtungskörpern, Gitarrenverstärkern, Mikrofonen und allen Arten von Objekten und Elektronik, die im Theater verwendet werden. Zum Beispiel mit Kc nOna, Champ d'Action, Studio Orka, Kick APS, Toneelgroep Luxemburg, BILT, Scenofest (Prague Quadrennial 2007 und 2011, Cardiff 2013), BRONKS, STUK, Theater aan Zee (2007-2013), STUK, Ontroerend Goed, David Hernandez, Lisbeth Gruwez und Albert Quesada. Bert schuf die Beleuchtung und das Bühnenbild für Thomas Hauert's Stücke *MONO* (2013), *(sweet) (bitter)* (2015), *inaudible* (2016) *How to proceed* (2018) und *If Only* (2020).

*Bert Van Dijck (\*1985) studied arts and technical theatre at St-Lukas & RITS in Brussels. Since he graduated in 2007 he's been working as a designer and/or technician for theatre, dance and concerts. This involved longer employments with companies like BAFF (light, sound and scenery design, technical coordination), Eastman (stage manager), Rosas (light) and now ZOO/Thomas Hauert. As a freelancer he did the same tasks but also backliner, graphic design, photography and the design/build/repair of lighting fixtures, guitar amplifiers, microphones and all kinds of objects and electronics used in theatre. For example with Kc nOna, Champ d'Action, Studio Orka, Kick APS, Toneelgroep Luxemburg, BILT, Scenofest (Prague Quadrennial 2007 and 2011, Cardiff 2013), BRONKS, STUK, Theater aan Zee (2007-2013), STUK, Ontroerend Goed, David Hernandez, Lisbeth Gruwez and Albert Quesada. Bert created the lights and set for Thomas Hauert's piece *MONO* (2013), *(sweet) (bitter)* (2015), *inaudible* (2016), *How to proceed* (2018) and *If Only* (2020).*

## CHEVALIER-MASSON

Anne Masson (geb. 1969 in Lausanne) ist Absolventin von La Cambre, Abteilung Textildesign, in Brüssel. Sie gewann den Eidgenössischen Kulturpreis (1994, 1996 und 1998) und arbeitete mit dem Modedesigner Eric Beauduin in Brüssel und mit dem Studio Edelkoort in Paris zusammen. Seit 2000 leitet sie die Abteilung Textildesign an der Akademie der bildenden Künste La Cambre.

Nach dem Studium in Paris und dem Abschluss an der l'ESAAT in Roubaix (DSAA) arbeitete Eric Chevalier (geboren 1974 in Nantes) als freiberuflicher Textildesigner für Christian Lacroix Haute-Couture und in der Forschung für die Automobilindustrie. Er unterrichtet in den Abteilungen Textildesign und Mode bei La Cambre in Brüssel.

Anne und Eric arbeiten seit 2006 zusammen. Beide haben eine Ausbildung in Textildesign, ihre Arbeit ist das Ergebnis von Untersuchungen und Experimenten mit Materialien. Das Paar erforscht verschiedene mögliche Ebenen der Arbeit am Design von Textilien, vom Rohmaterial bis zum fertigen Produkt und seinen vielfältigen Facetten. Sie kreieren selbstentworfenen Produkte, die als Experimentierfeld gedacht sind, und arbeiten auch an Projekten, die sie mit Architekt\*innen, Designer\*innen, Choreograf\*innen oder Modedesigner\*innen verbinden. Sie hinterfragen das Textile in verschiedenen Kontexten als ein Medium, das stark mit intimen und kollektiven Themen verbunden ist. Chevalier-Masson hat für Kostüme oder Bühnenbilder mit Pierre Droulers (*Inouï, Flowers, Re-Run De l'air et du vent, Walk Talk Chalk, Soleils*), Sarah Ludi (*All Instruments*) und Thomas Hauert – *MONO* (2013), (*sweet*) (*bitter*) (2015), *inaudible* (2016), *How to proceed* (2018), *Flot* (2018) und *If Only* (2020) – zusammengearbeitet.

