IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival 2018

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground

07. + 08. August, 19:30 Uhr
Zusatzvorstellung: 06. August, 21:00 Uhr
Odeon

© André Cornellier

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50

Foto: Karolina Miernik

Karl Regensburger, Intendant ImPulsTanz; Deborah Sengl, Künstlerin, Prof. KR Mag. Dietmar Hoscher, Vorstand Casinos Austria (v.l.)

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der „ImPulsTanz Young Choreographers' Award sponsored by Casinos Austria" prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Louise Lecavalier / Fou glorieux CANADA

Battleground

Canada Council for the Arts
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
WIEN KULTUR
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
With the support of the Culture Programme of the European Union Culture

Louise Lecavalier bei ImPulsTanz

Performances

2018
Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier - In Motion
05. + 06. August, 17:00 Uhr,
mumok kino

2013
So Blue
(Choreographer, Dancer)

2010
Is You Me
PAR B.L.eux / Benoît Lachambre / Louise Lecavalier / Hahn Rowe / Laurent Goldring
(Co-Creator, Performer)

Children / A Few Minutes of Lock
(Dancer)

2009
Is You Me
Par B.L.eux / Benoît Lachambre / Louise Lecavalier / Hahn Rowe / Laurent Goldring
(Co-Creator, Performer)

2008
"I" is memory
(Co-Creator, Performer)

1997
Crash Landing I-III
Crash Landing @ Wien:
Meg Stuart, David Hernandez, Christine de Smedt
(Interpreter)

1996
2
La La La Human Steps / Édouard Lock
(Dancer)

1995
2
La La La Human Steps / Édouard Lock
(Dancer)

Workshops

2018
ITS
(Intense Training Session)

2004
Contemporary Training

2002
Contemporary Training

2000
Contemporary Training

Credits

Konzept & Choreografie Louise Lecavalier
Performance Louise Lecavalier, Robert Abubo
Assistenz Choreografie & Probenleitung France Bruyère
Lichtdesign Alain Lortie
Original Musik & Live Musik Antoine Berthiaume
(Der Soundtrack beinhaltet *Le mur*, ein Stück, dass ursprünglich für *[ID] Double* von Louis-Elyan Martin produziert wurde.)
Weitere Musik Steve Roach
Kostümdesign Yso

Premiere 13. Februar 2016, tanzhaus nrw, Düsseldorf

Produktion Fou Glorieux
Koproduktion tanzhaus nrw, Düsseldorf; HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste Dresden; le CENTQUATRE, Paris; Festival TransAmériques Montréal; Usine C, Montréal

Louise Lecavalier ist Associate International Artist am CENTQUATRE-Paris.

Mit Unterstützung von Conseil des arts et des le tres du Québec, Canada Council for the Arts, Montreal Arts Council.

Dauer 60 Minuten

Fou glorieux

Leitung Cyrille Commer
Tour Management & Kommunikation Anne Viau
Technische Leitung & Bühnenleitung François Marceau
Booking Agent Europa Anne-Lise Gobin

louiselecavalier.com

facebook.com/LouiseLecavalier.FouGlorieux

Battleground

Eine turbulente Kraft, eine moderne Amazone – für Louise Lecavalier ist Tanz eine radikale Kunst, ein sowohl psychischer als auch physischer Kampf und eine konstante Herausforderung. Nach dem bemerkenswerten Stück *So Blue*, das 2013 bei ImPulsTanz präsentiert wurde, änderte Louise Lecavalier ihren Kurs und begab sich auf eine ungewöhnliche und aufregende Suche, die sich auf geheimnisvolle, eindringliche Klangwelten konzentriert.

Die Bühne ist ein Ring, ein Spielplatz, wo in neun Runden tausende kurzlebige Kämpfe stattfinden. Von Italo Calvinos Novelle *Der Ritter, den es nicht gab* inspiriert, trifft die naive, unerschütterliche Figur auf einen Antihelden – seinen Knappen, seinen Doppelgänger. Von einer undefinierbaren Kraft angetrieben, begeben sie sich in ein verrücktes und existentielles Abenteuer. Sie zittern, hüpfen und springen, zappeln herum, ahmen einander nach, rennen herum, drehen sich im Kreis, galoppieren durch die Landschaft. Skurril aber sympathisch verfolgen sie ihre Illusionen, nehmen das Publikum mit und wagen sich weit in ihre imaginären Irrwege.

A turbulent force, a modern-day Amazon – Louise Lecavalier sees dance as a radical art, a struggle both physical and psychic, a constant challenge. After the striking piece *So Blue*, presented at ImPulsTanz 2013, she has changed course and embarked on an unusual yet equally exhilarating quest, set to mysterious, haunting soundscapes.

The stage is a ring, a playground, where in nine rounds, a thousand ephemeral battles take place. Freely inspired by the figure of Italo Calvino's *The nonexistent knight*, the naïve, imperturbable character encounters another antihero – his squire, his double. Moved by an indefinable force, they set off on a crazy, pure adventure that defines the meaning of their existence. They tremble, hop and skip, fidget, imitate each other, scamper about, run, go around in circles, ride through the countryside. Quirky yet sympathetic, they pursue their illusions and take the audience with them, venturing far along their imaginary meanderings.

About

„Als ich begann an diesem Stück zu arbeiten, tauchte eine Figur auf, die schließlich in meinen Improvisationen Gestalt annahm, die die Bewegungen infiltrierte und diese gewissermaßen diktierte. Als ich sie dabei beobachtete, wie sie sich bewegte, musste ich an eine Figur in Italo Calvinos Novelle *Der Ritter, den es nicht gab* denken, eine philosophische und absurde Figur, auf die ich vor ein paar Jahren aufmerksam geworden war.

