

# IMPULSTANZ

Vienna International  
Dance Festival 2018



**Clara Furey**  
*When Even The*

28. Juli, 19:30 Uhr  
30. + 31. Juli, 19:00 Uhr  
mumok  
Österreichische Erstaufführung

mumok Eine Kooperation von ImPulsTanz und  
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

# Mouvement



Tous les deux mois, recevez l'actualité de la  
création contemporaine dans votre boîte aux lettres :  
[abonnement.mouvement.net](http://abonnement.mouvement.net)

**Clara Furey** CANADA

Associate Artist at Par B.L.eux

*When Even The*

Österreichische Erstaufführung



# Clara Furey bei ImPulsTanz

## Performances

**2017**

**Untied Tales (The vanished power of the usual reign)**  
Clara Furey & Peter Jasko  
(Choreographer, Performer)

**2012**

**Chutes Incandescentes**  
Par B.L.eux / Benoît Lachambre & Clara Furey  
(Choreographer, Performer)

**2015**

**Hommage an Ko Murobushi**  
in Kooperation mit Akemi Takeya  
(Performer)

**2013**

**Night Will Come [East-West Meeting]**  
Clara Furey & Michikazu Matsune  
(Choreographer, Performer)

## Research Project

**2015**

**A Dark Tale**  
Clara Furey & Peter Jasko  
Field Project

## Special

**2016**

**Award Ceremony**  
**Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award**  
Hosted by Clara Furey & Dirk Stermann

# Credits

## Künstlerische Leitung & Performance

Clara Furey  
**Komposition & Musik** Tomas Furey  
**Lichtkonzeption** Alexandre Pilon-Guay  
**Dramaturgische Beratung** Nathalie Claude  
**Technische Leitung** Samuel Thériault & Olivier Chopinet  
**Videokonzeption** Kaveh Nabatian  
**Executive Production** Par B.L.eux

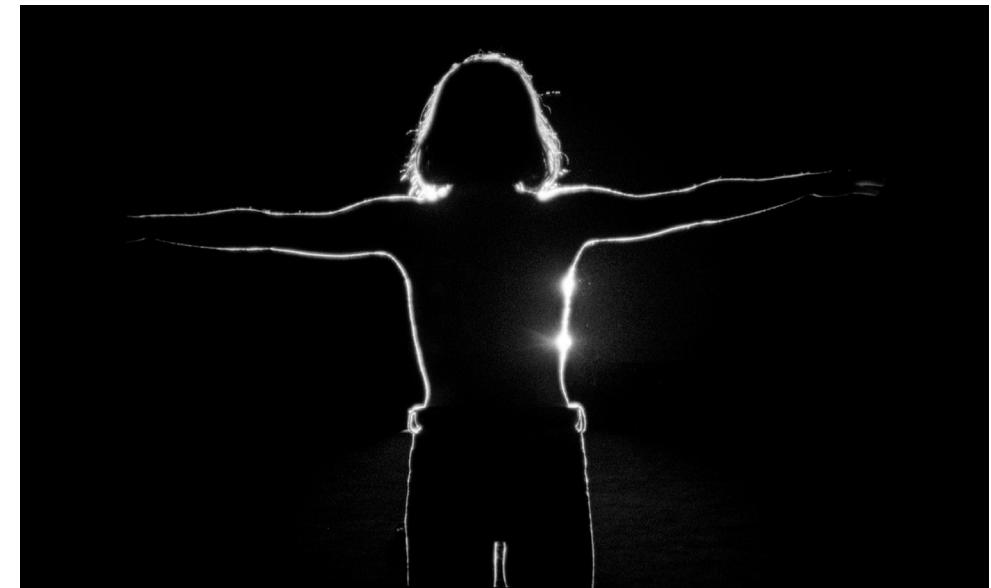
**Partner & Unterstützung** Conseil Des Arts Du Canada, Par B.L.eux, Musée D'art Contemporain De Montréal, Marie-Odette Charbonneau, Serge Goldszal, Jane Hope, Charles Lapointe, Diane Lanctot, Odile McDonald, Nathalie Rykiel, Danse À La Carte, Csc Centro PeR La Scena Contemporanea / Comune Di Bassano Del Grappa, Espace Marie Chouinard

