

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018



Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)

04. August, 20:30 Uhr + 06. August, 19:00 Uhr
Zusatzvorstellungen: 05. August, 18:00 Uhr
07. August, 19:00 Uhr, mumok Hofstallung
Uraufführung – Wien Version

Viel **vor**gnügen
bei einzigartigen
Dance-
P**er**vormances
wünscht Ihnen
Ihr **vor**magazin.



Liquid Loft /Chris Haring bei ImPulsTanz

Performances

2016

Candy's Camouflage
(Museum Version)
(Choreographer)

Candy's Camouflage
(Theater Version)
(Choreographer)

2014

Deep Dish
(Choreographer)

Talking Head
(Choreographer)

Burning Palace &
Running Sushi

Kurzfilmnacht: Chris Haring /
Liquid Loft & Vera Mattuschka
(Director)

2013

LEGO LOVE
Chris Haring / Liquid Loft &
Staatstheater Kassel
(Choreographer)

2012

A Tribute to Franz West
in memoriam
Various Artists
(Choreographer, Performer)

The Perfect Garden: ODEON
- *Mush Room (extended)*
(Choreographer)

2011

WELLNESS -
The Perfect Garden
(Choreographer)

Talking Head
(Choreographer)

2010

Daphnis et Chloé /
Sacre: The Rite Thing
Jean-Christophe /
Les Ballets de Monte-Carlo

Maillet & Chris Haring /
Liquid Loft
(Choreographer)

2009

Lovely Liquid Lounge
Chris Haring / Liquid Loft &
Jin Xing Dance Theatre
(Choreographer)

2008

Duo
(Choreographer)

Posing Project A+B+C
(Choreographer)

Installation:

Sound of Silence
(Choreographer)

2007

Posing Project B -
the art of seduction
(Choreographer)

Specials

2015

False Colored Eyes
(Choreographer)
In Kooperation mit dem
Wiener Burgtheater

2006

kind of heroes
Dance Austria at Brussels

Field Projects

2014

Clips and Loops
Field Project

danceWEB

2014

danceWEB Mentor

1997

danceWEB Scholarship
Recipient

Credits

Tanz & Choreografie Luke Baio, Dong Uk Kim, Katharina Meves, Dante Murillo, Anna Maria Nowak, Arttu Palmio, Karin Pauer, Hannah Timbrell

Künstlerische Leitung & Choreografie

Chris Haring

Komposition & Sound Andreas Berger

Lichtdesign & Bühnenbild Thomas Jelinek

Choreografische Assistenz

Stephanie Cumming

Kostüme Stefan Röhrle

Libretto Aldo Giannotti

Programmtexte

Stefan Grisemann, Uwe Mattheiss

Distribution APROPIC - Line Rousseau,

Marion Gauvent

Bühnenmanagement Roman Harrer

Foto- & Videodokumentation

Michael Loizenbauer

Produktionskoordination

Christina Helena Romirer

Management & Produktion Marlies Pucher

Liquid Loft wird unterstützt von

MA7 Kulturabteilung der Stadt Wien und BKA
Bundeskanzleramt Kunst & Kultur

Foreign Tongues erhält als IN SITU Pilot Project eine Projektförderung über IN SITU ACT, ko-finanziert von der Europäischen Union über das Programm Creative Europe.
IN SITU Koproduktionspartner: Atelier 231 (FR), Festival di Terni (IT), Freedom Festival (UK), La Strada Graz (AT), Lieux publics (FR), Norfolk & Norwich Festival (UK), Østfold kulturutvikling (NO), Oerol Festival (NL), Theater op de Markt (BE) und UZ Arts (UK)

Research-Partner CDC Toulouse (FR), Dublin Dance Festival (IR), tanz ist Dornbirn (AT), Opera Estate Festival Bassano del Grappa (IT), DansBrabant (NL).

Dauer 70 Minuten

Foreign Tongues Babylon (Slang)

Die biblische Geschichte vom Turmbau zu Babel zeigt, in grauer Vorzeit angesiedelt, eine Dystopie des Urbanen, die Katastrophe ihres Zusammenbruchs, ein Scheitern komplexer Systeme am Gesetz der Entropie. Zugleich steht Babylon für die Erfahrung des Exils, der unfreiwilligen Ortsveränderung, für das Moment, das in der Religionsgesichte den Monotheismus, die universalistische Ethik hervorgebracht hat, die über die Grenzen der Familie, des Clans, des Stammes, der Nation, der Religionsgemeinschaft hinausweist.

Bevor wir sprechen, bringen wir bereits ein ganzes Epos unerzählter Geschichten mit ins Spiel, die Prägung durch die Familie, Stereotypen des Geschlechts, die Instanzen kultureller Sozialisation, die das Sehen, Denken und Sprechen formen, die Zurichtungen der Körper und des Begehrens darin, die elementaren Machtspiele des Alltags. Die regionalen Idiosynkrasien des Dialekts sind ebenso darin enthalten, wie der Anspruch, um den Preis der Verarmung und Vereinfachung im globalisierten Kontext eine Weltsprache zu sprechen.

Die Projektserie Foreign Tongues widmet sich den komplexen Interaktionen zwischen sprachlichen Mitteilungen und deren physischen Begleiterscheinungen und nähert sich mit dem Vokabular der Körpersprache den oft widersprüchlichen Formen der Kommunikation. Ausgangspunkt für die unterschiedlichen Performances sind Sprachaufnahmen, die im Rahmen persönlicher Interviews in verschiedenen Regionen Europas hergestellt wurden. Babylon (Slang) ist das gelebte Übersetzungssproblem, das verlangt, das Trennende auszuhalten und dennoch Gemeinsames darin zu finden.

