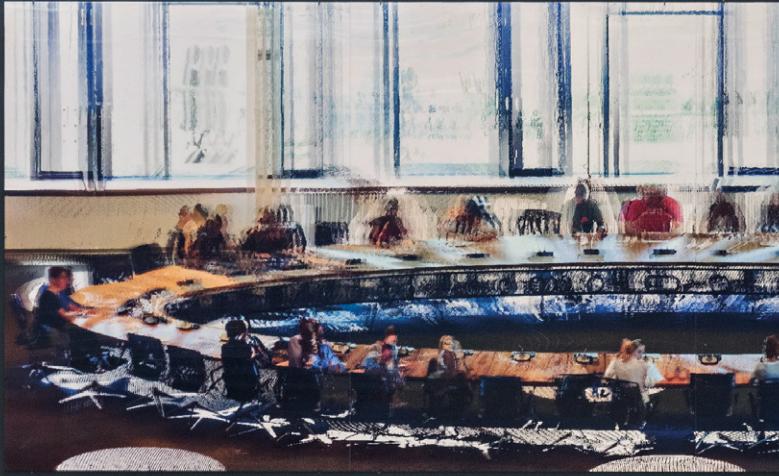


IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger Insect Train

10. August, 21:00 Uhr + 12. August, 22:30 Uhr
Zusatzvorstellung: 11. August 19:30 Uhr, Odeon
Österreichische Erstaufführung



Loretta Fahrenholz, ARBEITERKAMMER, Ausstellung im Beratungszentrum AK Wien

A K K U N S T P R O J E K T E



kultur.arbeiterkammer.at



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Cecilia Bengolea bei ImPulsTanz

Performances

2017

DFS

Cecilia Bengolea &
François Chaignaud
(Choreographer, Performer)

2014

Dub Love

Cecilia Bengolea &
François Chaignaud
(Choreographer, Performer)

2013

altered natives' Say Yes to Another Excess - TWERK

Cecilia Bengolea &
François Chaignaud
(Choreographer, Dancer)

(M)IMOSA - Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M)

Trajal Harrell /
Cecilia Bengolea /
François Chaignaud /
Marlene Freitas
(Choreographer, Performer)

ImPulsTanz @ 30:

License to party

Trajal Harrell & Friends
(Dancer)

Workshops

2017

Afro Dance and Jamaican Dancehall

2010

Free Dance / Meditation Dance

danceWEB

2008

danceWEB Scholarship Recipient

Florentina Holzinger bei ImPulsTanz

Performances

2018

Dance Clinic

Choy Ka Fai
(Performer)

2011

Apollon

Florentina Holzinger

(Choreographer, Performer)

2017

Fight Club Dancehall Bolero

(Choreographer, Performer)

2016

Body + Freedom

Holzinger / Lange / Machaz /
Riebeek / Scheiwiller

(Choreographer, Performer)

2015

Schönheitsabend

Florentina Holzinger &

Vincent Riebeek

(Choreographer, Performer)

2014

Agon

(Choreographer, Performer)

2013

Occupy the Museum

The Audition

Florentina Holzinger,
Vincent Riebeek, Renée Copra
(Choreographer, Performer)

danceWEB

2018

danceWEB Mentor in dialogue with Meg Stuart

2011

danceWEB Scholarship Recipient

2008

danceWEB Scholarship Recipient

Research Project

2016

1k ways to dance

Workshops

2018

Inside the Octagon

2017

Inside the Octagon SPECIAL Ninja-Training (10-14J)

2016

Inside the Octagon

2015

Inside the Octagon

Credits

Konzept Cecilia Bengolea

Mitarbeit Choreografie

Florentina Holzinger

Performance Cecilia Bengolea,
Erika Miyauchi, Valeria Lanzara,
Katharina Senk

Technische Leitung Dominique Palabaud

Sounddesign Jesse Broekman

Ton Caroline Mas

Kostüm Coco Petitpierre, Anne Tesson,
Aliénor Figueiredo

Administration & Produktion Chloé Schmidt,
Jeanne Lefèvre, Clémentine Rougier

Tour Planung Sarah de Ganck - Art Happens

Premiere 26. April 2018, deSingel, Antwerpen

Dauer 60 Minuten

**Erika Miyauchi
bei ImPulsTanz**

**Katharina Senk
bei ImPulsTanz**

Performance

2017

DFS

Cecilia Bengolea &
François Chaignaud
(Performer)

danceWEB

2017

danceWEB Scholarship
Recipient

Insect Train

Produktion Vlovajob Pru

Vlovajob Pru wird finanziert vom Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) und dem Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes.

