

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
Austria

That Rant and Rave

Marc Oosterhoff
– Cie Moost
Switzerland

Take Care Of Yourself

WENN FÜR DICH **BRETTER** AUCH DIE WELT BEDEUTEN

Vorab informiert – der ORF-III-Newsletter
Spektakuläre Highlights aus Kunst und Kultur, informative
Doku-Schwerpunkte und Neues aus Politik und Gesellschaft –
monatlich im ORF-III-Newsletter.
Anmeldung unter ORFdrei-informiert.ORF.at



THAT RANT AND RAVE

Deborah Hazler / Angry Agnes Productions

3. August 2021, 21:00
5. August 2021, 19:30

Schauspielhaus



**Stadt
Wien**

Kultur

**= Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport**



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

THAT RANT AND RAVE

Entwicklung, Performance Deborah Hazler

Bühne Dorothea Trappel

Kostüm Otto Krause

Recherche Nora Jacobs

Coaching Anna Mendelssohn

Dramaturgische Beratung Milan Loviška

Lichtdesign Veronika Mayerböck

Koproduktion Angry Agnes Productions und
brut Wien

*Mit freundlicher Unterstützung der Kultur-
abteilung der Stadt Wien und des Bundes-
ministeriums für Kunst, Kultur, öffentlichen
Dienst und Sport*

Dauer 45 Min.

ÜBER ABOUT

Es ist zum Aus-der-Haut-Fahren!

Das Granteln, Schimpfen und Herumschreien ist so gnadenlos ins Eck gedrängt worden, dass es beinahe ausgestorben wäre, hätte sich hier nicht eine wütende Frau aufgelehnt und es gerettet. Hier wird die ganze Geschichte dieser Heldinnentat gezeigt: Die Wiener Performerin Deborah Hazler holt in Höchstform (und Kunstmuskel-schwellendem Kraftanzug) das Toben wieder zurück auf die Bühne. Lautstark protestiert sie gegen überteuerte Lifestyle-Biobäckereien, die Ausbeutung von Migrant*innen, den Modebegriff "Authentizität" und vieles andere mehr.

Ein Furor-Tanz, eine soziale Wutskulptur und – ein reinigendes Gewitter.

It's enough to drive you up the wall!

Ranting, grumbling and shouting have been so mercilessly pushed into a corner that they were about to fall into oblivion, had it not been for an angry woman who dug her heels in and came to their rescue. This piece tells the whole story of her heroic deed: in top form (and a fake muscle power suit), Viennese performer Deborah Hazler brings the rant back to the stage. She protests vociferously against overpriced lifestyle organic bakeries, the exploitation of migrants, the fashionable term 'authenticity' and much more.

A furor dance, a social anger sculpture and – a cleansing thunderstorm.



© Franzi Kreis

PRESSESTIMME *PRESS EXCERPT*

HELMUT PLOEBST

derstandard.at am 26. Oktober 2020

Wut ist seit Jahrzehnten ein gutes Thema für Kunst. Vor allem Künstlerinnen geht manchmal das G'impfte auf. Wie zum Beispiel der Französin Niki de Saint Phalle, die ab den späten 1950ern ihrem Zorn Luft machte, indem sie mit dem Gewehr auf zuvor entsprechend präparierte Bilder ballerte, bis diese farbig bluteten. Zornig konnte auch die Wiener Performerin Barbara Kraus in einigen ihrer frühen Arbeiten der 1990er werden. Und die US-Choreografin Ann Liv Young schenkte ihrem Publikum ab Mitte der 2000er unheimliche Begegnungen mit kalter Wut. Jetzt lässt auch die Wiener Performerin Deborah Hazler das Angestaute heraus. (...) Unsere Gesellschaft mag das reinigende Gewitter des Cholerischen nicht mehr anschauen und blendet es einfach als schlechtes Benehmen aus. Gegen diese biedermeierliche Verdrängung macht Deborah Hazler dankenswerterweise mobil.

Anger has been a good subject for art for decades. Female artists in particular sometimes go on a rampage: Like, for example, the French artist Niki de Saint Phalle, who, from the late 1950s on, gave vent to her anger by firing a rifle at previously prepared paintings, until they bled in color. Viennese performer Barbara Kraus could also get angry in some of her early works of the 1990s. And the US choreographer Ann Liv Young gave her audience uncanny encounters with cold rage from the mid-2000s. Now Viennese performer Deborah Hazler is also letting out the pent-up. (...) Our society no longer likes to look at the cleansing thunderstorm of the choleric, and simply blanks it out as bad behavior. Deborah Hazler luckily mobilizes against this philistine repression.

BIOGRAFIEN *BIOGRAPHIES*

DEBORAH HAZLER

Deborah Hazler ist ausgebildete Künstlerin mit Ausbildung (2008 MFA Dance – Hollins University, Virginia, USA / 2006 BA Dance Theatre – Trinity Laban, London, UK). Fast jährlich realisiert sie eigene Stücke, wie *off nature* (2012, brut imagetanz), *Anthropology of Man* (2013, brut imagetanz), *Cruel Expectations* (2014, WUK), *Keep Us Going* (2015, brut), *The Inefficient Body – Anti-Capitalist Strategies* (November 2016, WUK) *Something for the Heart / Algo para el corazón* (März 2018, Tanzquartier Wien) und zuletzt *That Rant and Rave* (2020, brut Wien). Manchmal steht sie auch für andere auf der Bühne, u. a. mit notfoundyet, Sarah Vanhee, Anne Juren und Oleg Soulimenko. Seit 2010 leitet sie in Wien zusammen mit Nanina Kotlowski die freie Performanceplattform *Raw Matters – Ein ungeschliffener Performance Abend*. Seit Oktober 2018 studiert sie textil-kunst-design an der Kunst Universität Linz.