Die Figur ist hohl und daher voller Möglichkeiten – eine Rüstung, in der nichts ist, nur eine Stimme und ein Geist. Ich wollte meinen eigenen Gefühlskörper leeren, um mich wie diese Rüstung bewegen zu können und auf sehr einfache Art, eine alternative Tanzfigur zu kreieren und auf andere Weise zu tanzen. Mein Stück basiert nicht auf der Geschichte des Ritters, ich bin vielmehr fasziniert von Figuren, die wie er leer und voll zugleich sind: Marilyn Monroe, Charlie Chaplins Landstreicher, Jean Genets Seiltänzer, Virginia Woolfs Orlando und Edward mit den Scherenhänden – Figuren, deren persönliche Kämpfe fast nutzlos, naiv oder endlos erscheinen, die uns aber berühren, weil sie uns dazu bringen, das Wesen der menschlichen Natur in Frage zu stellen. Wir sehen uns in ihren Körperhüllen gespiegelt, die ihr unergründliches Geheimnis bewahren. Diese starken Figuren erscheinen nicht unbedingt in meinen Stücken, aber sie inspirieren mich ebenso wie bestimmte Charaktere von Hayao Miyazaki, dem Regisseur von japanischen Zeichentrickfilmen – Charaktere, die seltsame oder unheimliche Körper bewohnen. *Battleground* setzt die Erkundung fort, die ich in meiner letzten Arbeit *So Blue*, begonnen habe, die einen rohen, spontanen, menschlichen viszeralen, Tier-Tanz darstellte. Diesmal scheint meine Suche fast noch tiefgründiger, aber auch naiv, als ob ich

"When I first began creating this work, a character appeared, taking shape in my improvisations, infiltrating the movement and dictating them to a certain extent. Watching him move, he made me think of the character in Italo Calvino's novella, *The Nonexistent Knight*, which had struck me as both philosophical and preposterous when I read it a few years ago. The character is hollow, and therefore, full of possibilities – a set of armour with nothing inside, only a voice and a spirit. I wanted to empty my own body of emotions to be able to move like this armour-body, a very simple way to create an alternative dancing character and to dance in a different way. My piece isn't based on the knight's story, but I'm fascinated by characters who, like him, are empty and full at the same time: Marilyn Monroe, Charlie Chaplin's tramp, Jean Genet's tightrope walker, Virginia Woolf's Orlando, and Edward Scissorhands, figures whose personal battles seem almost useless, naïve, or never-ending, but which touch us because they lead us to question the essence of our human nature. We see ourselves mirrored in their envelope-bodies, which retain their impenetrable mystery. These strong figures don't necessarily appear in my shows but they inspire me, as well as certain characters in films by Hayao Miyazaki, the Japanese animator and film director, characters who are transfigured and inhabit weird or strange bodies.

***Battleground* continues the exploration I began in my last work, *So Blue*, which is a raw, spontaneous, human, visceral, animal dance. This time, my search seems almost deeper, but also naïve, as if I were trying to become separated from myself. This dance of an armour-body is propelled by a strange, indefinable force, a pure or lunatic fantasy.**

versuchen würde, mich von mir selbst zu trennen.

Dieser Tanz eines Rüstungskörpers wird von einer seltsamen, undefinierbaren Kraft angetrieben, einer puren oder eben wahnsinnigen Fantasie. Die Bewegungen sind hell, funkelnd und prägnant; die Figur braucht keine Ruhe. Sie rutscht, zittert, vibriert, hüpft, überquert Land und Raum und bleibt in Balance. Sie ist unerschütterlich.

Sie trifft auf eine weitere Figur (getanzt von Robert Abubo), ihren Kumpanen, ihr Gegenbild, das immer im Schatten präsent bleibt. Das Auftreten dieser anderen naiven, exzentrischen Figur, die genauso fremdartig ist wie der Ritter, erlaubte mir, auch in diesem

The movement is almost light, sparkling, and incisive; the character needs no rest. He slips, trembles, vibrates, hops, crosses over land and space, and stops in balance. He is almost imperturbable.

He meets another character (performed by dancer Robert Abubo) who becomes his Man Friday, the Other, always present in the shadows. The appearance of another naïve, eccentric character, who is just as strange as the knight, allowed me to continue in duet form in this work as well. This doubling is the pretext for a fanciful surrealist quest, but one which questions the meaning of existence. I like the philosophical questions that Calvino poses through his knight, who doesn't need to

© André Cornelier

Stück eine Duettform beizubehalten. Diese Verdopplung ist der Vorwand für eine fantasievolle, surrealistische, gar existenzielle Suche. Mir gefallen die philosophischen Fragen, die Calvino durch seinen Ritter stellt. Zu Beginn ist er gefühllos, wir sehen nur seine starre Unnachgiebigkeit. Aber schließlich ändert er sich – und vielleicht wird er sich sogar ein bisschen vermenschlichen.

Ich spiele mit Erweiterungen und Balance, während ich meine Forschung über anhaltende, obsessive Rhythmen, fluide Synkopen und Trance vertiefe. Mit *Battleground* nähere ich mich dem Tanz auf eine kältere, mechanischere Weise, die einer obsessiven oder abwesenden Arbeitsweise ähnelt. Ich habe in den Solos wie auch in den Duetten eine verstärkt grafische Form des Tanzes angestrebt. Während die Bewegungen eine Fortsetzung der Choreografie meines vorhergehenden Stücks sind, sind die Gesten jetzt weniger fiebrig und wild sondern mechanischer.

