

# IMPULSTANZ

Vienna International  
Dance Festival 2018

A dramatic photograph of Trajal Harrell, a Black male dancer, captured in mid-motion. He is wearing a vibrant red, ruffled, textured dress over a patterned shirt. His head is tilted back, mouth open as if singing or shouting, with his hands clasped near his chest. The background is dark, with warm, glowing orange and yellow light highlighting his form.

Trajal Harrell  
Caen Amour

29. Juli, 21:00 Uhr

Zusatzvorstellung: 29. Juli, 23:00 Uhr

Kasino am Schwarzenbergplatz

Österreichische Erstaufführung



**AB JETZT  
IM NEUEN  
FORMAT &  
DESIGN**

Gemütlich statt  
**SUPERCOOL**

**RECHT UND GERECHTIGKEIT**

**Im Salon**

**WERICH BIN**

**ANTONIO FIAN**

**FRANZÖSISCHES INSSELBUCH**

**MANFRED REBLANDI**

**EVA ROSSMANN'S INSSELBUCH**

**Das Leid der Untoten**

**Am Scheideweg**

**A NEW STAR IS BORN**

**MUSICAL BODYGUARD**

**PATRICIA MEEDEN**

**wienlive** DAS STADTMAGAZIN

**GEMÜTLICH STATT SUPERCOOL**

**Ein Magazin im neuen Format:** noch größer, noch edler, noch spannender.  
Kultur & Gesellschaft, Genuss & Mode, Diskurs & Hintergrund – die perfekte  
Mischung für eine anspruchsvolle, genussfreudige und urbane Zielgruppe.

wienlive positioniert sich inhaltlich, optisch und haptisch als  
**das State-of-the-Art-Magazin.**

[www.wienlive.at](http://www.wienlive.at) /wienlive

**Wien  
KULTUR**

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of  
the Culture Programme  
of the European Union Culture

## Trajal Harrell USA

Caen Amour

Österreichische Erstaufführung

# Trajal Harrell bei ImPulsTanz

## Performances

### 2018

**In the Mood for Frankie**  
31. Juli, 23:00 Uhr  
Zusatzvorstellung:  
31. Juli, 19:00 Uhr  
Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (XS)**  
(Choreographer, Performer)

**Rite of summer**  
Trajal Harrell & Pro Series  
Participants  
(Choreographer)

**(M)IMOSA - Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)**  
Trajal Harrell / Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Marlene Freitas  
(Choreographer, Performer)

**Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)**  
**Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)**  
(Choreographer, Performer)

**Antigone Jr. Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (jr.)**  
(Choreographer, Performer)

**Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (S)**  
(Choreographer, Performer)

**Antigone Sr. Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)**  
(Choreographer, Performer)

**Antigone Sr. Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)**  
Cie. Trajal Harrell  
(Choreographer, Performer)

**A Tribute to Franz West**  
Various Artists  
(Director, Performer)

**2011**  
**(M)IMOSA - Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)**  
Trajal Harrell / Cecilia Bengolea / François Chaignaud / Marlene Freitas  
(Choreographer, Performer)

**Versuchsperson Silke Grabinger 2.0 It is Thus From a Strange New Perspective That We Look Back on The Modernist Origins and Watch It Splintering into Endless Replication (1999)**  
Silk Cie. / Astrid Endruweit & Michael Laub / Trajal Harrell / Benoît Lachambre / Arash T. Riahi / Dave St-Pierre  
(Choreographer)

**Twenty Looks - Paris is Burning at The Judson Church (S)**  
(Choreographer, Performer)

**Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (XS)**  
(Choreographer, Performer)

**2012**  
**Antigone Jr. Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (jr.)**  
(Choreographer, Performer)

## Research Projects Workshops

### 2016

**Beginning Again**

### 2015

**Performing Extra Large**  
Field Project

### 2013

**Performance Research Hell**  
Field Project

**Rite of Summer**  
ProSeries

**2009**  
**Visual Art, Choreography, and The Practice of Performance**  
Coaching Project

**2008**  
**The Future Crash Is A Choreography**  
Coaching Project

### 2014

**The Invisible School**

### 2011

**FUTURESHOCK**  
**From Wall to Floor**  
**Flip it, and Reverse it**

### danceWEB

**2008**  
danceWEB Mentor  
together with DD Dorvillier

# Credits

**Choreografie** Trajal Harrell

**Tanz** Trajal Harrell, Thibault Lac,  
Perle Palombe, Ondrej Vidlar

**Gast Performance** Teresa Vittucci

**Lichtdesign** Sylvain Rausa

**Bühnenbild** Jean Stephan Kiss

**Sountrack** Trajal Harrell

**Kostüme** Trajal Harrell und Tänzer\_innen

**Dramaturgie** Sara Jansen

**Koproduktion & Unterstützung**

Kampnagel (Hamburg), Festival Avignon,  
Theater Freiburg, Arsenic (Lausanne),  
Gessnerallee (Zurich), ICA Boston, Kaaitheater  
(Brussels), Productiehuis Rotterdam, Barbican  
Centre Visual Art Gallery (London) und von  
TANZFONDS ERBE - Eine Initiative der  
Kulturstiftung des Bundes

**Premiere** 09. Juli 2016, Festival d'Avignon

**Dauer** 72 Minuten

Das ist viel mehr als eine neu inszenierte Hoochie Coochie Show. Allerdings nimmt Trajal Harrell dieses erotisch-exotische Unterhaltungsformat, das ab den 1870er Jahren im viktorianischen Amerika für Skandale sorgte, als Grundlage für sein farbenfrohes Kaleidoskop aus Gender-Shifting, Mode-Catwalk, Voguing-Tanz und Backstage-Performance. Mit Offenheit und Leidenschaft, raffinierter Masquerade und sexy Bauchtanz, aber auch hart an den Abgründen von kultureller Unterdrückung und sozialer Diskriminierung gebaut, ist Caen Amour Theater-, Tanz- und Kunstperformance in einem.