Deborah Hazler is an artist by training (2008 MFA Dance - Hollins University, Virginia, USA / 2006 BA Dance Theatre – Trinity Laban, London, UK). Almost annually, she realizes her own pieces, such as offnature (2012, brut imagetanz), Anthropology of Man (2013, brut imagetanz), Cruel Expectations

(2014, WUK), Keep Us Going (2015, brut), The Inefficient Body – Anti-Capitalist Strategies (November 2016, WUK) Something for the Heart / Algo para el corazón (March 2018, Tanzquartier Wien) and most recently That Rant and Rave (2020, brut Wien). She sometimes performs on stage for others, including notfoundyet, Sarah Vanhee, Anne Juren, and Oleg Soulimenko. Since 2010, she has been leading the free performance platform Raw Matters – An Unpolished Performance Evening in Vienna together with Nanina Kotlowski. Since October 2018 she studies textile-art-design at the Art University Linz.

DOROTHEA TRAPPEL

Dorothea Trappel, geboren in Oberösterreich, lebt und arbeitet als freie Künstlerin in Wien. Schauspielstudium an der Universität der Künste Berlin. Engagement als Schauspielerin am Wiener Burgtheater. Studium der transdisziplinären Kunst an der Universität für angewandte Kunst, diverse Wettbewerbe und Stipendien folgten, u. a. Förderungspreis der Stadt Wien für innovative Kunst. In den Arbeiten von Dorothea Trappel spielt verfremdete oder unmittelbare Sprache eine wesentliche Rolle. Auch in ihren Bühnenkonzepten ver-

sucht sie, die Schnittpunkte von Material, Performance und Sprache herauszuarbeiten und in den Fokus zu rücken. Aufgrund ihrer schauspielerischen Wurzeln nimmt die Beschäftigung mit Literatur und Inszenierung einen großen Platz in ihren künstlerischen Arbeiten ein.

Dorothea Trappel, born in Upper Austria, lives and works as a freelance artist in Vienna. She studied acting at the Berlin University of the Arts. Engagement as an actress at the Burgtheater, Vienna. Studies of transdisciplinary art at the University of Applied Arts. Various competitions and scholarships followed, including the City of Vienna's Advancement Award for Innovative Art. In Dorothea Trappel's works, alienated or immediate language plays an essential role. In her stage concepts, too, she tries to work out the intersections of material, performance and language, and to bring them into focus. Due to her roots in acting, a preoccupation with literature and staging itself is important throughout her artistic work.

Contemporary Dance Ljubljana, Tanzquartier, Brut, WUK Wien etc. 2018 erhielten Otto Krause den H13 Niederösterreich Preis für Performance des Kunstraum Niederösterreich in Wien.

Otto Krause is a transdisciplinary artist who works in the context of visual art and performance art, and as a stage and costume designer in the fields of opera, theater, dance, performance and film. He currently lives in Vienna. In 2013 he graduated with honors in stage and film design at the University of Applied Arts in Vienna (Prof. Bernhard Kleber). Since 2014 he has been working as a university lecturer in the stage design class at the Academy of Fine Arts, Vienna. His performance works with Milan Loviška have been shown in various venues, at festivals and symposiums in Europe and Asia, such as: ArtScience Museum Singapore, ISEA Hong Kong, Biennial of Slovenian Contemporary Dance Ljubljana, Tanzquartier, Brut, WUK Vienna etc. In 2018, he received the H13 Niederösterreich Prize for Performance from the Kunstraum Niederösterreich in Vienna.

OTTO KRAUSE

Otto Krause ist transdisziplinärer Künstler, der im Kontext der bildenden Kunst und der Performancekunst, sowie als Bühnen- und Kostümbildner in den Bereichen Oper, Theater, Tanz, Performance und Film und arbeitet. Er lebt derzeit in Wien. 2013 schloss er das Studium der Bühnen- und Filmgestaltung an der Universität für angewandte Kunst in Wien (Prof. Bernhard Kleber) mit Auszeichnung ab. Seit 2014 arbeitet er als Universitätslektor in der Bühnenbildklasse an der Akademie der bildenden Künste, Wien. Seine Performancearbeiten mit Milan Loviška wurden in verschiedenen Spielstätten, auf Festivals und Symposien in Europa und Asien gezeigt, wie zum Beispiel: ArtScience Museum Singapur, ISEA Hong Kong, Biennial of Slovenian

NORA JACOBS

Nora Jacobs hält sich in den Bereichen Bildende Kunst, Theater und Video auf. Sie arbeitet sowohl als Schauspielerin, Performerin und Videokünstlerin in ihren eigenen Arbeiten als auch für Fremdprojekte. 2017 schloss sie ihr Diplom mit Auszeichnung bei Heimo Zobernig an der Akademie der Bildende Künste Wien ab. Davor machte sie eine Zirkusausbildung an der Academy of Circus Arts – Europe's only traveling circus school und einen Bachelor in Schauspiel an der Norwegian Theatre Academy in Fredrikstad mit einem Erasmusaustausch an der Zürcher Hochschule der Künste. 2013 gründete sie zusammen mit Veronika Burger und Nicole Sabella die Performancegruppe Heathers. Sie ist ArtStart

Stipendiatin der Akademie der bildenden Künste Wien (2017). 2018 bekam sie das START Stipendium des BKA für Medienkunst, und war Artist in Residence an der Roten Fabrik in Zürich.

