

# IMPULSTANZ





## **UNSER TIPP: INVESTIEREN SIE NOCH HEUTE IN GOLD.**

Im Lugeck servieren wir aber nicht nur das Wiener Schnitzel, sondern eine große Auswahl an Wirtshausklassikern, leichte Neuinterpretationen traditioneller Gerichte und jede Menge regionale Craft- sowie Fassbiere. Am besten, Sie überzeugen sich gleich selbst. Reservieren Sie Ihren Tisch:

+43 1 512 50 60

LUGECK 4, 1010 WIEN — [WWW.LUGECK.COM](http://WWW.LUGECK.COM) — [FACEBOOK.COM/LUGECK](https://FACEBOOK.COM/LUGECK)

**LUGECK**  
FIGLMÜLLER WIEN

# FAR FROM HOME

Alleyne Dance

30. Juli, 21:00  
1. August, 21:00

Zusatzvorstellungen:

31. Juli, 19:00  
31. Juli, 22:30  
2. August, 17:00 + 21:00

Odeon

Österreichische Erstaufführung

# BEI IMPULSTANZ

## **Alleyne Dance**

bei ImPulsTanz

### Performances:

2019  
Alleyne Dance  
*A Night's Game*

2018  
*Afro-Fusion,*  
*Devising Techniques,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

### Public Moves:

2023  
*Afro-Fusion*  
2021  
*Afro-Fusion*

### Workshops:

2023  
*Afro-Fusion,*  
*Alleyne Dance Intensive,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

2017  
*Afro-Fusion,*  
*Devising Techniques,*  
*Dynamics,*  
*Rhythm and Texture*

2019  
*Afro-Fusion*  
2017  
*Afro-Fusion*

2021  
*Afro-Fusion, Dynamics,*  
*Rhythm and Texture*

2016  
*Afro-Fusion,*  
*Devising Techniques,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

2019  
*Afro-Fusion,*  
*Alleyne Dance Contem-*  
*porary Dance Intensive,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

2015  
*Afro-Fusion,*  
*Devising Techniques,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

2014  
*Afro-Fusion,*  
*Dynamics, Rhythm*  
*and Texture*

*ALLEYNE DANCE*

 **Stadt  
Wien** | Kultur

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by  
the European Union

# CREDITS

*Konzept und Choreografie:*

Kristina und Sadé Alleyne

*Mit:*

Kristina Alleyne, Sadé Alleyne,  
Bryan Doisy, Giorgia Gasparetto,  
Juan Jesus Guiraldi und Iro Konti

*Praktikum:*

Hanna Schaar, Victoria Lynn Awkward,  
Lino Eckenstein

*Executive Production:*

Grace Okereke

*Lichtdesign:*

Salvatore Scollo

*Bühne:*

Emanuele Salamanca

*Bühnenentwurf:*

Noa Prealoni, Manuela Capraro

*Kostüm:*

Giulia Scrimieri

*Komposition und musikalische Leitung:*

Giuliano Modarelli

*Komposition:*

Nicki Wells

*Tontechnik:*

Toby Burroughs, Dominic Kennedy

*Dramaturgie:*

Fiona Graham

*Kompanie-Koordination:*

Margarita Monaco / Rubí

*Koordination Community Cast:*

Nicole Nyemi-Tei

*Marketing:*

Georgia Gerson

*Produktionsleitung:*

Salvatore Scollo

*Technische Leitung:*

Salvatore Scollo, Emanuele Salamanca

*Unterstützung:*

The National Lottery Arts Council England  
Project Grant

Eine gemeinsame Auftragsarbeit von  
The Place London, Dance City Newcastle,  
Dance East und der Dampfzentrale Bern

*We dedicate Far From Home to Ismael Ivo,  
the heart and spirit of ImPulsTanz, who saw  
potential in two young, aspiring artists and  
thus our life journeys were changed and  
Alleyne Dance was born. Ismael, we hope  
to always make you proud.*

*Dauer* 80 min.



# ÜBER ABOUT

## DE

*Far From Home* ist ein kraftvoll, atmosphärisches, abstraktes und erzählerisches Tanzstück mit der für Alleyne Dance typischen Dynamik und Durchschlagskraft.

Das Ensemble, bestehend aus sechs professionellen Tanzkünstler\*innen sowie einer Besetzung aus lokalen Amateur\*innen, richtet den Blick auf den emotionalen und mentalen Stress, denen Migrant\*innenfamilien ausgesetzt werden, und auf die Auswirkungen der sich „ansiedelnden“ Migrant\*-innen auf örtliche Gemeinden; dabei gehen sie der Bedeutung von Toleranz und Praktiken der Integration nach.

## EN

*Bringing Alleyne Dance's dynamic, powerhouse style to the stage, Far From Home is a hard-hitting, atmospheric, abstract narrative dance production.*

*Performed by six professional dance artists and a supporting cast made up of non-professional movers recruited from the local community, the performance ensemble will highlight the emotional and mental stresses of migrant families, as well as the impact on communities where migrants “settle,” as they unpick the meaning of tolerance and practice of integration.*

# KRISTINA UND SADÉ ALLEYNE

ÜBER DIE ARBEIT MIT EINER NEUEN GRUPPE  
VON TÄNZER\*INNEN UND LOKALEN COMMUNITIES  
AUS EINEM GESPRÄCH MIT RUN RIOT, 2022

(...)

**Sadé:** Unser Stil ist purer Ausdruck. Wir ermutigen uns selbst und die Menschen, mit denen wir arbeiten, ihre Erfahrungen körperlich (im Sinne von Tanzerfahrungen), aber auch kulturell zu nutzen – Lebensgeschichten in den Tanz einfließen zu lassen. Wir trennen nicht zwischen Stilen und Ideen; was uns bewegt, ist eigentlich der Ausdruck, die Erkundung, und das ist eine Sache des gesamten Körpers. Mit diesen wunderbaren Tänzer\*innen verändert sich die Arbeit sehr, denn wir arbeiten mit verschiedenen Körpern und verschiedenen Kulturen aus der ganzen Welt. Wir sprechen alle verschiedene Sprachen im Studio, und doch sind wir durch unsere Freude am Tanzen vereint.