## Koproduktion

Musée d'Art Contemporain de Montréal (MAC)

**Dauer** 90 Minuten

**Premiere** 90 Performances wurden in der Ausstellung *A crack in everything* gezeigt, die zu Ehren von Leonard Cohens vom 9. November 2017 bis 9. April 2018 im Contemporary Art Museum (MAC), Montréal präsentiert wurde



Clara Furey © Kaveh Nabatian

# When Even The

When Even The, Leonard Cohens faszinierendes Gedicht aus unvollendeten Sätzen, inspirierte die kanadische Künstlerin Clara Furey zu einer magisch-meditativen Soloperformance, welche das Spannungsfeld zwischen ihrem vibrierenden Körper und einer unbelebten Präsenz – in diesem Fall eine Skulptur von Heimrad Bäcker aus der permanenten mumok-Sammlung – auslotet. Dabei hält sie unseren vergänglichen Körpern einen Spiegel vor, der uns verschiedene Wahrnehmungen und Verkörperungen von Zerfall zeigt. Unzählige Identitäten durchkreuzen sie, besuchen und bewohnen sie und erzeugen einen intensiven Zustand, der zwischen Spannung und Versöhnung oszilliert.

**“It is Cohen’s sincerity that I have chosen to be influenced by.  
His sincerity to admit he is distressed because he wants everything, his awareness of this sickness that most of us have today of never being satisfied and of not being in the present moment.”**

Clara Furey

**When Even The,** Leonard Cohen's intriguing poem of unfinished sentences, inspired Canadian artist Clara Furey to create a magically meditative solo performance which explores the field of energy between her vibrating body and an inanimate presence – in this case a sculpture by Heimrad Bäcker chosen from the mumok's permanent collection. In the process, she places a mirror before our perishable bodies, offering us different perceptions and incarnations of decomposition. A myriad of identities pass through her, visit her, inhabit her, achieving a state which oscillates between tension and appeasement.

# About

Inspired by Leonard Cohen's intriguing poem of unfinished sentences, *When Even The* is a magically meditative solo performance created and performed by Canadian artist Clara Furey which explores the field of energy between her vibrating body and an inanimate presence. Originally, this 90-minute work was commissioned to be part of *A Crack In Everything*, an exhibit curated by the Montreal Contemporary Art Museum which paid tribute to Cohen's legacy in poetry, song and music. From November 2017 to April 2018, Clara Furey performed the solo 90 times, as she questioned the existential void in a ritual dance which examined the porosity between life and death beside one of Marc Quinn's imposing lead sculptures, the aptly named *Coaxial Plank Density*. For ImPulsTanz, she has chosen to pursue this exploration of different meditative and vibratory states by performing with a sculpture by Heimrad Bäcker selected from the permanent collection of mumok - Museum moderne Kunst Stiftung Ludwig Wien. Halfway between poetry and choreography, Clara Furey wishes to open a dialogue between movement, visual arts and sound. Designed to be performed in the context of an art exhibit that can be visited at one's own pace, *When Even The* fosters an intimate atmosphere, and Furey's minimalist performance invites us to take a contemplative posture. The void becomes a conveyor of possibilities and allows all forms of communication to coexist.

At the frontier between choreography and performance art, Clara Furey's work is centered around a poetry of movement based on interconnections and a hyper-awareness of sensory perception. Furey looks at the complementarity of the senses, developing a dance of matter and of the absence of matter, in hybrid works, performed on a minimal stage. Her pieces use a range of mediums and choreographic movement which all create a strong sensory-based environment that puts the experience at the forefront? Through her exploration of movement, Furey raises existential questions as she confronts our resistances and resiliencies—an examination of our ongoing ability to transform. She works with the belief that beauty might appear after a long arduous process. Not beauty that appears out of nowhere, but beauty that is already there, under the layers and layers of accumulated “stuff” ready to be discovered when one “cleans”. Viewing art as a way to connect individuals around a sense of undogmatic spirituality, Furey seeks to build connections between mediums, beings and the senses.