This is much more than a re-staged hoochie coochie show. Nevertheless, New York choreographer Trajal Harrell takes the erotic-exotic entertainment format, which caused many a scandal in the Victorian United States from the 1870s, as a starting point for his colourful kaleidoscope of gender shifting, fashion catwalk, voguing dance and backstage performance. Bursting with openness and passion, clever masquerade and sexy belly dancing but at the same time tackling the abysses of cultural oppression and social discrimination, Caen Amour is a theatrical, dance and art performance all rolled into one.

# Choreographer's Notes

Little Egypt who came to the Chicago World's Fair in 1893, spawned a number of imitators with her "oriental" style of dance. Not unlike many of the early modern dancers who looked to the orient for inspiration, one off-shoot of these vast imitators were the hoochie-koochie shows traveling across the United States from the early twentieth century into the early 1980's. I posit that from its beginning these performances should also be linked to the burgeoning artistic field of dance which, as of yet, had no name. Looking back at the hoochie koochie shows, we might employ our sexist, orientalist, and post-colonialist readings fixed to the male gaze, gender and racial inequality, exoticism, and sexual objectification. However, Caen Amour, perhaps a cheezy title for one of these shows not unlike *Ripe on The Riviera*, or *Love Shack*, takes place in the historical imagination. Here in this personal rendering of a hoochie-koochie show most of the historical sexism and other -ism's remain in place – to imagine as close as possible to what it might have been. Between the now and then, in the imagination; we welcome you to join us...

Looking through our historical lens we cannot overlook discriminatory practices, as well as social and public policies; here in front of the many daddies, casanovas, marlboro men, peeping toms, pimps, pip squeaks, sharks, playboys, salamis, and whistlers, we might also find some agency in imagining minimal yet probable possibilities and forms of creative resistance between the cracks of history. At a time when the boundaries between expressionist dancing, erotic dancing, social dancing, religious dancing, folk dancing, and entertainment dancing were yet to be fully carved out making a way for a canonical field of artistic dancing; what kind of liminal experiments could we imagine taking place amongst the women who were dancing and making dance (or as we like to say "shaking and baking it") in these

contexts? Perhaps these artists were well aware of plural modernisms, Spanish dancer La Argentina, Gaugain, naked versus nude, zen, free jazz, hula, questioning primitivism, and the seeds of third wave feminism yet to come at the end of the century. Who knows? Yet, I imagine that what was to later become known as modern dance surely had some of its beginnings here too, in the so-called cleavage as well as booty and vagina cracks, where the history is almost completely unrecorded and where herstory – knowing where feminisms and femininity were well up for debate – and in the here and now performing that debate (via what writer Alice Walker calls) in search of our mother's gardens.

Thereby, the work transforms the theatrical audience into the awareness of the gallery viewer's position to further complexify their own criticality to an imagined past and how each of us fills in the blanks from various political and social awarenesses. Here, a woman re-constructs the limitations of the object of desire in the hoochie koochie while simultaneously trying to experiment with the notion of "woman- native-other." Here, men, perform as female figures, with the affect of clothing. Real differences between the performance of genders remains leaving a space of reflection on difference: between what we imagine and who they perform; as well as between what we imagine and how we perform as audience. This work for four performers takes place on both sides of a décor/installation/architectural object allowing for multiple viewing perspectives throughout the show. Inspired also by the writing of post-colonial feminist writer and filmmaker Trinh T. Minh-Ha, Caen Amour and the untold history it explores hooks on to one of her quotes: "The story depends upon every one of us to come into being. It needs us all, needs our remembering, understanding, and creating what we have heard together to keep on coming into being."



## Caen Amour

Sara Jansen, February 2016

Im Februar 2013 präsentierte Trajal Harrell im MoMA in New York die Arbeit *Used, Abused and Hung Out to Dry*. In dieser Performance bringt er den japanischen Avantgarde Tänzer und Choreografen Tatsumi Hijikata (1928–1986), einen der Begründer des Butoh, mit Rei Kawakubo, der Designerin der japanischen Modemarke Comme des Garçons zusammen. Die Arbeit ist seitdem nicht wieder gezeigt worden, wurde aber zum Ausgangspunkt einer neuen und andauernden Entwicklungslinie auf der Grundlage der Beschäftigung des Choreografen mit Leben und Werk Tatsumi Hijikatas. *Caen Amour* (2016) ist die fünfte Station in dieser Reihe von Arbeiten, nach *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai* (2015), *The Return of La Argentina* (2015) und *In The Mood for Frankie* (2016). Harrell startete das Projekt, indem er zunächst Hijikata und Kawakubo als zwei „Orte“ auf einer fiktionalen Landkarte markierte, inspiriert von der Idee der „Sechs Grade der Trennung“. Dabei geht es nicht um eine reale Begegnung dieser beiden Ikonen. Wie in seinen vorigen Arbeiten geht es gerade um die historische Unmöglichkeit dieser fiktionalen Treffen, die den imaginativen Prozess in Gang setzt. Jedoch decken seine Performances ein paar reale Berührungspunkte zwischen den verschiedenen Elementen auf. Die neue Serie beleuchtet und fragt Aspekte von Hijikatas Arbeit, z.B. jene, die von den konventionellen Beschreibungen übersehen und verdeckt werden. Sie hinterfragen unseren gewohnten Blick auf Butoh und die Tanzgeschichte, bieten neue Perspektiven und entwerfen alternative Genealogien und Geschichten. In jeder Phase der Serie werden neue Figuren zur bestehenden Konstellation hinzugefügt und die Karte neu gezeichnet. Zusätzlich zu Tatsumi Hijikata und Rei Kawakubo führt *Caen Amour* Loïe Fuller ein und entdeckt die hoochie koochie Show. Die Form der „fiktionalen Landkarte“ bezieht sich dabei