**Kristina:** Das Besondere an den Tänzer\*innen, mit denen wir arbeiten, ist, dass sie alle in gewisser Weise ihren eigenen Tanz haben, der aber, wie wir glauben, nicht zwingend auf ihre Kultur oder das Land, aus dem sie kommen, zurückzuführen ist, sondern eher auf das, was ihre Eltern, ihre Familie, ihre Freund\*innen und ihre Gemeinde ihnen beigebracht haben. Es war sehr interessant, wie sich einige Stile miteinander vermischt haben, denn manchmal gab es in den Gemeinden, in denen wir aufgewachsen sind, sehr ähnliche Interessen, andere wieder waren sehr unterschiedlich. Wir arbeiten mit Tänzer\*innen, die aus dem Hip-Hop, dem Breakdance, dem traditionellen griechischen Tanz, einer Art Tanz bis zum Tod, dem westafrikanischen Tanz, rituellen Tänzen, dem Kathak, dem Caribbean Dance kommen – das entspringt alles dieser seltsamen Welt, die ich nicht gerade als traditionell bezeichnen würde, aber trotzdem stützt sich das, was du tanzt, auf deine Herkunft, deine Community und deine Familie.

(...)

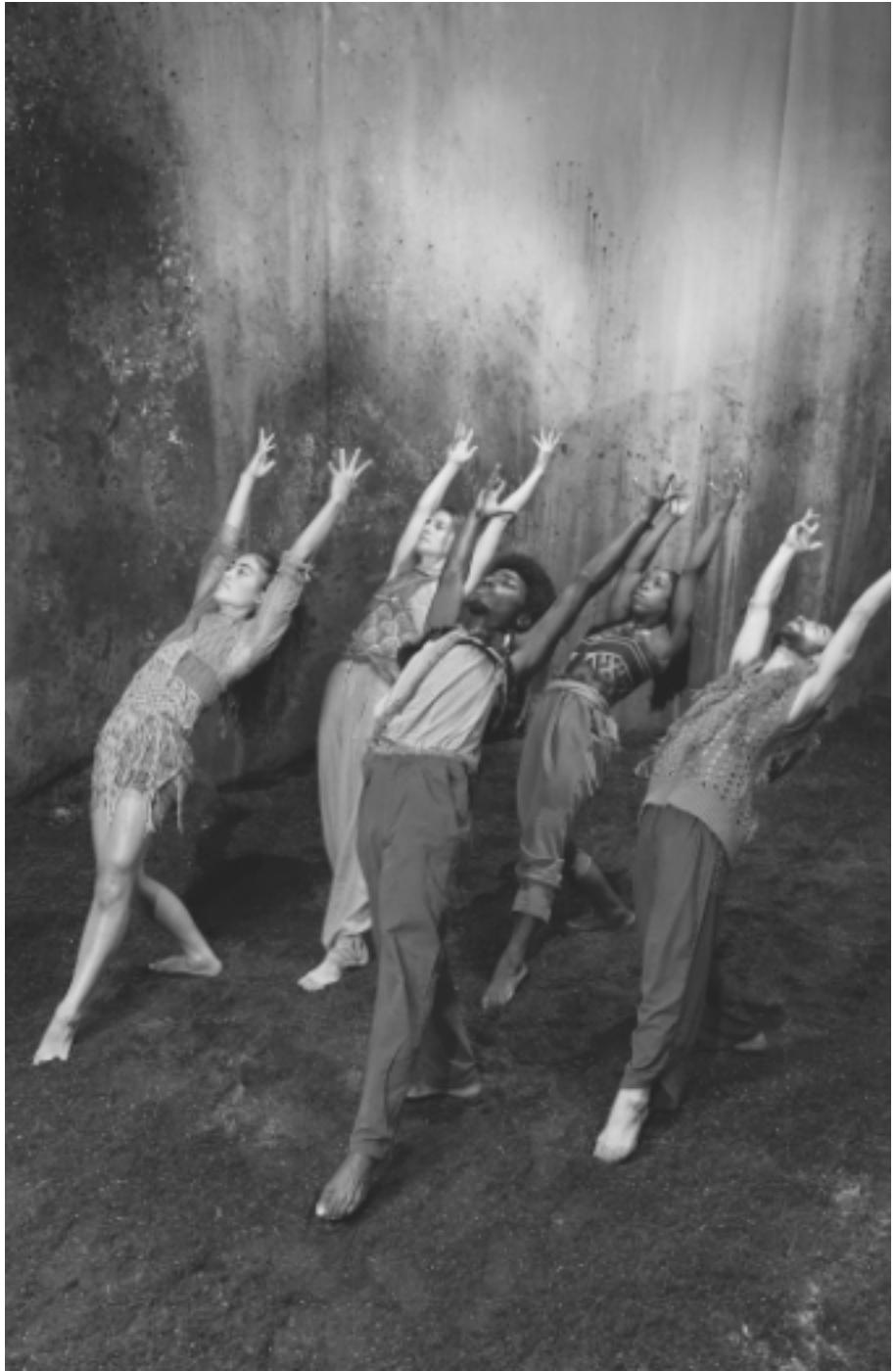
**Kristina:** Wir wollten bei diesen Produktionen unbedingt mit der Community zusammenarbeiten; wir lieben es, Leute zu beteiligen! Wir lieben es, zu teilen. Wir wollten unsere Performance und unsere Arbeit rund um Community-Beteiligung miteinander verbinden, um gemeinsame Erinnerungen zu schaffen und den Raum zu öffnen. Gerade bei dieser Arbeit, bei der es um Menschen geht, um verschiedene Arten von Menschen und um Menschen mit unterschiedlichen Erfahrungen, war es uns wichtig, dass diese Vielfalt auch auf der Bühne sichtbar wird. Deshalb reichten Sadé und ich nicht aus, wir brauchten noch andere Tänzer\*innen, aber auch das reichte nicht aus, wir mussten, um dem Stück eine andere Tiefe zu verleihen, die lokale Community miteinbeziehen.