# When Even The

by Leonard Cohen

## Note of the artist

"I chose to perform my solo with a sculpture by Heimrad Bäcker. An object found in Mauthausen, Austria's biggest concentration camp. Death and loss hold a very important place in this solo work.

I am aware of the loaded content, the dark energy that will accompany me as I work next to this piece. My interest is in creating a sacred space around it, in meditating positively on the lives and the beauty of the people who were to come in contact with this object in their tragic incarceration in Mauthausen. I am admiring of Bäcker's introspective work attempting to undo the harm he did.

I see a connection between Heimrad's artistic approach and Cohen's search for freedom from a devouring darkness.

I had the privilege to sit next to Marc Quinn's *Coaxial Plank Density* which represented a body in decomposition. I will now sit next to an object that seemed to have held many other bodies, attempting to celebrate their lives."

(Clara Furey)

Your breasts are like.  
Your thighs and your carriage.  
I never thought.  
Somewhere there must be.  
It's possible.  
Summer has nothing.  
Even Spring doesn't.  
Your feet are so.  
It's cruel to.  
My defence is.  
Summer certainly doesn't.  
Your.  
And your.  
If only.  
Somewhere there must.

But the.  
And the.  
It's enough to.  
Soldiers don't.  
Prisoners don't.  
Maybe the turtle.  
Maybe hieroglyphics.  
Sand.  
But in your cold.  
If I could.  
If once more.  
Slip or liquid.  
But the.  
And the.

Sometimes when.  
Even tho'.  
Yes even tho'.  
They say suffering.  
They say.  
Okay then let's.  
Let's.  
The sign is.  
The seal is.  
The guarantee.  
Oh but.  
O cruel.  
O blouse with.  
This is what.  
And why it isn't.

But what do they.  
What do they.  
When even.  
When even the.  
Years will.  
Death will.  
But they won't.  
Even if.  
Even if the.  
They never will.

O deceiver.  
O deceptive.  
Turn your eyes.  
Incline your.  
To the one who.  
Rotten as.  
Who does not.  
Who never will.  
But now your.  
And your.  
And these arms.  
Which is lawless.  
Which is blind.  
If you come.  
If you find.  
Then I.

Like all.  
Like every.  
If only.  
If when.  
Even though.  
Even if.  
Not for.  
Not for.  
But only.  
But every.

If I could.  
When the.  
Then I.  
Even if.  
Even when.  
I would.

# Biografien / Biographies

## Clara Furey

began ihre künstlerische Praxis mit Gesang und Komposition und studierte sowohl am Pariser Konservatorium, als auch Tanz an der École de danse contemporaine in Montréal.

Ihre derzeitige Praxis konzentriert sich auf die Mischung von Formen, Sprachen und Codes.

Schon zu Beginn ihrer Karriere als Tänzerin arbeitete sie mit einer Reihe von Choreografen zusammen, darunter George Stamos, Damien Jalet und Benoît Lachambre, die einen wichtigen Einfluss auf ihre künstlerische Entwicklung hatten. Furey arbeitet seitdem mit einer Kombination von Tanz, Performance und Musik. Zusammen mit der Schauspielerin Céline Bonnier entstand 2011 ihr Debut *Hello... How Are You?*.

Im Jahr 2012 erarbeitete sie als Performerin und musikalische Leiterin mit Benoît Lachambre *Incendescent Falls*. In Ciguë setzte sie sich 2014 gemeinsam mit dem Choreografen Eric Arnal Burtshy mit der Vorstellung von „wild“ und „zivilisiert“ auseinander. *Night Will Come*, das in Zusammenarbeit mit Michikazu Matsune entstand und im Wiener Weltmuseum aufgeführt wurde, versuchte ebenso die Grenzen von