Vlovajob Pru erhält Unterstützung vom Französischen Institut für seine internationalen Projekte.

Cecilia Bengolea ist Associate Artist bei Bonlieu Scène nationale Annecy.

Koproduktion Bonlieu Scène nationale

Annecy (Frankreich), deSingel Antwerp (Belgien), Productiehuis Theater Rotterdam (Niederlande), ImpulsTanz Festival, Vienna (Österreich), TANDEM Scène nationale (Arras/Douai, Frankreich).

Mit Unterstützung von MA7 – Kulturabteilung der Stadt Wien.

Die Hölle ist auf der Erde und nirgendwo anders.

Diese neue Arbeit ist ein kollaboratives Experiment, das sich an der Schnittstelle von Natur und Künstlichkeit des menschlichen Körpers bewegt. Sie ist das Ergebnis einer Reihe kurzer Begegnungen zwischen Florentina Holzinger und Cecilia Bengolea, die im Frühjahr 2018 in Frankreich und in den Niederlanden stattfanden. Die beiden Choreografinnen konfrontieren die Grenzen des Körpers und seiner Repräsentation mit seiner Beziehung zur Natur. Das Stück transformiert unsere Imagination in ein Bewusstsein, das den biologischen anatomischen menschlichen Körper übersteigt. Das Stück erinnert an Mineralkörper, die sich an eine andere Existenzform anpassen und untersucht die Beziehung zwischen Mensch und Umwelt. Durch körperliche und sensorische Konditionierung in einer klebrigen, infizierten Landschaft wird der Status quo nach und nach entstellt.

Hybride Insekten leben in einem Schlammsee, wo sie ihre Fabeln singen – eine Umgebung, in der unvorhersehbare Bedingungen eine konstante Anpassung erzwingen.

Hell is on earth and nowhere else.

This new creation is a collaborative experimentation on the interface of nature and artifice of the human body.

It is the result of several short meetings between Florentina Holzinger and Cecilia Bengolea in spring 2018 in France and the Netherlands. The two choreographers are joining forces to confront limits of the body and its representation in relationship to nature. This new creation is an android transformation through imagination into another consciousness that exceeds the biologic anatomical human body. The show evokes mineral bodies that adapt to another form of existence and investigate the relationship between humans and her environment. Through physical and sensory conditioning in a sticky, infected landscape the status quo gets gradually disfigured.

Hybrid insects exist in a lake of slime where they sing their fables – an environment where unpredictable conditions force constant adaptation.

Literatur

Charles Krebs, *Why Ecology matters*, 2016

Nastasia Rugani, *Le petit réparateur d'insectes*, 2016

Mary Midgley, *Beast and man: The Roots of Human Nature*, 2002

Jean-Henri Fabre, *Portrait d'Insectes*, 1879-1907

Erik Orsenna, Isabelle de Saint Aubin, *Géopolitique du moustique*, 2017

Franz Kafka, *La Métamorphose*, 1912



Insekten haben unsere Körper eingenommen. Wir sind der Infekt unserer Umwelt und losgelöst von der Natur. Wir haben unsere Körper den Insekten freiwillig angeboten. Wir haben nichts zu sagen. Wir haben die Insekten eingeladen, unsere Körper einzunehmen und in die Institution – dieses Theater – einzudringen. Wir wissen nichts. Wir haben unsere Körper von allen Erinnerungen befreit, um Platz für die Insektenvendetta zu schaffen.

Insects have occupied our bodies. We are the infection of our environment and detached from nature. We offered our bodies to insects voluntarily. We have nothing to say. We invited bugs to host our bodies and invade the cultural institution, this theatre. We know nothing. We emptied our bodies from all memory, to make space for the insect vendetta.