**Sadé:** Für uns geht es definitiv um Sichtbarkeit; jemanden auf der Bühne zu sehen, den\*die man wiedererkennt, was auch immer das bedeutet, ist inspirierend. Du hast das Gefühl, es würde ein Teil deiner eigenen Geschichte erzählt. Das war einer der Hauptgründe, warum wir mit dem Tanz angefangen haben, um jemanden auf der Bühne zu sehen, der\*die einen Teil von uns repräsentiert; jetzt also dieses Stück zu haben, indem die Leute sich selbst auf der Bühne sehen können, ist wundervoll. Ich denke, dass es sich durch den Community-Cast mehr wie ein Gespräch anfühlt; wir wollen, dass die Leute dieses zusätzliche Highlight, dieses i-Tipfelchen genießen und selbst erleben können, wie es ist, auf der Bühne zu fliegen.

**Kristina:** In jeder Stadt und jedem Land steht die jeweilige lokale Community auf der Bühne. Das bedeutet, dass die Bewegungen, die Sprache und die Präsenz jedes Mal anders und derjenigen Community zugehörig sein werden, in der wir auftreten.



© Camilla Greenwell



© Camilla Greenwell

# KRISTINA AND SADÉ ALLEYNE

**ON WORKING WITH A NEW GROUP  
OF DANCERS AND LOCAL COMMUNITIES  
FROM A CONVERSATION WITH RUN RIOT, 2022**

*EN*

(...)

**Sadé:** *Our style is expression, so we encourage ourselves and the people we're working with to use their experiences physically (as in dance experience) but also culturally – incorporating life stories into the dance. We don't separate styles and ideas, in fact we are always just moving through expression, moving through exploration, and that's a whole-body thing. So with these beautiful dancers it's really shifting the work because we are working with different bodies and different cultures from around the world. We all speak different languages in the studio and yet we are united because of our joy of dancing.*

**Kristina:** *What's special about these dancers that we're working with is that they all have their native dance, in a way, but we would say it's not native in a sense of their culture or the country where they are from, but rather what their parents, their family, their friends and their community taught them. It was very interesting how some styles connected because sometimes the communities we grew up in were quite similar in what they were interested in, but others were very different. We are working with dancers that are coming from Hip-hop, breakdancing, traditional Greek movement, dancing to the death kind of movement, West African, ritual, Kathak, Caribbean – it's all in the weird world which I wouldn't say is traditional but you're set is coming from your heritage, your community and your family.*

(...)

**Kristina:** *We really wanted to work with the community with these productions because we love participation! We love to share. We wanted to combine our performance and our participation work together to create memories and to share the space. For this work in particular, because we are talking about people, different types of people and people with different experiences, we felt that it was very important that on stage we showed the variety of people. That's why me and Sadé weren't enough, we had to get dancers and that's also not enough, we had to work with the local community so that we can create a bit more depth in the work.*

**Sadé:** *For us it's definitely about visibility and just to see someone that you recognize on stage, whatever that might be, is inspiring. You feel like they're sharing a part of your story. That's one of the main reasons we got into dance was to see someone on stage that represented some part of who we are and just to have this piece so that people might see themselves on stage is beautiful. I think that by having the community cast, it just feels like more of a conversation and we want people to enjoy this extra highlight and the cherry on top of how you can fly on stage.*

**Kristina:** *How it works is that every city, town and country that we travel to, the local community will be on stage. Meaning that the movement, the language and the presence will change each time because it will belong to the community in which we perform.*



© Camilla Greenwell



# BIOGRAPHIE *BIOGRAPHY*

## DE

Alleyne Dance ist eine britische Kompanie mit internationalem Einfluss, die 2014 von den preisgekrönten Tänzerinnen und Zwillings-schwestern Kristina und Sadé Alleyne gegründet wurde. In ihrer choreografischen Ästhetik spiegelt sich der vielfältige sportliche und tän-zerische Hintergrund der Schwestern. Alleyne Dance baut ein abstraktes, zeitgenössisches Konstrukt aus westafrikanischen Tänzen, Caribbean Dance, Hip-Hop, Kathak und Zirkus-kunst, und setzt es in rasante und dynamische Bewegungen um. Ihre körperlich kraftvollen und dabei anmutigen Performances verbinden lyrische und fließende Bewegungen, sich über-lagernde Rhythmen und Texturen.

Alleyne Dance strebt nach hoher Qualität und Exzellenz und schreibt dabei drei Begriffe groß: Leistung, Beteiligung und Entwicklung.

2023 gewann Alleyne Dance den von Brockley Max und dem Bürgermeister von London ver-liehenen Preis der Black Female Icons of Lewisham; zudem wurde die Kompanie bei den National Dance Awards als Best Independent Company ausgezeichnet.

Die Kompanie zeigt derzeit hauptsächlich fünf Arbeiten: die Bühnenproduktionen *A Night's Game* und *The Other Side of Me*, den preis-gekrönten Film *(Re)United* und die Outdoor-Produktion *BONDED*. Eine neue Bühnen-arbeit, *Far From Home*, wurde im Herbst 2022 uraufgeführt und ist 2023 auf Tour. In jüngster Zeit hat Alleyne Dance an hochkarä-tigen Aufträgen für die renommierte Martha Graham Company (USA), das Phoenix Dance Theatre (Großbritannien) und das London Borough of Culture 2022 des Bürgermeisters von London in Lewisham gearbeitet. Außer-dem nennenswert ist die Bench Commission 2019 mit der 2Faced Dance Company.