Für *Battleground* arbeitete ich wieder mit dem Lichtdesigner Alain Lortie, einem langjährigen Mitarbeiter, dessen Beitrag immer reichhaltig und klar umrissen ist, und mit Yso, dem Kostümdesigner von *So Blue* zusammen.

Der Komponist und Musiker Antoine Berthiaume, der während der Entstehung des Stückes ständig präsent war, hat eine strukturierte Klanglandschaft geschaffen, manchmal klopfend und rhythmisch und manchmal melancholisch und dunkel."

exist to be. At first, he is devoid of feeling and we only see his rigid intransigence. But he will change: perhaps he will even be humanized a little.

I play with extensions and balancing while continuing to explore and deepen my research on persistent, obsessive rhythms, syncopation in fluidity, and trance. With *Battleground*, I approach dance in a colder, more mechanical way that resembles the workings of obsession or absence. I have aimed for a more graphic dance in both the solo and duet forms. While the movement is a continuation of the choreography of my preceding piece, the gestures are less feverish and wild, constructed more for their mechanics.

For *Battleground*, I worked again with lighting designer Alain Lortie, a long-time collaborator whose contribution is always rich and definitive, and with Yso, also the costume designer for *So Blue*.

Composer and musician Antoine Berthiaume, continually present during the development of the work, has created a textured soundscape, at times percussive and rhythmic, and at others, melancholic and dark."

Louise Lecavalier

Der Ritter, den es nicht gab

Italo Calvino

„ ‚Ich bin' – metallisch drang die Stimme aus dem geschlossenen Helm, als vibriere darin nicht ein Kehlkopf, sondern lediglich, mit schwachem Widerhall, das Blech der Rüstung – ‚Agilulf Emo Bertrandino derer von Guildiverne und der anderen von Korbentratz und Sura, Ritter von Selimpia Citerior und Fez.'
‚Oooh …', machte Karl der Große und stieß mit einem kurzen harten Geräusch Luft gegen die vorgeschobene Unterlippe, als wolle er sagen: Ich hätte viel zu tun, wenn ich mir die Namen von ihnen allen merken müßte. Aber dann runzelte er sogleich die Brauen. ‚Und weshalb öffnet Ihr nicht das Visier und zeigt Euer Gesicht?'
Der Ritter rührte sich nicht; seine Rechte in einem dicht gewobenen Eisenhandschuh umklammerte fester den Sattelbaum, während der andere Arm, der den Schild hielt, wie von einem Schauer durchlaufen schien.
‚Heda, ich frage Euch, Paladin!' wiederholte Karl der Große mit Nachdruck. ‚Warum zeigt Ihr Eurem König nicht das Gesicht?'
Die Stimme drang deutlich durch die Kinnkette: ‚Weil es mich nicht gibt, Majestät!'
‚Das ist ja allerhand!' rief der Kaiser. ‚Jetzt haben wir im Heer auch einen Ritter, den es gar nicht gibt! Laßt doch einmal sehen.'
Agilulf schien noch einen Augenblick zu zögern, dann öffnete er das Visier mit ruhiger, wenn auch langsamer Hand. Der Helm war leer. In der weißen Rüstung mit dem regenbogenfarbenen Helmbusch steckte niemand.
‚Aber nein! Was man nicht alles zu sehen bekommt!' staunte Karl der Große. „Und wie bringt Ihr es fertig, Dienst zu tun, wenn Ihr gar nicht da seid?'
‚Mit der Kraft meines Willens', antwortete Agilulf, ‚und dem Glauben an unsere heilige Sache!'
‚Ach so … ach so, gut gesagt. So soll man seine Pflicht tun! Na schön, für einen, der nicht existiert, seid Ihr in Ordnung!' "

Auszug aus:
Italo Calvino: *Der Ritter, den es nicht gab*, Fischer Verlag, Frankfurt am Main, S. 7 f..

Pressespiegel

„Skulptural und mechanisch, fließend und dann wieder abrupt bewegen sich die Tänzer als amorphe Wesen. Bewegung gerinnt dabei zu ihrer ureigensten Essenz. Umwerfend ist der spürbare Antrieb, mit dem die mittlerweile 58-jährige Lecavalier durch ihre befeuernde Choreografie führt. Antoine Berthiaume schafft dazu die geniale elektronische Soundkulisse und begleitet dazu live auf einer E-Gitarre. Mit vielen Bravos endete die österreichische Erstaufführung des Stückes […]."

Verena Schweiger, Salzburger Nachrichten, 22.06.2017

„Louise Lecavalier gelang mit *Battleground* eine Fortentwicklung der doch schon oft festgefrorenen Formen-, Gesten- und Bewegungssprach des Tanztheaters. ‚Wunder' soll man nicht im Diskont austeilen, aber heute ist mir danach, weil es so singulär ist."