In February of 2013, Trajal Harrell presented *Used, Abused and Hung Out to Dry* at MoMA in New York. In this performance he brings together Japanese avant-garde dancer and choreographer Tatsumi Hijikata (1928–1986), one of the originators of butoh, and Rei Kawakubo, designer of Japanese fashion brand *Comme des garçons*. The performance has not been shown since but became the start of a long-term trajectory based on the choreographer's research into Hijikata's life and work. *Caen Amour* (2016) is the fifth installment in a new period of work, after *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai* (2015), *The Return of La Argentina* (2015) and *In The Mood for Frankie* (2016). Harrell started out this project by marking Hijikata and Kawakubo as two ‘locations’ on a ‘fictional map’ inspired by the notion of six degrees of separation. He does not aim to pinpoint any real meetings between these two icons. As in previous works, it is precisely the ‘historical impossibility’ of the fictional meetings he sets up that triggers his imagination to make work. His performances do, however, end up revealing some very real connections between the disparate elements they juxtapose. The new series highlights and questions aspects of Hijikata's work, for instance, that tend to be overlooked or covered over in conventional narratives. They challenge the way in which we have come to look at butoh and at dance history, reveal new relationships, and produce alternative genealogies and histories. For each new installment in the series other representative figures are added to the constellation and the map is redrawn. In addition to Tatsumi Hijikata and Rei Kawakubo *Caen Amour* introduces Loïe Fuller and explores the hoochie koochie show. The notion of the ‘fictional map’ here resonates provocatively with what Edward Said in his influential book *Orientalism* refers to as ‘imaginative

in provozierender Weise auf Edward Saids einflussreiche Arbeit Orientalismus und die darin beschriebene imaginative Geographie hinsichtlich der Zuschreibungen und Machtstrukturen, die im westlichen Diskurs in Bezug auf den „Orient“ konstruiert wurden. Orientalismus ist in der Tat einer der Fäden, welche die Elemente in Harrells Konstellation zusammenhalten, die alle auf die ein oder andere Weise den Wunsch nach und die Repräsentation des exotisch „Anderen“ und weiblicher Nacktheit adressieren. Ausgehend von der Beschäftigung mit den Orientalismen in den Arbeiten von Fuller und ihren Zeitgenoss\_innen und dem „invertierten“ Orientalismus und der Selbstexotisierung in den Performances von Hijikata, stellt Harrell durch sein Arbeiten mit Butoh und als amerikanischer Künstler in Japan und Indien seine Position und seinen eigenen Exotismus in Frage. Der Name *hoochie koochie* ist angeblich zum ersten Mal als Bezeichnung für eine Bauchtanzshow auf der Chicagoer Weltausstellung 1893 von einer syrischen Tänzerin verwendet worden, die sich *Little Egypt* nannte. Bald darauf gab es überall in den Vereinigten Staaten verführerische, exotische Spektakel in orientalischen Kostümen. Zur gleichen Zeit brach die Amerikanerin Loïe (Marie-Luise) Fuller (1862-1928) nach Paris auf, wo sie sofort für ihre neuartigen Schlangen- und Schmetterlingsstänze bekannt wurde, die sie jede Nacht in den Folies-Bergère präsentierte. Zur Zeit der Pariser Weltausstellung im Jahr 1900 baute Fuller eine eigene Tanztruppe auf, mit der sie sehr erfolgreich japanische Stücke aufführte (zugeschnitten auf den Geschmack des Pariser Publikums), Stücke des japanischen Kabuki-Schauspielers Otojiro Kawakami und seiner Frau Sada Yacco. Die Shows von Fuller, in denen die Tänzer\_innen unter wogenden Stoffbahnen oder hinter semitransparenten Paravents verborgen

**geography,’ concerning the divisions and power structures instigated by the discourse on the Orient constructed by the Occident.** Orientalism is indeed one of the threads connecting the elements in Harrell’s constellation, which all in one way or another speak to the desire for and representations of the exotic ‘other’ and the female nude. In addition, delving into the orientalism demonstrated by Fuller and her contemporaries, and into the ‘reversed orientalism’ and ‘self-exoticisation’ at work in Hijikata’s performances, allows Harrell to question his own position and exoticism when studying butoh or working as an American artist in Japan or India. The name *hoochie koochie* was allegedly first used to refer to the belly-dance shows at the Chicago World’s Fair in 1893 by a Syrian dancer who called herself Little Egypt. Soon imitators popped up around the USA presenting seductive exotic spectacles in oriental dress. Around the same time American born Loïe (Marie Louise) Fuller (1862-1928) headed for Paris, where she gained instant notoriety for the innovative serpentine and butterfly dances she presented nightly at the Folies-Bergères. At the time of the World’s Fair in Paris in 1900, Fuller established her own theatre, where she produced very successful Japanese plays (adapted to the expectations of her Parisian audience) by Japanese Kabuki actor Otojiro Kawakami and his wife Sada Yacco. Fuller’s shows, in which the dancer’s body often remains hidden behind multiple layers of undulating fabric or semi-transparent screens, are generally discussed in light of the artist’s innovations in costumes, set design, and special effects; the way in which she fashioned her body and identity; her role as a muse in the fin-de-siècle Parisian art world; and her entrepreneurial skills. Her dance, however, is almost considered a byproduct, and, unlike the dances of her