## *EN*

*Alleyne Dance is a UK based company with an international reach, founded in 2014 by award-winning dancers and twin sisters Kristina and Sadé Alleyne. The choreographic aesthetic reflects the sisters' diverse background in athleticism and dance training. Within their abstract contemporary construct, Alleyne Dance blend West African, Caribbean, Hip Hop, Kathak and Circus Skills, delivered as fast-paced and dynamic movement. They infuse lyrical and fluid motion, layered with rhythm and textures in physically powerful yet graceful performances.*

*Alleyne Dance strives for high quality and excellence as the company delivers its three main objectives: performance, participation and development.*

*In 2023, Alleyne Dance were winners of Black Female Icons of Lewisham with Brockley Max and The Mayor of London, and the Company also received the award for Best Independent Company at the National Dance Awards.*

*The Company has five main works currently being presented: the stage productions A Night's Game and The Other Side of Me, the award-winning film (Re)United and the outdoor production BONDED. A new stage production, Far From Home, premiered in Autumn 2022 and is touring throughout 2023. Recently, Alleyne Dance have worked on high-profile commissions for the renowned Martha Graham Company (USA), the Phoenix Dance Theatre (UK), and the Mayor of London's London Borough of Culture 2022 in Lewisham. Other notable commissions include the 2019 Bench Commission with 2Faced Dance Company.*

DO, 6. JULI

**Festivaleröffnung***Celebration' 23*

20:45, MuseumsQuartier –  
Haupthof  
Eintritt frei

FR, 7. JULI

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

SA, 8. JULI

[8:tension]

**Esben Weile Kjær***BURN!*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –**10<sup>th</sup> anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

Zusatzvorstellung

[8:tension]

**Esben Weile Kjær***BURN!*

20:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

**Boris Charmatz / [terrain]***SOMNOLE*

21:00, Odeon

SO, 9. JULI

**Workshop Opening Lecture***«impressions'23»*

16:00, Workshop-Zentrum  
Schmelz

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –**10<sup>th</sup> anniversary*

19:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity\_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –**10<sup>th</sup> anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

MO, 10. JULI

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

19:00, Künstlerhaus Factory

**Boris Charmatz / [terrain]***SOMNOLE*

19:00, Odeon

**Lucinda Childs /****Robert Wilson***RELATIVE CALM**music by Jon Gibson,**Igor Stravinsky, John Adams*

21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic

**Doris Uhlich***more than naked –**10<sup>th</sup> anniversary*

21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

[8:tension]

**Chara Kotsali***To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DI, 11. JULI

Musikvideoprogramm

**International***Into The Groove*

17:30, Österreichisches  
Filmmuseum

**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity\_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

Musikvideoprogramm

**Fokus auf Tanz und  
Choreografie***2 Die 4*

19:15, Österreichisches  
Filmmuseum

**Needcompany***Billy's Joy*

21:00, Akademietheater

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

21:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

23:00, Künstlerhaus Factory

MI, 12. JULI

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

15:00, Künstlerhaus Factory

**Angela Vitovec aka****Angela Schubot***MOSSBELLY*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Ofelia Jarl Ortega***Bien y Mal*

19:00, Odeon

Zusatzvorstellung

**Liquid Loft & Bulbul***living in funny eternity\_**L.I.F.E*

19:00, Burgtheater Bühne

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

[8:tension]

**Chara Kotsali***To Be Possessed*

23:00, Schauspielhaus

DO, 13. JULI

Filmvorführung

**Sarvnaz Alambeigi /****Rabison Art and Filmpunkt***1001 Nights Apart*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

**Needcompany***Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

**Gisèle Vienne / DACM***L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Elisabeth Bakambamba****Tambwe***Beyond The Overflow*23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

FR, 14. JULI

**KURIER-Gespräch****mit Marie Chouinard**

Moderation: Peter Jarolin

19:00, Volkstheater – Rote Bar

**Needcompany***Billy's Violence*

19:00, Akademietheater

**Ofelia Jarl Ortega***Bien y Mal*

19:00, Odeon

**Mélanie Demers /****MAYDAY***Confession Publique*

19:00, Schauspielhaus

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

**Needcompany***Billy's Joy*

21:30, Akademietheater

**ImPulsTanz Party:****A-Side***Live: Peaches**DJ-Support: Dial1808 &**Kristian Davidek*

21:30, Rathaus – Arkadenhof

SA, 15. JULI

**Lara Kramer***Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

Buchpräsentation

**Jeroen Peeters***And then it got legs*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

**Elizabeth Ward / vitus***Hedera helix*19:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien

Zusatzvorstellung

**Cie. Marie Chouinard***« M »*

21:00, Volkstheater

**Gisèle Vienne / DACM***L'Étang (Der Teich)*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Meg Stuart / Damaged****Goods & Mark Tompkins /****I.D.A.***ONE SHOT*

21:00, Burgtheater Bühne

Vernissage

**Cin Cin / Anna Breit &****Luca Schenardi***Unveröffentlicht*

22:30, Spitzer

16.7. bis 6.8. geöffnet jeweils  
eine Stunde vor Vorstellungsbeginn,  
Odeon, Eintritt frei**Luiz de Abreu & Calixto****Neto / VOA***O Samba do Crioulo Doido*

23:00, Odeon

SO, 16. JULI

**Lara Kramer***Them Voices*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Lucinda Childs & MP3****Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*  
19:00, Akademietheater

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De****Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*  
21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De****Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*  
21:00, Volkstheater**Alexander Vantournhout / not standing***Through the Grapevine*

21:00, MuseumsQuartier – Halle G

**Anne Juren & Frédéric Gies***Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic

**Clara Furey***Dog Rising*

21:00, Odeon

[8:tension]