Hans Langwaller, Kronenzeitung, 22.06.2017

© Katja Illner

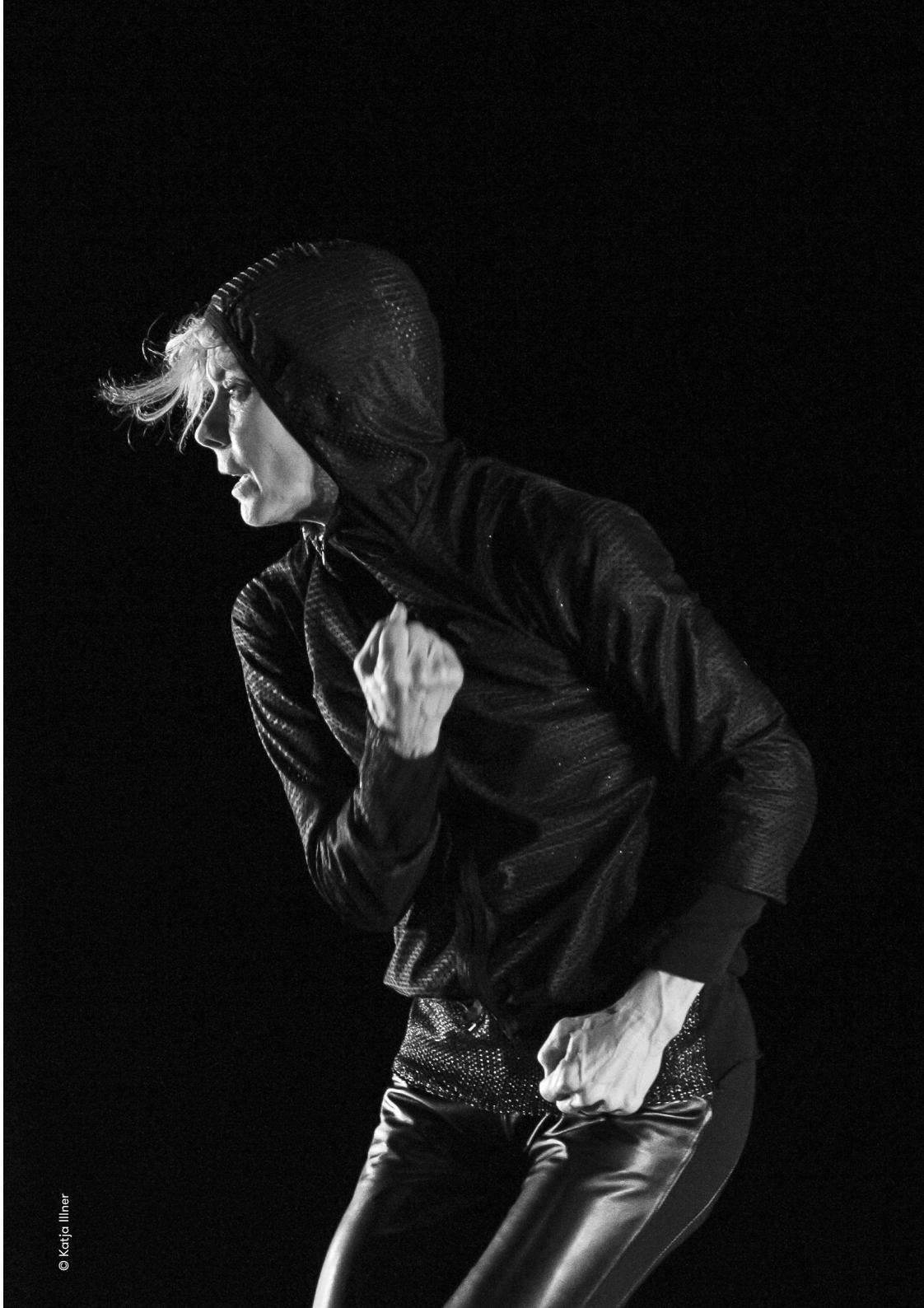
Biografien / Biographies

Louise Lecavalier

geboren in Montreal. Louise Lecavalier ist seit 1981, seit dem Stück *Oranges* bei La La La Human Steps und war bis 1999 an allen Produktionen beteiligt. 1985 wurde sie als erste Kanadierin mit dem Bessie Award in New York für ihre Performance in *Businessman in the Process of Becoming an Angel (1983)* ausgezeichnet. Louise performte in *Human Sex* (1985), *New Demons* (1987), *Infante* (1991), in *2* (1995) und in *Salt* (1998) – Arbeiten, in denen sie eine bemerkenswerte Reife als Darstellerin erreichte. Mit La La La Human Steps war sie Teil von David Bowies *Sound and Vision* Tour 1990, dem *The Yellow Shark* Konzert von Frank Zappa und dem Ensemble Modern von Deutschland im Herbst 1992 und Michael Apted's Film *Inspirations* aus dem Jahr 1996.
Im Jahr 2003 arbeitete Louise Lecavalier mit dem Choreografen Tedd Robinson, der das Duett *Lula and the Sailor* für Louise und sich selbst schuf, ebenso wie *Cobalt rouge*, einem Stück für Louise und drei männliche Tänzer, das im National Arts Centre in Ottawa uraufgeführt wurde.
Im Jahr 2006 schufen die Choreografen Benoît Lachambre und Crystal Pite jeweils ein Solo für Louise. *„I" is Memory* und *Lone Epic* sowie *Lula and the Sailor*, die zwischen 2006 und 2009 in Nordamerika, Europa und Japan 80 Mal aufgeführt wurden und von Louise' Compagnie Fou glorieux produziert, die sie 2006 gegründet hat.
Das Duo *Is You Me* von Louise Lecavalier und Benoît Lachambre, produziert von der Compagnie PAR B.L.eux, entstand im Frühjahr 2008 auf dem Festival Transamériques in Montreal und wurde bis zum Sommer 2011 54 Mal international aufgeführt. *Children*, ein Duett choreografiert von Nigel Charnock, und *A Few Minutes of Lock*, drei Duette von Édouard Lock, wurden 92 Mal von 2009 bis Ende 2013 in Nordamerika, Europa und Australien gespielt. Parallel zu ihrem intensiven Tourplan choreografierte, inszenierte und performte Louise das Stück *So Blue*. Der erste Teil wurde im Juli 2012 auf dem Festival Sommerszene in Salzburg vorgestellt. Die Weltpremiere fand am 7. Dezember 2012 im tanzhaus nrw in Düsseldorf statt und tourte in Nord- und Südamerika, Europa und Asien. Im Juni 2015 wurde es in Toronto mit dem Dora Mavor Moore Preis als herausragende Produktion ausgezeichnet. Die Weltpremiere von Louise' neuem Werk *Battleground* fand im Februar 2016 in Deutschland statt. Sowohl *So Blue* als auch *Battleground* werden auf internationalen Bühnen gezeigt.
Im März 2018 kreierte und performte Louise den tänzerischen Teil des Stückes *Les Marguerites* unter der Regie von Denis Marleau und Stéphanie Jasmin, das im Espace GO, Montreal gezeigt wurde.
Louise Lecavaliers erhielt unzählige Auszeichnungen. Im Mai 1999 wurde sie mit dem Jean A. Chalmers National Award ausgezeichnet, der zum ersten Mal an eine Tänzerin verliehen wurde.
Im Februar 2003 erhielt Louise eine Unterstützung vom Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Im Dezember 2008 wurde sie für ihren Beitrag zum zeitgenössischen Tanz zum Officer of the Order of Canada ernannt. Im Juni 2011 wurde sie von der Syndicat professionnel français de la critique in Paris als Tanzpersönlichkeit des Jahres 2010-2011 ausgezeichnet. Im November 2011 war sie die erste Gewinnerin des neuen Prix de la Danse de Montréal und im September 2013 gewann sie in Positano, Italien, den Léonide Massine