waren, werden gemeinhin unter dem Aspekt ihrer innovativen Kostüme, Bühnendesigns und Spezialeffekte beschrieben, oder hinsichtlich der Art und Weise, wie Fuller ihren Körper und ihre Identität modelliert hat, sowie ihrer Rolle als Muse in der Pariser Fin de Siècle-Kunstwelt und ihrer unternehmerischen Fähigkeiten. Ihr Tanz wird jedoch beinahe als ein Nebenprodukt betrachtet und, anders als die ihrer Zeitgenossinnen wie Isadora Duncan und Ruth St. Denis, fällt ihre Arbeit oft durch das Raster der Tanzgeschichte. Harrell identifiziert allerdings einen klaren Sinn für Handlungsmacht in den Aktivitäten dieser weiblichen Künstlerinnen. Das gilt auch für Fuller, die in Frankreich herumreiste und auch außerhalb des Landes ihre Shows in einer männlich dominierten Welt präsentierte. In Caen Amour betrachtet Harrell Fuller und die amerikanischen Imitatorinnen und Nachfolgerinnen von Little Egypt als Künstlerinnen, welche die Möglichkeiten der neuen Medien, Materialien, wissenschaftlichen Entdeckungen, Formen und Präsentationsformen für sich entdeckt haben. Der Choreograf ist besonders an dem Moment der Tanzgeschichte interessiert, an dem weibliche Künstlerinnen ihre Stücke an der Schnittstelle von Unterhaltung, erotischem Tanz und frühen Experimenten entwickelt haben, noch bevor man vom eigentlich theatralen Tanz sprechen kann. Wie haben sie ihre Arbeit definiert? Und wie haben sie sich präsentiert? Und obwohl Tatsumi Hijikatas Arbeit in einem völlig anderen kulturellen, sozialen und politischen Umfeld entstand, wurde sie ebenso vom deutschen Ausdruckstanz beeinflusst und nahm Elemente der Unterhaltungskunst, des Kabaretts, des Rituals und der Folklore auf. Zusätzlich hat sich Hijikata durchgängig gegenüber europäischer und amerikanischer Moderner Kunst positioniert. In den 1970er Jahren kam es in Japan zu einer Wiederentdeckung des vormodernen Japans und der

contemporaries, including Isadora Duncan and Ruth St. Denis, her work tends to fall through the cracks of dance history. Harrell identifies a clear sense of agency in the activities of these female artists, including Fuller, who toured around the country, and travelled abroad to develop and present their shows in a largely male-dominated art world. In Caen Amour he looks at Fuller, and Little Egypt’s American imitators and successors, as makers of dance, who tested the possibilities of new media, materials, scientific discoveries, forms, and presentation formats. The choreographer is particularly interested in this moment in dance history when female artists presented their acts at the intersection of popular entertainment, erotic dancing, and early experiments in modern dance, before one can really speak of theatrical dance. How did they define their own work? And how did they present themselves? While Tatsumi Hijikata’s work came out of a very different cultural, social and political reality, it is influenced by German expressionist dance and draws on popular entertainment, cabaret, rituals and folklore. In addition, Hijikata continuously positioned and re-positioned himself vis-à-vis European and American Modernist art. In the 1970s, Japan saw a surge of nostalgia for pre-modern Japan and rural culture in the popular media. While Hijikata’s work is often read as exemplary of this tendency, he problematized and subverted it by experimenting with aesthetic strategies, inspired by the Surrealist formless and Dada montage, to juxtapose, distort and deform diverse elements from modern art, traditional theatre, contemporary culture and everyday life, and to challenge conventional ideas and expectations concerning modern dance and the dancer’s body. His performances and his writing are replete with references to

ländlichen Kultur in den populären Medien. Obwohl die Arbeit von Hijikata oft als Beispiel für diese Tendenz genannt wird, unterläuft und problematisiert er sie mit ästhetischen Strategien, die von surrealistischer Formlosigkeit und dadaistischer Montage inspiriert sind, indem er verschiedene Elemente der modernen Kunst, des traditionellen Theaters, der Gegenwartskultur und des Alltagslebens verbindet, verzerrt und deformiert und konventionelle Ideen ebenso hinterfragt wie Erwartungen an den modernen Tanz und die Körper der Tänzer\_innen. Seine Performances und Schriften sind voller Anspielungen auf europäische Literatur, Gemälde und Skulpturen; sie kommentieren die Faszination für den Orient und Japan im modernen Tanz, dem ethnographischen Surrealismus und den Arbeiten von Brecht, Artaud und Cage – all das geht in seine Performances ein. Diese politisch beeinflusste, globale Zirkulation von Kunst und Ideen wird in Caen Amour dadurch angedeutet, dass sowohl Performer\_innen wie Zuschauer\_innen durch den Raum der Performance reisen. Wenn das Publikum das Theater betritt, tanzt Trajal Harrell bereits. Das Bühnenbild befindet sich in der Mitte des Raumes, wie ein falsch platziertes Objekt oder eine Museumsinstallation. Die Situation lässt an eine Impromptu-Performance in einer ländlichen Umgebung, in einer Kunsthalle oder in einem Wohnzimmer denken. Die hoochie kootchie Show hatte sich im Laufe der Jahre von einem exotischen Bauchtanz in ein erotisches Wanderspektakel verwandelt. Caen Amour benutzt dieses Format des Überganges von Vaudeville zu Striptease – und zum Striptease gehören sparsam bekleidete hoochies, die auf der Bühne stolzieren, und ihre Kleidung abstreifen mit der Absicht, die Kunden nach Backstage zu locken, um einen Blick auf die kootchies zu erhaschen ... und vielleicht noch etwas mehr in die noch versteckteren

European literature, painting and sculpture, and complicate the fascination for the Orient and Japan evident in early modern dance, ethnographic Surrealism, and the work of Brecht, Artaud, and Cage, for example, which informed his performances. This politically tangled global circulation of art and ideas is evoked in the way in which performers and spectators alike travel through the performance space throughout Caen Amour. When the audience enters the theatre, Trajal Harrell is already dancing. The set sits in the middle of the space as an object out of place, or a museum installation. The situation evokes an impromptu performance in a rural setting, an art gallery, or a living room. The hoochie koochie show over the years transformed from an exotic belly dance act to an itinerant erotic spectacle. Caen Amour uses the format of this precursor to vaudeville and striptease, which included scantily dressed ‘hoochies’ strutting their stuff on the stage in the front, with the aim to lure the customer around to the back, to catch a glimpse of the ‘koochie,’ and perhaps get a little more, further back, in yet another secret layer of the tent.

