

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



Michael Laub in Conversation with Michael Stolhofer

Michael Laub: Rewind Song.
Buchpräsentation / Book Launch

MICHAEL LAUB IN CONVERSATION WITH MICHAEL STOLHOFFER

Rewind Song
Herausgegeben von / edited by
Miriam Schmidtke & Michael Laub

13. August, 19:30 Uhr
Odeon

ABOUT / ÜBER

Michael Laub und Michael Stolhofer im Gespräch über Michael Laubs neues Buch, *Rewind Song*. *Rewind Song* stellt Material von Performances, die oftmals bereits ursprünglich aus einer wilden Materialmischung bestanden, retrospektiv neu zusammen. Die Fotos und Texte folgen keiner Chronologie, ihre Anordnung ist sorgfältig inszeniert und chaotisch zugleich. Ein Buch, das sich treiben lässt, thematisch wie geografisch. Die Sammlung von aus ihrem originären Kontext gerissenen Szenen regt zu alternativen Sichtweisen an, ähnlich bruchstückhaft wie es Erinnerungen sind.

Michael Laub and Michael Stolhofer in conversation about Michael Laub's new book, Rewind Song.

Rewind Song is a retrospective remix of material derived from performances that were often mixed up in the first place. It reshuffles photographs and texts in a non-chronological manner that is simultaneously slightly chaotic and orchestrated. The piece drifts thematically as well as geographically. The accumulation of scenes taken out of their original context suggests alternative perceptions not unlike the debris of memory.

BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

Michael Laub ist seit 1975 als Regisseur und Choreograf für Theater, Performance und Video tätig und gilt als einer der Vorreiter des postdramatischen Theaters. 1981 gründete er die Remote Control Productions, die aus der Performancegruppe Maniac Productions hervorging. Es entstanden Arbeiten wie *Rough* (1994), *Planet Lulu* (1997), *pigg in hell* (2000), *Total Masala Slammer* (2001) und *The H.C. Andersen Project* (2003).

Laubs Stücke sind im Spannungsfeld zwischen Realismus und Fiktion konzipiert, wobei er gleichzeitig mit Authentizität und Künstlichkeit spielt. Seine Performances vereinen verschiedene Kunstformen, häufig verwendet Laub auch Techniken und Einflüsse aus Film und Fernsehen.

Seit 2002 arbeitet Michael Laub an seiner *Portrait Series*, ein Versuch, die Form des Porträts für die Bühne zu adaptieren. Seine 10-Kanal-Videoinstallation *Dance Portraits – Cambodia* ist der jüngste Beitrag in diesem Projekt. Zuvor entstanden *Portraits 360 Sek* für das Deutsche Schauspielhaus Hamburg (2002), *Portrait Series: Alone with Astrid Endruweit* (2004), *The Biography Remix with Marina Abramović* (2004), *Portrait Series*

Berlin: Professional and Non-Professional Dancers (2007), *Portrait Series Istanbul: Aspiring Actresses and Actors* (2010), *Burgportraits* am Wiener Burgtheater (2011) und *Portrait Series Battambang: Scavengers, Models and a Security Guard*, das im Rahmen von *Staging Cambodia 2014* am HAU1 in Berlin uraufgeführt wurde. Anfang 2016 feierte Laubs Solostück *Asutorito Endoruwaito with Astrid Endruweit* am HAU 1 Hebbel am Ufer Premiere. Im Februar des Jahres wurden im Wiener 21er Haus erstmals die *Dance Portraits – Cambodia* gezeigt, präsentiert von ImPulsTanz und dem Weltmuseum Wien. Nach der Uraufführung von *Fassbinder; Faust and the Animists* 2017 im HAU Hebbel am Ufer Berlin eröffnete das Stück das ImPulsTanz Festival. Mit *Rolling* konzipierte Laub eine aus über 200 Filmzitate komponierte zweistündige Performance, welche 2019 ebenfalls bei ImPulsTanz gezeigt wurde.

Michael Laub has been choreographing and directing theatre works, performances and videos since 1975 and has been referred to as a pioneer of postdramatic theatre. In 1981, he founded Remote Control Productions, emerging from performance group Maniac Productions, presenting amongst others Rough 1994, Planet Lulu 1997, pigg in hell 2000, Total Masala Slammer 2001 and The H.C. Andersen Project 2003.

His pieces oscillate between realism and fiction, making use of authenticity and the artificial simultaneously. His performances include various forms and are often influenced by film and television.

Since 2002, he has been working on the Portrait Series, an attempt at adapting portraiture to the stage, of which a ten-channel video installation entitled Dance Portraits – Cambodia is the latest instalment. Previous showings of this series include Portraits 360 Sek at the Deutsches Schauspielhaus Hamburg 2002, Portrait Series: Alone with Astrid Endruweit

2004, The Biography Remix with Marina Abramović 2004, Portrait Series Berlin: Professional and Non-Professional Dancers 2007, Portrait Series Istanbul: Aspiring Actresses and Actors 2010, Burgportraits Burgtheater Vienna 2011 and Portrait Series Battambang: Scavengers, Models and a Security Guard, at HAU1 Hebbel am Ufer as part of Staging Cambodia in 2014. Early in 2016, Laub premiered a new live solo Asutorito Endoruwaito with Astrid Endruweit at HAU1 Hebbel am Ufer Berlin, as well as Dance Portraits – Cambodia at the 21er Haus in Vienna presented by ImPulsTanz Festival and the Weltmuseum Wien. In 2017, following the world premiere of Fassbinder, Faust and the Animists at HAU Hebbel am Ufer Berlin, the piece opened the ImPulsTanz Festival in Vienna. With Rolling, Laub conceived a play that was entirely composed out of over 200 film excerpts staged in a roughly two hours long piece, to be seen at HAU Hebbel am Ufer Berlin and ImPulsTanz Festival in Vienna.

Michael Laub: Rewind Song
ISBN 978-3-902163-70-7
www.michael-laub.com

MICHAEL LAUB

bei ImPulsTanz

Performances:

2019

Rolling (Choreographer)

2017

Fassbinder, Faust and the Animists

(Choreographer)

2013

Silk Cie. / Astrid Endruweit & Michael Laub /

Trajal Harrell / Benoît Lachambre /

Arash T. Riahi / Dave St-Pierre

Versuchsperson Silke Grabinger 2.0

Portrait Series #9: Silke

(Choreographer)

2002

pigg in hell

(Choreographer)

2002

Total Masala Slammer

(Choreographer)

Research Projects:

2002

Realism & Fiction

Videoinstallation:

2020

Dance Portraits – Cambodia

Videoinstallation im Rahmen von *[Trans]*

Asia Portraits im 21er Haus, präsentiert von

ImPulsTanz und Weltmuseum Wien.



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union