Preis als beste Tänzerin des Jahres, im Bereich zeitgenössischer Tanz. Im darauffolgenden Jahr gewannen Louise Lecavalier und Fou glorieux im März zwei prestigeträchtige Preise: Louise gehörte zu den Gewinner_innen des Governor General Performing Arts Awards 2014 für ihre künstlerische Leistungen und ihre Compagnie erhielt den 29. Grand Prix des Conseil des Arts de Montréal. Im März 2015 wurde Louise als eine von 35 Persönlichkeiten als Companion of l'Ordre des arts et des lettres du Québec ausgezeichnet. Louise Lecavalier gewann den Prix Denise-Pelletier 2017, die höchste Auszeichnung in den darstellenden Künsten der Regierung von Quebec, und im Dezember 2017 erhielt sie eine Ehrendoktorwürde der Université du Québec à Montréal.
Ein Dokumentarfilm über Louise und ihre Arbeit *Louise Lecavalier - In Motion* unter der Regie von Raymond St-Jean wurde im Januar 2018 von ZDF-ARTE ausgestrahlt und kam Ende März 2018 in die Kinos in Montreal, Quebec City und Sherbrooke, wird dieses Jahr auch bei ImPulsTanz gezeigt und ist als DVD erhältlich.

born in Montreal, Louise Lecavalier joined La La La Human Steps in 1981 in *Oranges* and went on to perform in all of the company's productions until 1999. In 1985, she became the first Canadian to win a Bessie Award in New York for her performance in *Businessman in the Process of Becoming an Angel* (1983).
Louise starred in *Human Sex* (1985), *New Demons* (1987), *Infante* (1991), and finally, in *2* (1995) and *Salt* (1998), works in which she attained remarkable maturity as a performer. She also participated in all the company's spectacular collaborations, including the David Bowie *Sound and Vision* tour in 1990; *The Yellow Shark* concert by Frank Zappa and the Ensemble Modern of Germany in autumn 1992; and Michael Apted's film, *Inspirations*, in 1996.
In 2003, Louise Lecavalier worked with choreographer Tedd Robinson, who created the duet *Lula and the Sailor* for Louise and himself, and *Cobalt rouge*, a piece for Louise and three male dancers which premiered at the National Arts Centre in Ottawa. In 2006, choreographers Benoît Lachambre and Crystal Pite each created a solo for Louise. These two works, *"I" Is Memory* and *Lone Epic*, together with *Lula and the Sailor*, made up a program that was performed 80 times between 2006 and 2009 in North America, Europe, and Japan. The above works were produced under the banner of Louise's company, Fou glorieux, a flexible working structure that she established in 2006. The duet *Is You Me*, a collaboration between Louise Lecavalier and Benoît Lachambre produced by the company Par b.l.eux, was created in spring 2008 at Festival Transamériques in Montreal and was performed 54 times in international tours until the summer of 2011. The double bill comprising *Children*, a duet choreographed by Nigel Charnock, and *A Few Minutes of Lock*, three updated Édouard Lock duets, was presented 92 times from 2009 until the end of 2013 in North America, Europe, and Australia. In parallel to her intense touring schedule, Louise choreographed, staged, and performed a new work, *So Blue*. The first part of this piece previewed at Festival Sommerszene in Salzburg in July, 2012; the world premiere was on December 7, 2012, at tanzhaus