Biografien / Biographies

Cecilia Bengolea

wurde in Buenos Aires (Argentinien) geboren. Sie studierte Modern-Jazz, klassischen und anthropologischen Tanz in Buenos Aires. Es folgte zwischen 1998 und 2001 ein Studium der Philosophie und Kunstgeschichte an der Universität von Buenos Aires. Seit 2001 lebt und arbeitet sie in Paris als Tänzerin, Choreografin, Autorin und Sängerin. 2004 nahm sie an ex.er.c.e am Chorografischen Zentrum Montpellier teil. Cecilia Bengolea performt Tanz als animierte Skulptur und erforscht die Möglichkeit, Objekt und Subjekt gleichzeitig zu sein. Sie arbeitete mit Künstler_innen wie Donatien Veisman, Dominique Gonzalez-Foerster, Monika Ginters, Knut Klassen und den Dancehall-Künstler_innen Damion BG Dancerz und Joan Mendi zusammen.

Im Jahr 2016 wurde Cecilia Bengolea von der ICA in London zur ersten Auflage der Art Night 2016 eingeladen und präsentierte Covent Garden - eine Video-installation bestehend aus holographischen Spiegeln und einer partizipativen Dancehall-Performance mit der klassischen Tänzerin Erika Miyauchi und dem Dancehall-Künstler Damion

BG Dancerz. In Zusammenarbeit mit Jeremy Deller führte sie Ko-Regie für den Film *RhythmAssPoetry*, der 2015 von der Lyon Biennale für zeitgenössische Kunst in Auftrag gegeben wurde. Gemeinsam machten sie einen zweiten Film in Jamaika, *Bombom's Dream*, im Auftrag der Hayward Gallery in London und der Biennale für zeitgenössische Kunst in São Paulo 2016.

was born in Buenos Aires, Argentina. She studied Modern-Jazz, Classical and Anthropological dance in Buenos Aires and Philosophy and History of Art in Buenos Aires between 1998 and 2001. Since 2001, she works and lives in Paris. In 2004, she attended ex.er.c.e at the Centre Chorégraphique de Montpellier.

As a dancer, choreographer and performance artist, Cecilia Bengolea perceives dance and performance as 'animated sculpture' and welcomes the fact that these forms allow her to become both object and subject at the same time. She collaborated with artists such as Donatien Veisman, Dominique Gonzalez-Foerster, Monika Gintersdorfer, Knut Klassen and dancehall artists

Damion BG Dancerz and Joan Mendi.
In 2016 Cecilia Bengolea was commissioned by the ICA in London for the first edition of Art Night 2016 and presented Covent Garden with a video installation inside a device made up of holographic mirrors and a participatory dancehall performance with the classical dancer Erika Miyauchi and dancehall artist Damion BG Dancerz. In collaboration with Jeremy Deller, she co-directed the film *RhythmAssPoetry*, commissioned by the Lyon 2015 Biennial of Contemporary Art. Together they made their second film in Jamaica, *Bombom's Dream*, commissioned by the Hayward Gallery in London and the Biennial Contemporary Art of São Paulo 2016.

Florentina Holzinger

studierte Choreografie an der School for New Dance Development (SNDO) an der Amsterdamer Hogeschool voor de Kunsten. Ihre Diplom-Soloarbeit *Silk* wurde beim ImPulsTanz Festival 2012 mit dem Prix Jardin d'Europe ausgezeichnet. In Zusammenarbeit mit Vincent Riebeek entstand die Trilogie *Kein Applaus für Scheisse, Spirit und Wellness*. Im Herbst 2015 wurde Holzingers zweite Soloarbeit *Recovery* uraufgeführt. Recovery war eine Auseinandersetzung mit ihrer Genesung von einem traumatischen Bühnenunfall. Das Stück untersucht verschiedene Repräsentationen von Weiblichkeit und versucht das volle Potenzial weiblicher Körperlichkeit zu fragen. Das Stück, unter anderem mit einer Sportpsychologin und der damaligen kroatischen K1-Weltmeisterin, führte zu diversen Anfragen Martial Arts Workshops anzubieten. Für Chorograf_innen wurde ein Kampfkunst-Workshop zum ersten Mal 2015 bei ImPulsTanz angeboten und als *fighting for curators* am Stedelijk Museum in Amsterdam, als *fighting for sex workers in Amsterdam*, als *fighting for protesters bei den Tumulten 2016 in Toulouse* und als *fighting for refugees auf dem Sommerfestival in*