Nora Jacobs keeps herself busy in the fields of visual arts, theater and video. She works as an actress, performer and video artist in her own works as well as for the projects of others. In 2017, she graduated with honors from Heimo Zobernig at the Academy of Fine Arts Vienna. Prior to that she did circus training at the Academy of Circus Arts – Europe's only traveling circus school and a Bachelor in Acting at the Norwegian Theatre Academy in Fredrikstad, with an Erasmus exchange at the Zurich University of the Arts. In 2013, she founded the performance group Heathers together with Veronika Burger and Nicole Sabella. She is an ArtStart fellow at the Academy of Fine Arts Vienna (2017). In 2018, she received the BKA START grant for media art and was artist in residence at the Rote Fabrik in Zurich.

MILAN LOVIŠKA

Milan Loviška verließ die Slowakei und studierte zeitgenössischen Tanz und Performance am Duncan Centre Conservatory in Prag und an der School for New Dance Development in (SNDO) Amsterdam. Um die Kunst mit der Wissenschaft in Einklang zu bringen, erwarb er einen Master-Abschluß in Psychologie an der Karls-Universität in Prag. Nach all dieser Ausbildung fasste er den Entschluss, seinem Herzen zu folgen und zog nach Wien. Wenn er nicht gerade im Rampenlicht in Europa oder Asien unterwegs ist, bleibt er am liebsten zu Hause und kocht zusammen mit seinem Partner Otto Krause ein weiteres Projekt oder einfach nur ein leckeres Essen. Er ist nicht fit und langweilt sich leicht.

Milan Loviška left Slovakia to study contemporary dance and performance at Duncan Centre Conservatory in Prague and at the School for New Dance Development in Amsterdam. To balance art with science, he obtained a master's degree in psychology at Charles University in Prague. After all that education, he took on the decision to follow his heart, and moved to Vienna. When not in the spotlight in Europe or Asia, he prefers to stay at home and cook together with his partner, Otto Krause – another project or just a delicious meal. He is not fit and gets bored easily.

ANNA MENDELSSOHN

Anna Mendelssohn (geb. 1976 in Wien) studierte Schauspiel in Großbritannien. Seit 2004 ist sie fixes Ensemblemitglied der Kompanie toxic dreams. Sie arbeitete außerdem mit zahlreichen anderen Choreograf*innen und Regisseur*innen und spielte in diversen Filmen. Außerdem arbeitet sie als Sprecherin für Voice-Overs. In ihren eigenen Arbeiten (u.a. *Cry Me A River, Here and Now, What?, Feminism and the Bauchgefühl, Amazon – River Deep, Free Speech?!*) liegt ihr besonderes Interesse in einer bewussten Auseinandersetzung mit Sprache und Rhetorik im privaten sowie politischen Geschehen.

Anna Mendelssohn (born 1976 in Vienna) studied acting in Great Britain. Since 2004, she has been a permanent ensemble member of the company toxic dreams. She has worked with numerous other choreographers and directors and acted in various films. She also works as a voice-over artist. In her own work (including Cry Me A River, Here and Now, What?, Feminism and the Bauchgefühl, Amazon – River Deep, Free Speech?!) she is particularly interested in a conscious examination of language and rhetoric, in private as well as in political events.

TAKE CARE OF YOURSELF



© Alex Brenner

Marc Oosterhoff – Cie Moost

3. August 2021, 22:00
5. August 2021, 22:00

Schauspielhaus
Österreichische Erstaufführung

Von und mit Marc Oosterhoff
Outside eye Lionel Baier, Eugénie Rebetez
Lichtdesign Marc Oosterhoff
Technik Leo Garcia, Filipe Pascoal

Tourmanagement Lise Leclerc, Tutu Production
Administration Mariana Nunes
Für Gastspielförderung Pro Helvetia, Corodis

Dauer 30 Min.

ÜBER ABOUT

Wie fein ist das: Mit verbundenen Augen, eine Zigarette rauchend, nach einem Trinkspiel (Whisky-Shots) die nackten Zehen zwischen aufgespannten Rattenfallen herumspielen lassen. Oder nachts die Fassade eines Hauses hinaufklettern und oben auf dem Dach balancieren! Ja, Rauchen kann echt tödlich sein. Doch Marc Oosterhoff geht das ewige Warnen, Verbieten und Absichern aller möglichen Risiken auf den Wecker, und er wehrt sich gegen die Restriktionen unseres Sicherheitsfimmels. In seinem Solo zwischen Tanz, Zirkus und Performance tut dieser Mann einige Dinge, die dem Publikum einigermaßen unter die Haut gehen dürften. Aber – sehen Sie selbst...

How wonderful: blindfolded, smoking a cigarette after a drinking game (whisky shots), the bare toes playing around between rat traps. Or climbing up the façade of a house at night and balancing on top of the roof! Yes, smoking can indeed be deadly. But the perpetual warning, banning and protecting against all kinds of risks is getting on Marc Oosterhoffs nerves, and he takes issue with the restrictions brought about by our obsession with safety. In his solo between dance, circus and performance, this man does a couple of things that are likely to get under the audience's skin. But – see for yourself...

TAKE CARE OF YOURSELF

„In der Welt, in der wir leben, wird uns die Sicherheit des Individuums uns auf autoritäre Weise vorgeschrieben: Nicht schwimmen, nicht klettern, die Türen nicht schließen, dieser Raum wird videoüberwacht

...

Bestimmte Verhaltensweisen werden als „riskant“ und unproduktiv für die Gesellschaft definiert und deshalb verboten. Die Fähigkeit des Individuums, zu differenzieren, wird von der Hand gewiesen. Es gibt kein Vertrauen in seine oder ihre Fähigkeit, zu wissen, womit er oder sie fertig werden kann und womit nicht.

