

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018

[8:tension]



Alex Baczyński-Jenkins Us Swerve

23. + 25. Juli, 19:00 Uhr, mumok Hofstallung
Österreichische Erstaufführung

mumok Eine Kooperation von ImPulsTanz und
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien



Foto: Karolina Miernik

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der „ImPulsTanz Young Choreographers' Award sponsored by Casinos Austria“ prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Alex Baczyński-Jenkins UK/POLAND
[8:tension]
Us Swerve

Österreichische Erstaufführung

BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union

LIFE LONG
BURNING

Alex Baczynski-Jenkins bei ImPulsTanz

Performances

2012

*Ian Kaler Insignificant Others
(learning to look sideways)*
(Performer)

danceWEB

2008

danceWEB Scholarship
Recipient

Credits

Choreografie Alex Baczynski-Jenkins
Von und mit Zachariah Fletcher,
Joseph Funnell, Karl Fagerlund Brekke
Produktion
Basel Liste Performance Program (2014)

Mit der Unterstützung von
Homeworkspace Ashkal Alwan Beirut

Premiere Basel, 2014
Dauer 180 Minuten

Drei Stunden, drei Performer, fragmentierte Verszeilen von Gedichten u. a. von Eileen Myles und Langston Hughes: *Us Swerve*, 2014, ist eine Komposition für Performer auf Rollschuhen. Sie umkreisen einander, sie rezitieren, remixen und formulieren neu. Ein polyphones Zufallsskript zirkuliert unter ihnen und wird ständig durch ihre Bewegungen und Affekte verändert. So entsteht ein queeres Archiv über Begehrten, das in der Artikulation der Worte und der Sinnlichkeit ihrer Wiederholung die Performer und schließlich auch das Publikum bewegt. Besucher_innen können kommen und gehen, wobei das Vergnügen mit der Zeit wächst ...

Three hours, three performers, poetry including lines from Eileen Myles or Langston Hughes: *Us Swerve*, 2014, is a score for performers on rollerblades. They orbit one another whilst reciting, remixing and reformulating fragmented lines of poetry that meditate on desire. This polyphonic script circulates among the performers and is perpetually altered by their movements, attitudes and affects. They begin to channel a queer archive of verses and move through and are set in motion by these articulations of desire and the sensuality of repetition. The visitors may come and go, though pleasure intensifies with time ...

Rehearsal, Peckham parking lot, London, 2015 © Marie Valognes



„I was living on the seafront at the Corniche, Beirut. It's a favorite place for people to roller blade, so I began to do that. Alongside this, I was reading Sara Ahmed's Queer Phenomenology, which is very choreographic and speaks to the spatial arrangement of relations and the possibility of setting things, and each other, in motion. In the end, I developed a choreography for roller blades during which the performers would recite poetry to one another.“

Alex Baczyński-Jenkins in conversation with Kathy Noble
for Kaleidoscope Magazine 29, Spring 2017

„I often take mundane queer activities or social choreographies and develop a work from them. I work by finding affinities between things, materials that I place in dialogue with each other to produce a slippage. This also happens in collaboration with the performers—I'll approach them with some materials and structures to which they in turn answer. I always observe the spaces in between, the relational and how that allows you to make a space together—a space of friendship, desire and queer alliance.“

Alex Baczyński-Jenkins in conversation with Kathy Noble
for Kaleidoscope Magazine 29, Spring 2017



Rehearsal, Peckham parking lot, London, 2015 © Marie Valognes

„Repetition in choreography is a useful procedure that brings out the materiality of what might often be considered as immaterial. By experiencing something again and again and again you go through waves of proximity, observation of detail, boredom and desire. You become more aware of subtle excesses, lacks and inflections. When a structure becomes very apparent, you begin to see the way the performer is navigating and engaging with that structure. The split between the performer and what they are doing, between the dancer and the dance becomes more apparent. The opposite is also true, here is an impossibility because these two elements can never be split.“

Alex Baczyński-Jenkins in conversation with Ellen Greig,
Chisenhale Gallery Interviews, 13 January 2017