© Katja Illner

nrw in Düsseldorf. *So Blue* continues to tour in North and South America, Europe, and Asia. In June 2015, in Toronto, it won the Dora Mavor Moore Prize for Outstanding Production following its presentation at the 2104 Luminato Festival. The world premiere of Louise's new work, *Battleground*, took place in Germany in February, 2016. Both *So Blue* and *Battleground* continue to be presented in extensive international tours.
In March 2018, Louise created and performed the dance segment of the play *Les Marguerites*, directed by Denis Marleau and Stéphanie Jasmin and presented at Espace GO, Montreal.
Louise Lecavalier's career path has been strewn with awards and distinctions.
In May 1999, she received the Jean A. Chalmers National Award, the first time this major Canadian dance award was given to a performer. In February 2003, Louise received a career grant from the Conseil des arts et des lettres du Québec. In December 2008, she was appointed an Officer of the Order of Canada for her illustrious contribution to contemporary dance.
In June 2011, she was named Dance Personality of the Year 2010–2011 by the Syndicat professionnel français de la critique (French Critics' Union) in Paris. In November 2011, she became the first winner of the new Prix de la danse de Montréal, and in September 2013, in Positano, Italy, she won the Léonide Massine prize for Outstanding Female Dancer of the Year on the Contemporary Scene. The following year, Louise Lecavalier and Fou glorieux won two prestigious awards in March: Louise was among the winners of the 2014 Governor General Performing Arts Award for lifetime artistic achievement, while the company received the 29th Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. In March 2015, the dancer was named a Companion of l'Ordre des arts et des lettres du Québec, one of 35 personalities honoured for their contribution to the resonance of Quebec's culture in the world. Louise Lecavalier won the 2017 Prix Denise-Pelletier, the highest distinction in the performing arts awarded by the Quebec Government, and in December 2017, she received a doctorate honoris causa from l'Université du Québec à Montréal.
A documentary on Louise and her work, *Louise Lecavalier – In Motion*, directed by Raymond St-Jean, was broadcast by ZDF-ARTE, the European culture TV channel, in January 2018 and was released in cinemas in Montreal, Quebec City, and Sherbrooke at the end of March 2018 and is presented at ImPulsTanz. It is now available on DVD.

Robert Abubo

ist Absolvent der Royal Winnipeg Ballet School. Von 1994 bis 2006 war er Teil von Le Groupe Dance Lab in Ottawa unter der künstlerischen Leitung von Peter Boneham und von 2008 bis 2015 bei Dancemakers. Er arbeitete mit Tedd Robinson, Sylvain Emard, Lynda Gaudreau, Shannon Conney und Bill James, mit Luc Dunberry, Heidi Strauss, Kate Hilliard, Ame Henderson, Dana Gingras, Ben Kamino, Robyn Breen, Kate Nankervis, Plastic Orchid Factory und Jordan Tannahill zusammen. Seine Choreografien wurden beim Canada Dance Festival, Tangente, dem Dancer's Studio West, Kaeja d'Dance, Dancemakers, Nuit Blanche Toronto, DJD (Calgary) und Short & Sweet (Guelph) präsentiert. Robert war Louise Lecavaliers Tanzpartner im Duett *Lula and the Sailor* und im Quartett *Cobalt rouge*, die beide von Tedd Robinson im Jahr 2004 choreografiert wurden.

is a graduate of the Royal Winnipeg Ballet School. He worked with Le Groupe Dance Lab in Ottawa from 1994 to 2006 under artistic director Peter Boneham, and with Dancemakers from 2008 to 2015. As an independent artist, he has worked with Tedd Robinson, Sylvain Émard, Lynda Gaudreau, Shannon Conney, Bill James, Luc Dunberry, Winnipeg's Contemporary Dancers, Heidi Strauss, Kate Hilliard, Ame Henderson, Dana Gingras, Ben Kamino, Robyn Breen, Kate Nankervis, Plastic Orchid Factory, and Jordan Tannahill. His choreographies have been presented at the Canada Dance Festival, Tangente, Dancer's Studio West, Kaeja d'Dance, Dancemakers, Nuit Blanche Toronto, DJD (Calgary), and Short & Sweet (Guelph). Robert was Louise Lecavalier's partner in the duet *Lula and the Sailor* and the quartet *Cobalt rouge*, both choreographed by Tedd Robinson in 2004.

Antoine Berthiaume

ist Komponist und Gitarrist aus Montreal, der in den Bereichen Improvisation, zeitgenössische Musik, Tanz und Theater tätig ist. Er arbeitete mit Künstler_innen wie Gilles Poulin-Denis, Mélanie Demers, Annie Gagnon, Thierry Huard, Aurélie Pedron, Audrey Bergeron, Louis-Élyan Martin, Jessica Serli, Alan Lake und Louise Lecavalier sowie mit Cavalia und Cirque du Soleil. Antoines Musik ist auf Dutzenden von Alben der Labels Ambiances Magnétiques, Audiogram, Vos Records (Japan), Incus Records (UK), Saint-Cécile, Sony und Starkland (USA) zu finden. Antoine schreibt für das Classical Guitar Magazine und promoviert derzeit in digitaler Musik an der Université de Montréal unter Robert Normandeau.

Alain Lortie

a Montrealer, is a composer and guitarist, active in the fields of improvisation, contemporary music, dance, and theatre. His work has been enriched by collaborations with artists such as Gilles Poulin-Denis, Mélanie Demers, Annie Gagnon, Thierry Huard, Aurélie Pedron, Audrey Bergeron, Louis-Élyan Martin, Jessica Serli, Alan Lake, and Louise Lecavalier, as well as with Cavalia and Cirque du Soleil. Antoine's music features on dozens of albums on the Ambiances Magnétiques, Audiogram, Vos Records (Japan), Incus Records (U.K.), Saint-Cécile, Sony, and Starkland (U.S.A.) labels. A contributor to Classical Guitar Magazine, Antoine is now completing his PhD in digital music at l'Université de Montréal under Robert Normandeau.

arbeitet seit rund dreißig Jahren leidenschaftlich als Lichtdesigner. Er arbeitete zunächst mit den multidisziplinären Künstler_innen Michel Lemieux, Marie Chouinard und Édouard Lock und mit den Sänger_innen Jean-Pierre Ferland, Diane Dufresne, Robert Charlebois, Daniel Bélanger, Peter Gabriel, Francis Cabrel und Eros Ramazzotti zusammen. Bei dem ADISQ Awards wurde er mehrfach zum Lichtdesigner des Jahres ernannt und erhielt 1996 die Masque für die beste Beleuchtung für *Les âmes promes* (1996) und den Dora Mavor Moore Prize für Ædipus Rex (1997) in Toronto. Zu seinen wichtigsten Arbeiten zählen *Starmania* (1993), *Notre-Dame de Paris* (1998), *Arturo Brachetti* (1999), *Cavalia* (2003) und *Odysseo* (2011). Er arbeitete als Lichtdesigner auch an den Cirque du Soleil-Shows *Soleil de minuit* (2004), *Delirium* (2006), *Zarkana* (2011) und *Toruk, the first flight* (2015) und für mehrere Musicals in Asien.