Mit *Take Care of Yourself* will ich diese Beschränkung des persönlichen Risikoverhaltens in Frage stellen, indem ich gefährliche Handlungen präsentiere, die ein Mann eigenverantwortlich ausführt.

Außerdem will ich ein Stück machen, in das sich das Publikum involviert fühlt. Sie und ich nehmen Teil an demselben Spiel. Spiele, die von beliebten Spielen – wie Trinkspielen – inspiriert sind, wo Spannung entsteht, weil der Ausgang der Handlung allen unbekannt ist.

Weder das Publikum noch ich selbst wissen, was als nächstes passiert. Unterschiedliche Ansätze folgen im Stück aufeinander, und jeder erlaubt es dem Publikum, sich einen Ausgang vorzustellen, das Ende vorwegzunehmen, positiv oder nicht, um ständig die Spannung zu halten.“

Marc Oosterhoff

“We live in a world in which the security of the individual is dictated to us in a direct and authoritarian way: no swimming, no climbing, no closing of doors, area under video surveillance....

Certain behaviours have been categorized as «risky» and unproductive to society, and are therefore prohibited. The individual's ability to discern is dismissed, there is no trust in his or her ability to know what is or is not suitable for his or her abilities.

With Take Care of Yourself, I wanted to question this limit of personal risk-taking, by presenting perilous actions that a man undertakes of his own accord. I also wanted to create a piece in which the audience feels included. Them and me together in the same game. Games inspired by popular games – such as drinking games – where tension is created by the fact that the result of the action is unknown to everyone.

Neither the audience nor I know what happens next. Several devices follow one another throughout the piece, each one allowing the audience to project a result, to imagine an outcome, positive or not, thus keeping it in continuous tension”.

Marc Oosterhoff

BIOGRAFIE BIOGRAPHY

MARC OOSTERHOFF

Im Jahr 2012 schloss Marc Oosterhoff sein Studium an der Accademia Teatro Dimitri in Verscio mit einem Bachelor in Bewegungstheater ab. Nach seinem Studium reiste er für sechs Monate nach China, um Kampfsport zu studieren, wo er auch Parkour und Zirkusakrobatik praktizierte. Er arbeitete zwei Jahre lang als Schauspieler, bevor er 2014 an der Manufacture – Haute école des arts de scène in Lausanne seinen zweiten Bachelor-Abschluss machte, diesmal in zeitgenössischem Tanz. 2016 präsentierte Marc, jetzt künstlerischer Leiter der Cie Moost, sein erstes Solo, das auf körperlichem Risiko basiert: *Take Care of Yourself*, im Rahmen der Quarts d'heure de Sévelin. 2017 arbeitete er mit dem Tänzer Cédric Gagneur zusammen, mit dem er *Palette(s)* choreografierte. 2019 choreografierte er sein zweites Solo, *Les Promesses de l'incertitude* mit dem Musiker Raphael Raccuia. Vor kurzem hat er sein neuestes Projekt abgeschlossen: *Lab Rats*, ein Duett mit Owen Winship, das in der nächsten Ausgabe von La Bâtie – Festival de Genève zu sehen sein wird.

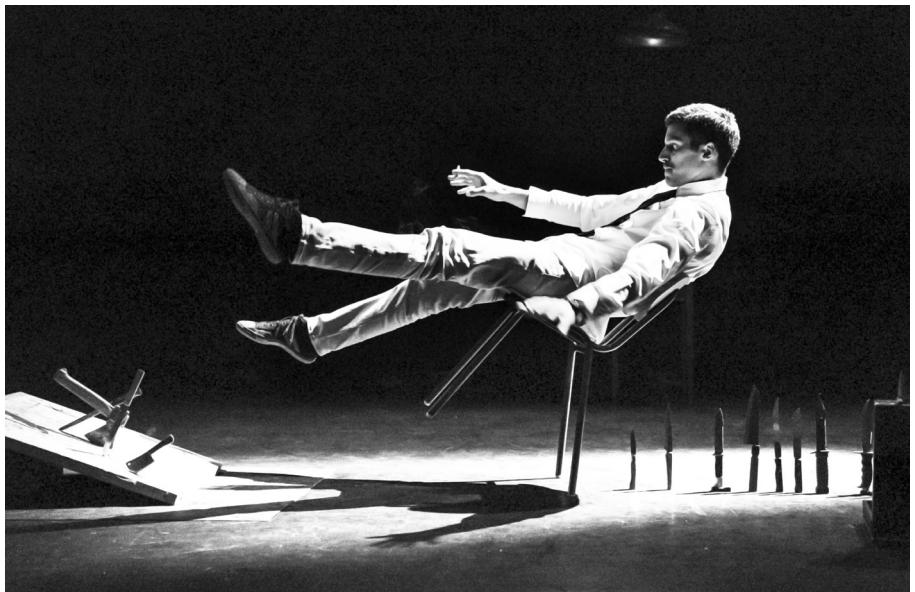
In 2012, Marc Oosterhoff graduated from the Accademia Teatro Dimitri in Verscio with a Bachelor's degree in movement theater. After his studies, he traveled to China for six months to study martial arts, where he also practiced parkour (free-running) and circus acrobatics. He

worked for two years as an actor, before entering La Manufacture – Haute école des arts de scène in Lausanne in 2014, earning his second Bachelor's degree, this time in contemporary dance. In 2016, now the artistic director of the Cie Moost, Marc presented his first solo based on physical risk, Take Care of Yourself, as part of the Quarts d'heure de Sévelin. In 2017 he collaborated with the dancer Cédric Gagneur with whom he choreographed Palette(s). In 2019, he created his second solo, Les Promesses de l'incertitude with musician Raphael Raccuia. He recently finished the creation of his newest project: Lab Rats, a duet with Owen Winship, which will be shown in the next edition of La Bâtie – Festival de Genève.