„I like to think of performance as a means of other-worlding. I am particularly interested with the other-worlding that happens in the everyday through desire, play, friendship, love. You re-imagine, you make a shared fantasy, it produces a space between you and affects you... It's the capacity of bodies in alliance to make poetic, un-disciplined experiences; the pleasure of being together and performing with/for one another. To perform as making an Other present.“

Alex Baczyński-Jenkins in conversation with Kina Deimel,
Ernest & Algernon Magazin, September, 2014



Biografien / Biographies

Alex Baczyński-Jenkins

geboren 1987 in London, lebt und arbeitet in Warschau und London. Seine Arbeiten wurden unter anderem in der Foksal Gallery Foundation, Warschau (2018) Chisenhale Gallery, London (2017), im Migros Museum für Zeitgenössische Kunst, Zürich (2018); Palais de Tokyo, Paris; Museum für Moderne Kunst, Warschau (beide 2017); Schweizerisches Institut für zeitgenössische Kunst, New York; Muzeum Sztuki, Łódź (beide 2016) und Basel Liste (2014) gezeigt. Er ist Mitbegründer des feministischen und queeren Projektraums Kem in Warschau. Kem hat kürzlich Projekte im Museum of Modern Art in Warschau (Kem Care, 2017) realisiert und hat derzeit eine einjährige Residency im Ujazdowski Castle Center für zeitgenössische Kunst (2018–2019). Von 2012–2013 er war Stipendiat des Home Workspace Program, Beirut. 2018 erhält er den Frieze Artist Award.

born 1987 in London, lives and works in Warsaw and London. Previous solo exhibitions include: Foksal Gallery Foundation, Warsaw (2018) and Chisenhale Gallery, London (2017). He has also presented work at: Migros Museum of Contemporary Art, Zurich (2018); Palais de Tokyo, Paris; Museum of Modern Art, Warsaw (both 2017); Swiss Institute Contemporary Art, New York; Muzeum Sztuki, Łódź (both 2016); and Basel Liste (2014). He is co-founder of feminist and queer project space Kem in Warsaw. Kem have recently realised projects at the Museum of Modern Art, Warsaw (Kem Care, 2017) and are currently on a one year residency at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art (Three Springs, 2018–2019). He was a fellow at the Home Workspace Program, Beirut between 2012–2013. He is recipient of the Arts Foundation Award and Frieze Artist Award (both 2018).

Zachariah Fletcher

Zachariah hat viel auf der Bühne und für das Fernsehen gearbeitet: Er spielte in *Of Saints and Gogo boys* von Panic Lab im The Unity Theatre, *Canticles* von Neil Bartlett und Frantic Assembly im Royal Opera House, *Birdy* von Osbourne and What im Jackson Lanes Theater, *Clinic* im The Kings Head Theater von Patrick Cash, *The Chem Sex Monologe* im Kings Head Theatre von Dragonflytheatre und in *Queers at the Kings Head* von Patrick Cash. Zu seinen letzten TV-Produktionen gehören: *Boss boys* von Dopeboy, *Drag on* von Kassandra Powell, er war Presenter in *Show me your deck* von Kassandra Powell, *Secret world of tinder* für Channel 4 Dokumentationen, Presenter in *Children at work* für BBC1 und *Born Positive* von Carla Simon. Zachariah hat für die Physical-Theater Company Frantic Assembly gearbeitet und Workshops gegeben. Mit Alex Baczyński-Jenkins hat Zach an mehreren Projekten am Delfina Institut, The Whitechapel Gallery, The Swiss Institute und Basel Liste zusammen gearbeitet.

Zachariah has worked extensively on stage and screen: he has performed in *Of Saints and Gogo boys* by Panic lab at The Unity Theatre, *Canticles* by Neil Bartlett and Frantic Assembly at The Royal Opera House, *Birdy* by Osbourne and What at Jackson Lanes theatre, *The Clinic* at The Kings head theatre by Patrick Cash, *The Chem Sex Monologues*, at the Kings Head Theatre by Dragonflytheatre, *Queers at the Kings Head* by Patrick Cash. Most recent work on screen include: *Boss boys* by Dopeboy, *Drag on* by Kassandra Powell, *Show me your deck* by Kassandra Powell, *Secret world of tinder* for Channel 4 documentaries, Presenter in *Children at work* for BBC1, *Born Positive* by Carla Simon. Zachariah has worked for physical theatre company Frantic Assembly, delivering workshops and providing consultancy. Zach has worked on multiple projects with Alex Baczyński-Jenkins at the Delfina Institute, The Whitechapel gallery, The Swiss Institute, Basel Liste.