*Graduated from La Cambre, Textile design department, in Brussels, Anne Masson (born in Lausanne, 1969) won the Federal Swiss cultural award (1994, 1996 and 1998) and collaborated with the fashion designer Eric Beauduin in Brussels and with the Edelkoort Studio in Paris. She runs the Textile design department at La Cambre visual arts academy since 2000.*

*After studying in Paris and graduating from l'ESAAT in Roubaix (DSAA), Eric Chevalier (born in Nantes, 1974) worked as a freelance textile designer for Christian Lacroix Haute-Couture and in research for the automotive industry. He teaches in the Textile design and in the Fashion departments at La Cambre in Brussels.*

*Anne and Eric collaborate since 2006. Both trained in textile design, their work results of an investigation and experiment with materials. The pair explores different possible levels of working on the design of textiles, from the raw material to the finished product and its multiple facets. They create self-edited products, meant as an experimental field, and also work on projects associated with architects, designers, choreographers or fashion designers. They question textile in different contexts, as a medium strongly related to intimate and collective issues. Chevalier-Masson has collaborated for costumes or set parts with Pierre Droulers (*Inouï, Flowers, re-run, De l'air et du vent, Walk Talk Chalk, Soleils*), Sarah Ludi (*All Instruments*) and Thomas Hauert *MONO* (2013), (*sweet*) (*bitter*) (2015), *inaudible* (2016), *How to proceed* (2018), *Flot* (2018) and *If Only* (2020).*







# SCARY SOLO



© Franz Kimmel

Cristina Caprioli / ccap  
Sweden / Italy

29. Juli 2021, 22:00

Odeon  
Österreichische Erstaufführung

**CRISTINA CAPRIOLI**

bei ImPulsTanz

Performances:

1992

*Third & Übergang*  
(Choreographer)

1991

*Bete*  
(Choreographer)

Research Projects:

2002

*the dancing body.  
caught in flight*

Workshops:

2021

*Shredding Dancing, Tune in,  
Turn on and Dance Along*

2002

*Contemporary Technique*

2000

*Contemporary Technique*

1992

*Contemporary Technique*

*Modern Ballet, Repertory*

1991

*Contemporary Technique*

*Modern Ballet, Repertory*

1990

*Free Style Modern*

*Modern Ballet*

*Modern Jazz*

(Wintertanzwochen)

*Jazz-Intro*

(Wintertanzwochen)

1989

*Modern Ballet*

*Modern Jazz*

*Modern-Intro*

1984

*Ballet for Jazz and*

*Modern Dancers*

# SCARY SOLO

*Von und mit* Cristina Caprioli

*Musik* Asher Tuil, Alessandro Cortini

*Technik* Lumination of Sweden

*Fotografie* Franz Kimmel

*Dauer* 30 Min.