The biblical story of the Tower of Babylon, set in primordial times, develops as an urban dystopia; the catastrophe of its collapse, a failure of complex systems caused by the laws of entropy. Likewise, Babylon stands for the experience of exile, the involuntary displacement, for the very moment where, in the history of religion, monotheism came about, with its universalist ethics that leads beyond the confines of the clan, the tribe, the nation or the religious community.

Before we speak we already bring an expansive epos of untold stories into the game: the imprint of the family, stereotypes of gender or the instances of cultural socialisation, that form our vision, thinking and speaking. The immanent shaping of bodies and desires, the elementary power games of everyday life. The regional idiosyncrasies are included in this as much as the claim that, in a globalized context we need to speak a world-language, despite the price of impoverishment and simplification.

In the project-series Foreign Tongues Liquid Loft explore the complex interactions between verbal messages and their physical concomitants. Foreign Tongues approaches, with the vocabulary of body language, the often contradictory forms of communication. Starting point for the various performances are language recordings, which were produced as part of personal interviews in different regions of Europe. Babylon (Slang) is the utopian promise to escape the disaster, to, nonetheless, ultimately resolve the contradictions of the modern world one day and deal with its complexity together.

About

Im Reich des Sinns. Babylon brennt.

Stefan Grissemann

Der Umgang mit Sprache ist eine Frage der Macht. Was sich deutlich genug schon in der Rhetorik selbst äußert: Man „beherrscht“ eine Sprache, ist ihrer „mächtig“, man kann sie als eine Art Waffe benutzen, mit ihr Widerstand leisten, einschüchtern, niederreden, ausgrenzen; wer die Sprache der Mehrheit zur Verfügung hat, besitzt auch Autorität. Und man kann sich mit sprachlichen Mitteln jederzeit über den common sense hinwegsetzen, die Dinge im eigenen Interesse mit neuen Bedeutungen ausstatten oder sie in kreativer Anstrengung ironisch brechen.

Jeder Sprechakt ist eine Performance, eine kommunikative Unternehmung, dafür benötigt man noch nicht einmal ein Publikum: Auch ein Selbstgespräch verfügt über die erforderliche Theatralik. Wer sprachlich aktiv wird, übermittelt jedoch in der Regel etwas an andere: einen Gedanken, eine Idee, ein Angebot oder eine Anweisung, man konstruiert jedenfalls Sinn. Wie aber klingt eine bestimmte „Bedeutung“ konkret? Wie sieht sie aus, wenn sie „verkörpert“ wird? Sprachen sind, ehe sie noch „Sinn“ ergeben, erst einmal nur Sound und Rhythmus, ambivalente Klanginseln. In Foreign Tongues werden zugespielte Sprachäußerungen – ferne Dialekte, Regional- und Minderheitssprachen – nicht auf semantischer Grundlage, sondern auf Basis von Dynamik, Betonung und Atmosphäre in Bewegungssequenzen übersetzt. Die Sprachmuster werden musikalisch verstanden und gestisch interpretiert, im Zusammenspiel von Gefühl und Verstand.

Die Körper haben einen anderen, weniger willkürlichen Sinn als die Worte. Sie erscheinen unleugbar, unabänderlich und allgemein „verständlich“. Denn das ist Sprache eben auch: eine Frage der Identität. In Foreign Tongues sind die Körper Container, Seismografen und Übersetzer. Die Transkriptionen, die sie liefern, zielen ins Uneindeutige, sind offen für Interpre-

In the realm of meaning. Babylon is burning.

Stefan Grissemann

Dealing with language is a matter of power. Which is quite evidently reflected in rhetoric terms such as “mastering a language”, being a “powerful” speaker, or in being able to use language as a kind of weapon, employ it in resistance, intimidate someone, talk them down, exclude. Those who speak the language of the majority also have authority. And one can always override common sense with linguistic means, imbue terms with new meaning to serve one’s own interest. Or ironically break them through creative effort.

Each speech act is a performance, a communicative endeavour, which doesn’t even necessitate an audience: Even a soliloquy has the required theatrics. However, anyone who becomes linguistically active usually transmits something: a thought, an idea, an offer or a command; in any case, they construct meaning. But what does a specific “meaning” actually sound like? What does it look like, if it gets “embodied”? After all, languages, even before they carry any “meaning”, are basically sound and rhythm, ambivalent islands of sound. In Foreign Tongues pre-recorded utterances – remote dialects, regional- and minority languages – are interpreted into sequences of movement not based on their semantic foundations but on dynamics, emphasis and atmosphere. Linguistic patterns are understood musically and interpreted gesturally in the interplay of feeling and understanding.

Bodies have a different, less arbitrary meaning than words. They appear to be undeniable, permanent and generally “understandable”. Because languages are also this: a question of identity. In Foreign Tongues the bodies are containers, seismographs and translators. The transcriptions they deliver aim at the ambiguous, are open for interpretation and reveries. The documentary

tationen und Träumereien. Das Dokumentarische des (sprachlichen) Ausgangsmaterials wird dabei erhalten. Das Momentane, Unwiederholbare der aufgezeichneten akustischen Vorlagen wird vom Ensemble im Augenblick der Performance adäquat wiedergegeben: als Akt zwischen impulsiver Reaktion und tänzerischer Fixierung. Sprache lässt sich produktiv missverstehen, stellt – oft wider Willen – Doppeldeutigkeiten her, hüllt sich in die Nebel des Mysteriösen, wird so für die Kunst nutzbar: gestisch, mimisch, phonetisch.

