IMPULSTANZ

IN HELL WITH JESUS

AK
KUNSTPROJEKTE

Foto © Klaus Pichler

Siegfried Zaworka, Knochenjob, AK Kunstprojekte 2021/22

kultur.arbeiterkammer.at

AK WIEN

IN HELL WITH JESUS

Cie. Ivo Dimchev

1. August 2022, 21:00
3. August 2022, 21:00

Akademietheater
Uraufführung

Ivo Dimchev
bei ImPulsTanz

Performances

2022
In Hell with Jesus
(Choreographer, Performer)

2021
Halal
(Choreographer, Performer)

2021
In Memoriam Ismael Ivo
(Performer)

2021
PLASTIC PARTY VIENNA
Happy Birthday Mr. Beuys!
(Performer)

2019
The Selfie Concert
(Performer)

2018
Avoiding deLIFEath
(Choreographer, Performer)

2018
Voilà – the most important thing in the universe
(Choreographer, Performer)

2018
A Selfie Concert
(Choreographer, Performer)

2017
Avoiding deLIFEath
(Performer)

2017
Sculptures
(Singer, Performer)

2016
Operville
(Choreographer, Performer)

2016
Paris
(Choreographer)

2016
I-Cure
(Choreographer, Performer)

2016
Songs from my Shows
(Singer, Performer)

2016
Ivo Dimchev & Lea Petra
Concert Improvisation & Book Presentation
(Singer, Performer)

2015
Facebook Theatre
(Choreographer, Performer)

2015
Concert – 15 Songs from my Shows
(Choreographer, Performer)

2014
Fest
(Choreographer & Performer)

2014
ICURE
(Choreographer & Performer)

2013
Fest
(Choreographer, Performer)

2013
Cie. Ivo Dimchev & Franz West
X-ON
(Choreographer, Performer)

2013
[ImPulsTanz Special]
Triple Feature in Kooperation mit dem mumok
I-ON
(Choreographer, Performer)

2012
Ivo Dimchev & Emilian Gatsov
Concerto
(Performer)

2012
The P Project
(Choreographer, Performer)

2012
A Tribute to Franz West
(Choreographer, Performer)

2011
Som Faves
(Choreographer, Performer)

2011
I-ON
Soloarbeit mit Objekten von Franz West
(Choreographer, Performer)

2011
We.art.dog.come
(Choreographer, Performer)

2011
Cie. Ivo Dimchev & Franz West
X-ON
(Choreographer, Performer)

2010
Som Faves
(Choreographer, Performer)

2007
Lili Handel
(Choreographer, Performer)

Ausstellungen

2017
Avoiding deLIFEath
(Artist)

2011
Angels
(Artist)

Research

2018
Pro Series:
Voilá – The most important thing in the universe

2017
Field Project:
Do yourself a favour!

2016
Field Project:
Do yourself a favour!

2015
Field Project:
Do yourself a favour!

2011
Coaching Project:
Do yourself a favour!

2010
Coaching Project:
Do yourself a favour!

2011
Do yourself a favour!

2010
Do yourself a favour!

Workshops

2021
Love Song Writing

2018
Love Song Writing

2017
Trash Off

2016
Trash Off

2013
Trash Off

2012
Trash Off

danceWEB

2013
danceWEB Mentor

2003
danceWEB Scholarship Recipient

IN HELL WITH JESUS

Text, Musik, Choreografie:
Ivo Dimchev

Performance:
Maria Tepavicharova
Lora Nedialkova
Yordanka Popova
Teodor Koychinov
Steven Achikor
Roburt Iliev
Ivo Dimchev

Dauer 90 Min.

Stadt Wien Kultur
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

ÜBER
ABOUT

Ein Interview, ein Konzert bei dir zu Hause, eine Probe, eine Schwulenbar, ein Musical, ein Anti-Musical, die Hölle mit Jesus …

Die Hölle steht großzügig für alle offen, und manche fragen sich wohl, ob sie schon zu Lebzeiten da angekommen sind, oder ob es da vielleicht noch etwas gibt, das größer, heißer oder kälter ist als das Diesseits.
Der meist eher hitzige bulgarische Performer, Sänger und bildende Künstler Ivo Dimchev (*Facebook Theatre*, *X-ON*, *Lili Handel*) hat das seltene Talent, Himmel und Hölle immer wieder miteinander kollidieren zu lassen. Gehören solche Crashs auch zu einem irgendwie göttlichen Plan? Der Titel von Dimchevs neuer Performance, *In Hell with Jesus*, scheint das nahezulegen: Sechs Figuren treffen sich in einer Schwulenbar, da kommt ein Typ mit Knarre und knallt alle ab. Auch der Attentäter segnet das Zeitliche. Als alle zum Liegen gekommen sind, werden hochbedeutende Fragen an die Wand projiziert. Und siehe: eine Person nach der anderen erfährt ihre Auferstehung. Die lebenden Toten beginnen, die Fragen – zum Beispiel nach dem Lieblingsmordinstrument oder dem ungeliebtesten Körperteil – zu debattieren. Ob in diesem Grill wohl auch der Erlöser selbst vorbeischaut?

EN

An interview, a home concert, a rehearsal, a gay bar, an afterlife, a musical, an anti-musical, a Hell with Jesus …

*Hell is generously open to all, and some may wonder whether they have already arrived there in their lifetime or whether there is something even bigger, hotter or colder than this world. The generally rather impetuous Bulgarian performer, singer and visual artist Ivo Dimchev (*Facebook Theatre, X-On, Lili Handel*) has the rare talent of managing to let heaven and hell collide with each other time and time again.*

Are such crashes also part of some kind of divine plan? The title of Dimchev's new performance, In Hell with Jesus*, seems to suggest so: six figures meet in a gay bar, and then a guy with a gun comes in and shoots everybody. Incidentally, the assassin meets his end as well. When everybody is on the ground, highly significant questions are projected onto the wall. And behold: one person after another experiences their resurrection. The living dead start debating the questions – for example, concerning favoured murder weapons and the most disliked part of the body. Is it possible that the Saviour himself might drop by in this grill?*

ZEHN FRAGEN
TEN QUESTIONS

Name und Beruf?	*Name and profession?*
Deine drei liebsten A-Wörter?	*Top 3 a-words?*
Deine liebste Handbewegung?	*Favourite hand gesture?*
Was tut am meisten weh?	*What hurts the most?*
Dein liebstes Mordwerkzeug?	*Favourite killing device?*
Welches Körperteil schätzt du am wenigsten?	*Your least favourite body part?*
Ein Ort, der dich inspiriert?	*An inspiring place to be?*
Mit wem möchtest du arbeiten?	*Who do you want to work with?*
Drogen oder Alkohol?	*Drugs or alcohol?*
Großer Schwanz oder Sinn für Humor?	*Big dick or great sense of humour?*

GENEROUS

I think you better know that I'm a Christian whore
If you hit my hole, I give you the other hole.
What would Jesus do?
I'm made up by God, to give give love.
I'm made up by God to spread love.