CIE MOOST

2017 von Marc Oosterhoff gegründet, entdeckt und erforscht Cie Moost Tanz und transdisziplinäre performativen Künste.

Created in 2017 by Marc Oosterhoff, Cie Moost is a company exploring dance and transdisciplinary performing arts.



© Alex Brenner

SPIELPLAN SCHEDULE

DO, 15. JULI

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
19:00, Odeon Foyer, Kat Z
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

Alexandra Bachzetsis

Private Song
20:00, Odeon, Kat E

FR, 16. JULI

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
19:00, Schauspielhaus
Kat L

Trajal Harrell

Maggie The Cat
21:00, Akademietheater
Kat B

SA, 17. JULI

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
20:00, WUK, Kat J

Meg Stuart / Damaged Goods
CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

Alexandra Bachzetsis

Private Song
22:00, Odeon, Kat E

SO, 18. JULI

Workshop Opening Lecture

«impressions'21»
16:00, Arsenal, Kat Z

Trajal Harrell

Maggie The Cat
19:30, Akademietheater
Kat B

Trajal Harrell

Friend of a Friend
21:00, mumok kino
Film

[8:tension]

Sophia Rodríguez
Ostentation Project
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MO, 19. JULI

Trajal Harrell

Dancer of the Year
19:00, Odeon, Kat H

Ian Kaler

POINTS OF DEPARTURE
Hyphen
19:00, WUK, Kat J

Meg Stuart /

Damaged Goods

CASCADE
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Petar Sarjanović

Everything I don't know,
I've stolen

21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

Trajal Harrell

Dancer of the Year
22:00, Odeon, Kat H

DI, 20. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Sideways Rain
21:00, Akademietheater
Kat B

MI, 21. JULI

Alias Cie /

Guilherme Botelho

Normal.
19:30, Akademietheater
Kat B

Voetvolk /

Lisbeth Gruwez &
Claire Chevallier
Piano Works Debussy
21:00, MuTh, Kat C

[8:tension] Petar Sarjanović <i>Everything I don't know, I've stolen</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L	[8:tension] Astrit Ismaili <i>MISS</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	SA, 24. JULI	MO, 26. JULI
DO, 22. JULI		
Alias Cie / Guilherme Botelho <i>Sideways Rain</i> 19:00, Akademietheater Kat B	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Volkstheater, Kat Z	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:00, Leopold Museum Kat N
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	KURIER	Performance Situation Room: Showing <i>On the Road to Nowhere</i> 19:30, Leopold Museum Kat N
[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat B	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A	[ImPulsTanz Classic] Compagnie Maguy Marin <i>Umwelt</i> 21:00, Volkstheater, Kat A
FR, 23. JULI	SO, 25. JULI	DI, 27. JULI
Raja Feather Kelly <i>UGLY (Black Queer Zoo)</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H	Deen, Haager, Illnar, Kartmann, Kraft, Omer, Schaller, Senk <i>Kosmos Wiener Tanzmoderne</i> 19:00, MuTh, Kat C	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 19:00, Odeon, Kat E
Frédéric Gies & Weld Company <i>Tribute</i> 21:00, Odeon, Kat D	Maria Tembe & Panaibra Gabriel Canda <i>Solo for Maria</i> 21:00, Odeon, Kat E	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 19:00, Schauspielhaus, Kat H
Voetvolk / Lisbeth Gruwez & Claire Chevallier <i>Piano Works Debussy</i> 21:00, MuTh, Kat C	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B
	ZOO / Thomas Hauert <i>How to proceed</i> 21:00, Akademietheater Kat B	
	Neopost Foofwa - Foofwa d'Imobilité <i>Dancewalk – Retroperspectives</i> 23:00, Schauspielhaus, Kat H	[8:tension] Lau Lukkarila <i>NYXXX</i> 23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz, Kat L

MI, 28 . JULI

Jérôme Bel

Isadora Duncan

19:00, MuTh, Kat F

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 29. JULI

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

**Dada Masilo /
The Dance Factory**

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

ZOO / Thomas Hauert

(sweet) (bitter)

21:00, Odeon, Kat L

[8:tension]

Lau Lukkarila

NYXXX

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat L

Cristina Caprioli / ccap

Scary solo

22:00, Odeon, Kat L

FR, 30. JULI

Klangforum Wien

Stanislaw Lem 2021 Concert

100 Years Science of Fiction

20:00, Odeon, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

19:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Dada Masilo /

The Dance Factory

THE SACRIFICE

21:00, Volkstheater, Kat A

Louise Lecavalier

Stations

21:00, Akademietheater

Kat B

[8:tension]

Idio Chichava, Converge+

Sentido Unico

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Raja Feather Kelly

Hysteria (Ugly Part 2)

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

The matter lab

a project initiated by Meg Stuart in conversation with Moriah Evans, Mieko Suzuki, Varinia Canto Vila, Edna Jaime & Guests showing I

23:00, WUK, Kat N

Malika Fankha / Karol

Tyminski / Klangforum Wien

Stanislaw Lem Turns 100:

Performance and Music

move Outerspace.