**Sebastiano Sing***MATHIEU*

23:00, Schauspielhaus

MI, 19. JULI

**Mélanie Demers / MAYDAY***Confession Publique*

21:00, Schauspielhaus

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black****O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Eintritt frei

ImPulsTanz Classic

**Anne Teresa De****Keersmaeker / Rosas***Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich*  
21:00, Volkstheater

MO, 17. JULI

**Lucinda Childs & MP3****Dance Project***distant figure**Part I: Description (of a description)**Part II: 4 etudes by Philip Glass*  
19:00, Akademietheater**Alexander Vantournhout / not standing***Through the Grapevine*

19:00, MuseumsQuartier – Halle G

Vernissage

**Yevhen Titov und****Thomas Seifert***Files of Routine Action.**Body of war*

19:30, Odeon Foyer

19.7. bis 6.8. geöffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn, Eintritt frei

**Meg Stuart & Doug Weiss***All the Way Around*

21:00, Akademietheater

**Anne Juren & Frédéric Gies***Jumelles*

23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 20. JULI

**Thomas Köck & Michael****von zur Mühlen***opera - a future game/ vienna edition*

19:00, Burgtheater Bühne

Filmvorführung

**Anton Ovchinnikov / Black****O!Range production***Monochrome*

18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Elizabeth Ward / vitus***Hedera helix*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

Musikvideoprogramm

**International***Into The Groove*

20:30, Österreichisches Filmmuseum

|   |   |  |
|---|---|--|
| ImPulsTanz Classic<br><b>Clara Furey</b><br><i>Dog Rising</i><br>19:00, Odeon   | <b>Christian Rizzo / ICI—CCN</b><br><b>Montpellier Occitanie</b><br><i>miramar</i><br>21:00, Volkstheater   | <b>Akemi Takeya</b><br><i>The Act of LemoDada</i><br>19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien                           |
| <b>Akemi Takeya</b><br><i>The Act of LemoDada</i><br>19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien  | <b>Meg Stuart &amp; Doug Weiss</b><br><i>All the Way Around</i><br>21:00, Akademietheater   | <b>ImPulsTanz Classic</b><br><b>Meg Stuart / Damaged Goods &amp; EIRA</b><br><i>BLESSED</i><br>21:00, MuseumsQuartier – Halle G          |
| <b>Lisa Hinterreithner</b><br><i>This is not a garden vegetal encounters</i><br>19:00, Künstlerhaus Factory   | [8:tension]<br><b>Anna Biczók</b><br><i>DELICATE</i><br>21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz   | <b>COD – Compagnie Olivier Dubois</b><br><i>My body coming forth by day</i><br>21:00, Burgtheater Bühne                                  |
| Filmvorführung<br><b>Compagnie Maguy Marin, Regie: David Mambouch</b><br><i>Umwelt, de l'autre côté des miroirs</i><br>20:30, Österreichisches Filmmuseum | <b>Benjamin Abel Meirhaeghe &amp; The Unrequired Love / Muziektheater Transparant Spectacles</b><br>23:00, Schauspielhaus   | SO, 23. JULI   |
| <b>COD – Compagnie Olivier Dubois</b><br><i>My body coming forth by day</i><br>21:00, Burgtheater Bühne   | <b>Symposium for Dance and Other Contemporary Practices</b><br><i>Lace #1: Topographies of Touch</i><br>9:30–19:00, Volkstheater Probebühne                           | <b>Symposium for Dance and Other Contemporary Practices</b><br><i>Lace #1: Topographies of Touch</i><br>9:30–19:00, Volksoper Probebühne |
| [8:tension]<br><b>Sebastiano Sing</b><br><i>MATHIEU</i><br>21:00, Schauspielhaus  | <b>Lisa Hinterreithner</b><br><i>This is not a garden vegetal encounters</i><br>17:00, Künstlerhaus Factory   | [8:tension]<br><b>Anna Biczók</b><br><i>DELICATE</i><br>19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz  |
| FR, 21. JULI  | Filmvorführung<br><b>Anton Ovchinnikov / Black O!Range production</b><br><i>Monochrome</i><br>18:15, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien Eintritt frei | Filmvorführung<br><b>Michael Laub</b><br><i>The Post Confinement Travelogue</i><br>20:30, Österreichisches Filmmuseum                    |
| Zusatzvorstellung<br><b>Akemi Takeya</b><br><i>The Act of LemoDada</i><br>19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien                       | <b>Ayelen Parolin / RUDA</b><br><i>SIMPLE</i><br>19:00, Odeon   | <b>Lisa Hinterreithner</b><br><i>This is not a garden vegetal encounters</i><br>21:00, Künstlerhaus Factory                              |

MO, 24. JULI

|  |   |
|--|---|
| Filmvorführung   | Zusatzvorstellung<br>[8:tension]                                |
| <b>Anton Ovchinnikov / Black</b>   | <b>Harald Beharie</b>   |
| <b>O!Range production</b>  | <i>Batty Bwoy</i>   |
| <i>Monochrome</i>  | 19:00, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien |
| 18:15, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien<br>Eintritt frei (mit mumok–<br>Performance-Ticket des Abends) | Filmvorführung  |
| <b>Ayelen Parolin / RUDA</b>   | <b>Alain Platel &amp; Mirjam</b>                                |
| <i>SIMPLE</i>  | <b>Devriendt / Cassette for</b><br><b>timescapes</b>            |
| 19:00, Odeon   | <i>Why We Fight?</i>  |
| [8:tension]  | 20:30, Österreichisches<br>Filmmuseum                           |