Foreign Tongues ist als Serie konzipiert, als System der vielfältigen Bearbeitung (und Archivierung) fremder, bisweilen auch vertrauter Zeichen. Der Gedanke der Büchersammlung liegt dem entstehenden Werkkomplex zugrunde, aber nicht realiter, sondern bloß als Echo jener abstrakten Utopie, wie sie in Jorge Luis Borges’ fantastischer Erzählung *Die Bibliothek von Babel* (1941) ausgebreitet wird, die das imaginationssprengende Konzept der Unendlichkeit feiert. In Borges’ fiktiver Universalbibliothek finden sich alle möglichen Druckwerke, die man aus sämtlichen Buchstabenkombinationen eines 25 Zeichen umfassenden Alphabets fertigen kann – jedes denkbare Buch, in jede existierende Sprache übersetzt. Und man muss nur lange genug suchen: Eine der Publikationen erklärt logischerweise alles, die Welt, das Leben und selbstverständlich auch die Struktur der grenzenlosen Bibliothek.

Im Rahmen seiner – naturgemäß endlichen – Mischung aus identifizierbaren und bis ins Fiktionale verfremdeten Sprachen bietet auch Foreign Tongues ein stetig wachsendes Reservoir lokaler Ausdrucks- und Erzählweisen, im sprunghaften Wechsel der Sprechmodi und Jargons. Die Manipulation der aus technisch bewusst rohen field recordings gewonnenen Sprachbeispielen produziert gezerrte, überdrehte, auch robotische Cartoon-Stimmen,

character of the (linguistic) source materials is retained. The momentary, unrepeatable in the recorded acoustic template is adequately reproduced by the ensemble in the moment of performance: as an act between impulsive reaction and dancing fixation. Language yields to productive misunderstanding, creates – often involuntarily – ambiguities, shrouds itself in the mists of the mysterious and, thus, becomes usable for art: gesturally, in facial expressions, and phonetically.

Foreign Tongues has been conceptualized as a series, a system of manifold treatments (and archiving) of foreign, as well as, occasionally, familiar signs. The whole corpus is based, in a way, on the idea of collecting books. Not, however, in a real sense, but merely as an echo of the abstract utopia fleshed out in Jorge Luis Borges’ fantastic story *The Library of Babel* (1941), which celebrates the imagination-bursting concept of infinity. In Borges’ fictional universal library one can find every possible printed text one can create from every thinkable combination of the characters of a 25-symbol alphabet – every conceivable book, translated into all existing languages. You only need to search extensively enough: Among the publications there’s one which explains everything, the world, life and, of course, the structure of the infinite library.

In the frame of its – naturally finite – mixture of languages which range from the identifiable to the fictionally distorted, Foreign Tongues also offers a constantly expanding reservoir of localized expressions and narratives, in the sudden change of speaking modes and jargons. The manipulation of language snippets, extracted from deliberately technically raw field recordings, produces distorted, over-the-top, robotic cartoon voices. A reverend nod, through

weiß die sinnliche Groteske des Stotterns und des Zuckens künstlich (re)animierter Figuren im synthetischen Puls des Soundtracks sehr zu schätzen. Und ein Arsenal an vorsprachlichen, ebenfalls physisch interpretierten Geräuschen – all das Schaben, Quietschen, Kratzen und Knarren – erinnert daran, dass auch Sprachen selbst nichts als choreografierte Geräuschabläufe sind. Aus den Tanz- und Performance-Räumen will sich *Foreign Tongues* nun in den städtischen Raum, auf die Straße bewegen, um weitere Wechselwirkungen zu studieren: Denn auch Raum, Architektur und vor allem Öffentlichkeit beeinflussen Sprache.

Die – gewohnt furchtlos agierenden – Tänzer_innen steuern die Monologe, die Dialogfragmente und Sprachfetzen, mit und zu denen sie spielen, per iPod selbst an. Jeder Körper hat seine eigene externe Klangquelle. Sie nützen den Zugewinn an Selbstbestimmung und Spielraum, an Bewegungs-Autonomie und aleatorischer Gestaltung, die Befreiung aus der Bühnensituation und dem strengen Timing fixierter Inszenierungsmuster. Die Wortkaskaden, die sie vorführen, steigern sich zu absurd anmutenden Sinn-Schwärmen, die in der *Foreign Tongues*-Serie auf ein regelrecht sinfonisches Ziel hinauslaufen werden.

Das Lachen, für sich allein und auch im Kollektiv, wird darin neu angefacht. Babylon ist abgebrannt. Aber das Ende ist fern, denn die Heiterkeit kennt keine Apokalypse – nur die anarchische Schubkraft des (im besten Sinne) Infantilen.

the pulsating soundtrack, to the sensual grotesque of the stuttering and twitching of (re-)animated figures. And an arsenal of pre-linguistic sounds, which also are being interpreted physically – all that scraping, squeaking, scratching and creaking – remind us that languages themselves are nothing but choreographed sequences of noises.

The dancers – acting fearlessly as usual – control the monologue, the fragments of dialogue and scraps of language with and to which they play, from their own iPod. Everybody has their own external source of sound. They make use of the additional gain in self-determination and scope, in autonomy of movement and aleatoric creation, the liberation from the stage and the strictly timed staging patterns. The cascades of words they present, increase to absurd swarms of meaning which, over the course of the *Foreign Tongues*-series, will culminate in some symphonic endpoint.