Hamburg fortgesetzt. Die Trilogie mit Vincent wurde im Sommer 2015 mit Schönheitsabend - Tänze des Lasters, des Grauens und der Extase bei CAMPO fortgesetzt, die die Geschichte und das „Label“ der beiden als provozierendstes Tanzpaar Europas mit der Geschichte von Vaslav Nijinsky und Ida Rubinstein verbindet. Florentina ist Ko-Autorin und Performerin in der 2016 von den Berliner Festspielen initiierten Webserie *Body and Freedom*, die sich der Ohnmacht des Publikums widmet.

Florentina Holzinger war Artist in Residence am International Chorographic Arts Center ICK Amsterdam und produzierte dort ihr erstes Ballett mit einer Tänzerin. Darin untersuchte sie das klassische Repertoire mithilfe von Dualismen: banal vs. erhaben, künstlich vs. authentisch, Theater vs. Klinik, etc ... Das Stück war einer der Ausgangspunkte, die schließlich zur Entwicklung von Apollon führen sollten.

studied choreography at the School for New Dance Development (SNDO) in the Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Her diploma solo work *Silk* got awarded the Prix Jardin d'Europe at the ImPulsTanz Festival 2012. Her collaboration with Vincent Riebeek resulted in a trilogy of pieces –*Kein Applaus für Scheisse, Spirit and Wellness*. Holzinger premiered her second solo work *Recovery* in autumn 2015. *Recovery* was an experimental meditation on Florentina's recovery from a traumatic stage accident and explores different modes of female representation trying to explore and question the full potential of female physicality. The show, that hosts a sport psychologist and the current female Croatian K1 champion, led to public request to offer martial arts training for artists. Similar to the starting point of the show Florentina started proposing the training for a fight as training for the life as an artist. This workshop was offered for the first time for choreographers at ImPulsTanz 2015 and continued in succession as *fighting for curators* at the Stedelijk Museum in Amsterdam, *fighting for sex workers in the Red Light in Amsterdam*, *fighting for*

protesters at the 2016 tumults in Toulouse, fighting for refugees at Sommerfestival Hamburg. The trilogy with Vincent found continuation in the making of their newest work *Schönheitsabend - Tänze des Lasters, des Grauens und der Extase* at CAMPO in summer 2015, which parallels their story and label of Europe's most provocative dance couple with the story of Vaslav

Nijinsky and Ida Rubinstein. Florentina is co-author and performer of the webseries *Body and Freedom*, initiated in spring 2016 at Berliner Festspiele, that targets the powerlessness of a live audience. Florentina Holzinger was artist in residence at the International Choreographic Arts Center ICK Amsterdam and produced there her first ballet with a female dancer investigating

classical repertory through ideas of dualism: banal vs sublime, artificial vs authentic, theatre vs clinic, etc.. This ballet formed a stepping stone aimed to culminate in the making of Apollon.



© Ali Tollervey

Katharina Senk

ist österreichische Tänzerin, Pädagogin und Choreografin. Sie war unter anderem in den Arbeiten von Doris Uhlich, Liz King, Georg Blaschke, Elio Gervasi und Anton Lachky zu sehen.

Seit November 2017 praktiziert Katharina Kalaripayattu und sucht nach den Schnittstellen zwischen dieser südindischen Kampfkunst und Tanz. Katharinias choreografisches und pädagogisches Engagement führte zu Kollaborationen mit dem EU-Projekt Migrant Bodies - Moving Borders, D.ID - dance identity, der Kunsthochschule Graz, dem Dschungel Wien, Tanz die Toleranz und Ich bin O.K.. Für ihre künstlerischen Leistungen erhielt sie das Wissenschaftsstipendium der MA7, das Trainings-Stipendium des Tanzquartier Wien 2015/16, das danceWEB-Stipendium 2017 und das Start-Stipendium 2017/2018.

is an Austrian dancer, pedagogue and choreographer. She performed in works of Doris Uhlich, Liz King, Georg Blaschke, Anton Lachky and many more.