|   |  |
|---|--|
| <b>James Batchelor &amp;</b><br><b>Collaborators</b>            | <b>Marina Otero</b>                    |
| <i>Shortcuts to Familiar Places</i>                             | <i>FUCK ME</i>                         |
| 19:00, Schauspielhaus   | 21:00, Akademietheater                 |
| [8:tension]   | [8:tension]                            |
| <b>Harald Beharie</b>   | <b>Marga Alfeirão with</b>             |
| <i>Batty Bwoy</i>   | <b>Mariana Benenge, Myriam</b>         |
| 19:00, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien | <b>Lucas, Shaka Lion</b>               |
|   | <i>LOUNGE</i>                          |
|   | 23:00, Kasino am<br>Schwarzenbergplatz |

|   |  |
|---|--|
| <b>Benjamin Abel Meirhaeghe /</b><br><b>Muziektheater Transparant</b> | <b>toxic dreams</b>                              |
| <i>Madrigals</i>  | <i>The Two Pop(e)s</i>                           |
| 21:00, Volkstheater   | 13:00 – 18:00                                    |
| ImPulsTanz Classic  | Leopold Museum                                   |
| <b>Meg Stuart / Damaged</b>   | Eintritt mit Museumsticket<br>des Leopold Museum |
| <b>Goods &amp; EIRA</b>   |  |
| <i>BLESSED</i>  |  |
| 21:00, MuseumsQuartier –<br>Halle G                                   |  |

DI, 25. JULI

|                            |                   |
|----------------------------|-------------------|
| <b>toxic dreams</b>        | Zusatzvorstellung |
| <i>The Two Pop(e)s</i>     | [8:tension]       |
| Durational Version         |                   |
| 13:00 – 18:00,             |                   |
| Leopold Museum,            |                   |
| Eintritt mit Museumsticket |                   |
| des Leopold Museum         |                   |

|   |                     |
|---|---------------------|
| <b>Benjamin Abel Meirhaeghe /</b><br><b>Muziektheater Transparant</b> | <b>Madrigals</b>    |
|   | 21:00, Volkstheater |
|   |                     |
|   |                     |
|   |                     |

|  |  |
|--|--|
| <b>Luca Bonamore &amp;</b><br><b>Lau Lukkarila</b> | <b>Luca Bonamore &amp;</b><br><b>Lau Lukkarila</b> |
| <i>Lapse and the Scarlet Sun</i>                   | 21:00, Odeon                                       |
|  | [8:tension]  |
|  |  |
|  |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>James Batchelor &amp;</b><br><b>Collaborators</b>            | <b>James Batchelor &amp;</b><br><b>Collaborators</b> |
| <i>Shortcuts to Familiar Places</i>                             | <i>Shortcuts to Familiar Places</i>                  |
| 19:00, Schauspielhaus   | 23:00, Schauspielhaus                                |
| [8:tension]   |  |
| <b>Harald Beharie</b>   |  |
| <i>Batty Bwoy</i>   |  |
| 19:00, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien |  |
|   |  |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Marina Otero</b>    | <b>toxic dreams</b>                              |
| <i>FUCK ME</i>         | <i>The Two Pop(e)s</i>                           |
| 21:00, Akademietheater | 13:00 – 18:00                                    |
|                        | Leopold Museum                                   |
|                        | Eintritt mit Museumsticket<br>des Leopold Museum |

|                                     |                        |
|-------------------------------------|------------------------|
| <b>Lenio Kaklea</b>                 | <b>Marina Otero</b>    |
| <i>Agrimi (Fauve)</i>               | <i>FUCK ME</i>         |
| 19:00, MuseumsQuartier –<br>Halle G | 19:00, Akademietheater |
|                                     |                        |
|                                     |                        |

DO, 27. JULI

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Filmvorführung  | <b>Anton Ovchinnikov / Black</b> |
|   | <b>O!Range production</b>        |
| <i>Monochrome</i>   |                                  |
| 18:15, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien |                                  |
| Eintritt frei   |                                  |

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| <b>toxic dreams</b> | <b>The Two Pop(e)s</b> |
|                     | 18:30, Leopold Museum  |
|                     | Performance Version    |
|                     |                        |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>Marina Otero</b>    | <b>toxic dreams</b>                              |
| <i>FUCK ME</i>         | <i>The Two Pop(e)s</i>                           |
| 19:00, Akademietheater | 13:00 – 18:00                                    |
|                        | Leopold Museum                                   |
|                        | Eintritt mit Museumsticket<br>des Leopold Museum |

|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>Harald Beharie</b>   | <b>Marina Otero</b>    |
| <i>Batty Bwoy</i>   | <i>FUCK ME</i>         |
| 19:00, mumok – Museum<br>moderner Kunst Stiftung<br>Ludwig Wien | 19:00, Akademietheater |
|   |                        |
|   |                        |