The laughter, each on their own as well as collectively, is kindled anew. Babylon burned down. But the end is far, because cheerfulness knows no apocalypse – only the anarchic throttle of the (in a positive way) infantile.



© Haring

© Loizenbauer

Biografien / Biographies

Liquid Loft

2005 vom Choreografen Chris Haring mit dem Musiker Andreas Berger, der Tänzerin Stephanie Cumming und dem Dramaturgen Thomas Jelinek gegründet, setzt Liquid Loft in Performances und Installationen zeitgenössischen Tanz stets in direkte Verbindung zu anderen zeitgenössischen Kunstformen, um so ein schlüssiges Gesamtkunstwerk entstehen zu lassen. Ihre eigenwillige Bild- und Formensprache, die unverkennbaren akustischen Bühnensets und die professionelle tänzerische Umsetzung brachte Liquid Loft internationale Anerkennung und Auszeichnungen wie den Goldenen Löwen für die „Beste Performance“ bei der Biennale Venedig 2007.

was founded in 2005 by choreographer Chris Haring with musician Andreas Berger, dancer Stephanie Cumming and dramaturge Thomas Jelinek. In their performances and installations, Liquid Loft interconnect contemporary dance directly with other forms of contemporary art, in order to create a cohesive all-embracing piece of art. Their idiosyncratic visual and formal language, their distinctive acoustic stage-sets and professional dance production have earned Liquid Loft international recognition and awards like the Golden Lion for “Best Performance” at the 2007 Biennale in Venice.

Chris Haring

arbeitete zusammen mit u.a. DV8 Physical Theatre, Nikolais / Luis Dance Cie., man act, Nigel Charnock und pilot-tanzt. Gemeinsam mit dem Multimedia-Künstler und Komponisten Klaus Obermaier entwickelte er die Video-Tanz-Performances D.A.V.E. und VIVISECTOR, die erfolgreich weltweit gezeigt wurden. Eine der wichtigsten Inspirationsquellen für seine Stücke, wie z.B. für Fremdkörper (Preis für Beste Performance bei der Biennale de la Dance Lyon 2004) ist Science Fiction und die Betrachtung des Körpers als kybernetische Landschaft. Seit 2005 ist er künstlerischer Leiter von Liquid Loft. Das Stück Posing B – The Art of Seduction wurde mit dem Goldenen Löwen für die Beste Performance bei der Biennale von Venedig [2007] ausgezeichnet. Mit Liquid Loft war er verantwortlich für die Bespielung des österreichischen Pavillons bei der EXPO Zaragoza 2008. 2010 erhielt Chris Haring den „Outstanding Artist Award“ für darstellende Kunst des BMUKK. Er arbeitete mit internationalen Compagnies wie Jin Xing Dance Theatre (Shanghai), Les Ballets de Monte-Carlo, Dialogue Dance (Russland), dem Staatstheater Kassel, dem Ballett Moskau und Balletto di Roma zusammen.

Andreas Berger

worked with choreographers and companies such as DV8 Physical Theatre, Nikolais/ Luis Dance Cie, man act, Nigel Charnock, pilot-tanzt, a.o. In cooperation with multimedia artist and composer Klaus Obermaier he developed the video-dance performances D.A.V.E. and VIVISECTOR which have been successfully shown all over the world. One of his main influences for his performances, such as Fremdkörper (Best Performance at Biennale de La Danse in Lyon 2004) is science fiction and the human body as a cybernetic landscape. Since 2005 he is artistic director of Liquid Loft. Posing Project B – The Art of Seduction won the Golden Lion for the Best Performance at the Biennale di Venezia in 2007. With Liquid Loft he was responsible for the opening performance for the Austrian Pavilion at the World EXPO in Zaragoza (2008). In 2010 Chris Haring received the “Outstanding Artists Award” for performing arts from the Austrian Federal Ministry of Arts and Culture. He has also choreographed for international groups such as the Jin Xing Dance Theatre (Shanghai), Les Ballets de Monte-Carlo, Dialogue Dance (Russia), Staatstheater Kassel, Ballett Moscow and Balletto di Roma.

ist Musiker/Komponist und lebt und arbeitet in Wien. Er studierte Computermusik und elektronische Medien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien und arbeitet in den Bereichen Theater, Film und zeitgenössischer Tanz. Seit 2001 veröffentlichte er mehrere Kompositionen u.a. Music for Fieldrecordings (2003), Aerial View of Model (2006). Er ist Gründungsmitglied von Liquid Loft und seit 2005 verantwortlich für Musik und Soundkonzeptionen. Weitere Kooperationen u.a. mit Michaela Grill, Mara Mattuschka, Ralo Meyer, WR, manoa free university, Lars Stigler, FLAU. Er erhielt den Preis für Composition and Space of Sound in Performance (2010, beim Theaterfestival Kontrapunkt), den Preis für beste Musik im Kurzfilm – International (2009, beim Internationalen Kurzfilmfestival Hamburg) und den Goldenen Löwen für die Beste Performance (2007, mit Liquid Loft) bei der Biennale von Venedig.