14:00, Ehemaliges Gustinus-Ambrosi-Museum, Kat G

Anna Huber

unsichtbar²

17:00, Leopold Museum

Kat K

Eva-Maria Schaller

*Recalling Her Dance
a choreographic encounter
with Hanna Berger*

19:00, MuTh, Kat I

Ivo Dimchev

Halal

Solo-Konzert

23:00, Odeon, Kat H

SO, 1. AUGUST

In Memoriam Ismael Ivo

20:00, Volkstheater, Kat Z

MO, 2. AUGUST

Anna Huber
unsichtbarst²
17:00, Leopold Museum
Kat K

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

Raja Feather Kelly
Hysteria (Ugly Part 2)
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

DI, 3. AUGUST

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up —Spoken and
danced confidences
19:00, Odeon, Kat E

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
21:00, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
22:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 4. AUGUST

Willi Dorner
figure
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

[ImPulsTanz Classic]
***Melk Prod. /**
Marco Berrettini
No Paraderan
21:00, Akademietheater
Kat B

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

DO, 5. AUGUST

Lenio Kaklea
Ballad
19:00, MuTh, Kat F

Deborah Hazler /
Angry Agnes Productions
The Rant and Rave
19:30, Schauspielhaus, Kat L

Marc Oosterhoff –
Cie Moost
Take Care Of Yourself
20:30, Schauspielhaus, Kat L

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus

TRACES
21:00, Volkstheater, Kat A

Kaori Ito & Théo Touvet /
Himé Company
Fire me up — Spoken and
danced confidences
23:00, Odeon, Kat E

FR, 6. AUGUST

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
16:00, mumok kino, Kat M

Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz
BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT
18:00, mumok kino, Kat M

Willi Dorner
figure
19:30, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

[8:tension]
Madeleine Fournier /
O D E T T A
Labourer
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat L

SA, 7. AUGUST

[ImPulsTanz Classic]

**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**

**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**

Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

SO, 8. AUGUST

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
15:30, mumok kino, Kat M

**Leja Jurišić, Bara Kolenc,
Peter Kutin, Patrik Lechner,
Mathias Lenz**
*BRINA – A KINAESTHETIC
MONUMENT*
17:30, mumok kino, Kat M

**Guy Cools in conversation
with Alain Platel**
*Book Launch: Performing
Mourning, Laments
in Contemporary Art.*
18:00, Volkstheater, Kat Z

[8:tension]
Emmilou Rößling
FLUFF
19:00, Schauspielhaus, Kat L

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

MO, 9. AUGUST

**Ruth Childs / Lucinda
Childs - Scarlett's**
*Pastime / Carnation /
Museum Piece*
19:00, MuTh, Kat I

[ImPulsTanz Classic]
**Frank Van Laecke /
Alain Platel /**
**Steven Prengels - NTGent
& les ballets C de la B**
Gardenia - 10 years later
21:00, Volkstheater, Kat A

DI, 10. AUGUST

**Saskia Hölbling /
DANS.KIAS**
Through Touches
19:00, WUK, Kat J

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

**Georg Blaschke /
Christian Kosmas Mayer /
Christian Schröder (AT)**
*Verwilderung
– Ein Seestadtprojekt*
21:00, Seestadt Aspern (U2-
Endstation Seestadt, Wangari-
Maathai-Platz, 1220 Wien)
Kat Z

PRICE
*Melodies are so far
my best friend*
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz, Kat H

Platform-K /

**Michiel Vandevelde /
Philippe Thuriot**
The Goldberg Variations
21:00, Odeon, Kat D

[8:tension]

Emmilou Rößling
FLUFF
23:00, Schauspielhaus, Kat L

MI, 11. AUGUST

[8:tension]
**Tamara Alegre, Lydia
Östberg Diakité, Nunu**
**Flashdem, Marie Ursin,
Célia Lutangu**
FIEBRE
19:30, mumok Hofstallung
Kat M

PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
20:00, MQ Libelle, Kat G

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

DO, 12. AUGUST

Sergiu Matis
Extinction Room (Hopeless.)
18:30, Ehemaliges Gustinus-
Ambrosi-Museum, Kat K

Liquid Loft
*Still / Stranger Than Paradise
(live / on screen)*
19:30, MuTh, Kat C

Akram Khan Company
Outwitting the Devil
21:00, Volkstheater, Kat A

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

21:00, Schauspielhaus, Kat L

Michael Laub / Remote Control Productions

ADAPTATIONS – a video retrospective remix / talk by Michael Laub

21:00, Odeon, Kat H

FR, 13. AUGUST

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song

Book launch

19:30, Odeon, Kat Z

[8:tension]

Tamara Alegre, Lydia

Östberg Diakité, Nunu

Flashdem, Marie Ursin,

Célia Lutangu

FIEBRE

19:30, mumok Hofstallung
Kat M

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

SA, 14. AUGUST

Final Workshop

Showing

«expressions'21»

16:00, Arsenal, Kat Z

[8:tension]

Ruth Childs / Scarlett's

fantasia

19:00, Schauspielhaus, Kat L

Sergiu Matis

SO, 15. AUGUST

Sergiu Matis

Extinction Room (Hopeless.)