In Caen Amour the dancers circulate continuously from back to front and back, all the while constructing, deconstructing and showing off a multitude of inventive catwalk looks. Their seductive performance – in front of a set that resembles an orientalist ruin, a historical site (much like those in front of which lavishly dressed early modern dancers posed for photographs), or the cheap décor of a traveling sideshow – invite the spectator around to the back, to observe ‘the festivities’ on the other side. The show opens up the back stage area, where dancers rush in and out to dress and undress. It reveals the dancer as maker of the performance, and as creator of the images presented on the stage in the front. It juxtaposes the time of

geheimen Hinterzimmer des Zelts.

In Caen Amour zirkulieren die Tänzer\_innen unablässig von vorn nach hinten; unablässig präsentieren, konstruieren und dekonstruieren sie eine Vielzahl von innovativen Catwalk Looks. Ihre verführerische Performance – vor einem Bühnenbild, das an orientalische Rui- nen erinnert oder an historische Schauplätze (so wie jene, vor denen spärlich bekleidete frühmoderne Tänzerinnen für Fotografien posiert haben) oder an die billigen Dekorationen der umherziehenden Tingeltangel Shows – lädt die Zuschauer\_innen nach hinten ein, um die Festlichkeiten auf der anderen Seite zu beobachten. Die Show beginnt Backstage, da, wo die Tanzenden auf- und abtreten, um sich aus- und anzuziehen. Sie zeigt die Tanzenden als Macher der Performance und der Bilder, die auf der Bühne zu sehen sind. Dies verbindet die Zeit der Performance – streng strukturiert von einer raffinierten eklektischen musikalischen Partitur – mit der „Echtheit“ der Tanzenden, die nicht nur dann zu sehen ist, wenn sie sich fertig macht um wieder auf die Bühne zu hasten, sondern auch dann, wenn sie auf ihren Auftritt wartet, vor dem Spiegel posiert, sich zwischen den Auftritten ausruht und die Zeit totschlägt.

Indes ist Backstage auch die Domäne der kootchies, Ort der versprochenen intimen Begegnung mit der (exotischen) nackten Frau. In der Zeit von Fuller und im japanischen Kabuki Theater war der Backstage Bereich der Ort, an dem die Performer\_innen von anderen Künstlern als Modelle oder von zahlenden Kunden zu deren Vergnügen gebraucht wurden. In Caen Amour ist dieser überladene, unordentliche Raum (abgesehen davon, dass es ein Umkleideraum ist) ein Ort irgendwo zwischen einem orientalischen Boudoir, einer Peepshow und einer Kunst-Installation. Im Verlauf des Stückes werden

the performance – tightly structured by an eclectic and elaborate musical score – with the ‘real time’ of the dancer, who is seen not only quickly getting ready to go back on, but also waiting for her turn, posing in front of the mirror, relaxing between appearances, and killing time.

However, the back is also the domain of the ‘koochie’, the site of the promised private encounter with the (exotic) female nude. In Fuller’s time and in the Japanese Kabuki theatre the back stage area was the space where performers were solicited by other artists, as models, or by paying customers, for pleasure. In Caen Amour the cluttered space, aside from operating as the dressing room, holds the middle between an orientalist boudoir, a peep show, and a visual arts installation. As the piece continues the space and its demarcations become increasingly blurred. Front and back, public and private start to bleed into one another, as do the performance area and the area for the viewer, who feels increasingly free to cruise, and to make the space his or her own. The set up raises questions about what we choose to look at, and how we look at dance and at visual art, the (nude, female) body and the ‘other.’ Caen Amour constantly shifts registers and plays on different levels of showing, exhibiting, putting on display, veiling and revealing. Spectators are made to question their own perspective, position, and attitude of observing, viewing and looking, and the voyeurism, exoticism, sexism, politics, or violence that might be involved and/or covered over. As in his previous work, Harrell draws on the ‘authenticity’ of early postmodern dance, the ‘realness’ of voguing, and the hyper-visibility of the catwalk to underline.

# Biografie / Biography

die Grenzen dieses Raumes zunehmend durchlässig. Vorne und hinten, öffentlich und privat verschwimmen – dies gilt sowohl für den Raum der Performer\_innen, wie für den des Publikums, das in seinen Bewegungen immer freier wird und sich einen Raum für sich selbst schafft. Das Raumdesign wirft die Frage auf, was wir bevorzugt sehen und wie wir Tanz und bildende Kunst, den [unbekleideten, weiblichen] Körper und den „Anderen“ betrachten. Caen Amour verschiebt beständig die Register und spielt auf verschiedenen Ebenen des Zeigens, es stellt aus, führt vor, verhüllt und enthüllt. Das Publikum wird aufgefordert, seine eigene Perspektive zu hinterfragen, seine Position, Art des Betrachtens, Sehens und Beobachtens, und den Voyeurismus, Exotismus, Sexismus, die Politik oder die Gewaltverhältnisse, die offen oder verdeckt daran beteiligt sein könnten. Wie in seinen vorherigen Arbeiten bezieht sich Harrell auf die „Authentizität“ des frühen postmodernen Tanzes, die „Realness“ des Voguing und die Hypervisibilität des Catwalk.