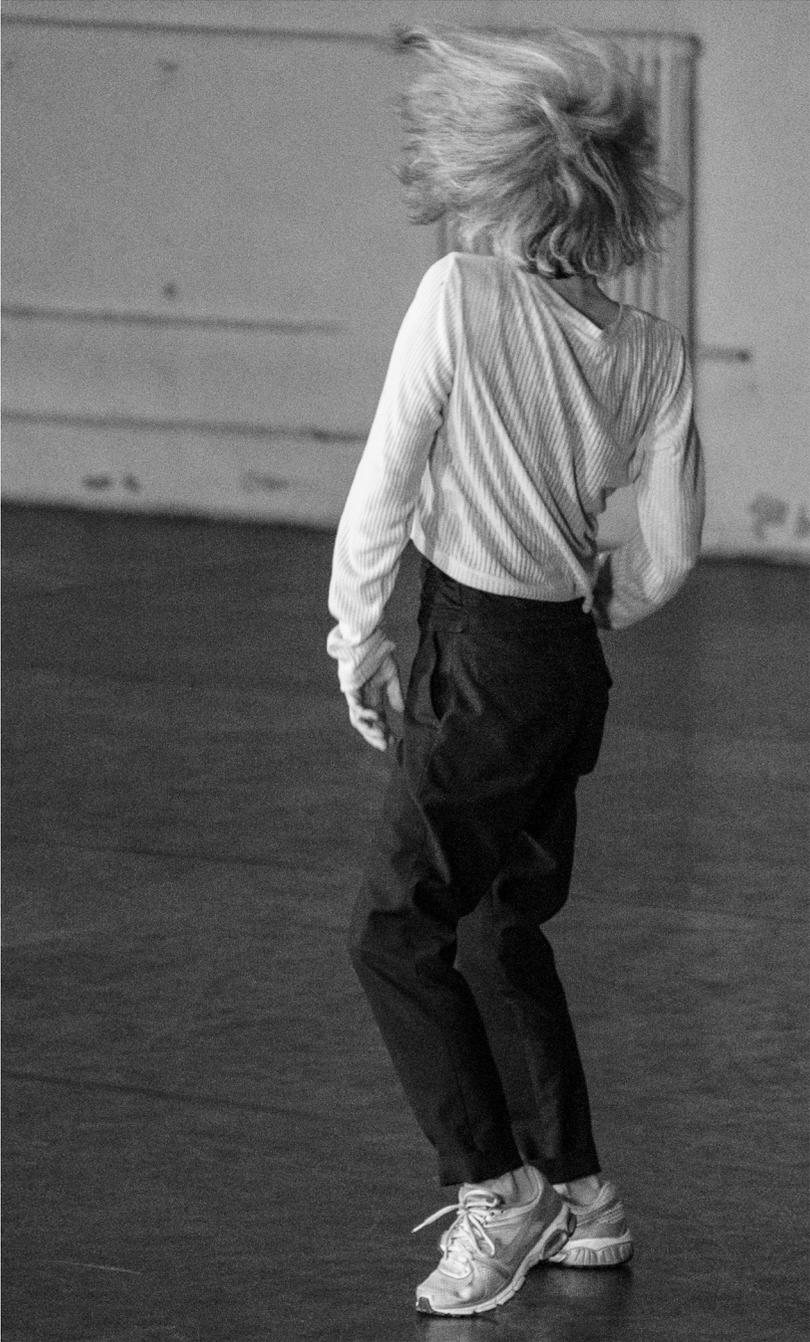
# ÜBER ABOUT

Sie bewegt sich umher, zieht eine Reihe von Optionen in Betracht. Sesshaft werden, weiterreisen oder abwarten, ob sich etwas Entscheidendes ergibt? Cristina Caprioli, eine Protagonistin der zeitgenössischen Tanzszene in Schweden, hat ihren Weg von Italien in den Norden gemacht.

Zwischendurch in den 1980er Jahren blieb sie eine Zeitlang in Österreich hängen und gehörte – 1984(!) – zu den ersten Workshop-Leiter\*innen bei ImPulsTanz. Mit diesem Solo kommt sie jetzt zurück nach Wien und auf die Bühne. Darin tanzt sie eine Reise durch das Niemandsland zwischen Dingen, die ohnehin kommen könnten und solchen, die sie sich vorstellen kann. Ein Solo für rastlose Optimist\*innen wie Caprioli, die tanzt, wo auch immer sie landet: mit allem, was zu fürchten ist und ohne etwas zu verlieren zu haben. Das hat etwas von einer Horrorgeschichte, verrät die Tänzerin, „harmlos und ziemlich herzergreifend“.

*She moves around, pondering over a number of options. Should she settle down, travel on or wait to see if something decisive comes up? Cristina Caprioli, a protagonist of the contemporary dance scene in Sweden, made her way from Italy to the north.*

*At some point in the 1980s, she stopped off in Austria and was – in 1984(!) – one of the first workshop teachers at ImPulsTanz. Now she returns to Vienna and to the stage with this solo. Dancing a journey through the no man's land, between things that might occur and things she can imagine. A solo for restless optimists like Caprioli, who dances wherever she finds herself: with everything to fear and nothing to lose. It's something of a horror story, the dancer reveals, "harmless and quite moving".*





© Franz Kimmel

# BIOGRAFIE *BIOGRAPHY*

Cristina Caprioli ist eine in Stockholm lebende Tänzerin und Choreografin. Mitte der 1990er Jahre gründete sie die unabhängige Organisation ccap, mit der sie Performances, Installationen, Filme, Objekte, Publikationen und andere Choreografien realisiert und langfristige interdisziplinäre Forschungsprojekte durchführt. Capriolis Choreografien zeichnen sich durch Präzision, Komplexität und anspruchsvolle körperliche Technik aus. Alle ihre Produktionen hinterfragen die normativen Formate und Austauschökonomien ihres Feldes. Caprioli hat eine Vielzahl von Stipendien und Auszeichnungen erhalten. Von 2008 bis 2013 war sie Professorin für choreografische Komposition an der School of Dance and Circus (DOCH) in Stockholm.

