

IMPULSTANZ



UNSER AUFTRAG

Mit Fakten gegen Desinformation

Die Regierung kontrolliert die Message. Die Opposition kritisiert die Regierung. faktiv recherchiert, was stimmt und was nicht.

faktiv – der Faktencheck des Nachrichtenmagazins profil – prüft, was Politikerinnen und Politiker behaupten, was Propaganda-Medien schreiben und was in Social-Media-Postings verbreitet wird.



faktiv entlarvt Desinformation und stellt Verschwörungstheorien richtig. Die Redaktion legt ihre Rechercheergebnisse transparent und nachvollziehbar offen.

faktiv – der Gesellschaft verpflichtet.

www.faktiv.at

HOPELESS.

[Choreographic Convention VII]

Sergiu Matis

16. Juli 2022, 21:00

18. Juli 2022, 21:00

Odeon
Österreichische Erstaufführung

HOPELESS.

Sergiu Matis
bei ImPulsTanz

Performances

2021
Extinction Room (Hopeless.)
(Choreographer, Performer)

2015
Explicit Content
(Choreographer, Performer)

Martin Hansen
bei ImPulsTanz

danceWeb

2013
danceWEB Scholarship
Recipient

Konzept, Choreografie: Sergiu Matis

Choreografische Mitarbeit, Performance:
Martin Hansen, Sergiu Matis, Manon Parent

Text: Sergiu Matis, Mila Pavićević, auf Basis
von Texten von Vergil und Theokrit*
Recherche der Spezies, Text: Philip Ingman
Dramaturgie: Mila Pavićević

Komposition, Soundscape:
AGF aka Antye Greie

Bühne: Dan Lancea

Kostüm: Philip Ingman

Lichtdesign: Sandra Blatterer, Emma Juliard

Technische Leitung: Andrea Parolin

Sound: Ivan Bartsch

Distribution: Danila – Freitag, Agentur für
Performativ Künste

Eine Produktion von Sergiu Matis, gefördert
vom Hauptstadtkulturfonds der Berliner

Senatsverwaltung für Kultur und Europa

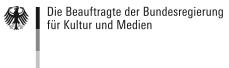
Koproduktion: Tanzfabrik Berlin und
Radialsystem

Mit Unterstützung von DIEHL+RITTER/
TANZPAKT RECONNECT, gefördert von
der Beauftragten der Bundesregierung für
Kultur und Medien im Rahmen der Initiative
NEUSTART KULTUR; apap – FEMINIST
FUTURES 2020-2024 – kofinanziert
durch das Programm Creative Europe der
Europäischen Union; und dem NATIONALEN
PERFORMANCE NETZ Internationaler
Gastspielfonds für Tanz, gefördert von
der Beauftragten der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Tierstimmen mit freundlicher Genehmigung
der Macaulay Library des Cornell Lab of
Ornithology und der Xeno-canto Foundation

*Übersetzung von Theokrit und Vergil von:
Hine, Daryl (Übers.), 1982, Theocritus: *Idylls*
and *Epigrams*, New York: Atheneum; und
Holzberg, Niklas (ed. und trans.), 2016,
'Bucolica / Hirtengedichte' in *Bucolica*,
Georgica / Hirtengedichte, Landwirtschaft,
Berlin, Boston: De Gruyter, S. 42–50.

Dauer 145 Min.



ÜBER ABOUT

Pastorale Poesie aus der griechischen und römischen Antike bildet die Grundlage für Sergiu Matis' Performance *Hopeless*. Was ist in einer sich ständig erwärmenden Welt von der idyllischen, kultivierten Natur übrig geblieben, die in den Gedichten von Theokrit und Vergil beschrieben wird? Sind die Dichter selbst dafür verantwortlich, dass durch ihre trivialen erotischen Turbulenzen und die Politisierung der Landschaft dieselbe in Brand geraten ist?

In *Hopeless*. fügen wir pastorale Kulissen aus Fetzen, Fragmenten und Überresten wie den Lauten ausgestorbener Tiere oder alte und neue Übersetzungen der Idyllen zusammen. Ein verzweifelter Akt um das, was übriggeblieben ist, zu bewahren, während wir schon die Verluste betrauern, die noch kommen werden.

Ein allgemeines Ohnmachtsgefühl macht uns zu Zuschauer*innen eines Festes der Katastrophen und des Verderbens. Die Darsteller*innen in *Hopeless*. sind technologisch optimierte Nymphen und Hirten, die verzweifelt darum wetteifern, wer das Publikum am lautesten weinen lassen kann. Die Ökologie zwischen poetischer Sprache und Choreografie ermöglicht es, dass Worte kläglich mit Fleisch kollidieren und Stimmbänder der Bewegung den Ton angeben, damit wir laut aufschreien und alle möglichen dystopischen Szenarien gemeinsam exorzieren.