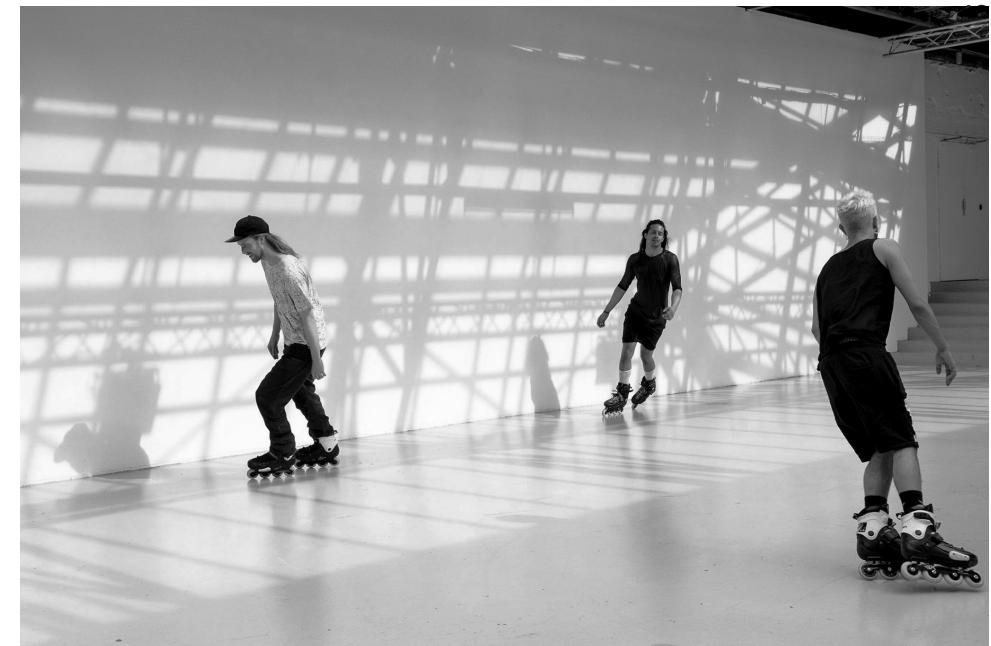
Joseph Funnell

geboren 1991. Absolvent der Universität Oxford, BA Kunstgeschichte (2009–2012) und des Courtauld Institute of Art, London, MA Curating (2012–2013). Joseph sammelte kuratorische Erfahrung an der Tate Modern, London (2013) und der Khoj International Artists Association, New Delhi (2014) bevor er als Autor und Researcher für zeitgenössische Kunst in London und New York arbeitete. Joseph performte in Ula Sickles Wolne Gesty/Free Gestures (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warschau, 2018) und Alex Baczyński-Jenkins Until a thousand roses bloom (Fundacja Galerii Foksal, Warschau, 2018) und war Teil der vier früheren Versionen von Us Swerve (Whitechapel Gallery, London, 2015; das Schweizerische Institut, New York, 2016; Palais de Tokyo, Paris, 2017; Les Urbaines, Lausanne, 2017). Seit Ende 2017 arbeitet Joseph mit Kem, Warschau, an Projekten wie: Salto (2017); Kem Care, Museum für moderne Kunst, Warschau (2018); und entwickelte vor kurzem eine performative Lesung von Gayle Rubens Text *The Catacombs: The Temple of the Butthole* (1991/2012) für Do You Host? (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2018). born in 1991. Graduate of Oxford University, BA Art history (2009–2012), and the Courtauld Institute of Art, London, MA Curating (2012–2013). Joseph built curatorial experience at Tate Modern, London (2013), and Khoj International Artists' Association, New Delhi (2014), before working as a writer and researcher of contemporary art in London and New York. Having recently performed in Ula Sickle's Wolne Gesty/Free Gestures, (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw, 2018) and Alex Baczyński-Jenkins' Until a thousand roses bloom (Fundacja Galerii Foksal, Warsaw, 2018), Joseph also has performed in four previous iterations of Us Swerve (Whitechapel Gallery, London, 2015; the Swiss Institute, New York, 2016; Palais de Tokyo, Paris, 2017; Les Urbaines, Lausanne, 2017). Since late 2017 Joseph has worked with Kem, Warsaw, on projects including: Salto (2017); Kem Care, Museum of Modern Art, Warsaw (2018); and recently devised a performative reading of Gayle Rubens' text *The Catacombs: The Temple of the Butthole* (1991/2012) for Do You Host? (Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2018).