Since November 2017 Katharina engages Kalaripayattu and started exploring the connection between this Southern-Indian Martial Arts-Style and Dance. Her choreographical and pedagogical dedication lead to collaborations with the EU-Project Migrant Bodies - Moving Borders, Art-University Graz, D.ID - dance identity, Dschungel Wien and Ich bin O.K.. Katharinias artistic efforts earned her a scholarship by MA7 awarded for her BA-Thesis, the training scholarship from Tanzquartier Wien 2015/16, the danceWEB scholarship from ImpulsTanz-Festival 2017 and the Start-Stipendium 2017/2018.

Erika Miyauchi

1990 in Japan geboren. Erika Miyauchi begann im Alter von sieben Jahren mit klassischem Tanz. Als Schülerin des Rui Ballet Studios in Japan hatte sie ihre ersten Auftritte bei Ballet Yoe, KBallet, Ballet Royal und Jan Nuyts. Um ihrer Leidenschaft zu leben, zog sie nach London, um ihre Technik an der Pineapple Schule und bei Dance Works zu verbessern. 2011 zog sie nach Paris und schloss sich 2014 der zeitgenössischen Tanzcompagnie Vlovajob Pru [Cecilia Bengolea & François Chaignaud] an, mit der How slow the wind für die Opéra de Lyon (2014) und Devoted für das Ballet de Lorraine (2015) entstanden. Seit 2016 hat sie in DFS performt und an vielen Festivals teilgenommen, wie dem Block Universe Art Festival in London (2015), FIG-2 Exhibition London (2016), Art Night London (Delfina Foundation, 2016) und kürzlich in der Dia:Beacon Foundation in den Vereinigten Staaten (2017) die Stücke der Vlovajob Pru Compagnie Sylphides, Dub Love und DFS gezeigt. Von Juni 2015 bis Juni 2016 tanzte Erika in der klassischen Ballett-Compagnie 18.6, für die sie in *Dans le rêve de Pygmalion* und *Hana* tanzte. Als eine in Frankreich lebende

japanische Künstlerin beteiligt sich Erika Miyauchi an den Kultur-Veranstaltungen des Vereins Le Murmure, einer französisch-japanischen Organisation, die den Kultauraustausch zwischen den beiden Ländern fördert.

born in Japan in 1990, Erika Miyauchi started classical dance at the age of seven. As a student at Rui Ballet Studio in Japan, she presented her first performances during internships with Ballet Yoe, KBallet, Ballet Royal and Jan Nuyts. Determined to make a living from her passion, she decided to move to London in order to improve her technique at the Pineapple and Dance Works schools. In 2011, she settled in Paris and joined in 2014 the contemporary dance company Vlovajob Pru [Cecilia Bengolea & François Chaignaud] with who she started an artistic research for the pieces *How slow the wind*, written for the Opéra de Lyon (2014) and *Devoted* for the Ballet de Lorraine (2015). Since 2016, she has been performing in DFS and has participated in many festivals such as Block Universe Art Festival in London (2015), FIG-2 Exhibition London (2016), Art Night London (Delfina Foundation, 2016)

and recently at the Dia:Beacon Foundation in the United States (2017) for a unique performance featuring the pieces of the Vlovajob Pru company *Sylphides*, *Dub Love* and *DFS*. In parallel, from June 2015 to June 2016, Erika joined the classical dance company Ballet 18.6 for which she performed in *Dans le rêve de Pygmalion* and *Hana*. As a Japanese artist living in France, Erika Miyauchi participates at the artistic events of the association Le Murmure, a Franco-Japanese organization promoting cultural exchanges between the two countries.