You got a lot of holes, if you come into my house.
People say I'm more generous than Santa Claus.
I'm made up by God, to give give love.
I'm made up by God to spread love.

CLIT in the SKY

Put your clit up, up in the sky
Oh, raise it high it's gonna be alright
Babe, babe it's not a fun game
When your hole belongs to men
Hey, you are way more beautiful
When your hole belongs to you
Up up up raise your clit up up up
In the name of your self love
I sing halle- hallelujah.

DRINK IT UP

I just wanna pee now so you better knee down
Don’t waste it up
Wide open your mouth x2
Drink it up, drink it, drink it up my love, love

Psh a psh a ooo x2
Psh a psh a ooo au

If i really really love you
I just need to pee right on you
If you’re gonna lose 1 drop
I use your hot body as a mop x2

FAT

I dont give a shit that I’m kind of fat
If I see correct I’m luckily not dead
But about you /3/
I feel up and down /3/ tsur, par
I’m full of desire, my G spot is on fire.

No need for pushing me I take it all
No need for begging me I suck it all
Come on come on let’s twist again
We go downhill in lalaland
You’re the porn star you pay my rent.
Cos I make no money I do all for love.

DIE MANNIGFALTIGKEIT DES IVO DIMCHEV

DIMITER KENAROV FÜR *THE NEW YORKER*, 23. JULI 2021

Im April 2020, etwa einen Monat nach Beginn des ersten Covid-Lockdowns in Bulgarien, als alle Restaurants, Theater und Konzerthäuser geschlossen waren, verkündete der Performancekünstler und Musiker Ivo Dimchev in einem Post auf seinem Facebook-Profil, dass er auf Anfrage private Konzerte in Wohnungen und Häusern in und um Sofia und darüber hinaus geben würde. „Ich will nicht online singen", schrieb Dimchev, „Ich will bei Leuten zu Hause singen … Ich meine, in ihren Wohnzimmern … Sie sitzen auf dem Sofa … Ich sitze in einem Stuhl drei Meter entfernt, mit meinem MIDI-Keyboard auf den Knien. Wir tragen natürlich alle Masken. Ich komme zu ihnen, ich fasse nichts an, setze mich hin, ich singe für 30-40 Minuten und gehe wieder". Der Preis für ein solches Heimkonzert war der Kauf eines Ivo Dimchev-T-Shirts.

In den letzten paar Jahren ist Ivo Dimchev, ein offen queerer Künstler in einem relativ konservativen und patriarchalen Land, unerhörterweise zu einem der berühmtesten Singer-Songwriter Bulgariens geworden. Als Performer gleitet er mühelos von einem maskulinen in einen femininen Ausdruck; sein Tonumfang – von einem tiefen Bariton hin zu einem mit Theremin-ähnlichem Vibrato verzierten Sopran – ist gleichermaßen variabel. Seine Fans vergleichen ihn mit Freddie Mercury, Kate Bush und Annie Lennox, aber am nächsten kommt er wahrscheinlich der britischen Sängerin ANOHNI, die früher der Band *Antony and the Johnsons* vorstand. Wie ANOHNIs Lieder haben die von Ivo Dimchev eine Neigung zum Drama und zu emotionaler Intensität, wie Gewehrschüsse im dunklen Zirkus des Herzens. Dimchev ist ein erstklassiger Liedtexter, profund auch wenn er an der Oberfläche bleibt, und sowohl im Englischen als auch im Bulgarischen zu Hause; gern nimmt er auch Bruchstücke aus anderen Sprachen in seine Text auf. Mit der Zeit ist sein Repertoire immer wilder und eklektischer geworden, ein Mix zwischen Genres aus „hoher" und „niederer" Kultur, der die Einflüsse von Billie Holiday und Nina Simone mit denen der zeitgenössischen

Halal © Ivo Dimchev

A Selfie Concert © Emilia Milewska

Pop- und Dancemusik vereint – ganz zu schweigen von denen der Oper, des Cabarets, von Schlafliedern, Folksongs, Schlagern und *chalga*, einem auf dem Balkan populären Hybrid, der orientalische *magams* mit Discobeats mischt und oft als trashig abgetan wird. Seine camp-igen, ungewöhnlich üppigen und melancholischen Lieder sind Dimchevs Markenzeichen geworden. Sein größter Hit, *Banitsa*, ist ein Lobgesang auf Bulgariens beliebtestes Filoteig-Gebäck. Im Musikvideo, das auf YouTube nahezu eine Million mal angesehen wurde – die Gesamtbevölkerung Bulgariens sind keine sieben Millionen Menschen – tragen Dimchev und der mitwirkende Rapper 100 Kila bizarre Kleidungsstücke, die aus rohem Teig gemacht sind.

Als Dimchev seinen Facebook-Post über die privaten Konzerte absetzte, hatte er das Konzept nicht zur Gänze durchdacht – wie die meisten seiner künstlerischen Entscheidungen wurde diese spontan und intuitiv getroffen. Er ging davon aus, dass die Leute sich unabhängig von seiner Anwesenheit weiter in Kleingruppen zusammenfinden würden, um Geburtstage und besondere Anlässe zu feiern, und obwohl er in seinem Post das Tragen von Masken vorausgesetzt hatte, überließ er es seinen Gastgeber*innen, zu entscheiden, welche epidemiologischen Regeln und Maßnahmen sie befolgen würden. Er wusste, dass es ein Risiko gab; ein*e Freund*in schrieb ihm auf Facebook und nannte die Konzerte unverantwortlich. Aber es gab keinen öffentlichen Aufschrei. Dimchev ließ sich regelmäßig auf das Coronavirus testen. Seine Performances betrachtete er als eine Art öffentlichen Dienst oder systemrelevante Arbeit: als Hilfe für Menschen, ihre Einsamkeit und Depression zu überwinden.