## Trajal Harrell

wurde mit der Werkserie *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, die die Tradition des Voguing theoretisch mit fröhlem postmodernen Tanz in Verbindung brachte, bekannt. Er gilt heute als einer der wichtigsten Choreografen seiner Generation. Trajal Harrells Arbeit wurde auf vielen amerikanischen und internationalen Bühnen gezeigt, darunter The Kitchen (NYC), New York Live Arts, TBA Festival (Portland), Walker Arts Center (Minneapolis), American Realness Festival, ICA Boston, Philadelphia Fringe Festival, LA's RedCat Theater, Festival d'Automne (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, ImPulsTanz (Wien), TanzimAugust (Berlin) und Panorama Festival (Rio de Janeiro). Seine Arbeiten wurde auch im Bereich der bildenden Künsten gezeigt wie im MoMA, MoMA PS1, Performa Biennial, Fondation Cartier (Paris), The New Museum (New York), The Margulies Art Warehouse (Miami), Stedelijk Museum (Amsterdam), Serralves Museum (Porto), The Barbican Centre (London), Centre Pompidou Paris und Metz, ICA Boston und bei der Art Basel-Miami

Beach. Seine Arbeit *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)/Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)*, ist die erste Tanzperformance, die vom MoMA PS1 in Auftrag gegeben wurde. Trajal Harrell wurde mit dem Guggenheim Fellowship ausgezeichnet; dem Doris Duke Impact Award, dem Bessie Award für Antigone Sr./*Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* (L) und hat Stipendien unter anderem von der Foundation for Contemporary Art, Art Matters und der Saison Foundation erhalten. Im Jahr 2016 erhielt er eine zweijährige Annenberg Residency im MoMA, wo er begann sich mit der Arbeit des japanischen Begründers des Butoh-Tanzes, Tatsumi Hijikata, zu beschäftigen. Indem er Butoh durch die theoretische Linse von Voguing und modernen Tanz durch die theoretische Linse von Butoh betrachtet, schafft Harrell eine Reihe von Arbeiten, die eine spekulative Sicht auf Geschichte und Archiv mit zeitgenössischer Tanzpraxis und -komposition verbinden. Er kreierte *Used Abused and Hung Out to Dry*, das vom MoMA in Auftrag gegeben und im Februar 2013 uraufgeführt wurde.

The Ghost of Montpellier Meets the Samurai feierte beim Montpellier Danse Festival im Juli 2015 Premiere; The Return of La Argentina wurde im Centre National de la Danse in Paris uraufgeführt und vom MoMA in Auftrag gegeben. In the Mood for Frankie feierte im Mai 2016 im MoMA Premiere; Caen Amour wurde beim Festival Avignon 2016 uraufgeführt; und Juliet and Romeo, produziert für die Münchner Kammerspiele, im Jahr 2017. Einen ersten großen Überblick über seine Performance-Arbeiten (1999–2016) präsentierte das Barbican Centre Art Gallery in London in der Ausstellung Hoochie Koochie von Juli bis August 2017.

## Trajal Harrell

came to visibility with the Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church series of works which theoretically juxtaposed the voguing dance tradition with the early postmodern dance tradition. He is now considered as one of the most important choreographers of his generation.

Trajal Harrell's work has been presented in many American and international venues including The Kitchen (NYC), New York Live Arts, TBA Festival (Portland), Walker Arts Center (Minneapolis), American Realness Festival, ICA Boston, Philadelphia Fringe Festival, LA's RedCat Theater, Festival d'Automne (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, ImPulsTanz (Vienna), TanzimAugust (Berlin), and Panorama Festival (Rio de Janeiro) among others. He has also shown performance work in visual art contexts such as MoMA, MoMA PS1, Performa Biennial, Fondation Cartier (Paris), The New Museum (New York), The Margulies Art Warehouse (Miami), Stedelijk Museum (Amsterdam), Serralves Museum (Porto), The Barbican Centre (London), Centre Pompidou Paris and Metz, ICA Boston

and Art Basel-Miami Beach. His work *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)/Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)*, has the distinction of being the first dance commission of MoMA PS1. He has been awarded the Guggenheim Fellowship; The Doris Duke Impact Award, a Bessie Award for *Antigone Sr./Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (L)*; as well as fellowships from The Foundation for Contemporary Art, Art Matters, and the Saison Foundation, among others. In 2016, he completed a two-year Annenberg Residency at MoMA, where he has turned his attention to the work of the Japanese founder of butoh dance, Tatsumi Hijikata. By looking at butoh through voguing's theoretical lens of „realness“ and modern dance through the theoretical lens of butoh, Harrell is creating a number of works which combine a speculative view of history and the archive with contemporary dance practice and composition. He has created *Used Abused and Hung Out to Dry*, premiered and commissioned by MoMA in February 2013; *The Ghost of Montpellier Meets the Samurai* premiered

in Montpellier Danse Festival in July 2015; *The Return of La Argentina* premiered in Paris' Centre National de la Danse and commissioned by MoMA; *In the Mood for Frankie* premiered in May 2016 at MoMA; *Caen Amour* premiered at Festival Avignon 2016; and *Juliet and Romeo* produced for the repertoire of Munich Kammerspiele premiered in 2017. Most recently, he has become well-known for *Hoochie Koochie*, the first survey (1999-2016) and performance exhibition of his work, presented by the Barbican Centre Art Gallery in London during July-August 2017.



Trajal Harrell © Orpheas Emirzas

## IMPRESSUM

### Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival  
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9  
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

### Intendant: Karl Regensburger

### Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

### Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

### Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

### Special Projects: Michael Stolhofer

### Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

### Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

### ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

### Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

### Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

### Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

### Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza / Marlene Rosenthal

### Marketing: Theresa Pointner

### New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

### Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer  
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

### Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

### Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

### Video: Maximilian Pramatarov

### Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

### EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger  
IT: Hannes Zellinger

### ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

### ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

### Transporte: Christoph Perl / Team

### Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

### ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

### Workshop Office: Martin Brandner / Team

### Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

### Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

### Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

### Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

### Künstler\_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

### Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

### Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

### Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

### Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

### Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

### Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

### Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

# Spielplan

## 12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening  
**Dave St. Pierre**  
Néant / Void  
21:00, Odeon

## 13. JULI FREITAG

**Andreas Spechtl & Thomas Köck**  
ghostdance  
19:00, mumok

## 14. JULI SAMSTAG

**Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas**  
Mitten wir im Leben sind/  
Bach6Cellosuiten  
21:00, Burgtheater

## 15. JULI SONNTAG

**Workshop Opening Lecture**  
«impressions'18»  
15:00, Arsenal, Eintritt frei

**Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas**  
Mitten wir im Leben sind/  
Bach6Cellosuiten  
21:00, Burgtheater