Valeria Lanzara

begann 1997 an der von Valentina Pirone geleiteten Schule Danza e Movimento Ballett und modernen Tanz zu studieren. 2001 wurde sie in das renommierte Teatro San Carlo in Neapel aufgenommen. 2014 wurde sie Ballettlehrerin am Centro Professionale Danza von Paola Mingione in Agropoli (SA). Im gleichen Jahr besuchte sie Kurse bei Massimiliano Scardacchi an der Nationalen Tanzakademie in Rom. 2015 wurde sie in die Compagnie Skaramakay unter der Leitung von Erminia Sticchi in Neapel aufgenommen und tourte in Kampanien mit der Show *Romantika*, die Gewalt gegen Frauen thematisiert und tanzte für die Compagnie Hephaestus. Seit September 2012 unterrichtet sie Modernen Tanz an der Schule Esmeralda (Avellino) und gründete 2015 zusammen mit M. Rosaria Carifano das Centro Studi Danza Olympia, das junge professionelle Tänzer_innen ausbildet. Sie hat einen Abschluss in Psychologie und schrieb ihre Abschlussarbeit zum Thema Geschlecht und Beruf. Seit der Performance DFS tanzt sie für und mit Cecilia Bengolea und François Chaignaud.

began studying ballet and modern dance in 1997 at the Danza e Movimento school headed by Valentina Pirone. In 2001 she was accepted into the prestigious Teatro San Carlo in Naples. In 2014 she became a ballet teacher of the Centro Professionale Danza of Paola Mingione dancer Rai and Mediaset in Agropoli (SA). In the same year she also attended the training courses for teaching ballet given by Maestro Massimiliano Scardacchi at the National Dance Academy in Rome and other internships and lectures by internationally renowned masters to keep in constant training. In 2015 she was accepted into the professional company Skaramakay in Naples directed by Erminia Sticchi, on tour in Campania with the show about violence against women *Romantika*. During the summer she performed also in Ancona with the company Hephaestus. From September 2012 to date she has also been teaching modern dance at the dance school Esmeralda (Country Sport Center of Avellino) and in 2015 he founded and directed with M. Rosaria Carifano the Centro Studi Danza Olympia, that aims to train young professional

dancers. She has a degree in Psychological Sciences and Techniques of clinical intervention for the person, the group and institutions, with a thesis analyzing the relations between gender and job. She's been dancing with Cecilia Bengolea and François Chaignaud since 2016 with the show DFS.



Erika Miyauchi © Ali Tollervy

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza / Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer (Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,50

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega

B.B.
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy:
CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna
Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00-20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.

Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon

MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner

many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds

polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya

Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon

MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné

Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon

MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring

Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn

The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.

Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung

Raymond St-Jean

Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis

Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn

The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung

Raymond St-Jean

Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev

Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Zusatz

Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung

Ivo Dimchev

Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00-18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring

Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Zusatz

Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic

Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer

Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension] Jamila Johnson-Small

i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung

Jorge Léon

Before We Go – mit Simone
Augherlon, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Zusatz

Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

Zusatz
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere

Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

Zusatz
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နိဂုံးစံ / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Zusatz
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
13.07. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
14.07. BLVZE
15.07. Schmusesalon
16.07. Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
17.07. ImPulsTanz on Decks
18.07. Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
19.07. ImPulsTanz on Decks
20.07. FM4 Friday feat DJ Phekt & Trishes
21.07. Ashida Park /w Nahshi
22.07. Jukebox Sunday
23.07. Affine im Sommer feat. Wendl & The Clonious
24.07. ImPulsTanz on Decks
25.07. Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
26.07. ImPulsTanz on Decks
27.07. CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
28.07. Franco Forte
29.07. Armin Schmelz & Ali Europa
30.07. Worst Messiah & Kool Abdul
31.07. ImPulsTanz on Decks

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
02.08. ImPulsTanz on Decks
03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
05.08. Jukebox Sunday
06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
07.08. ImPulsTanz on Decks
08.08. Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
09.08. ImPulsTanz on Decks
10.08. CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
11.08. Calle Libre Closing Party
12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



Haltungsübung Nr. 11

Filterblase
verlassen.

Um Ihre Haltung zu trainieren, brauchen Sie kein atmungaktives Outfit und keine Gewichte, nur Ihren Kopf. Üben Sie zunächst jeden Tag, ihn aus der Filterblase zu ziehen. Das funktioniert sogar im Sitzen.

Der Haltung gewidmet.

[derStandard.at](#)





Foto: Karolina Miernik

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der „ImPulsTanz Young Choreographers‘ Award sponsored by Casinos Austria“ prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA

Das Erlebnis.