Aus einem Konzert wurden schnell zehn, und aus zehn Konzerten hundert. Dimchev brachte eine Kameraperson mit und begann, Aufnahmen von sich aus Küchen und Wohnzimmern, aus Kellern und von Dachböden, neben Waschbecken und Waschmaschinen online zu posten (die Regisseurin Kristina Nikoleva plant, aus diesen Videos einen Dokumentarfilm zu machen). Er spielte in Einfamilienhäusern in Vororten, in innerstädtischen Hipsterbehausungen und heruntergekommenen Wohnungen an den Stadträndern Sofias. Er besuchte mit besonderem Elan Sinti und Roma, die in Bulgarien als arme und marginalisierte Minderheit leben, und bezahlte sie sogar für seine Konzerte, statt etwas von ihnen zu verlangen. Eine Geschäftsfrau in Sofia mietete eigens für seine Performance ein luxuriöses Apartment im zweitgrößten Gebäude der Stadt und ließ vierzig leuchtende Drohnen „Banitsa“ und „Ivo Dimchev“ in den Himmel schreiben.

Dimchev stellte fest, dass es die gesamte Dynamik seiner Performance verschob, bei Menschen zu Hause zu spielen. Er war immer noch der Star der Show, aber zugleich auch ein Gast, der sich auf die Regeln und Gewohnheiten seiner Gastgeber*innen einstellen musste. Die Leute rauchten, aßen und tanzten, weinten und küssten einander; Kinder rannten umher, Hunde bellten, Katzen sprangen auf Möbel. Der Performer, normalerweise allein auf der Bühne im Scheinwerferlicht, schrumpfte auf menschliche Größe; das Publikum, normalerweise unsichtbar auf seine Sitzplätze beschränkt, bekam individuelle Gesichter. „Wenn ich meine Songs in Küchen singe, umgeben von Gabeln, Spülbecken und Spülmaschinen, eröffnet sich eine neue, dritte Dimension“, sagte mir Dimchev mit einem Grinsen. „Die Dinge des täglichen Lebens vermischen sich mit der Künstlichkeit und Perfektion meiner Kunst. Das führt zu einer Komplexität, Tiefe und Schönheit, die ein normales Konzert, selbst in der Carnegie Hall, niemals bieten kann“. Den Sommer über tourte er durch Trailerparks und Campingplätze an der Küste des Schwarzen Meers, und begann sogar ein Spin-Off-Projekt, bei dem er für Passagier*innen in seinem Auto sang. Um sein Einkommen aufzustocken, schrieb er auf Anfrage auch kleine Geburtstagslieder, die er aufzeichnete und auf Facebook und Instagram postete. […]

Dimchev beschreibt die Kunst als einen Raum, in dem er seine „eigene Geschichte gestalten kann, um frei zu sein“. Als schwuler Junge in Sofia war er von seinen homophoben Mitschüler*innen drangsaliert worden; eine Gruppe Metalheads hatte ihn einmal in einem Raum in die Enge getrieben und bis zur Bewusstlosigkeit verprügelt. Er fand Trost in der Musik. Als extrovertiertes Kind sang er oft seinen Freund*innen etwas vor, und rührte sie damit zu Tränen. 1989, in dem Jahr, in dem in Bulgarien der Kommunismus zusammenbrach, trat der damals dreizehnjährige Dimchev einer Jugendtheatergruppe bei, die der Regisseur Nikolai Georgiev leitete; ein Schüler des Theaterpioniers Jerzy Grotowski. Durch Georgiev lernte Dimchev eine ihm bislang unbekannte, radikalere Theaterform kennen, ohne Ausstattung und konzentriert auf die Stimme und physische Präsenz der Spieler*innen, die die klare Trennlinie zwischen Bühne und Publikum verwischte. In seinen Zwanzigern schrieb sich Dimchev an der Nationalen Akademie für Theater und Film in Sofia ein, aber der auf Stanislawski zurückgehende Ansatz, der dort gelehrt wurde, erschien ihm restriktiv, und er verließ die Schule nach nur einem Semester. Zwei Jahre später präsentierte er eine eigene Arbeit auf der Bühne des Nationaltheaters. Doch die Kunstszene Bulgariens empfand er weiterhin als engstirnig und konservativ, so dass er auf internationalen Bühnen sein Glück versuchte.

In den fünfzehn Jahren, die folgten, entstanden etwa fünfunddreißig Produktionen, und Dimchev machte sich einen Namen als avantgardistischer Tanz- und Theatermacher, mit Auftritten auf Festivals in Wien, Amsterdam, New York, Los Angeles, und weiteren Städten auf der ganzen Welt. In einer seiner erfolgreichsten Arbeiten, *Lili Handel (Blood, Poetry and Musik from the White Whore's Boudoir)*, spielt er eine androgyne gealterte Diva, die den Großteil der Performance (halb-)nackt verbringt, in dem verzweifelten Versuch, ihr glorreiches vergangenes Selbst wieder sichtbarzumachen.

Am Schluss zapft sie sich Blut in eine Phiole ab und bietet sie der meistbietenden Person im Publikum zum Kauf. „Dimchev versteht ‚Performance' im weitesten Sinne“, stand in einer Kritik in den *Financial Times*, „als alles, was man tut, um sich lebendig zu fühlen“. In einer anderen Arbeit, *The P-Project*, sitzt Dimchev in Drag am Piano und lädt Zuschauer*innen ein, zu ihm auf die Bühne zu kommen, und dort alles – vom Tanzen übers Küssen bis zu simuliertem Sex – aufzuführen, wofür er sie auf der Stelle in Bargeld bezahlt. In *I-Cure*, das er 2014 in New York aufführte, spielen Fellatio, Bilder von Fäkalien, und Songs über heilende Kräfte eine Rolle. „In einem Moment animalisch, im nächsten zerbrechlich, vermengt er Dunkelheit und Licht mit verbaler und physischer Geschicklichkeit“, schrieb Gia Kourlas in den *Times*.