Stephanie Cumming

kanadische Tänzerin, Schauspielerin und Choreografin, lebt in Wien. Stephanie Cumming absolvierte eine klassische Tanzausbildung an der Universität Calgary (Bachelor of Arts in Dance). Seit 2003 arbeitet sie mit Chris Haring und ist Gründungsmitglied von Liquid Loft. Sie hat an allen Performances von Liquid Loft mitgearbeitet und performt und ist auch als choreografische Assistentin von Haring tätig. Für ihre Arbeit im Solostück *Legal Errorist* kürte sie das Ballett-Tanz Magazin zur herausragenden jungen Tänzerin. Stephanie Cumming wirkte außerdem in Filmprojekten von Mara Mattuschka, Erwin Wurm, Harald Hund und Daniel Hoesl mit. Zu ihren Soloarbeiten zählen *Ah.Poetry*, das Kurzsolo *P.S.*, sowie die Lecture Performance *Redneck to Cyborg: A Shared Transformation*. 2012 kreierte sie das Kurzsolo *aurora borealis* für die Österreichische Tanzplattform bei ImPulsTanz. Ebenso arbeitet sie mit Toxic Dreams unter der Leitung von Yosi Wanunu. Sie spielte die Hauptrolle in Gustav Deutschs Film *Shirley: Visions of Reality*, der 2013 bei der Berlinale seine Premiere hatte und bei zahlreichen internationalen Filmfestivals gezeigt wurde.

canadian dancer, choreographer and actress living in Vienna. Stephanie Cumming graduated from the University of Calgary with a Bachelor of Arts in Dance. She has been working with Chris Haring since 2003 and co-founded Liquid Loft in 2005. She has collaborated on and performed in every piece since the company's inception and has also worked as Haring's choreographic assistant. For the solo *Legal Errorist* she was named Outstanding Young Dancer in Ballett-Tanz Magazine. She has collaborated on various film projects with artists such as Mara Mattuschka, Erwin Wurm, Harald Hund and Daniel Hoesl. Her own work includes solos such as *Ah.Poetry*, the short solo *P.S.*, as well as her lecture performance *Redneck to Cyborg: A Shared Transformation*. In 2012 she created the short solo *aurora borealis* for the Austrian Dance Platform at ImPulsTanz. She also collaborates with Toxic Dreams under the direction of Yosi Wanunu. Stephanie played the lead role in Gustav Deutsch's award winning film *Shirley: Visions of Reality* which premiered in 2013 at the Berlinale and continues to be screened at various international film festivals.

Thomas J. Jelinek

geboren in Stockholm. Regisseur, Dramaturg, Video-, Installations- und Konzeptkünstler. Er kreiert Video- und Rauminstallationen, Musikperformances, Architekturprojekte, arbeitet als Regisseur in Fernsehproduktionen und als Kurator. In diesem Zusammenhang hat er auch eine Reihe von vor allem Ost-West vernetzenden, transdisziplinären Kunstprojekten realisiert. Als Regisseur realisierte er zahlreiche Performances, Opern- und Theaterprojekte im öffentlichen Raum und an Theatern in Österreich, Deutschland, der Schweiz, den Niederlanden und Frankreich. Darüber hinaus ist er als Dramaturg für verschiedene Tanzproduktionen tätig. Er war Mitbegründer und Leiter von MESSING Network. Von 2000-2008 war er Vorsitzender der IG Kultur Wien. Im Jahr 2000 gründete er das NOMAD-theatre und 2003 die LABfactory. Er ist Mitbegründer und Teil von Liquid Loft. Diverse Lehrtätigkeiten u.a. als Gastprofessor an der Willem de Kooning Akademie in Rotterdam.

Luke Baio

born in Stockholm. He is a stage director, dramaturge, video- installation- and concept artist. He has created video- and other installations, music performances, architectural projects and also works as a director and as a curator. In this context he realized a number of east-west connecting transdisciplinary art projects. As a stage director he has realized various performances, operas and theatre projects in Austria and internationally, and has worked as a dramaturge for various dance productions. He was co-founder and director of MESSING network. From 2000-2008 he was chairman of IG Kultur Vienna (association of independent artists and cultural organizations/Vienna). In Vienna, he founded NOMAD theatre in 2000 and the LABfactory in 2003, where he is artistic director. He is co-founder and member of Liquid Loft.

wurde in Worcester, UK geboren. 2000 schloss er die Northern School of Contemporary Dance/UK ab und nahm ein Jahr weiteren Unterricht in zeitgenössischem Tanz in London. Von 2001 bis 2006 war er Mitglied der Richard Alston Dance Company. Seit 2007 lebt und arbeitet er als freier Tänzer in Wien. Kollaborationen u.a. mit Liquid Loft / Chris Haring, Stadt Theater Klagenfurt, Niki Adler, Neue Oper Wien, Company Smafu, Liz King, Stephanie Cumming, Semper Oper Dresden und Dominik Grünbühel. Mit Dominik Grünbühel entstanden u.a. die Performances *Dudes*, *Dudes 2, Shoot Me, der Good Cop/Bad Cop Zyklus*, *Dudes Fuck Christmas* und *Ohne Nix*.

was born in Worcester, UK. In 2000 he graduated at the Northern School of Contemporary Dance/UK, then studied for one year contemporary dance in London. He was a member of Richard Alston Dance Company from 2001-2006. Since 2007 he is living and working as a freelance dancer in Vienna, Austria. He collaborated with Liquid Loft / Chris Haring, Stadttheater Klagenfurt, Niki Adler, Neue Oper Wien, Smafu Company, Liz King, Stephanie Cumming, Semper Oper Dresden and with Dominik Grünbühel, a.o.. Some of his own creations, together with Dominik Grünbühel, include the performances *Dudes*, *Dudes 2, Shoot Me, the Good Cop/Bad Cop cycle*, *Dudes Fuck Christmas* und *Ohne Nix*.