*Cristina Caprioli is a dancer and choreographer based in Stockholm. In the mid 1990s she founded the independent organization ccap, wherein she produces performances, installations, films, objects, publications and other choreographies, and runs long-term interdisciplinary research projects. Caprioli's choreography is characterized by precision, complexity and physical high technology. All of her productions challenge the field's normative formats and exchange economies. From 2008 to 2013 Caprioli was a professor of choreographic composition at the School of Dance and Circus (DOCH) in Stockholm, and she has received a number of grants and awards.*

# SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

## Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo*  
Vernissage

19:00, Odeon Foyer, Kat Z  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

## Sophia Rodriguez

*Ostentation Project*  
19:00, Schauspielhaus  
Kat L

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

SA, 17. JULI

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hypfen*  
20:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart / Damaged Goods

*CASCADE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

## Alexandra Bachzetsis

*Private Song*  
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

## Workshop

**Opening Lecture**  
*«impressions'21»*  
16:00, Arsenal, Kat Z

## Trajal Harrell

*Maggie The Cat*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Trajal Harrell

*Friend of a Friend*  
21:00, mumok kino  
Film

[8:tension]

## Sophia Rodriguez

*Ostentation Project*  
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
19:00, Odeon, Kat H

## Ian Kaler

*POINTS OF DEPARTURE*  
*Hypfen*  
19:00, WUK, Kat J

## Meg Stuart / Damaged Goods

*CASCADE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

## Petar Sarjanović

*Everything I don't know,*  
*I've stolen*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

## Trajal Harrell

*Dancer of the Year*  
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Sideways Rain*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

MI, 21. JULI

## Alias Cie / Guilherme Botelho

*Normal.*  
19:30, Akademietheater  
Kat B

## Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier

*Piano Works Debussy*  
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]

**Petar Sarjanović**

*Everything I don't know,*

*I've stolen*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

**Raja Feather Kelly**

*UGLY (Black Queer Zoo)*

23:00, Schauspielhaus, Kat H

DO, 22. JULI

**Alias Cie /**

**Guilherme Botelho**

*Sideways Rain*

19:00, Akademietheater

Kat B

**Frédéric Gies &**

**Weld Company**

*Tribute*

21:00, Odeon, Kat D

[ImPulsTanz Classic]

**Compagnie Maguy Marin**

*Umwelt*

21:00, Volkstheater, Kat B

FR, 23. JULI

**Raja Feather Kelly**

*UGLY (Black Queer Zoo)*

19:00, Schauspielhaus, Kat H

**Frédéric Gies &**

**Weld Company**

*Tribute*

21:00, Odeon, Kat D

**Voetvolk /**

**Lisbeth Gruwez &**

**Claire Chevallier**

*Piano Works Debussy*

21:00, MuTh, Kat C

[8:tension]

**Astrit Ismaili**

*MISS*

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 24. JULI

**Peter Jarolin im KURIER-**

**Gespräch mit Maguy Marin**

19:00, Volkstheater, Kat Z

**KURIER**

**Performance Situation**

**Room: Showing**

*On the Road to Nowhere*

19:30, Leopold Museum

Kat N

[ImPulsTanz Classic]

**Compagnie Maguy Marin**

*Umwelt*

21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 25. JULI

**Deen, Haager, Illnar,  
Kartmann, Kraft, Omer,  
Schaller, Senk**

*Kosmos Wiener Tanzmoderne*

19:00, MuTh, Kat C

**Maria Tembe &**

**Panaibra Gabriel Canda**

*Solo for Maria*

21:00, Odeon, Kat E

**ZOO / Thomas Hauert**

*How to proceed*

21:00, Akademietheater

Kat B

**Neopost Foofwa -**

**Foofwa d'Imobilité**

*Dancewalk -*

*Retroperspectives*

23:00, Schauspielhaus, Kat H

[8:tension]