|   |  |
|---|--|
| <b>Trajal Harrell /</b><br><b>Schauspielhaus Zürich</b> | <b>toxic dreams</b>                              |
| <b>Dance Ensemble</b>                                   | <i>The Two Pop(e)s</i>                           |
| <i>Monkey off My Back</i>                               | 13:00 – 18:00                                    |
| <i>or the Cat's Meow</i>                                | Leopold Museum                                   |
| 21:00, MuseumsQuartier –<br>Halle E                     | Eintritt mit Museumsticket<br>des Leopold Museum |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Zusatzvorstellung   | SA, 29. JULI  | SO, 30. JULI   |
| <b>Luca Bonamore &amp; Lau Lukkarila</b><br><i>Lapse and the Scarlet Sun</i><br>21:00, Odeon                                      | <b>Ishmael Houston-Jones &amp; Keith Hennessy</b><br><i>Closer</i><br>19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien                           | ImPulsTanz Classic<br><b>Christine Gaigg / 2nd nature</b><br><i>DeSacre!</i><br>17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof                      |
| [8:tension]<br><b>Marga Alfeirão with Mariana Benenge, Myriam Lucas, Shaka Lion LOUNGE</b><br>23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz | <b>Michèle Anne De Mey / BODHI PROJECT dance company</b><br><i>blue smile</i><br>19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz                                      | <b>Mathilde Monnier / Otto Productions</b><br><i>BLACK LIGHTS</i><br>19:00, Volkstheater   |
| FR, 28. JULI  |   |  |
| <b>Cie. Ivo Dimchev</b><br><i>Begeraz Top 40</i><br>19:00, Akademietheater  | <b>Freestyle Dance Contest</b><br><i>Rhythm is a Dancer</i><br>20:15, Workshop-Zentrum Schmelz<br>Pay what it's worth to you;<br>first come, first served | <b>Ruth Childs / Scarlett's Blast!</b><br>19:00, MuseumsQuartier – Halle G   |
| <b>Luca Bonamore &amp; Lau Lukkarila</b><br><i>Lapse and the Scarlet Sun</i><br>19:00, Odeon                                      | Filmvorführung<br><b>Derek Howard, Emma W. Howes and Justin F. Kennedy</b><br><i>Cannibalizing the Conductor</i><br>20:30, Österreichisches Filmmuseum    | <b>Samira Elagoz</b><br><i>Seek Bromance</i><br>19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz  |
| <b>Samira Elagoz</b><br><i>Seek Bromance</i><br>21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz   |   | <b>Cie. Ivo Dimchev</b><br><i>Begeraz Top 40</i><br>21:00, Akademietheater   |
| <b>Mathilde Monnier / Otto Productions</b><br><i>BLACK LIGHTS</i><br>21:00, Volkstheater  | <b>Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble</b><br><i>Monkey off My Back or the Cat's Meow</i><br>21:00, MuseumsQuartier – Halle E           | <b>Alleyne Dance</b><br><i>Far From Home</i><br>21:00, Odeon   |
| <b>Lenio Kaklea</b><br><i>Agrimi (Fauve)</i><br>21:00, MuseumsQuartier – Halle G  | Musikvideoprogramm<br><b>Fokus auf Tanz und Choreografie</b><br><i>2 Die 4</i><br>21:15, Österreichisches Filmmuseum                                      | MO, 31. JULI   |
| <b>Marina Otero</b><br><i>LOVE ME</i><br>23:00, Schauspielhaus  |   | Zusatzvorstellung<br>ImPulsTanz Classic<br><b>Christine Gaigg / 2nd nature</b><br><i>DeSacre!</i><br>17:00, Otto Wagner Kirche am Steinhof |
|   |   | <b>Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux</b><br><i>All in All: Perro de Fuego Rata de Agua</i><br>18:00, Künstlerhaus Factory       |

Zusatzvorstellung

**Alleyne Dance***Far From Home*

19:00, Odeon

**Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy***Closer*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

**Alleyne Dance***Far From Home*

22:30, Odeon

**Sidney Leoni***FLY*

23:00, Schauspielhaus

DI, 1. AUGUST

ImPulsTanz Classic

**Christine Gaigg / 2nd nature***DeSacre!*18:00, Otto Wagner Kirche  
am Steinhof

Zusatzvorstellung

**Ishmael Houston-Jones & Keith Hennessy***Closer*

19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

19:00, Künstlerhaus Factory

**Cie. Mathilde Monnier***Défilé pour 27 chaussures*

20:00, Heidi Horten Collection

**Ruth Childs / Scarlett's***Blast!*21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G**Alleyne Dance***Far From Home*

21:00, Odeon

Zusatzvorstellung

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell /****Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

**Cie. Mathilde Monnier***Défilé pour 27 chaussures*

21:30, Heidi Horten Collection

[8:tension]

**Anne Lise Le Gac,****Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma ft. YOLO*23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

MI, 2. AUGUST

Zusatzvorstellung

**Alleyne Dance***Far From Home*

17:00, Odeon

**Sidney Leoni***FLY*

19:00, Schauspielhaus

Buchpräsentation

**Mårten Spångberg***Spangbergianism*

19:00, Volkstheater –

Rote Bar

Eintritt frei

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell /****Schauspielhaus Zürich****Dance Ensemble***The Köln Concert*

21:00, Volkstheater

Zusatzvorstellung

**Alleyne Dance***Far From Home*

21:00, Odeon

**Benoît Lachambre /****Montréal danse - Parbleux***All in All: Perro de Fuego y**Rata de Agua*

21:00, Künstlerhaus Factory

DO, 3. AUGUST

**Benoît Lachambre /****Montréal danse - Parbleux***All in All: Boreal Castles*

17:00, Künstlerhaus Factory

**Yulia Arsen / Tatiana****Chizhikova & Roman****Malyavkin***the whip / fractional step*19:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien**Dani Brown****THE PRESSING**21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

[8:tension]

**Anne Lise Le Gac,****Loto Retina / OKAY****CONFIANCE***La Caresse du Coma  
ft. YOLO*

21:00, Kasino am

Schwarzenbergplatz

**Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa**  
**Archeologia**  
 21:00, Heidi Horten Collection  
 FR, 4. AUGUST

**Nadia Beugré**  
*Quartiers Libres*  
 19:00, Odeon

ImPulsTanz Classic  
**Trajal Harrell**  
*Maggie The Cat*  
 21:00, Volkstheater

[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 21:00, Schauspielhaus

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: Boreal Castles*  
 21:00, Kinstlerhaus Factory

**ImPulsTanz Party: B-Side**  
*Live: LYZZA*  
*DJ-Support: Dalia Ahmed & Peeps*  
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Classic  
**Cie. Ivo Dimchev**  
*The Selfie Concert*  
 22:30, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

SA, 5. AUGUST

**Final Workshop Showing**  
*«expressions'23»*  
 16:00, Workshop-Zentrum Schmelz

[8:tension]  
**Award Ceremony**  
*ImpulsTanz – Young Choreographers' Award*  
 19:00, Volkstheater – Rote Bar  
 Eintritt frei