Dong Uk Kim

geboren 1982 in Busan, Korea. 2014 absolvierte er seinen Master an der Korean National University of Art. Davor studierte er Tanz an der Chung-Ang University. Er arbeitet seither als Tänzer und Choreograf. Mit der Choreografie Pattern-Body gewann er den Special Jury Award at the Seoul Choreography Festival. Das Stück wurden in Seoul, Busan, Shanghai und Bonn aufgeführt. Dong Uk arbeitete mit den Choreographen Liquid Loft/Chris Haring, MIRA / Julia Riera, Jin-yeob Cha, Silke Z. / resistdance, NetworkAks und der Trustdance Company als Tänzer und Choreograf.

born 1982 in Busan, Korea. In 2014 he graduated with an MA at the Korean National University of Art(KNUA).
Before that he studied contemporary dance (BA) at Chung-Ang University. He has been working as a dancer and also as a choreographer. With the performance Pattern-Body he won the Special Jury Award at the Seoul Choreography Festival, which was performed in Seoul, Busan, Shanghai and Bonn. Dong Uk has worked with choreographers and companies such as Liquid Loft/ Chris Haring, MIRA / Julia Riera, Jin-yeob Cha, Silke Z. / resistdance, NetworkAks and Trustdance Company as a dancer and choreographer.

Katharina Meves

wurde in Deutschland geboren, erhielt ihre Ausbildung an der SEAD, Salzburg, und das danceWEB Stipendium 2009. Seit 2007 arbeitet sie mit Liquid Loft. Als Tänzerin, Schauspielerin und Performerin in Deutschland, Österreich und den Niederlanden tätig, performte sie außerdem in Arbeiten von Georg Blaschke, Mara Mattuschka, Lara Kugelmann, Ingo Reulecke, Lukas Matthaei, Ayat Najafi, der Lubricat Theatre Company, Louise Wagner, Christoph Winkler, Anna Malunat, Franz Rogowski, Andreas Bode, der T.r.a.s.h. Dance Company, Das Helmi und Tino Sehgal. Des weiteren spielte sie in TV-Produktionen unter der Regie von Andreas Morell und Anno Saul.

Dante Murillo

was born in Germany, graduated from SEAD, Salzburg, and was a danceWEB scholarship recipient in 2009. She joined Liquid Loft in 2007 for the creation of The Posing Project. Working as a dancer, performer and actress in Germany, Austria and the Netherlands, Katharina has also been starring in creations by Georg Blaschke, Mara Mattuschka, Lara Kugelmann, Ingo Reulecke, Lukas Matthaei, Ayat Najafi, Lubricat Theatre Company, Louise Wagner, Christoph Winkler, Anna Malunat, Franz Rogowski, Andreas Bode, the T.r.a.s.h. Dance Company, Das Helmi and Tino Sehgal. She recently acted in TV productions directed by Andreas Morell and Anno Saul.

geboren in Kolumbien, lebt und arbeitet in Wien. Er studierte Kommunikationswissenschaften und Audiovisuelle Gestaltung an der Javeriana Universität (Bogotá) und absolvierte den BA und MA in zeitgenössischem Tanz an der Anton Bruckner Universität in (Linz). Er arbeitete an Tanzproduktionen für Jérôme Bel, Wee Company/Norway, David Zambrano, Martin Sonderkamp, D.ID, Editta Braun Company, Georg Blaschke, C.O.V., Elle Sofe, u.a. Seit 2017 ist Dante Tänzer bei Liquid Loft für die Performance Serie Foreign Tongues. Als Choreograf ist er seit kurzem an zwei europäischen Projekten beteiligt: B-Project und Dancing Museums, beide in Kollaboration mit renommierten Tanzhäusern und Museen in Grossbritannien, Italien, Frankreich, in den Niederlanden und Österreich, beispielsweise das Louvre (Paris) und die National Gallery (London).

Colombian Dance Artist, lives in Vienna. Graduated from the Communication/ Audiovisual Studies Faculty of the Javeriana University (Bogotá). BA and MA of Arts in Contemporary Dance, Movement Research and Pedagogy of the Anton Bruckner University (Linz). He's worked in dance productions for Jérôme Bel, Wee Company/Norway, David Zambrano, Martin Sonderkamp, D.ID, Editta Braun Company, Georg Blaschke, C.O.V., Elle Sofe, a.o. Dante joined Liquid Loft in 2017 for the performance series of Foreign Tongues. As a choreographer, he recently joined two european funded projects, the B-Project and Dancing Museums, both in collaboration with renowned choreographic centers and museums in the United Kingdom, Italy, France, Netherlands and Austria, such as the Louvre Museum (Paris) and The National Gallery (London).

Anna Maria Nowak

absolvierte ihre Tanzausbildung an der Anton Bruckner Universität in Linz und war Mitglied der x.ida Postgraduate Dance Company. Seit 2005 arbeitet sie als freischaffende Tänzerin, und Choreografin in Wien. Seit 2006 wirkt sie an zahlreichen Bühnen- und Filmproduktionen von Liquid Loft mit. Sie arbeitete auch mit u.a. Elio Gervasi, Julia Mach, Alexander Gottfarb und Radek Hewelt. Seit 2009 ist sie Mitglied und Mitgründerin der in Österreich ansässigen Gruppe The Loose Collective. Zu ihren eigenen Soloarbeiten zählen *mindblankless* und *fall and crash into a thousand pieces*. 2009 erhielt sie das danceWEB Stipendium. Sie war am Forschungsprojekt Embodied Generative Music am Institut für Elektronische Musik in Graz beteiligt. Anna Maria Nowak war Gastprofessorin an der Anton Bruckner Universität Linz, unterrichtete am Tanzquartier Wien, bei ImPulsTanz/Biblioteca Do Corpo und D.ID dance identity.