Manchmal wird Dimchev als Provokateur bezeichnet, aber er selbst sieht sich nicht so. „Für mich ist meine Provokation die Konsequenz meiner Neugierde, und meines Antriebs, meine persönliche Komfortzone zu verlassen“, sagt er. […]

Gesang ist fast seit jeher ein Teil seiner Performances, den er aber zunächst als ornamental wahrgenommen und nicht ernstgenommen hatte. Bis ihn die Konventionalität dieser Form und ihre Begrenztheit zu interessieren begannen: Widerständigkeit erfordert etwas, wogegen man Widerstand leistet. 2018 veröffentlichte er sein erstes Soloalbum, *Sculptures*. Einige der Lieder darauf stammten aus seinen Performances. Aus diesem Kontext befreit, erreichten sie ein neues Publikum: das Album wurde ein Hit. Dimchev tourte durch Europa sowie Nord- und Südamerika; im geschäftigen Treiben des Hotel Café in Hollywood gewann er die Herzen einiger Zuhörer*innen aus der Musikindustrie. Für eine kurze Zeit zog er nach London, wo er an der Castingshow *The X-Factor* von Simon Cowell teilnahm. Zu seinem Auftritt erschien er unbeschwert auf der Bühne, in einem rosafarbenen, zur Gänze aufgeknöpften Hemd und braunen, abgeschnittenen Jeansshorts sowie einer blonden Perücke und Abziehtattoos von Kreuzen auf seinem Hals und seinen Brustwarzen. Die Hälfte der Zuschauer*innen hasste seine Performance und buhte ihn aus, die andere Hälfte verliebte sich. Cowell war beeindruckt, genau wie ein anderer Juror, der Popstar Robbie Williams. „Ich glaube nicht, dass viele Menschen eine Ahnung von Entertainment haben“, sagte Williams, „und von dir konnte ich den Blick nicht abwenden“. (Dimchev kam bis in die dritte Runde, erwies sich aber letztlich als etwas zu unkonventionell für die kommerzielle Ausrichtung der Show).

Im Dezember 2019 kehrte er nach Sofia zurück. Wie der begrenzte Rahmen musikalischer Performance erschienen die künstlerischen Grenzen in Bulgarien, die ihn einst zu seinem Weggang veranlasst hatten, nun als eine willkommene Herausforderung. „Je beengter eine Umgebung ist, desto mehr inspiriert sie mich“, sagte er. „Wo ich mich eingesperrt fühle, finde ich Wege, den Raum für mich weiter zu machen“.

Dimiter Kenarov lebt und arbeitet als freischaffender Journalist in Sofia, Bulgarien. Deutsche Übersetzung von Victor Schlothauer

THE EXUBERANCE OF IVO DIMCHEV

DIMITER KENAROV FOR THE NEW YORKER *23RD JULY 2021*

EN

In April, 2020, about a month into Bulgaria's first full coronavirus lockdown, when all restaurants and theatres and music venues were shut, the performance artist and musician Ivo Dimchev posted a message on his Facebook profile announcing that he would perform private shows upon request at apartments and houses around Sofia and beyond. "I don't want to sing online," he wrote. "I want to sing in people's homes . . . I mean in their living rooms . . . They sit on their sofas . . . I sit in a chair three meters away with my MIDI keyboard upon my knees. Of course, we're all wearing masks. I arrive, I don't touch anything, I sit down, I sing for 30-40 minutes, and I leave." The price of a home concert was buying an Ivo Dimchev T-shirt.

In the past few years, Dimchev, an openly queer artist in a relatively conservative and patriarchal country, has improbably become one of Bulgaria's most famous singer-song-writers. As a performer, he slides effortlessly between masculine and feminine modes; his vocal range is equally protean, moving from a low baritone to a soprano embellished with theremin-like vibratos. His fans compare him to Freddie Mercury, Kate Bush, and Annie Lennox, but his closest parallel may be the English-born singer Anohni, formerly of the band Antony and the Johnsons*. Dimchev's songs, like Anohni's, often tend toward drama and emotional intensity, rifling through the dark menagerie of the heart. Dimchev is a first-rate lyricist, profound even when plain, and at home in both English and Bulgarian; he also likes to incorporate bits of other languages. With time, his repertoire has become wildly eclectic, mixing genres high and low, drawing as much on Billie Holiday and Nina Simone as on contemporary dance and pop – not to mention opera, cabaret, lullabies, folklore, Schlager music, and* chalga*, a popular Balkan hybrid that mixes oriental* maqams *and disco beats and is often dismissed as trashy. These campy, alternately exuberant and melancholy songs have come to define Dimchev's fame. His biggest hit,* Banitsa*,*

Avoiding deLIFEath © Karolina Miernik

A Selfie Concert © Emilia Milewska

extols Bulgaria's most popular phyllo pastry. In the video, which has been viewed nearly a million times on YouTube – Bulgaria's total population is under seven million – Dimchev and the hip-hop artist 100 Kila, who features on the song, wear bizarre articles of clothing made out of raw dough.

When Dimchev posted his Facebook message about private performances, he hadn't thought the concept fully through – like most of his artistic decisions, it was spontaneous and intuitive. He reasoned that people would get together in small groups to celebrate birthdays and special occasions with or without him, and, though he had asked for mask-wearing in his initial message, he left it up to his hosts to determine what epidemiological measures they would follow. He knew that there was risk involved; a friend messaged him on Facebook calling the concerts irresponsible. But there has been little in the way of public outcry. Dimchev got tested for the coronavirus on several occasions. He thought of the performances as a kind of public service, or essential work, helping people overcome their loneliness and depression.

One concert quickly turned into ten, and ten into a hundred. Dimchev brought a videographer along and began posting footage from people's kitchens and living rooms, in their basements and attics, by wash basins and washing machines. (The director Kristina Nikolova hopes to turn the videos into a feature documentary.) He played in suburban mansions, in downtown hipster lairs, in run-down apartments on the outskirts of Sofia. He has made a special point of visiting the homes of Roma, a poor and marginalized minority in Bulgaria, even paying them for his concerts instead of charging them. A businesswoman in Sofia specially rented a fancy apartment in the city's second-tallest building for a performance, and had forty light-fitted drones write out "Banitsa" and "Ivo Dimchev" in the sky.

Dimchev found that playing at people's houses shifted the whole dynamic of performance: he was still the star of the show, but he was also a guest, and he needed to comply with the rules of his hosts. People would smoke and eat and dance and cry and kiss; kids ran around, dogs barked, cats jumped on furniture. The performer, usually spotlit and solitary on a stage, was reduced to human-size; the spectators, usually huddled invisibly in their seats, crystallized into individual faces. "When I sing my songs in kitchens, surrounded by plates and forks and sinks and dishwashers, this third, new dimension opens up," Dimchev told me, grinning. "The objects of mundane, everyday life are mixed with the artificiality and perfection of art. This has complexity and depth and beauty that a normal concert, even if it's in Carnegie Hall, can never achieve." Over the summer, he toured R.V. parks and camping sites on the Black Sea coast, and launched a spinoff project, singing for passengers in his car. To supplement his income, he also began to write and record short birthday songs upon request, posting them on YouTube, Facebook, and Instagram. […]

Dimchev describes art as a space in which he can "create my own story to be free." Growing up gay in Sofia, he was abused by his homophobic classmates; a group of metalheads once locked him up in a room and beat him senseless. He found comfort in music. An extroverted child, he would sing to his friends, and often bring them to tears. In 1989, the year that Bulgaria's Communist regime collapsed, Dimchev, then thirteen, enrolled in a youth drama club led by the director Nikolai Georgiev, a disciple of the avant-garde theatre practitioner Jerzy Grotowski. Georgiev introduced Dimchev to a different, more radical kind of theatre, free of accoutrements and focussed on an actor's voice and physical presence, and on unsettling the border between the stage and the audience.