**Astrit Ismaili**

*MISS*

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

MO, 26. JULI

**Performance Situation**

**Room: Showing**

*On the Road to Nowhere*

19:00, Leopold Museum

Kat N

**Meg Stuart /**

**Damaged Goods**

*VIOLET*

21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 27. JULI

**Maria Tembe &**

**Panaibra Gabriel Canda**

*Solo for Maria*

19:00, Odeon, Kat E

**Neopost Foofwa -  
Foofwa d'Imobilité**

*Dancewalk -*

*Retroperspectives*

19:00, Schauspielhaus, Kat H

**ZOO / Thomas Hauert**

*How to proceed*

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

**Lau Lukkarila**

*NYXXX*

23:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28. JULI

**Jérôme Bel**

*Isadora Duncan*  
19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

**Idio Chichava, Convergence+**  
*Sentido Unico*  
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Malika Fankha / Karol  
Tyminski / Klangforum Wien**

*Stanislaw Lem Turns 100:  
Performance and Music  
move Outerspace.*  
19:00, Ehemaliges Gustinus-  
Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**  
*Stations*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

**ZOO / Thomas Hauert**  
*(sweet) (bitter)*  
21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

**Lau Lukkarila**  
*NYXXX*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

**Cristina Caprioli / ccap**  
*Scary solo*  
22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

**Klangforum Wien**  
*Stanislaw Lem 2021 Concert  
100 Years Science of Fiction*  
20:00, Odeon, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**The matter lab**  
a project initiated by Meg Stuart  
in conversation with Moriah  
Evans, Mieko Suzuki, Varinia  
Canto Vila, Edna Jaime & Guests  
*showing I*  
23:00, WUK, Kat N

SA, 31. JULI

**Malika Fankha / Karol  
Tyminski / Klangforum Wien**  
*Stanislaw Lem Turns 100:  
Performance and Music  
move Outerspace.*  
14:00, Ehemaliges Gustinus-  
Ambrosi-Museum, Kat G

**Anna Huber**  
*unsichtbarst<sup>2</sup>*  
17:00, Leopold Museum  
Kat K

**Eva-Maria Schaller**  
*Recalling Her Dance  
a choreographic encounter  
with Hanna Berger*  
19:00, MuTh, Kat I

**Malika Fankha / Karol  
Tyminski / Klangforum Wien**  
*Stanislaw Lem Turns 100:  
Performance and Music  
move Outerspace.*

19:00, Ehemaliges Gustinus-  
Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /  
The Dance Factory**  
*THE SACRIFICE*  
21:00, Volkstheater, Kat A

**Louise Lecavalier**  
*Stations*  
21:00, Akademietheater  
Kat B

[8:tension]  
**Idio Chichava, Convergence+**  
*Sentido Unico*  
21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Raja Feather Kelly**  
*Hysteria (Ugly Part 2)*  
21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

**The matter lab**  
a project initiated by Meg Stuart  
in conversation with Moriah  
Evans, Mieko Suzuki, Varinia  
Canto Vila, Edna Jaime & Guests  
*showing II*  
23:00, WUK, Kat N

**Ivo Dimchev**  
*Halal*  
Solo-Konzert  
23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

**In Memoriam Ismael Ivo**  
20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

**Anna Huber**

*unsichtbarst<sup>2</sup>*

17:00, Leopold Museum  
Kat K

[ImPulsTanz Classic]

**\*Melk Prod. /**

**Marco Berrettini**

*No Paraderan*

21:00, Akademietheater  
Kat B

**Raja Feather Kelly**

*Hysteria (Ugly Part 2)*

23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

**Kaori Ito & Théo Touvet /  
Himé Company**

*Fire me up —Spoken and  
danced confidences*

19:00, Odeon, Kat E

**Ultima Vez /**

**Wim Vandekeybus**

*TRACES*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Deborah Hazler /**

**Angry Agnes Productions**

*The Rant and Rave*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**

**Cie Moost**

*Take Care Of Yourself*

22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

**Willi Dorner**

*figure*

19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Ultima Vez /**

**Wim Vandekeybus**

*TRACES*

21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]