has pursued his chosen career with passion for over thirty years. First associated with multidisciplinary artists Michel Lemieux, Marie Chouinard, and Édouard Lock, he went on to collaborate with Québécois and European singers Jean-Pierre Ferland, Diane Dufresne, Robert Charlebois, Daniel Bélanger, Peter Gabriel, Francis Cabrel, and Eros Ramazzotti. Named Lighting Designer of the Year several times at the ADISQ Awards, he also received the Masque for Best Lighting for *Les âmes mortes* (1996), and the Dora Mavor Moore Prize in Toronto for *Œdipus Rex* (1997). Among his major achievements are *Starmania* (1993), *Notre-Dame de Paris* (1998), *Arturo Brachetti* (1999), *Cavalia* (2003), and *Odysseo* (2011). He also worked on the Cirque du Soleil shows *Soleil de minuit* (2004), *Delirium* (2006), *Zarkana* (2011), and *Toruk, the first flight* (2015). He also designed the lighting for several musicals in Asia.

Yso

geboren in Vientiane, Laos, lebt in Montreal. Siphay Southidara, besser bekannt als Yso, hat ein Diplom in Modedesign vom Collège Marie-Victorin in Montreal. Er arbeitet im Bereich Modedesign, künstlerische Leitung und anderen Bereichen zeitgenössischer Kunst und wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet. Er began seine Karriere bei Marie Saint Pierre und Todd Lynn und hat mitlerweile seine eigene Prêt-à-Porter-Linie für Frauen: Yso. Er war langjähriger Mitarbeiter des Modedesigners Denis Gagnon. Er arbeitete in vielen Bereichen: im zeitgenössischen Tanz, für das Theater, für Musik, Film und bildende Kunst, unter anderem für Guy Maddin, Brigitte Haentjens, Louise Lecavalier, 45 Grad (Cirque du Soleil), Moment Factory, Julie Charland, Lhasa de Sela, Patrick Watson, Teddy Robinson, Sylvain Emard, BJM Danse, die Biennale de Montréal.

born in Vientiane, Laos, Montreal-based Siphay Southidara, better known as Yso, holds a diploma in fashion design from the Collège Marie-Victorin in Montreal. Passionate about fashion design, artistic direction, and all forms of contemporary creation, he applies his many talents to each of these domains, and has been rewarded with numerous prizes. After beginning his career with Marie Saint Pierre and Todd Lynn, he went on to direct his own ready-to-wear line for women: Yso. A long-time collaborator with fashion designer Denis Gagnon, he has worked as artistic director on several of his shows. All sectors of the artistic community, including contemporary dance, theatre, music, film and visual arts, have called upon his creative talents: Guy Maddin, Brigitte Haentjens, Louise Lecavalier, 45 Degrees (Cirque du Soleil), Moment Factory, Julie Charland, Lhasa de Sela, Patrick Watson, Tedd Robinson, Sylvain Émard, BJM Danse, the Biennale de Montréal, etc.

France Bruyère

nach einer klassischen Ausbildung, bewegte sich France Bruyère schnell auch im Bereich von zeitgenössischem und Jazz-Tanz. Nach ihrem professionellen Debüt im Alter von 17 Jahren bei der Groupe Nouvelle Aire in Montreal tanzte sie für zahlreiche Choreograf_innen und Tanzkompagnien, u. a. für Nouvelle Aire die Groupe Axis, die Louise Latreille Compagnie, Pointépiénu und die Danny Grossman Dance Company in Toronto. Nachdem sie zehn Jahre als Probenleiterin für La La La Human Steps gearbeitet hatte, lehrte sie bis 2017 an der UQAM und arbeitet für Louise Lecavalier als künstlerische Assistentin und Probenleiterin.

classically trained, France Bruyère quickly widened her field of interest to include contemporary and jazz dance. After her professional debut at age seventeen with Groupe Nouvelle Aire in Montreal, she danced for numerous choreographers and with several dance companies which, besides Nouvelle Aire, included Groupe Axis, the Louise Latreille dance troupe, Pointépiénu, and the Danny Grossman Dance Company in Toronto. After working as rehearsal director for La La La Human Steps for ten years, she taught at UQAM until 2017 and works for Louise Lecavalier as artistic assistant and rehearsal director.