Tanz zu erweitern, indem es in einem Museumsraum performt wurde und bildende und darstellende Künste miteinander verwob. *Untied Tales* (*The vanished power of the usual reign*), aus dem Jahr 2015 war entscheidend für Fureys künstlerische Entwicklung und eine Reflexion über Tanz und Performancekunst. Diese düstere Performance, die in Zusammenarbeit mit Peter Jasko entstand, erzählte von einer Begegnung mit dem „Anderen“ und verband die beiden künstlerischen Ansätze und Empfindsamkeiten auf ihrer Suche nach Perfektion. Seit 2016 choreografiert sie selber und es entstand mit *Cosmic Love* Fureys erste Gruppenchoreografie. Im selben Jahr wurde sie eingeladen, einen Zyklus von 90 Solo-Performances für das Musée d’Art Contemporain de Montréal mit dem Titel *When Even The* als Teil der Ausstellung zu Ehren von Leonard Cohen *A Crack in Everything*, zu erarbeiten. In dieser ersten Soloarbeit beschäftigt sich Furey mit existentiellen Themen wie Erinnerung, den Lauf der Zeit und den Tod – alles Themen die auch wichtig für Leonard Cohens Arbeit sind. Neben ihrer Arbeit als Choreografin und Performerin gibt Furey Workshops und Labs, in

denen sie die Teilnehmenden dazu einlädt, über Formen der Choreografie und Performance-Kunst nachzudenken. Seit 2016 ist Clara Furey Associate Artist bei Par B.L.eux. /

began her artistic practice in singing and music composition before entering the world of dance, studying at both the Paris Conservatory and École de danse contemporaine de Montréal. Her current practice focuses on blending the forms, languages and codes that make up a living work. Early in her dance career, Furey worked with a number of different choreographers, including George Stamos, Damien Jalet and Benoît Lachambre, who had a significant influence on her artistic vision. Her pieces in recent years centre on a hyper-awareness of sensory perception. Since early on, Furey has explored choreographic creation through projects that intersect dance, performance and music. She made her choreographic debut in 2011 co-creating *Hello... How Are You?* with actress Céline Bonnier. In 2012, she worked with Benoît Lachambre as a performer and musical director on *Chutes Incandescentes*.

*With Ciguë*, co-created in 2014 with French choreographer Eric Arnal Burtshy, Furey delves into an examination of the notions of “being savage” and “being social”. *Night Will Come*, created with Michikazu Matsune and performed at Vienna’s museum of ethnology, is also anchored in an approach that attempts to expand the boundaries of dance; in this instance, using a museum space and crossing the disciplines of visual and fine arts and choreography. Created in 2015, *Untied Tales* (*The vanished power of the usual reign*) was a milestone in Furey’s artistic trajectory, combining her reflections on dance and performance art. A collaboration between Clara Furey and Peter Jasko, this dark tale recounts a meeting with the Other, in a perfect combination of two artistic approaches and sensibilities that is centred on a physical and gestural search for precision.

In 2016 Furey moved toward artistic direction and group choreography with *Cosmic Love*. In this piece she works with her performers to create intuitive, poetic representations of physical phenomena against a stark stage where all forms of

communication are made possible. That same year she was also invited to create a cycle of 90 solo performances for the Musée d’Art Contemporain de Montréal entitled *When Even The* as part of the exhibit in homage to Leonard Cohen, *A Crack in Everything*. In this first solo work, Furey engages in an existential reflection on memory, the passage of time and death—all major themes in Cohen’s work.

In addition to choreographic and performance work, Furey shares her artistic processes through creative workshops and labs, inviting participants to come together and reflect on the mediums of choreographic and performance art. Clara Furey joined Par B.L.eux as an associate artist in 2016.

studierte Klavier am Conservatoire à rayonnement régional in Paris und elektroakustische Komposition am Conservatoire de musique in Montréal. Seitdem komponiert er Musik für zeitgenössischen Tanz (Dave St-Pierre, Benoît Lachambre, George Stamos, Clara Furey, Eric Arnal Burtschy), für Theater (Jérémie Niel, Loui Maufette) und Film (Carole Laure). Er arbeitet zur Zeit an einem Soloalbum. /

studied classical piano at the Conservatoire à rayonnement régional de Paris, as well as electroacoustic composition at the Conservatoire de musique de Montréal. Since then, he has composed music for contemporary dance (Dave St-Pierre, Benoît Lachambre, George Stamos, Clara Furey, Eric Arnal Burtschy), theatre (Jérémie Niel, Loui Maufette) and film (Carole Laure). He is currently working on a solo album.