**Yulia Arsen / Tatiana Chizhikova & Roman Malyavkin**  
*the whip / fractional step*  
 19:00, mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

**Emmanuelle Huynh / Plateforme Múa**  
*Archeología*  
 19:00, Heidi Horten Collection

**Jérôme Bel**  
*Jérôme Bel (Deutsche Version)*  
 interpretiert von Max Mayer  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Zusatzvorstellung  
[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 21:00, Schauspielhaus

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle*  
 21:00, Kinstlerhaus Factory

**Dani Brown**  
*THE PRESSING*  
 23:00, MuseumsQuartier – Halle G

SO, 6. AUGUST

**Nadia Beugré**  
*Quartiers Libres*  
 19:00, Odeon

**Benoît Lachambre / Montréal danse - Parbleux**  
*All in All: L'Ogre, le Phénix et l'Ami Fidèle*  
 19:00, Kinstlerhaus Factory

ImPulsTanz Classic  
**Trajal Harrell**  
*Maggie The Cat*  
 21:00, Volkstheater

**Jérôme Bel**  
*Jérôme Bel (English Version)*  
 interpretiert von Max Mayer  
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension]  
**Olivia Axel Scheucher / Nick Romeo Reimann**  
*FUGUE FOUR : RESPONSE*  
 23:00, Schauspielhaus

DO, 10. AUGUST

ImPulsTanz Special  
**The Sound of Musick [sic!]**  
*The Grand and Glorious Party - A Noisical*  
 21:00, Odeon

SA, 12. AUGUST

ImPulsTanz Special  
**The Sound of Musick [sic!]**  
*The Grand and Glorious Party - A Noisical*  
 21:00, Odeon



Alleyne Dance © Camilla Greenwell

Medieninhaber und Herausgeber

Änderungen vorbehalten

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

2,80 €

Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction Cin Cin, cincin.at,  
Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover Camilla Greenwell

Intendant Karl Regensburger; Geschäftsführung Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner; Dramaturgie & Künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series Chris Standfest; Programm Museumskooperationen Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects Michael Stolhofer; Impulstanz Social-Programm Hanna Bauer; Musikvideoprogramme Christoph Etzlsdorfer (Filmmuseum), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research Rio Rutzinger, Fio Losin; Presse Theresa Pointner, Anna Mösligner, Alexandra Glatz; Marketing Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media Maja Preckel; Online-Redaktion Maja Preckel, Fio Losin; Sponsoring Andreas Barth, Hanna Bauer, Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen Hanna Bauer, Yasamin Nikseresht, Rio Rutzinger, Theresa Pointner, Chris Standfest; Finanzen Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing Gabriel Schmidinger, Annemarie Nowaczek, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung Laura Fischer, Hannah Glatz & Team; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS Sara Lanner, Oihana Azpilaga, Tina Bauer; Koordination ImPacT & Team up! Stefanie Tschom, Katy Geertsen; Organisation Symposium Sylvia Scheidl; Künstlerisches Betriebsbüro Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Eleonora Baumann, Laura Fischer; Produktionsleitung Johannes Maile; Technische Leitung Performances Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner; Koordination der Künstler\*innenwohnungen Joseph Rudolf; Personentransporte Ophelia Reuter & Team; Impulstanz Fahrräder Thomas Ritter; Shake-the-Break-Programm Fio Losin, Anna Horn, Marianne Artmann (Dschnungel Wien); Workshop-Department Rio Rutzinger, Fio Losin, Carine Carvalho Barbosa, Stefanie Tschom, Sylvia Scheidl, Resa Weber; Workshop Office Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops Hannes Zellinger; Koordination Außenstudios Michi Kovar, Resa Weber; Organisation Studios für die freie Szene Thomas Ritter; ImpulsBringer – Freunde des Impulstanz Festival Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Fotografie yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Video Maximilian Pramatarov; Spielstättengestaltung Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel; Impulstanz Maître de Plaisir francophil

Die erste Adresse  
FÜR EINE PROFESSIONELLE  
BALETTAUSBILDUNG  
IN ÖSTERREICH



Hans van Manen: Unisono/Foto © Ashley Taylor

Die Ballettakademie der Wiener Staatsoper versteht sich als professionelle Tanzausbildungsstätte des 21.Jahrhunderts mit dem Schwerpunkt auf Klassischem Ballett. In acht Jahren werden talentierte Kinder und Jugendliche parallel zur 5. bis 12.Schulstufe auf höchstem internationalen Niveau zur Diplom-Bühnenreife ausgebildet. Die der Wiener Staatsoper und dem Wiener Staatsballett angeschlossene Jugendkompanie ermöglicht Absolvent\*innen der Akademie erste Bühnenerfahrungen und einen begleiteten Übergang ins professionelle Engagement.

AUFGNAHMEPRÜFUNG FÜR DAS SCHULJAHR 2024/25:

1.Klasse voraussichtlich Ende Jänner 2024

Ab der 2.Klasse Aufnahme via Private Audition Ende Dezember2023

TAG DER OFFENEN TÜR: 20.Oktobe2023



Weitere Informationen → [wiener-staatsoper.at](http://wiener-staatsoper.at)

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung → [ballettakademie@wiener-staatsoper.at](mailto:ballettakademie@wiener-staatsoper.at)



# Entdecke Österreichs einzige Bio- Kochbox

Ab € 8,-  
pro  
Portion

**ADAMAH**  
BioHof

Lass dich von kreativen Rezepten für jeden Gusto begeistern und zauber dank kinderleichter Kochanleitung phantastische Gerichte. Alle Bio-Zutaten kommen in der richtigen Menge und ganz nach dem Motto „Low waste, big taste“ präsentiert sich das Bio-Rezeptkistl als Verpackungssparmeister.

Jetzt probieren auf  
[www.adamah.at/biorezeptkistl](http://www.adamah.at/biorezeptkistl)