In his twenties, Dimchev enrolled in the National Academy for Theatre and Film Arts, in Sofia, but the institution's Stanislavskian approach felt restrictive, and he left six months later. Two years after that, he was putting on his own show at the National Theatre. Still, he found Bulgaria's art scene parochial and conservative, and went to seek his fortune on more cosmopolitan stages.

During the next decade and a half, he created some thirty-five productions, establishing himself on the avant-garde theatre and dance scene, and appearing at festivals in Vienna, Amsterdam, New York, Los Angeles, and cities around the world. In one of his most acclaimed productions, Lili Handel (Blood, Poetry, and Music from the White Whore's Boudoir*), he plays an aging androgynous diva, who spends much of the show mostly naked, trying desperately to reveal her past glorious self. At the end, she draws out a vial of her own blood and sells it to the highest bidder in the audience. "Dimchev understands 'performance' in the largest possible terms," a critic reviewing the show in the* Financial Times *wrote. "It consists of whatever you do to feel alive." In another show,* The P-Project*, Dimchev sits at a piano in drag and asks spectators to come on stage and perform everything from dancing to kissing to simulating sex—and pays them, in cash, on the spot.* I-Cure*, which he performed in New York, in 2014, features fellatio, images of feces, and songs about healing energies. "Animalistic one moment, delicate the next, he meshes darkness and lightness with verbal and physical dexterity," Gia Kourlas, at the* Times*, declared.*

Dimchev is sometimes described as a provocateur, but he doesn't see himself that way. "For me, my provocation is a consequence of my curiosity to investigate things beyond my personal comfort zone," he has said. […]

Singing had almost always been part of his shows, but he had considered it an ornament of sorts, and had never taken it seriously. But then the form's conventionality and constraints began to appeal to him: resistance requires something to resist. He released his first solo studio album, Sculptures*, in 2018. Some of its songs came from his art performances. Freed from that context, they found a new audience: the album was a hit. He toured Europe and North and South America; at the buzzy Hotel Café, in Hollywood, he won over some attendees from the music industry. Dimchev moved briefly to London, where he was invited to take part in* X-Factor*, the competition show created by the producer Simon Cowell. When his time came, Dimchev walked jauntily onstage, wearing a pink, unbuttoned shirt and brown denim cutoffs, as well as a small blond wig and temporary tattoos of crosses on his neck and nipples. He brought with him a similarly dressed dance troupe. Half of the audience hated his performance, and booed, but the other half loved him. Cowell was impressed, as was another judge, the pop star Robbie Williams. "I don't think people understand entertainment a lot of the time," Williams said. "I couldn't take my eyes off you." (Dimchev made it to the third round, but ultimately proved a bit unconventional for the commercial vibe of the show.)*

He returned to Sofia in December, 2019. Like the restraints of musical performance, Bulgaria's limitations, which had once spurred Dimchev to leave, now seemed to him a welcome challenge. "The more limited the environment is, the more inspirational it's for me," he said. "Where I feel bounded, I make the space wider for myself."

Dimiter Kenarov is a freelance journalist based in Sofia, Bulgaria.

Avoiding deLIFEath © Karolina Miernik

BIOGRAFIE
BIOGRAPHY

IVO DIMCHEV

Ivo Dimchev ist Choreograf und Performer aus Bulgarien. Seine Arbeit ist eine vielfältige und extreme Mischung aus Performance, bildender Kunst, Tanz, Theater und Musik. Dimchev hat über 30 Performances erarbeitet. Er erhielt zahlreiche internationale Tanz- und Theaterpreise und zeigte seine Arbeiten in ganz Europa und Nordamerika. Neben seiner künstlerischen Arbeit gab Ivo Dimchev Meisterklassen in der Nationalen Theaterakademie in Budapest und im Königlichen Konservatorium für Tanz in Antwerpen; an der Hochschule der Künste in Bern u. v. a. 2013 war er Mentor des danceWEB Stipendienprogramms. Er war der Gründer und Leiter der Humarts Foundation in Bulgarien und organisiert einen nationalen Wettbewerb für Zeitgenössischen Tanz, der alljährlich in Sofia stattfindet. Ivo Dimchev studierte im Masterlehrgang für Darstellende Künste an der DASarts Academy in Amsterdam. Er lebte und arbeitete in Brüssel, wo er den Volksroom leitete. 2014 zog er wieder nach Sofia und eröffnete dort Mozei, einen neuen Kunstraum, der sowohl Performance als auch bildende Kunst präsentiert. In den letzten Jahren konzentrierte er sich auf das Songwriting, lebt zwischen Los Angeles, New York, Wien und Sofia und tourt mit seinen kontroversen Performances, Gesangsabenden, Konzerten, Ausstellungen und Büchern auf das Intensivste. 2013-2017 war er Kaaitheater Artist-in-Residence.

EN

Ivo Dimchev is a choreographer and performer from Bulgaria. His work is an extreme and colourful mixture of performance art, dance, theatre and music. Dimchev is the author of more then 30 performances. He has received numerous international awards for dance and theatre and has presented his work all over Europe and North America.

Besides his artistic work, Ivo Dimchev gives master classes in the National Theatre Academy in Budapest and in the Royal Dance Conservatory of Belgium in Antwerp and Hochschule der Künste Bern, among others. In 2013, he was the mentor of the danceWEB scholarship programme. He is founder and director of the Humarts Foundation in Bulgaria and organises a national competition for contemporary choreography every year. He studied in the master programme for Performing Arts studies at DASarts Academy / Amsterdam. Ivo Dimchev lived and worked in Brussels and headed the performance space Volksroom. In 2014, he moved to Sofia and opened a new art space called Mozei, which presents live performances and visual art. In the last years, he focused on writing songs, lives between Los Angeles, New York, Vienna and Sofia, and presents his controversial performances, song recitals, concerts, exhibitions and books in the most intense ways. From 2013 to 2017, he was Kaaitheater artist-in-residence.