## Tomas Furey

## Alexandre Pilon-Guay

nach seinem Theaterstudium am Collège Lionel Groulx etablierte sich Alexandre Pilon-Guay schnell innerhalb der Tanzgemeinschaft von Montreal. Er arbeitete mit den Choreograf\_innen Virginie Brunelle, Mélanie Demers, Frédéric Gravel, Antonija Livingstone, Les Soeurs Schmutts, Lynda Gaudreau, Pierre Paul Savoie (PPS Danse) und Dave St-Pierre zusammen. Im Theaterbereich war er Teil des Produktions-teams von *Le Grand Cahier* und *Amuleto*, unter der Regie von Catherine Vidal. Er arbeitet ebenfalls mit Emmanuel Schwartz, Alice Ronfard, Jérémie Niel, Justin Laramée, Claude Poissant, Patrice Dubois und Brigitte Poupart zusammen. Als sich stetig weiterentwickelnder Künstler ist er inspiriert von den Gesten der Tänzer\_innen und deren Beziehung zum Raum, wobei das Zusammenspiel von Körper und Licht besonders wichtig für ihn ist. Licht in seiner reinsten Form ist vielleicht der beste Weg, seinen Ansatz zu beschreiben. Nichts ist zufällig: Schatten und Dunkelheit sind nicht das Ergebnis eines Fehlers oder einer Weglassung, sondern ein integraler Bestandteil seiner Lichtregie.

after obtaining a diploma in theatre from Collège Lionel Groulx, Alexandre Pilon-Guay quickly established himself within Montreal's dance community. He collaborated with choreographers Virginie Brunelle, Mélanie Demers, Frédéric Gravel, Antonija Livingstone, Les Soeurs Schmutts, Lynda Gaudreau, Pierre Paul Savoie (PPS Danse) and Dave St-Pierre. In theatre, Alexandre Pilon-Guay was part of the production team of *Le Grand Cahier* and *Amuleto*, directed by Catherine Vidal. He has also worked with Emmanuel Schwartz, Alice Ronfard, Jérémie Niel, Justin Laramée, Claude Poissant, Patrice Dubois et Brigitte Poupart. An artist who is continually developing, Alexandre Pilon-Guay draws inspiration from the gestures of the dancers and their relationship with the surrounding space. He assigns a central place to the interplay between body and light. Light in its purest form is perhaps the best way to describe his approach. Nothing is haphazard: shadow and darkness are not the result of an error or omission, but an integral part of directional lighting.



Clara Furey © Kaveh Nabatian

## IMPRESSUM

**Medieninhaber und Herausgeber:**

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival  
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9  
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

**Intendant:** Karl Regensburger

**Künstlerische Beratung:** Ismael Ivo

**Künstlerische Leitung [8:tension]:**

Christine Standfest / Michael Stolhofer

**Künstlerische Leitung Workshops & Research:** Rio Rutzinger

**Special Projects:** Michael Stolhofer

**Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:**

Chris Standfest

**Abendprogramme:** Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

**ImPulsTanz sozial:** Hanna Bauer

**Finanzen:** Gabriele Parapatis / Katharina Binder

**Kaufmännische Beratung:**

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

**Festival Organisation:** Gabriel Schmidinger

**Presse & PR:** Theresa Pointner / Almud Krejza / Marlene Rosenthal

**Marketing:** Theresa Pointner

**New Media & Video Redaktion:** Johanna Figl

**Künstlerisches Betriebsbüro:**

Yasamin Niksereht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer  
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