**\*Melk Prod. /**

**Marco Berrettini**

*No Paraderan*

21:00, Akademietheater  
Kat B

[8:tension]

**Madeleine Fournier /**

**O D E T T A**

*Labourer*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

**Lenio Kaklea**

*Ballad*

19:00, MuTh, Kat F

**Deborah Hazler /**

**Angry Agnes Productions**

*The Rant and Rave*

19:30, Schauspielhaus, Kat L

**Marc Oosterhoff –**

**Cie Moost**

*Take Care Of Yourself*

20:30, Schauspielhaus, Kat L

**Ultima Vez /**

**Wim Vandekeybus**

*TRACES*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Kaori Ito & Théo Touvet /  
Himé Company**

*Fire me up — Spoken and  
danced confidences*

23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*

16:00, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*

18:00, mumok kino, Kat M

**Willi Dorner**

*figure*

19:30, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]

**Madeleine Fournier /**

**O D E T T A**

*Labourer*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /  
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*

21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*

15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,  
Peter Kutin, Patrik Lechner,  
Mathias Lenz**

*BRINA – A KINAESTHETIC  
MONUMENT*

17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation  
with Alain Platel**

*Book Launch: Performing  
Mourning, Laments  
in Contemporary Art.*

18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]

**Emmilou Rößling**  
*FLUFF*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**

*Through Touches*

19:00, WUK, Kat J

**PRICE**

*Melodies are so far  
my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /  
Michiel Vandavelde /  
Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*

21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda  
Childs - Scarlett's**

*Pastime / Carnation /  
Museum Piece*

19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /  
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent  
& les ballets C de la B**

*Gardenia - 10 years later*

21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**

*Through Touches*

19:00, WUK, Kat J

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /  
Christian Kosmas Mayer /  
Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

– *Ein Seestadtprojekt*

21:00, Seestadt Aspern (U2-  
Endstation Seestadt, Wangari-  
Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

**PRICE**

*Melodies are so far  
my best friend*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

**Platform-K /  
Michiel Vandavelde /  
Philippe Thuriot**

*The Goldberg Variations*

21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

**Emmilou Rößling**

*FLUFF*

23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia  
Östberg Diakité, Nunu  
Flashdem, Marie Ursin,  
Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung

Kat M

**PLASTIC PARTY VIENNA**

*Happy Birthday Mr. Beuys!*

20:00, MQ Libelle, Kat G

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges Gustinus-

Ambrosi-Museum, Kat K

**Liquid Loft**

*Still / Stranger Than Paradise*  
*(live / on screen)*

19:30, MuTh, Kat C

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**

*fantasia*

21:00, Schauspielhaus, Kat L

**Michael Laub / Remote Control Productions**

*ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

**Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer**

*Rewind Song*

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

**Tamara Alegre, Lydia Östberg Diakité, Nunu Flashdem, Marie Ursin, Célia Lutangu**

*FIEBRE*

19:30, mumok Hofstallung  
Kat M

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

**Final Workshop**

**Showing**

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

**Ruth Childs / Scarlett's**  
*fantasia*

19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

19:00, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum  
Kat K

**Akram Khan Company**

*Outwitting the Devil*

21:00, Volkstheater, Kat A

**Michael Laub / Remote Control Productions**

*ADAPTATIONS*

*a video retrospective remix / talk by Michael Laub*

21:00, Odeon, Kat H

**Liquid Loft**

*Still / Stranger Than Paradise (live / on screen)*

21:00, MuTh, Kat C

**Georg Blaschke /**

**Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

– *Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)  
Kat Z

SO, 15. AUGUST

**Sergiu Matis**

*Extinction Room (Hopeless.)*

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum  
Kat K

**Georg Blaschke / Christian Kosmas Mayer / Christian Schröder (AT)**

*Verwilderung*

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)  
Kat Z

**Mermaid & Seafruit**

*Screens Are My New*

*Clothes. Extended Album*

*Release Show*

21:00, WUK, Kat J

**Raja Feather Kelly**

*UGLY Part 3: BLUE*

21:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz, Kat H

# BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

## AUSSTELLUNG

### Dieter Blum

*Erinnerungen an Ismael Ivo  
Vermisstage*

15. Juli, 19:00, Odeon Foyer  
Geöffnet an allen Spieltagen  
im Odeon, 16:30 – 18:30

## SYMPOSIUM & TALK

### Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater  
– Rote Bar

### IDOCDE Symposium 2021

*per/mutation*  
practical and tactical applica-  
tions in taking care of mortal  
dancing

31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.  
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

## FILM & VIDEOS

### Trajal Harrell

*Friend of a Friend*

18. Juli, 21:00, mumok kino

### Musikvideoprogramm International

*I Like*

22. Juli, 13:00 + 23. Juli,  
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.  
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +  
31. Juli, 16:00 + 12. August,  
13:00 + 13. August, 16:30 +  
14. August, 16:00, mumok  
kino

### Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

*Pop Art*

22. Juli, 14:30 + 23. Juli,  
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.  
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +  
31. Juli, 14:30 + 12. August,  
14:30 + 13. August, 15:00 +  
14. August, 14:30, mumok  
kino

### Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

*Letters from the Continent*

22. Juli, 16:00 + 23. Juli,  
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.  
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +  
31. Juli, 13:00 + 12. August,  
16:00 + 13. August, 18:00 +  
14. August, 13:00,  
mumok kino  
Österreichische Erstaufführung

## BUCHPRÄSENTATIONEN

### Guy Cools in conversation with Alain Platel

*Performing Mourning, La-  
ments in Contemporary Art.*

8. August, 18:00, Volkstheater  
Kat Z

### Michael Laub in conversa- tion with Michael Stolhofer

*Rewind Song*

13. August, 19:30, Odeon  
Kat Z

## WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]

### «impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal  
Kat Z

[Final Workshop Showing]