Artru Palmio

received her dance education at Anton Bruckner Universität in Linz, Austria and was a member of x.ida postgraduate dance company. Since 2005 she is working as a freelance dancer, choreographer in Vienna. In 2006 she joined Liquid Loft and has been working with the company in various stage and film productions. She also worked with a.o. Elio Gervasi, Julia Mach, Alexander Gottfarb and Radek Hewelt. Since 2009 she is a member and cofounder of an Austria based group The Loose Collective. Her own solo works include *mindblankless* and *fall and crash into thousand pieces*. In 2009 she received the danceWEB scholarship. She was also part of the research project Embodied Generative Music at the Institute for Electronic Music (IEM) in Graz and has worked as a guest teacher at Anton Bruckner Universität Linz, Tanzquartier Wien, ImPulsTanz/Biblioteca Do Corpo and D.ID dance identity.

is a finnisher Tänzer und Performer. Er studierte zeitgenössischen Tanz in Helsinki und Amsterdam. Im Jahr 2014 erhielt er seinen MA in Dance an der Theatre Academy of Helsinki. Als Performer kollaborierte er in internationalen Zusammenarbeiten mit Choreografen, Regisseuren und bildenden Künstlern wie Liquid Loft / Chris Haring (AT), Aune Kallinen (FIN), Denise Bertschi (CH), Verena Dengler (AT), Lili Reynaud Dewar (FR), notfoundyet/Laia Fabre & Thomas Kasebacher (ES/AT), Georg Blaschke (AT), Joona Halonen (FIN) und Sara Ostertag (AT). Seine Arbeiten wurden u.a. in Finnland (Korjaamo Stage Festival), Deutschland (Grimmuseum Berlin), Österreich (brut Wien, Tanz*Hotel, AR GEKultur Salzburg) und der Schweiz (Théâtre Sévelin 36) aufgeführt. Im Jahr 2013 war er danceWEB Stipendiat beim Impulstanz - Vienna International Dance Festival. Derzeit absolviert er einen Master of Fine Arts an der work.master / Haute École d'Art et Design in Genf, Schweiz.

Karin Pauer

wurde in Wien geboren. 2008 hat sie ihr Choreografie-Studium am ArtEZ- Institute of the Arts in Arnhem/ Holland absolviert. 2009 erhielt sie das danceWEB Stipendium bei ImPulsTanz. Sie arbeitete als Performer mit Marcus Grolle, Yun Jung Kim, Michael Schmidt, Simone Truong, Davis Freeman und Mike O'Connor. Seit 2014 arbeitet sie mit Liquid Loft.

was born in Vienna. She received her BA in Choreography from ArtEZ-Institute of the Arts in Arnhem/ The Netherlands. In 2009 she was a danceWEB scholarship recipient at ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival. He is currently studying Fine Arts at the work.master / Haute École d'Art et Design in Geneva, Switzerland

Hannah Timbrell

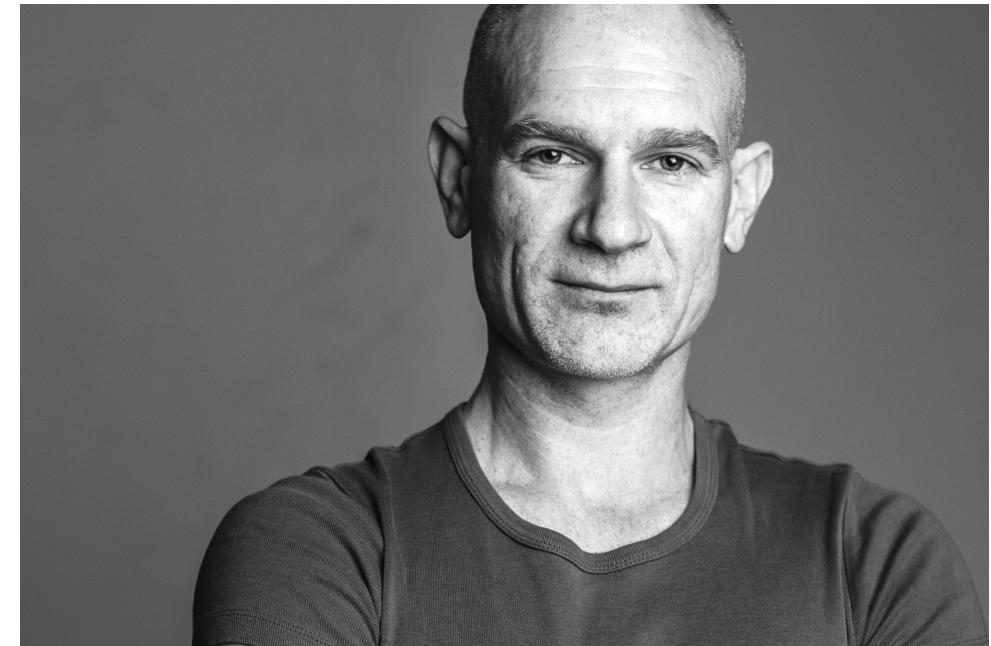
ist eine freischaffende Tänzerin aus Australien und lebt in Wien. Seit 2012 tanzt Hannah mit der Elio Gervasi Tanz Company. 2017 hat sie das Solotanzstück *Enklave* mit Elio Gervasi entwickelt und ist damit gemeinsam auf Tour gegangen. Seit 2017 arbeitet sie mit dem Tanzkollektiv Liquid Loft. Hannah unterrichtet auch Ballett und zeitgenössischen Tanz in Wien im Rahmen eines Tanzlehrgangs.

is a freelance dancer from Australia who is based in Vienna. Since 2012 Hannah has been dancing with the Elio Gervasi Dance Company. In 2017 she began developing and touring her solo piece *Enklave* with Elio Gervasi. Since 2017 Hannah has been working with Liquid Loft. Hannah also regularly teaches ballet and contemporary classes as part of a year-long dance course in Vienna.