**Workshops & Research:**

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

**Online Redaktion:** Johanna Figl / Marina Losin

**Video:** Maximilian Pramatarov

**Fotografie:** Karolina Miernik / Emila Milewska

**EU Projects & Scholarship Programme:**

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

**IT:** Hannes Zellinger

**ImPulsTanz Club:** Alissa Horngacher

**ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:**

Laura Fischer

**Transporte:** Christoph Perl / Team

**Technische Leitung:** Andreas Grundhoff & Team

**ImPulsTanz Maître de Plaisir:** francophil & Team

**Workshop Office:** Martin Brandner / Team

**Koordination danceWEB & ATLAS:** David Eckelmann

**Chief of Ticketing:** Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

**Gäste- und Pressekarten:** Maja Preckel

**Publikumsdienst:**

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

**Künstler\_innenwohnungen:**

Joseph Rudolf / Team

**Spielstättengestaltung:**

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

**Infoservice:** Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

**Technik Arsenal:** Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

**Website – Creation & Supervision:**

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

**Gestaltungskonzept:** Olaf Osten & Katharina Gattermann

**Grafische Umsetzung:** Valerie Eccli

**Print:** Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,30

# Spielplan

## 12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening  
**Dave St. Pierre**  
Néant / Void  
21:00, Odeon

## 13. JULI FREITAG

**Andreas Spechtl & Thomas Köck**  
ghostdance  
19:00, mumok

## 14. JULI SAMSTAG

**Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas**  
Mitten wir im Leben sind/  
Bach6Cellosuiten  
21:00, Burgtheater

## 15. JULI SONNTAG

**Workshop Opening Lecture**  
«impressions'18»  
15:00, Arsenal, Eintritt frei

**Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas**  
Mitten wir im Leben sind/  
Bach6Cellosuiten  
21:00, Burgtheater

## 16. JULI MONTAG

**Andreas Spechtl & Thomas Köck**  
ghostdance  
19:00, mumok

**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

**Dave St. Pierre**  
Néant / Void  
22:15, Odeon

## 17. JULI DIENSTAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
19:00, mumok

**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

**Cie. Dernière minute / Pierre Rigal**  
Standards  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 18. JULI MITTWOCH

**[8:tension] Ofelia Jarl Ortega**  
B.B.  
19:00, mumok

**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

## 19. JULI DONNERSTAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
19:00, mumok

## 19. JULI-12. AUGUST

**Choy Ka Fai**  
The Wind that Cuts the Body  
Ausstellung / Exhibition  
Vernissage 19. Juli, 20:00  
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
Dance Clinic  
21:00, Odeon

**Cie. Dernière minute / Pierre Rigal**  
Standards  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 20. JULI FREITAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

**Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec**  
iChoreography – Conversations  
18:00, Heldenplatz,  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
UnBearable Darkness  
21:00, Odeon

## 21. JULI SAMSTAG

**ImPulsForum**  
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
Dance Clinic  
21:00, Odeon

## 22. JULI SONNTAG

**Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec**  
iChoreography – Conversations  
18:00, Heldenplatz,  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
UnBearable Darkness  
21:00, Odeon

## 23. JULI MONTAG

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

## [8:tension]

**Alex Baczyński-Jenkins**  
Us Swerve  
19:00, mumok Hofstattung

**Gaigg / Lang / Ritsch / Zott**  
V-Trike  
20:00, mumok

## 24. JULI DIENSTAG

**Cie. Marie Chouinard**  
RADICAL VITALITY,  
SOLOS AND DUETS  
21:00, Volkstheater

**Andrea Maurer**  
Found Poems at the Würstelstand  
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

**24.07.** 22:20 / 22:40 / 02:20  
**26.07.** 22:20 / 22:40 / 02:20  
**27.07.** 22:00 / 22:30 / 23:00  
23:30 / 01:00 / 01:30  
**29.07.** 20:20 / 20:40 / 22:30  
**31.07.** 22:20 / 22:40 / 00:10  
**02.08.** 18:50 / 19:10 / 21:10  
**04.08.** 21:50 / 22:10 / 00:10  
**07.08.** 22:20 / 22:40 / 00:40  
**09.08.** 18:50 / 19:10 / 21:10  
**10.08.** 22:00 / 22:30 / 23:00  
23:30 / 01:00 / 01:30  
**11.08.** 20:20 / 20:40 / 22:40