## 16. JULI MONTAG

**Andreas Spechtl & Thomas Köck**  
ghostdance  
19:00, mumok

**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

**Dave St. Pierre**  
Néant / Void  
22:15, Odeon

## 17. JULI DIENSTAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
19:00, mumok  
  
**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

**Cie. Dernière minute / Pierre Rigal**  
Standards  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 18. JULI MITTWOCH

**[8:tension] Ofelia Jarl Ortega**  
B.B.  
19:00, mumok  
  
**[8:tension] Shamel Pitts**  
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes  
21:00, Schauspielhaus

## 19. JULI DONNERSTAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
19:00, mumok

## 19. JULI-12. AUGUST

**Choy Ka Fai**  
The Wind that Cuts the Body  
Ausstellung / Exhibition  
Vernissage 19. Juli, 20:00  
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
Dance Clinic  
21:00, Odeon

**Cie. Dernière minute / Pierre Rigal**  
Standards  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 20. JULI FREITAG

**[8:tension] Karin Pauer**  
five hundred thousand years of movement  
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

**Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec**  
iChoreography – Conversations  
18:00, Heldenplatz,  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
UnBearable Darkness  
21:00, Odeon

## 21. JULI SAMSTAG

**ImPulsForum**  
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei  
  
**Simon Mayer**  
SunBengSitting & Sons of Sissy:  
CD Release Party  
23:00, Volkstheater – Rote Bar

## 22. JULI SONNTAG

**Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec**  
iChoreography – Conversations  
18:00, Heldenplatz,  
Eintritt frei

**Choy Ka Fai**  
UnBearable Darkness  
21:00, Odeon

## 23. JULI MONTAG

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

## [8:tension]

**Alex Baczyński-Jenkins**  
Us Swerve  
19:00, mumok Hofstattung

**Gaigg / Lang / Ritsch / Zott**  
V-Trike  
20:00, mumok

## 24. JULI DIENSTAG

**Cie. Marie Chouinard**  
RADICAL VITALITY,  
SOLOS AND DUETS  
21:00, Volkstheater

**Andrea Maurer**  
Found Poems at the Würstelstand  
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

**24.07.** 22:20 / 22:40 / 02:20  
**26.07.** 22:20 / 22:40 / 02:20  
**27.07.** 22:00 / 22:30 / 23:00  
23:30 / 01:00 / 01:30  
**29.07.** 20:20 / 20:40 / 22:30  
**31.07.** 22:20 / 22:40 / 00:10  
**02.08.** 18:50 / 19:10 / 21:10  
**04.08.** 21:50 / 22:10 / 00:10  
**07.08.** 22:20 / 22:40 / 00:40  
**09.08.** 18:50 / 19:10 / 21:10  
**10.08.** 22:00 / 22:30 / 23:00  
23:30 / 01:00 / 01:30  
**11.08.** 20:20 / 20:40 / 22:40

**Ivo Dimchev**  
Avoiding deLIFEath  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung  
**Ivo Dimchev**  
Footage, Avoiding deLIFEath,  
ImPulsTanz 2017  
14:00–18:00, mumok kino

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
18:00, Arsenal

## Anne Juren

Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**[8:tension] Jaha Koo**  
Cuckoo  
22:00, Schauspielhaus

**Dorothée Munyaneza**  
Unwanted  
22:00, Odeon

## 26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung  
**Jorge Léon**

Before We Go – mit Simone Augherlonny, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.  
17:00 Uhr, mumok kino

**Dorothée Munyaneza**  
Unwanted  
19:00, Odeon

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
20:30, Arsenal

**Cie. Marie Chouinard**  
RADICAL VITALITY,  
SOLOS AND DUETS  
21:00, Volkstheater

**Ivo Dimchev**  
Avoiding deLIFEath  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## 27. JULI FREITAG

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
18:00, Arsenal

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**[8:tension] Ringgenberg aka PRICE**  
Where Do You Wanna Go Today  
19:00, mumok

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## [8:tension] Jaha Koo

Cuckoo  
22:00, Schauspielhaus

**ImPulsTanz Party A-side**  
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



## 28. JULI SAMSTAG

**Christine Gaigg**  
Meet  
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

**Meg Stuart & Mark Tompkins**  
Serious Fun  
18:00, Arsenal

**Clara Furey**  
When Even The  
19:30, mumok

**Cie. Marie Chouinard**  
RADICAL VITALITY,  
SOLOS AND DUETS  
21:00, Volkstheater

**Christine Gaigg**  
Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00  
mumok Hofstattung

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**[8:tension] Ringgenberg aka PRICE**  
Where Do You Wanna Go Today  
19:00, mumok

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**Trajal Harrell**  
Caen Amour  
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



## **30. JULI MONTAG**

**Christine Gaigg**

Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /  
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation  
im Rahmen des ImPulsForum

**Gurur Ertem & Sandra Noeth**  
*Bodies of Evidence*  
18:00–20:00  
Volkstheater – Rote Bar

**Clara Furey**  
*When Even The*  
19:00, mumok

**Cie. Willi Dorner**  
many (Arbeitstitel)  
21:00, Schauspielhaus

## **31. JULI DIENSTAG**

**Christine Gaigg**

Meet  
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /  
21:00, mumok Hofstallung

**Anne Juren**  
Private Anatomy Lesson –  
The Tongue, desire for language  
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

**Clara Furey**  
*When Even The*  
19:00, mumok

**Trajal Harrell**  
*In the Mood for Frankie*  
19:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
Solos and duets  
21:00, Odeon

**Trajal Harrell**  
*In the Mood for Frankie*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **01. AUGUST MITTWOCH**