Karl Fagerlund Brekke

geboren und aufgewachsen in Kopenhagen, Dänemark. Karl wuchs in einer Theaterumgebung auf, da sein Vater eine Theaterschule leitete. Mit 18 Jahren verließ er seine Eishockeymannschaft um eine Tanzausbildung bei Sceneingangen in Kopenhagen zu beginnen. Er setzte seine Ausbildung in London fort, wo er am London Studio Center und an der Rambert School studierte. Er ergänzte seine Ausbildung durch Workshops in Wien und Brüssel unter anderem bei David Zambrano, Rasmus Ölme, Susan Klein, Miguel Gutierrez und Rootless Root. Seit seinem Abschluss arbeitet Karl im Tanz-, Theater- und Performancebereich unter anderem mit Arthur Pita, Lucy McCormick, Simon McBurney, Russel Maliphant, Lewis Major Dance, Leila McMillan Dance, Alex Baczyński-Jenkins und Sweetshop Revolution zusammen.

born and raised in Copenhagen, Denmark
Karl grew up in a theatrical environment with his father running a comedy theatre school. At 18 he quit icehockey began his dance training at Sceneingangen in Copenhagen. He continued his training in London where he studied at London Studio Centre and Rambert School. He supplemented his formal training with workshops in Vienna and Brussels with, among others, David Zambrano, Rasmus Ölme, Susan Klein, Miguel Gutierrez and Rootless Root.
Since graduating Karl has been working in dance, theatre and performance art with among others, Arthur Pita, Lucy McCormick, Simon McBurney, Russel Maliphant, Lewis Major Dance, Leila McMillan Dance, Alex Baczyński-Jenkins and Sweetshop Revolution.



© Daniel Pérez

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
 Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
 T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]:
 Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza /

Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
 (Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emilia Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckermann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
 Preis: € 2,20

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve

19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson

18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImpulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



[8:tension]
Jaha Koo
Cuckoo

22:00, Schauspielhaus

ImpulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImpulsForum
Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok
Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater
Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok
Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEth,
ImpulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Augherlonig, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

Ivo Dimchev
Voilá – the most important thing
in the universe
18:00, Volx/Margareten
Research Project Showing

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နတ်မြေ / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImpulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

ImpulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier – Halle G

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
 - 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
 - 14.07.** BLVZE
 - 15.07.** Schmusesalon
 - 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
 - 17.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
 - 19.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
 - 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
 - 22.07.** Jukebox Sunday
 - 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
 - 24.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
 - 26.07.** ImPulsTanz on Decks
 - 27.07.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
 - 28.07.** Franco Forte
 - 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
 - 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
 - 31.07.** ImPulsTanz on Decks
- Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

01.08. Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut

02.08. ImPulsTanz on Decks

03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer

04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)

05.08. Jukebox Sunday

06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror

07.08. ImPulsTanz on Decks

08.08. Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien

09.08. ImPulsTanz on Decks

10.08. CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side

11.08. Calle Libre Closing Party

12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

DANZA&DANZA INTERNATIONAL

The new magazine, English language,
available on the app.



Danza&Danza International

Subscription (6 issues) € 17,99 - 1 issue € 3,49

DIGITAL ONLY

www.danzaedanzaweb.com



follow

IMMER WIDER MAIN- STREAM!

Die neuen Medien
kritisch betrachtet.
Jede Woche.