DO, 7. JULI

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
21:00, Burgtheater

FR, 8. JULI

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya
ME – NMU – AMI
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 9. JULI

Choreographic Convention VII
Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) in collaboration with Judith Zagury and Nathalie Küttel (ShanjuLab)
Temple du présent – Solo pour octopus: Film
19:00, Volkstheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
21:00, Burgtheater

SO, 10. JULI

Choreographic Convention VII
Panel Discussions
What's Done / Undone
11:00 – 17:30, MQ – Libelle

Workshop Opening Lecture
«impressions'22»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

a tg STAN & a R.B. Jérôme Bel production
Dances for an actress (Jolente De Keersmaeker)
19:00, Akademietheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya
ME – NMU – AMI
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 11. JULI

Geumhyung Jeong
Spa & Beauty
17:00 + 21:00, mumok

Installationseröffnung
Geumhyung Jeong
Spa & Beauty
7ways
18:00, mumok
Eintritt frei

ImPulsTanz Classic
Simon Mayer / Kopf Hoch
SunBengSitting
20:00, Akademietheater

Choreographic Convention VII
Claudia Bosse
ORACLE and SACRIFICE oder die evakuierung der gegenwart
22:00, Odeon

DI, 12. JULI

Geumhyung Jeong
Spa & Beauty
18:00, mumok

[8:tension]
Sara Lanner
MINING MINDS
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti
Mystery Sonatas / for Rosa
21:00, Volkstheater

MI, 13. JULI

Choreographic Convention VII
Dig Up Productions / Elisabeth Tambwe
SALON SOUTERRAIN: BODIES IN TRANSFORMATION
17:00, MQ – Libelle

[8:tension]
Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro
Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
19:00, Schauspielhaus

Zusatzvorstellung
Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti
Mystery Sonatas / for Rosa
21:00, Volkstheater

Cie. Mathilde Monnier
RECORDS
21:00, Akademietheater

DO, 14. JULI

Musikvideoprogramm
Fokus auf Tanz und Choreografie
Alive
14. Juli, 18:00
Österreichisches Filmmuseum

Geumhyung Jeong
7ways
19:00, mumok

[8:tension]
Sara Lanner
MINING MINDS
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Musikvideoprogramm
International
Into the Groove
14. Juli, 20:30
Österreichisches Filmmuseum

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti
Mystery Sonatas / for Rosa
21:00, Volkstheater

FR, 15. JULI

Cie. Mathilde Monnier
RECORDS
21:00, Akademietheater

Zusatzvorstellung
Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti
Mystery Sonatas / for Rosa
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party
A-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 16. JULI

Geumhyung Jeong
Rehab Training
18:00, mumok

[8:tension]
Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro
Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
19:00, Schauspielhaus

Choreographic Convention VII
Sergiu Matis
Hopeless.
21:00, Odeon

SO, 17. JULI

Zusatzvorstellung
Geumhyung Jeong
Rehab Training
16:00, mumok

Choreographic Convention VII
Lesung & Gespräch
Die Sprache zu Tage
Barbara Frischmuth & Esther Kinsky
17:00, MQ – Libelle

Simon Mayer / Kopf Hoch
Being Moved
19:00, Akademietheater

Jan Lauwers / Needcompany
All the good
21:00, Volkstheater

MO, 18. JULI

[8:tension]
Tiran Willemse
blackmilk (melancholia)
19:00, Schauspielhaus

Choreographic Convention VII
Sergiu Matis
Hopeless.
21:00, Odeon

DI, 19. JULI

KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers
Moderation: Peter Jarolin
19. Juli, 19:00,
Volkstheater – Rote Bar

Jan Lauwers / Needcompany
All the good
21:00, Volkstheater

MI, 20. JULI

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany
MALAM / NIGHT
17:00 + 19:00, mumok

Buchpräsentation
Johannes Odenthal
ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper
Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci
19:00, Volkstheater
Eintritt frei mit Zählkarte

Philipp Gehmacher
In its Entirety
21:00, Akademietheater

[8:tension]
Tiran Willemse
blackmilk (melancholia)
21:00, Schauspielhaus

DO, 21. JULI

Akemi Takeya
Schrei X⁸
21:00, Odeon

FR, 22. JULI

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany
MALAM / NIGHT
17:00 + 19:00, mumok

[8:tension]
Mikko Niemistö
Odd Meters
19:00, Schauspielhaus

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
Hands do not touch your precious Me
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Geumhyung Jeong
Oil Pressure Vibrator
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 23. JULI

Akemi Takeya
Schrei X⁸
19:00, Odeon

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
21:00, Burgtheater

Zusatzvorstellung
ImPulsTanz Classic
Geumhyung Jeong
Oil Pressure Vibrator
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SO, 24. JULI

[8:tension]
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

[8:tension]
Mikko Niemistö
Odd Meters
19:00, Schauspielhaus

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
Hands do not touch your precious Me
21:00, Volkstheater

MO, 25. JULI

Eva-Maria Schaller
FEMENINE
17:00, Goethehof in Kaisermühlen
Eintritt frei

LIBR'ARTS / Nadia Beugré
L'Homme rare
19:00, Odeon

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
21:00, Burgtheater

Michael Turinsky
Precarious Moves
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 26. JULI

[8:tension]
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
16:00 + 18:00 + 20:00, mumok

Eva-Maria Schaller
FEMENINE
17:00, Goethehof in Kaisermühlen
Eintritt frei

[8:tension]
Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
19:00, MuTh

Zusatzvorstellung
Michael Turinsky
Precarious Moves
20:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Akram Khan Company
Jungle Book reimagined
21:00, Burgtheater

Elio Gervasi
ELIO SOLO
21:00, Schauspielhaus

MI, 27. JULI

Michael Turinsky
Precarious Moves
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

LIBR'ARTS / Nadia Beugré
L'Homme rare
21:00, Odeon

DO, 28. JULI

[8:tension]
Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
19:00, MuTh

Anne Juren
Sensorial Transference
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Ultima Vez /
Wim Vandekeybus
Scattered Memories
19:00, Volkstheater

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Burgtheater

Elio Gervasi
ELIO SOLO
21:00, Schauspielhaus

FR, 29. JULI

Liquid Loft / Chris Haring
Modern Chimeras
19:00, Odeon

Ultima Vez /
Wim Vandeybekus
Scattered Memories
21:00, Volkstheater

Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group
in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys … # 1 (for nadia🖤)…
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 30. JULI

Lenio Kaklea
Sonatas and Interludes
19:00, MuTh

Zusatzvorstellung
Anne Juren
Sensorial Transference
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Freestyle Dance Contest
Rhythm is a Dancer
20:15, Arsenal
Pay what it's worth to you; First come, first served

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Burgtheater

[8:tension]
Djibril Sall
evening.haiku
21:00, Schauspielhaus

SO, 31. JULI

Liquid Loft / Chris Haring
Modern Chimeras
19:00, Odeon

Anne Juren
Sensorial Transference
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