18:30, Ehemaliges

Gustinus-Ambrosi-Museum

Kat K

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

19:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

Akram Khan Company

Outwitting the Devil

21:00, Volkstheater, Kat A

Mermaid & Seafruit

Screens Are My New Clothes. Extended Album Release Show

21:00, WUK, Kat J

Raja Feather Kelly

UGLY Part 3: BLUE

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz, Kat H

Liquid Loft

Still / Stranger Than Paradise

(live / on screen)

21:00, MuTh, Kat C

Georg Blaschke /

Christian Kosmas Mayer /

Christian Schröder (AT)

Verwilderung

– *Ein Seestadtprojekt*

21:30, Seestadt Aspern (U2-

Endstation Seestadt, Wangari-Maathai-Platz, 1220 Wien)

Kat Z

BEGLEITPROGRAMM PARALLEL PROGRAM

AUSSTELLUNG

Dieter Blum

Erinnerungen an Ismael Ivo
Vernissage
15. Juli, 19:00, Odeon Foyer
Geöffnet an allen Spieltagen
im Odeon, 16:30 – 18:30

SYMPORIUM & TALK

Peter Jarolin im KURIER Gespräch mit Maguy Marin

24. Juli, 19:00, Volkstheater
– Rote Bar

IDOCDE Symposium 2021

per/mutation
practical and tactical applications in taking care of mortal dancing
31. Juli, 9:00 – 20:00 + 1.
August, 9:00 – 20:00, Arsenal

FILM & VIDEOS

Trajal Harrell

Friend of a Friend
18. Juli, 21:00, mumok kino

Musikvideoprogramm

International

I Like
22. Juli, 13:00 + 23. Juli,
16:00 + 24. Juli, 16:30 + 28.
Juli, 13:00 + 30. Juli, 16:30 +
31. Juli, 16:00 + 12. August,
13:00 + 13. August, 16:30 +
14. August, 16:00, mumok
kino

Musikvideoprogramm mit Fokus auf Enjoy im mumok

Pop Art
22. Juli, 14:30 + 23. Juli,
14:30 + 24. Juli, 15:00 + 28.
Juli, 14:30 + 30. Juli, 15:00 +
31. Juli, 14:30 + 12. August,
14:30 + 13. August, 15:00 +
14. August, 14:30, mumok
kino

Studios Kabako / Virginie Dupray, Faustin Linyekula

Letters from the Continent
22. Juli, 16:00 + 23. Juli,
13:00 + 24. Juli, 18:00 + 28.
Juli, 16:00 + 30. Juli, 18:00 +
31. Juli, 13:00 + 12. August,
16:00 + 13. August, 18:00 +
14. August, 13:00,
mumok kino
Österreichische Erstaufführung

Michael Laub in conversation with Michael Stolhofer

Rewind Song
13. August, 19:30, Odeon
Kat Z

WORKSHOPS & RESEARCH

[Workshop Opening Lecture]
«impressions'21»

18. Juli, 16:00, Arsenal
Kat Z

[Final Workshop Showing]
«expressions'21»

14. August, 16:00, Arsenal
Kat Z

SOZIAL

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: A-Side

GNUČČI live, Dalia Ahmed,
DJ Phek
30. Juli, 22:00, Kursalon
Wien

ImPulsTanz Festival Lounge Extended: B-Side

FVLCRM live, Kristian Davidek, Moska
13. August, 22:00, Kursalon
Wien

BUCHPRÄSENTATIONEN

Guy Cools in conversation with Alain Platel

Performing Mourning, Laments in Contemporary Art.
8. August, 18:00, Volkstheater
Kat Z



WestLicht. Museum for Photography
Westbahnstraße 40, 1070 Vienna
www.westlicht.com
5 min from MuseumsQuartier

ARAKISS NOBUYOSHI ARAKI

until 15.08.2021

OstLicht. Gallery for Photography
Absberggasse 27, 1100 Vienna
www.ostlicht.org
5 min from Arsenale



Medieninhaber und Herausgeber:

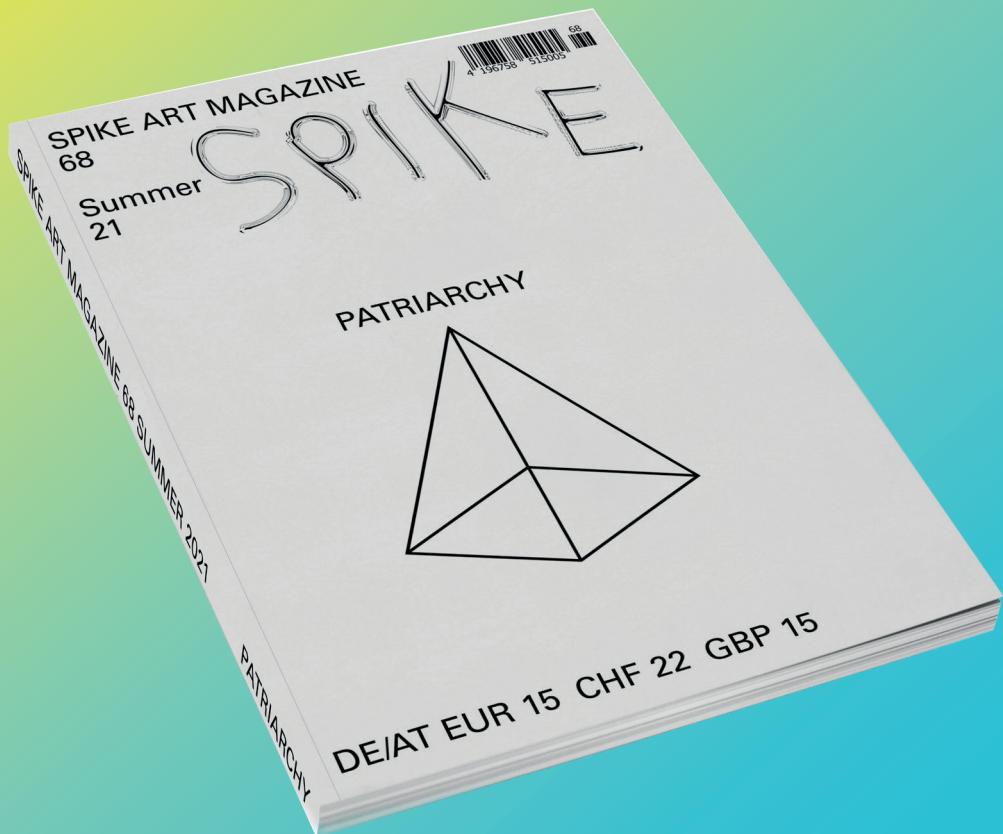
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Christine Standfest & Victor Schlothauer; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Tobias Raschbacher & Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover links: Deborah Hazler / Angry Agnes Productions *The Rant and Rave* © Franziska Kreis // Bild am Cover rechts: Marc Oosterhoff *Take Care of Yourself* © Alex Brenner