**Ivo Dimchev**  
Avoiding deLIFEath  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung  
**Ivo Dimchev**  
Footage, Avoiding deLIFEath,  
ImPulsTanz 2017  
14:00–18:00, mumok kino

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
18:00, Arsenal

## Anne Juren

Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**[8:tension] Jaha Koo**  
Cuckoo  
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



## [8:tension] Jaha Koo

Cuckoo  
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 28. JULI SAMSTAG

**Christine Gaigg**  
Meet  
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
18:00, Arsenal

**Clara Furey**  
When Even The  
19:30, mumok

**Cie. Marie Chouinard**  
RADICAL VITALITY,  
SOLOS AND DUETS  
21:00, Volkstheater

## 29. JULI SONNTAG

**Christine Gaigg**  
Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00  
mumok Hofstattung

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**[8:tension]**  
**Ringgenberg aka PRICE**  
Where Do You Wanna  
Go Today  
19:00, mumok

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



## **30. JULI MONTAG**

**Christine Gaigg**

Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /  
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation  
im Rahmen des ImPulsForum

**Gurur Ertem & Sandra Noeth**  
*Bodies of Evidence*  
18:00–20:00  
Volkstheater – Rote Bar

**Clara Furey**  
*When Even The*  
19:00, mumok

**Cie. Willi Dorner**  
many (Arbeitstitel)  
21:00, Schauspielhaus

## **31. JULI DIENSTAG**

**Christine Gaigg**

Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /  
21:00, mumok Hofstallung

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson –  
The Tongue, desire for language  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**Clara Furey**  
*When Even The*  
19:00, mumok

**Trajal Harrell**  
*In the Mood for Frankie*  
19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
Solos and duets  
21:00, Odeon

**Trajal Harrell**  
*In the Mood for Frankie*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **01. AUGUST MITTWOCH**

**Akemi Takeya**  
Tapped/Untapped  
19:00, mumok

**Meg Stuart / Damaged Goods**

Solos and duets  
19:00, Odeon

**Florentina Holzinger**  
Apollon  
21:00, Volkstheater

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
Solos and duets  
23:00, Odeon

## **02. AUGUST DONNERSTAG**

**Mark Tompkins / I.D.A.**  
Stayin Alive  
19:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
21:00, mumok

**Cie. Willi Dorner**  
many (Arbeitstitel)  
21:00, Schauspielhaus

**cowbirds**  
polyphonic tracks  
Konzert / Performance /  
Album Release  
23:00, Volkstheater – Rote Bar

## **03. AUGUST FREITAG**

**Akemi Takeya**  
Tapped/Untapped  
19:00, mumok

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
20:30, mumok

**François Chaignaud & Nino Laisné**  
Romances inciertos,  
un autre Orlando  
21:00, Volkstheater

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
22:30, Odeon

## **04. AUGUST SAMSTAG**

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
19:00, mumok

**Dance Contest**  
Rhythm is a Dancer  
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal  
Eintritt frei

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
20:30, mumok Hofstallung

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
21:00, Odeon

**Mark Tompkins / I.D.A.**  
Stayin Alive  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **05. AUGUST SONNTAG**

Filmvorführung  
**Raymond St-Jean**  
Louise Lecavalier: *In Motion*  
17:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
18:00, mumok Hofstallung

**Salva Sanchis**  
Radical Light  
20:00, Volkstheater

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
21:30, Odeon

## **06. AUGUST MONTAG**

Filmvorführung  
**Raymond St-Jean**  
Louise Lecavalier: *In Motion*  
17:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
19:00, mumok Hofstallung

**Ivo Dimchev**  
Ivo Dimchev, A Selfie Concert  
20:30, mumok

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
21:00, Odeon

**[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere**  
Mining Stories  
22:00, Schauspielhaus

## **07. AUGUST DIENSTAG**

Filmvorführung  
**Ivo Dimchev**  
Footage, Avoiding deLIFEath,  
ImPulsTanz 2017  
14:00–18:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
19:00, mumok Hofstallung

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic  
Moderation: Peter Jarolin  
19:00, Volkstheater  
Eintritt frei