© Katja Illner

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger
Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]:
Christine Standfest / Michael Stolhofer
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer
Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:
Chris Standfest
Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest
ImPulsTanz soçial: Hanna Bauer
Finanzen: Gabriele Parapatits / Katharina Binder
Kaufmännische Beratung:
Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH
Festival Organisation: Gabriel Schmidinger
Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza /
Marlene Rosenthal
Marketing: Theresa Pointner
New Media & Video Redaktion: Johanna Figl
Künstlerisches Betriebsbüro:
Yasamin Nikseresht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher
Workshops & Research:
Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner
Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin
Video: Maximilian Pramatarov
Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:
Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger
ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher
ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:
Laura Fischer
Transporte: Christoph Perl / Team
Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team
Workshop Office: Martin Brandner / Team
Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann
Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger
Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel
Publikumsdienst:
Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team
Künstler_innnenwohnungen:
Joseph Rudolf / Team
Spielstättengestaltung:
Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev
Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa
Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team
Website – Creation & Supervision:
Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann
Grafische Umsetzung: Valerie Eccli
Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/ Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/ Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus Zusatz

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI–12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok Zusatz

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz, Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy: CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00—20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz, Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Alex Baczynski-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstallung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07.	22:20 / 22:40 / 02:20
26.07.	22:20 / 22:40 / 02:20
27.07.	22:00 / 22:30 / 23:00
	23:30 / 01:00 / 01:30
29.07.	20:20 / 20:40 / 22:30
31.07.	22:20 / 22:40 / 00:10
02.08.	18:50 / 19:10 / 21:10
04.08.	21:50 / 22:10 / 00:10
07.08.	22:20 / 22:40 / 00:40
09.08.	18:50 / 19:10 / 21:10
10.08.	22:00 / 22:30 / 23:00
	23:30 / 01:00 / 01:30
11.08.	20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath, ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
20:45, Schauspielhaus

Dorothée Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Aughterlony, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00 Uhr, mumok kino

Dorothée Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal Zusatz

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Dorothée Munyaneza
Unwanted
20:30, Odeon

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz soçial

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstallung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY, SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg Zusatz
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell Zusatz
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

30. JULI MONTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum
Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren Zusatz
Private Anatomy Lesson – The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell Zusatz
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods Zusatz
Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance / Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon Zusatz
MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos, un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn Zusatz
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring Zusatz
Foreign Tongues Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis Classic
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux Zusatz
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath, ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring Zusatz
Foreign Tongues Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu *Oh magic*
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension] Jamila Johnson-Small
i ride in colour …
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Aughterlony, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA Classic
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension] Jamila Johnson-Small
i ride in colour …
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA Classic Zusatz
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev Zusatz
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

10. AUGUST FREITAG

Ivo Dimchev
Voilá – the most important thing in the universe
18:00, Volx/Margareten
Research Project Showing

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
21:00, Odeon

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz soçial

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA Classic
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier – Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
ងតូច / *Between Tiny Cities*
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger Zusatz
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Stermann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL

soçial

FESTIVAL LOUNGE

12.07. B.Visible live, Bad & Boujee
13.07. FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
14.07. BLVZE
15.07. Schmusesalon
16.07. Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
17.07. ImPulsTanz on Decks
18.07. Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
19.07. ImPulsTanz on Decks
20.07. FM4 Friday feat DJ Phekt & Trishes
21.07. Ashida Park /w Nahshi
22.07. Jukebox Sunday
23.07. Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
24.07. ImPulsTanz on Decks
25.07. Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
26.07. ImPulsTanz on Decks
27.07. CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
28.07. Franco Forte
29.07. Armin Schmelz & Ali Europa
30.07. Worst Messiah & Kool Abdul
31.07. ImPulsTanz on Decks
01.08. Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
02.08. ImPulsTanz on Decks
03.08. FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
04.08. Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
05.08. Jukebox Sunday
06.08. LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
07.08. ImPulsTanz on Decks
08.08. Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
09.08. ImPulsTanz on Decks
10.08. CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
11.08. Calle Libre Closing Party
12.08. The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ PARTYS

27. JULI FREITAG

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

10. AUGUST FREITAG

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

1 Figlmüller

Bäckerstraße 6 & Wollzeile 5, 1010 Wien, www.figlmueller.at
Das berühmteste Schnitzel Wiens. Nicht umsonst sind die Restaurants der Figlmüller-Familie auf der ganzen Welt bekannt und beliebt. Darum stellt ein Besuch für fast alle Wienreisenden nicht nur einen Fix-, sondern einen Höhepunkt dar.

2 figls

Grinzinger Straße 55, 1190 Wien, www.figls.at
Das Bierlokal in den Weinbergen. Die einen lieben den schönen Garten im Sommer. Die anderen den offenen Kamin im Winter. Einzig die traditionelle Wirtshausküche mit modernen Einflüssen – die mögen alle Gäste gleichermaßen.

3 LUGECK

Lugeck 4, 1010 Wien, www.lugeck.com
Die Wiener Wirtshausgeschichte ist um ein Kapitel reicher. Denn im Lugeck werden in einem beeindruckenden Ambiente neben einer Auswahl an hervorragenden Weinen und Craft Bieren vor allem Neuinterpretationen der Wiener Küche serviert.

4 joma

Hoher Markt 10, 1010 Wien, www.joma-wien.at
Modernes Design trifft auf Wiener Gemütlichkeit. In der Brasserie im Herzen Wiens findet man außer der tollen Atmosphäre aber auch noch internationale Küche und einen Barkeeper, der sein Handwerk versteht.

5 DAILY ROAST

Flughafen Wien, C-Gates, www.dailyroast.at
Der Name ist Programm. Denn für den besten Kaffee am Wiener Flughafen werden ausgesuchte Arabica Bohnen täglich frisch geröstet und von unseren Baristas für alle Kaffeeliebhaber mit viel Liebe zum Detail zubereitet.

FIGLMÜLLER
WIEN

Figlmüller Wien vereint fünf unterschiedliche Betriebe in Wien und einen am Wiener Flughafen, die zweierlei gemeinsam haben: höchste Qualität und bestes Service.
www.figlmueller-group.at, figlmuellerwien, figlmueller

Langeweile
gehört sich nicht.

Die wahren Abenteuer sind im Club.
Der Ö1 Club bietet mehr als 20.000 Kulturveranstaltungen jährlich zum ermäßigten Preis.

Mehr zu Ihren Ö1 Club-Vorteilen: **oe1.ORF.at**

Ö1 CLUB