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Ismael Ivo (+), Rio Rutzinger, Christine Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Christine Standfest, Michael Stolhofer; Dramaturgie & Programm munok-Kooperation: Christine Standfest Special Projects: Michael Stolhofer; Sozial-Programm: Hanna Bauer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlstorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse & PR: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal, Sonja Kuzmics; New Media: Maja Preckel; Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin Marketing: Theresa Pointner; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festvalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Timothy Gundacker, Johanna Sares & Team; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Andreas Marinello, Laura Fischer & Patrizia V. Stiegler, Laura Angerer; EU Project Life Long Burning & danceWEB Scholarship Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Lina Lev; Technische Leitung Performances: Michael Mayrhofer & Michael Steinkeilner; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Laura Fischer, Selin Baran, Zorah Zellinger; Produktionsleitung: Johannes Maile; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnungel Wien); Leitung Workshop Office: Stefanie Tschom (Leitung), Carine Carvalho Barbosa (in Karenz); Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner Website Creation & Supervision: Bernhard Nemec – nemec.cc; Art Direction, Kampagne & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video: Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov, Maritta Halb & Olga Gawiowska; ImPulsTanz Maitre de Plaisir: francophil

OUT NOW!

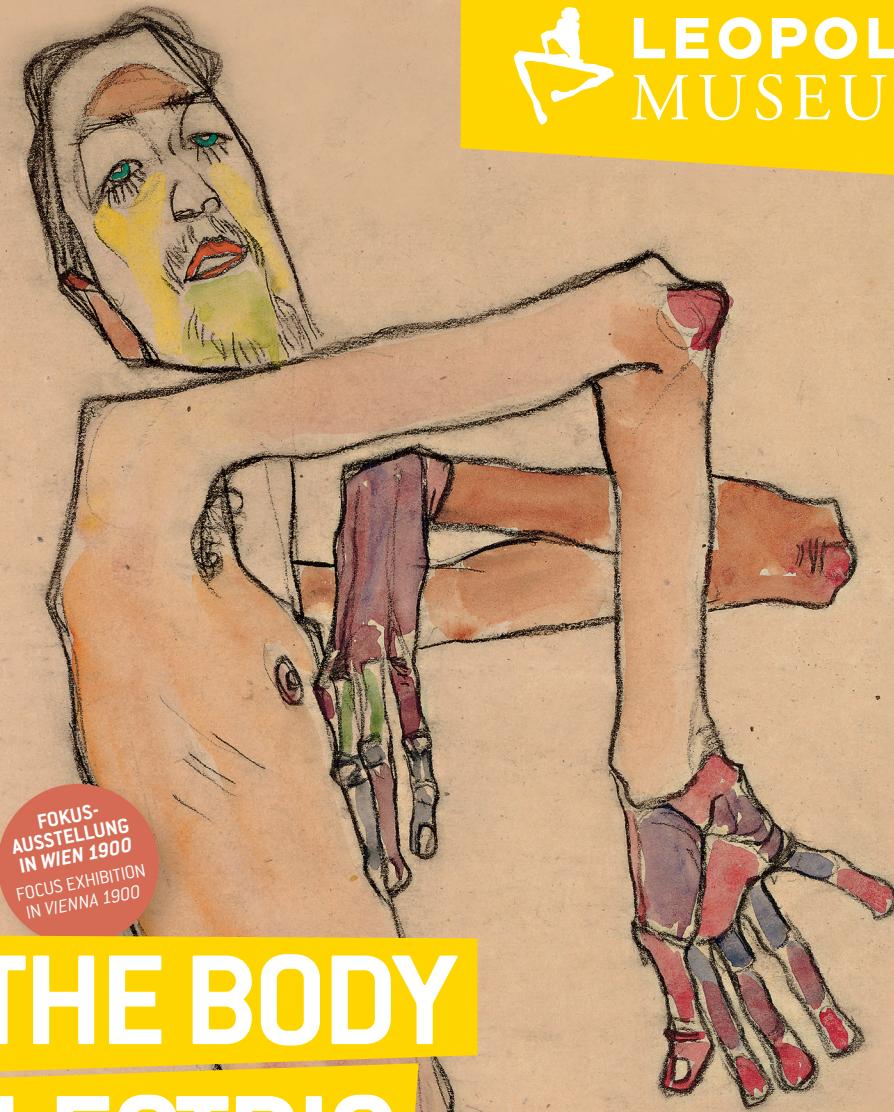


ANNUAL SUBSCRIPTION
EUR 68 AUSTRIA/GERMANY, EUR 78 EUROPE
EUR 88 OUTSIDE EUROPE

Price includes shipping. Place an order on our website spikeartmagazine.com. Reductions for students!



LEOPOLD
MUSEUM



THE BODY ELECTRIC

ERWIN OSSEN – EGON SCHIELE