Unser Dank gilt den folgenden Personen,
deren Stimmaufzeichnungen in persönlichen
Gesprächen entstanden sind:

Rajmonda Ahmetaj, Eleni Angastiniotou, Shema Artan, Naïs Astien-Richier, Elise Austad, Judith Baarsma, Fritz Babe, Aušrinė Balkaitytė, Laurynas Banys, Edoardo Battaglia, Bernard Bemboom, Hero Bemboom, Lenny Bemboom, Elisabetta Bisaro, Jaap Bos, Zoulaika Bougammi, Romain Brunel, Camille Chopin, Petch Chovelon, Paulius Cizinauskas, Mante Cuipkarcuite, Kalamar Darja, Lou Daví, Sibéal Davitt, Gustav Deutsch, Breandán de Gallaí, Annemie de Waal, Yoann Ducassou, Mathieu Fauvé, Michelle Flagstad, Anna Einemo Frøysland, Andrea Gabriel, Emmerich Gärtnér Horvath, Natasha Georgiou, Roise Goan, Innig Günta, Annemarie Haring, Christa Haring, Diana Haring, Mario Haring, Nicki Haring, Hedo, Hans Hessels, Ingrid Hofer, Martin Horvath, Paul Horvath, Dardan Islami, Ditta Miranda Jasjfi, Scott Jennings, Gabriele Jonušaitė, Shema Jorik, Christian Kaprielian, Gruber Kerstin, Vilija Kontrimaitė, Maria Kyriakou, Piet Looijaard, Piet Loomans,

Julie Loubere, Brigitta Machtinger, Michael Machtinger, Mikel Markaj, Mara Mattuschka, Günter Marinelli, Erik Mimmen, Shema-Kastrati Mimoza, Elisabeth Mochar, Emil Mochar, Josef Mochar, Mijiti Mukadasi, Esther Nagtegaal, Alie Nagtegaal, Kleanthis Neocleous, Sepp Nermuth, Máire Nic Fhinn, Niama NiChonchubhair, Fabio Novembrini, Julian Nyča, Traolach Ó Buachalla, Bernou Nita Ozinga, Arttu Palmio, Nade Paolillo, Roberta Pellegrino, Isabelle Piquemal, Ada Plinck, Roberta Racis, Šćepan Ričel, Birgit Rietzler, Andrea Rizzo, Sever Saša, Modestas Saukaitis, Hanna Schimek, Josef Schmidt, Henk Scholten, Rie Schuermans, Laima Servaite, Lara Sieperda, Johann Skuk, Miiai Sorin-Giurjin, Aika Souleimenova, Betze Stienstra, Jantsje Stienstra, Annie Swennen, Sonja Thijss, Angela van Abeelen, Theo van Iersel, Jean Vandenkerk, Luce Vergneaux, Natalia Vik, Pieter F. Visser, Mari Woll, Yuko Yamada, Wiebe Zoethout.



Chris Haring © Christine Ebenthal

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza /

Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer

(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy:
CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

Dorothée Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Augherlonny, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00 Uhr, mumok kino

Dorothée Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Augherlongy, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

10. AUGUST FREITAG

Ivo Dimchev
Voilá – the most important thing
in the universe
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နိဂုံး / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
21:00, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07. B.Visible live, Bad & Boujee
- 13.07. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
- 14.07. BLVZE
- 15.07. Schmusesalon
- 16.07. Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
- 17.07. ImPulsTanz on Decks
- 18.07. Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
- 19.07. ImPulsTanz on Decks
- 20.07. FM4 Friday feat DJ Phekta & Trishes
- 21.07. Ashida Park /w Nahshi
- 22.07. Jukebox Sunday
- 23.07. Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
- 24.07. ImPulsTanz on Decks
- 25.07. Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
- 26.07. ImPulsTanz on Decks
- 27.07. CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
- 28.07. Franco Forte
- 29.07. Armin Schmelz & Ali Europa
- 30.07. Worst Messiah & Kool Abdul
- 31.07. ImPulsTanz on Decks

Burgtheater Vestibül

Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

01.08. Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut

02.08. ImPulsTanz on Decks

03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer

04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)

05.08. Jukebox Sunday

06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror

07.08. ImPulsTanz on Decks

08.08. Live'n'Local feat.

Captain Hot Dog
Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien

09.08. ImPulsTanz on Decks

10.08. CLOSED

→ ImPulsTanz Party B-side

11.08. Calle Libre Closing Party

12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

CECILIA BENGOLEA (FR/AR)

& FLORENTINA HOLZINGER (NL/AT)

Insect Train

Sa, 11. August, 19:30

Odeon

ZUSATZVORSTELLUNG

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

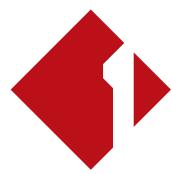


**Langeweile
gehört sich nicht.**

Die wahren Abenteuer sind im Club.

Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kultur-
veranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: **oe1.ORF.at**



Ö1 CLUB