ImPulsTanz Classic
Dada Masilo /
The Dance Factory
THE SACRIFICE
21:00, Burgtheater

Florentina Holzinger
TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
21:00, Volkstheater

Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group
in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys … # 1 (for nadia🖤)…
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 1. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00 – 22:00, Sabine-Oberhauser-Str. 8, 1220 Wien
Eintritt frei

Installationseröffnung
Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
17:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle
Eintritt frei

Philipp Gehmacher
The Slowest Urgency (an environment)
18:00, mumok

Vernissage
Félix-Antoine Morin
Asemic Sound Mappings
18:00, Leopold Museum

Lenio Kaklea
Sonatas and Interludes
19:00, MuTh

Benoît Lachambre / Félix-Antoine Morin
Cathartic Quest
19:30, Leopold Museum

Zusatzvorstellung
Anne Juren
Sensorial Transference
19:00, Volkstheater – Dunkelkammer

Cie. Ivo Dimchev
In Hell with Jesus
21:00, Akademietheater

Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

[8:tension]
Djibril Sall
evening.haiku
23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00 – 22:00, Sabine-Oberhauser-Str. 8, 1220 Wien
Eintritt frei

Clara Furey
Dog Rising
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Ana Pi
The Divine Cypher
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 3. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00, Sabine-Oberhauser-Str. 8, 1220 Wien
Eintritt frei

Philipp Gehmacher
The Slowest Urgency (an environment)
18:30, mumok

Florentina Holzinger
TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
21:00, Volkstheater

Cie. Ivo Dimchev
In Hell with Jesus
21:00, Akademietheater

DO, 4. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00, Nelson-Mandela-Platz
Eintritt frei

[8:tension]
Ana Pi
The Divine Cypher
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Clara Furey
Dog Rising
21:00, Odeon

Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

FR, 5. AUGUST

Alexander Gottfarb
Encounters #3
16:00–22:00, Sabine-Oberhauser-Str. 8, 1220 Wien
Eintritt frei

Israel Galván
Radio Concert
19:00, ORF RadioKulturhaus

[8:tension]
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
19:00, mumok

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party
B-Side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 6. AUGUST

Final Workshop Showing
«expressions'22»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

HipHop & House Battle
Flavourama Vienna
18:00, Arsenal
Performance Situation Room

Life Long Burning: Creative Crossroads Artists, Cycle 2
Welcome to the pleasure…
18:00–20:00, Leopold Museum

Tanz*Hotel
TIME*SAILORS IV – The Return
19:00, Odeon
Filmvorführung

Damien Jalet
Mist
& Buchpräsentation
Damien Jalet & Kohei Nawa
vessel/mist/planet [wanderer]
20:30, Österreichisches Filmmuseum

Israel Galván
Radio Concert
21:00, ORF RadioKulturhaus

Residency Showing
Pieter Ampe
Let the belly hang
23:00, Schauspielhaus

SO, 7. AUGUST

Award Ceremony
ImPulsTanz – Young Choreographers' Award
16:00, MQ – Libelle

[8:tension]
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
18:00, mumok

Israel Galván
Radio Concert
19:30, ORF RadioKulturhaus

Trajal Harrell / Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble
The Köln Concert
21:00, Volkstheater

Potpourri Dance – Farah Deen, Cat Jimenez, Olivia Mitterhuemer, Rosa Perl
4 A.M. – A House Dance Piece
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

IMPULSTANZ

Soçial

7.7.–7.8.2022
ImPulsTanz Festival Lounge
daily from 10 pm
except 15 July & 5 August
Burgtheater Vestibül

Featuring
W1ZE (live), Enesi M (live), Toby Whyle (live), Austrian Apparel (DJ Set), B.Visible (DJ Set) hosted by Affine Records, Malefiz, ImPulsTanz on Decks & FM4 Fridays with Trishes, DJ Phekt, Joja and many more

Full Line-up as of July 2022
impulstanz.com/social

In Cooperation with

BUERO3 VÖSLAUER SZIGETI Don't forget to sparkle.

BEGLEITPROGRAMM

AUSSTELLUNGEN & INSTALLATIONEN

Geumhyung Jeong
Spa & Beauty
7ways
Installationseröffnung:
11. Juli, 18:00
Eintritt frei
Geöffnet von:
12.–14. Juli + 16. Juli,
10:00–16:00
mumok

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany
MALAM / NIGHT
20.–22. Juli, 10:00–16:00
mumok

Geumhyung Jeong
Homemade RC Toys
Installationseröffnung:
1. August, 17:00
Geöffnet von:
2.–5. August, 10:00–18:00
Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle
Eintritt frei

Félix-Antoine Morin
Asemic Sound Mappings
Vernissage:
1. August, 18:00
Eintritt frei
Geöffnet von:
2., 3. + 5. August, 10:00–18:00
+ 4. August, 10:00–21:00
Leopold Museum

SYMPOSIEN & TALKS

Life Long Burning
Choreographic Convention VII
In Other Words: A Future
9.–17. Juli, diverse Orte

Choreographic Convention VII
Panel Discussions
What's Done / Undone
10. Juli, 11:00–17:30
MQ – Libelle
Eintritt frei

Choreographic Convention VII
Barbara Frischmuth & Esther Kinsky
Lesung & Gespräch
Die Sprache zu Tage
17. Juli, 17:00,
MQ – Libelle

KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers
Moderation: Peter Jarolin
19. Juli, 19:00,
Volkstheater – Rote Bar
Eintritt frei

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
The Rest of Art, a Manifesto
23. + 24. Juli, online und offline im Arsenal

FILM

Damien Jalet
Mist
6. August, 20:30,
Österreichisches Filmmuseum

MUSIKVIDEOPROGRAMME

Musikvideoprogramm
Fokus auf Tanz und Choreografie
Alive
14. Juli, 18:00
Österreichisches Filmmuseum

Musikvideoprogramm
International
Into the Groove
14. Juli, 20:30
Österreichisches Filmmuseum

SPIELPLAN / TIMETABLE

BUCHPRÄSENTATIONEN

Johannes Odenthal
ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper
Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci
20. Juli, 19:00, Volkstheater

Damien Jalet & Kohei Nawa
vessel/mist/planet [wanderer]
6. August, 20:30,
Österreichisches Filmmuseum

WORKSHOPS & RESEARCH

Workshop Opening Lecture
«impressions'22»
10. Juli, 16:00, Arsenal
Eintritt frei

Freestyle Dance Contest
Rhythm is a Dancer
30. Juli, 20:15, Arsenal
Pay what it's worth to you; First come, first served