### «expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal  
Kat Z

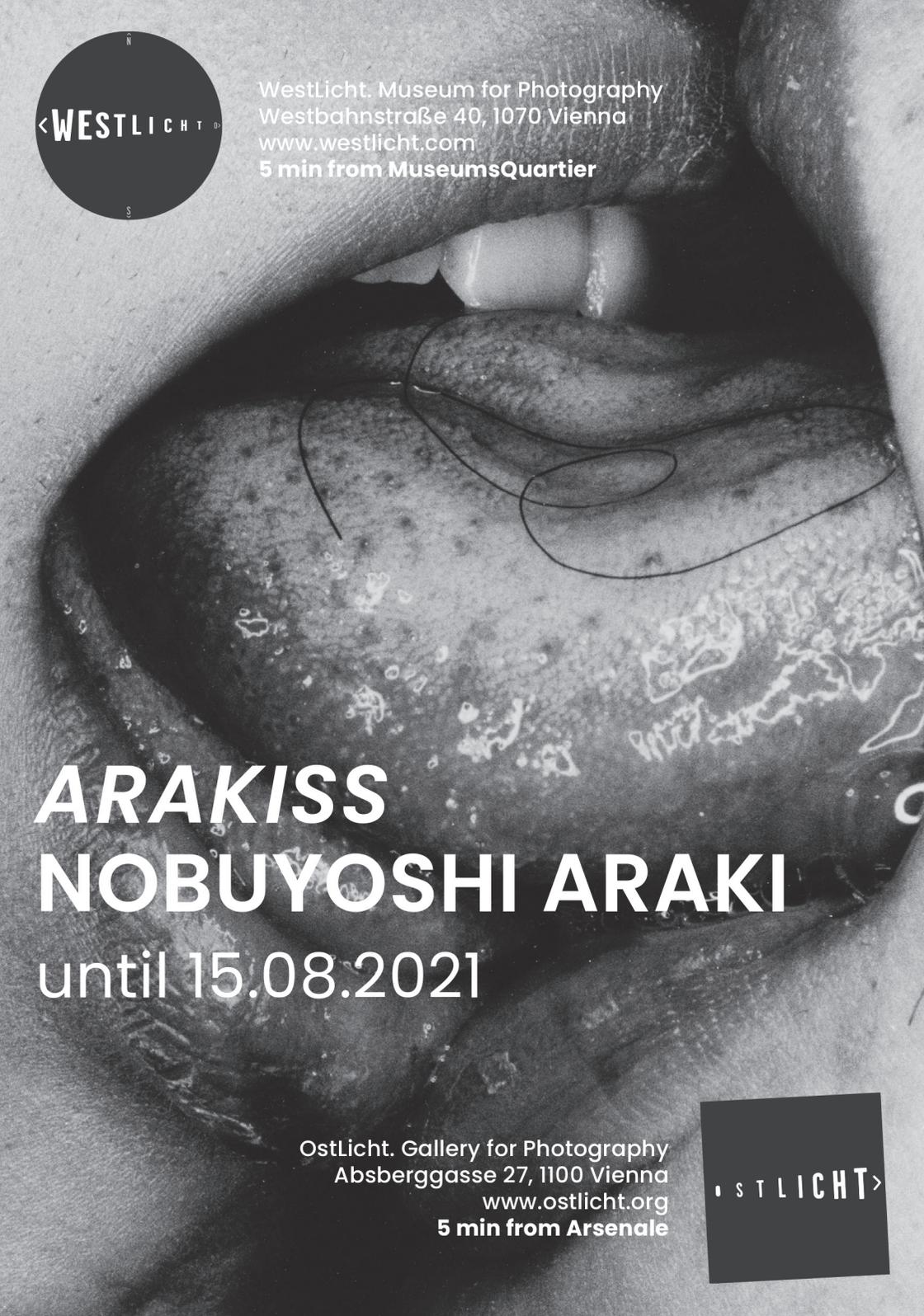
## SOČIAL

### ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,  
DJ Phekt  
30. Juli, 22:00, Kursalon  
Wien

### ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRVM live, Kristian Davi-  
dek, Moska  
13. August, 22:00, Kursalon  
Wien



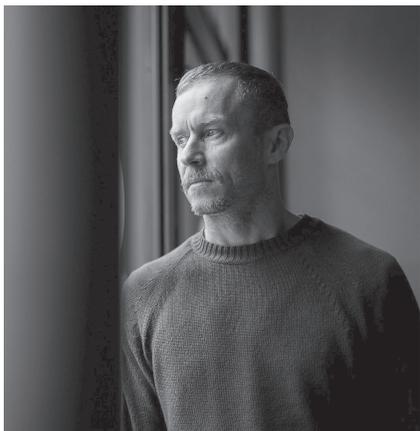
<WESTLICHT>

WestLicht. Museum for Photography  
Westbahnstraße 40, 1070 Vienna  
[www.westlicht.com](http://www.westlicht.com)  
5 min from MuseumsQuartier

**ARAKISS**  
**NOBUYOSHI ARAKI**  
until 15.08.2021

OstLicht. Gallery for Photography  
Absberggasse 27, 1100 Vienna  
[www.ostlicht.org](http://www.ostlicht.org)  
5 min from Arsenale

OSTLICHT>



Thomas Hauert *Mercat De Les Flors* © Pere Tordera



Cristina Caprioli © Maryam Barari

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten  
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover links: ZOO / Thomas Hauert (*sweet*) (*bitter*) © Filip Vanzieleghem // Bild am Cover rechts: Cristina Caprioli *Scary solo* © Franz Kimmel

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, André Valentín; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm mumok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Social-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer;; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikeresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler\*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImpulsBringer – Freunde des ImpulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemeč – nemeč.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawłowska; ImpulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

# OUT NOW!



**ANNUAL SUBSCRIPTION**  
**EUR 68 AUSTRIA/GERMANY, EUR 78 EUROPE**  
**EUR 88 OUTSIDE EUROPE**

Price includes shipping. Place an order on our website [spikeartmagazine.com](http://spikeartmagazine.com). Reductions for students!

# SIE LIEBEN IHR AUTO, WIR TUN ES AUCH



MOTOR OIL  
**GENESIS**