**Simon Mayer**  
Oh Magic  
21:00, Volkstheater

**[8:tension]**  
**Jamila Johnson-Small**  
*i ride in colour ...*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **08. AUGUST MITTWOCH**

Filmvorführung  
**Jorge Léon**  
Before We Go – mit Simone  
Augherlongy, Benoît Lachambre,  
Meg Stuart u.a.  
17:00, mumok kino

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
19:30, Odeon

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere**  
Mining Stories  
23:00, Schauspielhaus

## **09. AUGUST DONNERSTAG**

**[8:tension]**  
**Jamila Johnson-Small**  
*i ride in colour ...*  
19:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**Jule Flierl**  
Störlaut  
21:00, mumok

**Ivo Dimchev**  
Ivo Dimchev, A Selfie Concert  
22:30, mumok

## **10. AUGUST FREITAG**

**Ivo Dimchev**  
Voilá – the most important thing  
in the universe  
18:00 + 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G

**Matsune with Poelstra & Ward**  
All Together  
19:30, Schauspielhaus

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
22:30, Odeon

ImPulsTanz Party B-side  
22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
22:30, MuseumsQuartier –  
Halle G

## **11. AUGUST SAMSTAG**

**Nick Power**  
နိဂုံး / Between Tiny Cities  
15:00 + 18:00, Arsenal

**Final Workshop Showing**  
«expressions'18»  
16:00, Arsenal, Eintritt frei

**Jule Flierl**  
Störlaut  
19:30, mumok

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
19:30, Odeon

**ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony**  
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## **12. AUGUST SONNTAG**

**Xavier Le Roy**  
Le sacre du printemps (2018)  
18:00 + 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G

**Matsune with Poelstra & Ward**  
All Together  
19:30, Schauspielhaus

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
21:00, Odeon

# IMPULSTANZ SOÇIAL



## FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
  - 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
  - 14.07.** BLVZE
  - 15.07.** Schmusesalon
  - 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
  - 17.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
  - 19.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
  - 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
  - 22.07.** Jukebox Sunday
  - 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
  - 24.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
  - 26.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 27.07.** CLOSED  
→ ImPulsTanz Party A-side
  - 28.07.** Franco Forte
  - 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
  - 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
  - 31.07.** ImPulsTanz on Decks
- Burgtheater Vestibül  
Eintritt frei / Admission free

## IMPULSTANZ PARTYS

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08.** ImPulsTanz on Decks
- 03.08.** FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08.** Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08.** Jukebox Sunday
- 06.08.** LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08.** ImPulsTanz on Decks
- 08.08.** Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08.** ImPulsTanz on Decks
- 10.08.** CLOSED  
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08.** Calle Libre Closing Party
- 12.08.** The P's live, Pezo Fox & Rawkat

# IMPULSTANZ

## Vienna International Dance Festival



MEG STUART (DE/BE/US)  
**Solos and duets**

Mi, 01. August, 19:00  
Odeon

© Anja Beutler

## ZUSATZVORSTELLUNGEN

Classic

MEG STUART (DE/BE/US)  
**BLESSED**

Do, 09. August, 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G



© Laura Van Severen

TICKETS +43.1.712 54 00 111  
[www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

# FASZINATION FLUGHAFEN BESUCHERWELT

Die **Besucherwelt** am **Flughafen Wien** bietet spannende Einblicke in das rege Treiben am Airport. Erleben Sie das Flughafengeschehen bei einer **Tour** am Vorfeld, lernen Sie den Flughafen im **Erlebnisraum** mittels multimedialer Installationen kennen und genießen Sie faszinierende Ausblicke auf der **Besucherterrasse**.

Die Flughafen Wien Besucherwelt: **Erlebnisraum | Tour | Terrasse**

Anmeldung & Tickets: [www.viennaairport.com/besucherwelt](http://www.viennaairport.com/besucherwelt)  
oder **01-7007-22150**

DAS GUTE LIEGT SO NAH.

[viennaairport.com/besucherwelt](http://viennaairport.com/besucherwelt)