**Akemi Takeya**  
Tapped/Untapped  
19:00, mumok

**Meg Stuart / Damaged Goods**

Solos and duets  
19:00, Odeon

**Florentina Holzinger**  
Apollon  
21:00, Volkstheater

**Meg Stuart / Damaged Goods**  
Solos and duets  
23:00, Odeon

## **02. AUGUST DONNERSTAG**

**Mark Tompkins / I.D.A.**  
Stayin Alive  
19:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
21:00, mumok

**Cie. Willi Dorner**  
many (Arbeitstitel)  
21:00, Schauspielhaus

**cowbirds**  
polyphonic tracks  
Konzert / Performance /  
Album Release  
23:00, Volkstheater – Rote Bar

## **03. AUGUST FREITAG**

**Akemi Takeya**  
Tapped/Untapped  
19:00, mumok

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
20:30, mumok

**François Chaignaud & Nino Laisné**  
Romances inciertos,  
un autre Orlando  
21:00, Volkstheater

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
22:30, Odeon

## **04. AUGUST SAMSTAG**

**Eszter Salamon**  
MONUMENT 0.3:  
The Valeska Gert Museum  
19:00, mumok

**Dance Contest**  
Rhythm is a Dancer  
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal  
Eintritt frei

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
20:30, mumok Hofstallung

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
21:00, Odeon

**Mark Tompkins / I.D.A.**  
Stayin Alive  
22:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **05. AUGUST SONNTAG**

Filmvorführung  
**Raymond St-Jean**  
Louise Lecavalier: *In Motion*  
17:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
18:00, mumok Hofstallung

**Salva Sanchis**  
Radical Light  
20:00, Volkstheater

**Jan Fabre / Troubleyn**  
The generosity of Dorcas  
21:30, Odeon

## **06. AUGUST MONTAG**

Filmvorführung  
**Raymond St-Jean**  
Louise Lecavalier: *In Motion*  
17:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
19:00, mumok Hofstallung

**Ivo Dimchev**  
Ivo Dimchev, A Selfie Concert  
20:30, mumok

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
21:00, Odeon

**[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere**  
Mining Stories  
22:00, Schauspielhaus

## **07. AUGUST DIENSTAG**

Filmvorführung  
**Ivo Dimchev**  
Footage, Avoiding deLIFEath,  
ImPulsTanz 2017  
14:00–18:00, mumok kino

**Liquid Loft / Chris Haring**  
Foreign Tongues  
Babylon (Slang)  
19:00, mumok Hofstallung

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic  
Moderation: Peter Jarolin  
19:00, Volkstheater  
Eintritt frei

**Simon Mayer**  
Oh Magic  
21:00, Volkstheater

**[8:tension] Jamila Johnson-Small**  
*i ride in colour ...*  
23:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

## **08. AUGUST MITTWOCH**

Filmvorführung  
**Jorge Léon**  
Before We Go – mit Simone  
Augherlongy, Benoît Lachambre,  
Meg Stuart u.a.  
17:00, mumok kino

**Louise Lecavalier / Fou glorieux**  
Battleground  
19:30, Odeon

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere**  
Mining Stories  
23:00, Schauspielhaus

## **09. AUGUST DONNERSTAG**

**[8:tension] Jamila Johnson-Small**  
*i ride in colour ...*  
19:30, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G

**Jule Flierl**  
Störlaut  
21:00, mumok

**Ivo Dimchev**  
Ivo Dimchev, A Selfie Concert  
22:30, mumok

## **10. AUGUST FREITAG**

**Ivo Dimchev**  
Voilá – the most important thing  
in the universe  
18:00 + 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G

**Matsune with Poelstra & Ward**  
All Together  
19:30, Schauspielhaus

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
22:30, Odeon

ImPulsTanz Party B-side  
22:00, Kasino am  
Schwarzenbergplatz

**Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA**  
BLESSED  
22:30, MuseumsQuartier –  
Halle G

## **11. AUGUST SAMSTAG**

**Nick Power**  
နိဂုံး / Between Tiny Cities  
15:00 + 18:00, Arsenal

**Final Workshop Showing**  
«expressions'18»  
16:00, Arsenal, Eintritt frei

**Jule Flierl**  
Störlaut  
19:30, mumok

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
19:30, Odeon

**ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony**  
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

## **12. AUGUST SONNTAG**

**Xavier Le Roy**  
Le sacre du printemps (2018)  
18:00 + 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G

**Matsune with Poelstra & Ward**  
All Together  
19:30, Schauspielhaus

**Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger**  
Insect Train  
21:00, Odeon

# IMPULSTANZ SOÇIAL



## FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
  - 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
  - 14.07.** BLVZE
  - 15.07.** Schmusesalon
  - 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
  - 17.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
  - 19.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
  - 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
  - 22.07.** Jukebox Sunday
  - 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
  - 24.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
  - 26.07.** ImPulsTanz on Decks
  - 27.07.** CLOSED  
→ ImPulsTanz Party A-side
  - 28.07.** Franco Forte
  - 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
  - 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
  - 31.07.** ImPulsTanz on Decks
- Burgtheater Vestibül  
Eintritt frei / Admission free

## IMPULSTANZ PARTYS

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08.** ImPulsTanz on Decks
- 03.08.** FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08.** Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08.** Jukebox Sunday
- 06.08.** LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08.** ImPulsTanz on Decks
- 08.08.** Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08.** ImPulsTanz on Decks
- 10.08.** CLOSED  
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08.** Calle Libre Closing Party
- 12.08.** The P's live, Pezo Fox & Rawkat

# IMPULSTANZ

## Vienna International Dance Festival



MEG STUART (DE/BE/US)  
**Solos and duets**

Mi, 01. August, 19:00  
Odeon

## ZUSATZVORSTELLUNGEN



MEG STUART (DE/BE/US)  
**BLESSED**

Do, 09. August, 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G



TICKETS +43.1.712 54 00 111  
[www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)

**“KULTUR  
IST, WENN MAN  
KEINE GRENZEN  
SETZT.”**

Die Wiener Städtische fördert künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

[wienerstaedtische.at](http://wienerstaedtische.at)

**WIR UNTERSTÜTZEN DAS**

**WIENER  
STÄDTISCHE**  
VIENNA INSURANCE GROUP