Final Workshop Showing
«expressions'22»
6. August, 16:00, Arsenal
Eintritt frei

HipHop & House Battle
Flavourama Vienna
6. August, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

SOÇIAL

ImPulsTanz Party
A-Side
Live: Mina & Bryte
DJ-Support: DJ Johanna & Kristian Davidek
15. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

ImPulsTanz Party
B-Side
Live: Sicaria Sound
DJ-Support: Andaka & That Good Ẅibe Collective
5. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Programmänderungen vorbehalten / *Programme subject to change*
(Stand 30. Juni 2022)

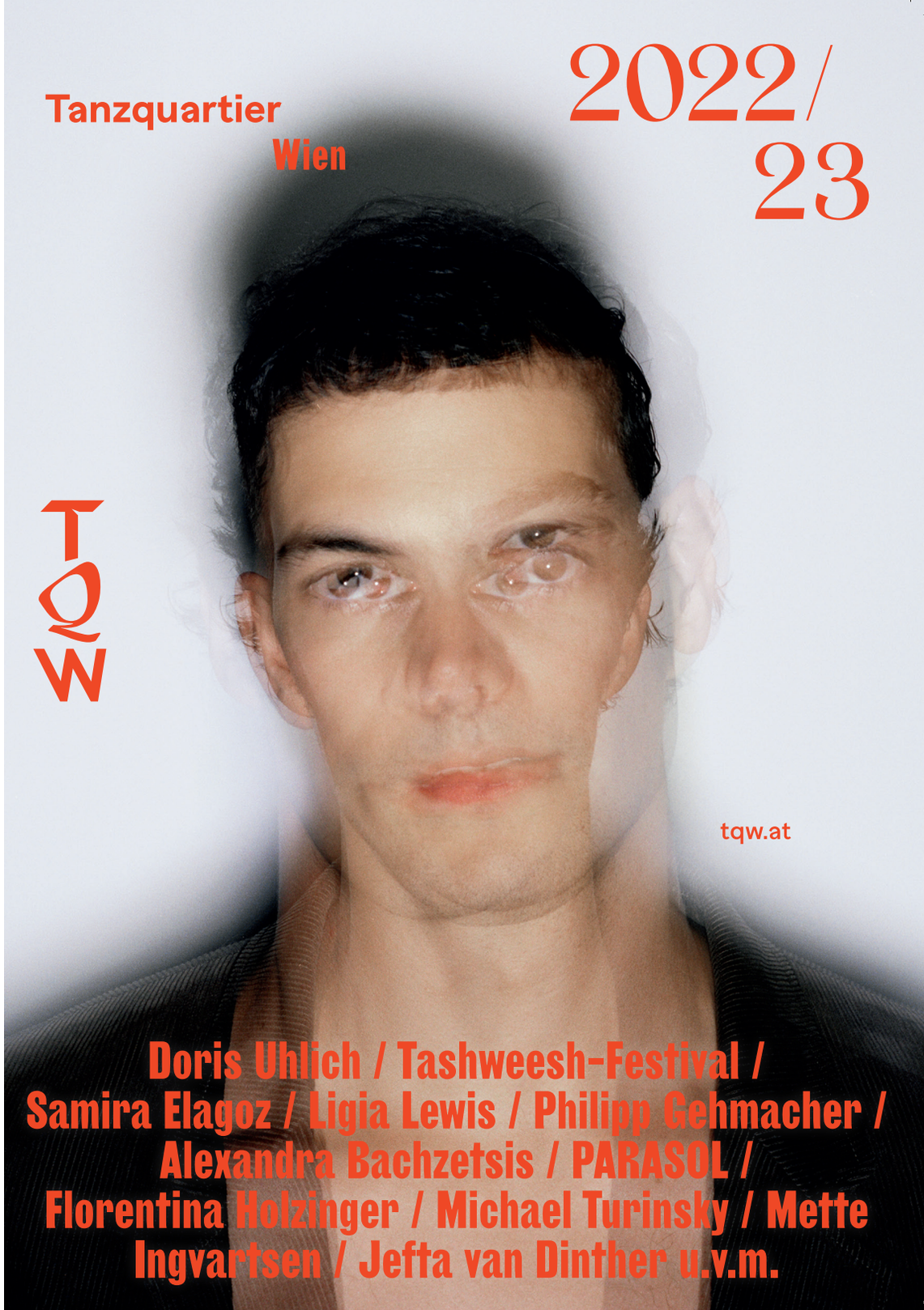
Ivo Dimchev © Ivo Dimchev

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten
Preis: 3,50

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: *In Hell With Jesus* © Ivo Dimchev

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Chris Standfest; Programm Museumskooperationen: Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects: Michael Stolhofer; ImPulsTanz Soçial Programm: Hanna Bauer; Programm Choreographic Convention & Performance Situation Room: Chris Standfest, Sean Pfeiffer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse: Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media: Maja Preckel Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatits, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP–Betreuung: Laura Fischer, Patrizia V. Stiegler, Hannah Glatz, Karim Elsewesi; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB–Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Oihana Azpillaga; Koordination ImPacT & Team up!: Stefanie Tschom; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Selin Baran, Laura Fischer; Produktionsleitung: Johannes Maile; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake–the–Break–Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschungel Wien); Workshop–Department: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin, Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa; Workshop Office: Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance: Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Video: Maximilian Pramatarov; Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov & Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil



So kurbeln wir die Energiewende an.

1 JAHR GRATIS[1)]

Das GoGreen-Konto.

Österreichisches Umweltzeichen
Nachhaltige Finanzprodukte

So eröffnen wir Möglichkeiten.
Mehr auf bankaustria.at/gogreenkonto

Bank Austria
Member of UniCredit

1) Keine Kontoführungsgebühr für Neukunden im 1. Jahr. Aktion gültig für Neukunden bis 31.12.2022 bei Kontoneueröffnung in Verbindung mit der Eröffnung von 24You Internetbanking. Gültig auch bei der Umstellung von MegaCard-Konto und Studentenkonto. Diese Kondition gilt ab Kontoeröffnung für 1 Jahr. Danach gelangt das dann gültige Kontoführungsentgelt zur Verrechnung. Nähere Informationen zu diesem Angebot und zum Österreichischen Umweltzeichen finden Sie auf bankaustria.at/gogreenkonto.

Diese Marketingmitteilung wurde von der UniCredit Bank Austria AG, Rothschildplatz 1, 1020 Wien, erstellt (Medieninhaber). Irrtum und Druckfehler vorbehalten. Stand: Juli 2022