Hoffnungslosigkeit ist kein Zustand der Lähmung, sondern eine starke Kraft, die uns zum Handeln bewegt.

EN

Pastoral poetry from Greek and Roman antiquity is at the base of Sergiu Matis' performance Hopeless. In an unceasingly warming world, what is left of the idyllic, cultivated nature described in the poems of Theocritus and Virgil? Are the poets themselves responsible for setting it on fire with their trivial erotic turbulence, and their politicising of landscape?

In Hopeless., we forge our own pastoral settings out of shreds, fragments and remains, like data from a library of sounds of extinct animals, or old and new translations of the Idylls. A desperate act of putting back together; or frantically trying to conserve what's left, all the while mourning the losses yet to come.

A general sensation of powerlessness transforms us into spectators at a festival of catastrophes and ruination. The performers in Hopeless. are technologically enhanced nymphs and shepherds that desperately compete to see who can make the audience cry the loudest. The ecology between poetic language and choreography enables words to collide woefully with flesh, and vocal cords to give the tone to motion so that we can shout out loudly, and exorcise all possible dystopian scenarios.

Hopelessness is not a state of a paralysis, but a powerful force that moves us to act.

THEOCRITUS: IDYLL 1

(EXCERPT)

THYRSIS SINGS THE AFFLICION OF DAPHNIS

Thyrsis I am, and from Etna. And pleasant the voice is of Thyrsis.

Where were you, Nymphs? Ah, where were you, when Daphnis was wasting away, then?

Haunting the beautiful dells of Peneius, perhaps, or of Pindus?

Seeing you didn't frequent the great stream of the river Anapus, Etna's conspicuous peak, or the rivulet sacred to Acis.

For him – for Daphnis – both jackals and wolves were unhappily howling. Even the lion that lives in the forest lamented his passing.

Numerous cows at his feet, also bulls at his feet in great number, many a heifer and many a calf there were mournfully sighing.

Hermes came first from the mountain and said to him, "Daphnis, my good son, tell me

now, who is tormenting you? Whom are you so much in-loved with?"

Cowherds arrived, and then shepherds, and finally goatherds arrived too, all of them wondering what ill he was suffering.

Then came Priapus, saying:

"Unfortunate Daphnis! But why are you wasting away? The maiden is wandering past every fountain and through every thicket – looking for you! Too perverse you are, truly! And so unresourceful!"

'Cowherd' you used to be called, but are now rather more like a goatherd! One of those goatherd, who, when he sees how the she-goats are getting stuffed, deliquesces in tears because he cannot be such a he-goat.

Similarly, when you see how the maidens are dancing, at once you melt into tears because you are unable to join their dancing."

To this the cowherd replied not a word, but in silence accomplished his bitter love to the end, he accomplished his destiny fully.

And even the Cyprian goddess appeared on the scene. She was smiling so sweetly but quite insincerely, and hiding her grievous resentment, she said to him, "Daphnis, you vowed to humiliate Love! Yet haven't you been by pitiless Love yourself worsted?"

After an interval Daphnis replied to her:

"Terrible goddess! Harsh and vindictive indeed! Aphrodite, detested by mortals! Do you really imagine my ultimate sun is already declining?"

Even in Hades will Daphnis continue to trouble the Love god.

Is it not told what a cowherd once did to the Cyprian goddess? Haste to Mount Ida and go to Anchises! There, galingale grows, and oaks. There are honeybees beautifully humming about every beehive.

Also, Adonis is ripe to be plucked, while he pastures his sheep and catapults cowering herds, and pursues every manner of wild life.

So take your vis-à-vis Diomedes and tell him, 'I am victorious over the cattleman Daphnis! Come fight me!'

Farewell, wolves, and farewell to you jackals, and bears that inhabit the cavernous lairs in the mountains.

I, Daphnis the cowherd, no longer wander your woods and your groves and your thickets.

Farewell Arethusa, farewell, rivers that trickle your beautiful water down Thybris. I am that Daphnis that once used to pasture his cows here, I am that Daphnis that once used to water his bulls and his calves here.

Pan! Pan! Whether you are on the mountainous heights of Lycaeus, or frequenting enormous Mount Menalus, hither I beg you, come to the island of Sicily, leaving the peak of Helicé and the steep tomb of the son of Lycaeon admired by the blessed.

Hither, oh lord, and accept this compact and attractively scented pipe, with its binding of wax 'round the beautiful mouth-piece, for I am dragged off already, a victim of love, into Hades.

Now, let the brambles bear violets, let violets grow upon thistles, now let me prickly juniper blossom with pretty narcissus.

Everything grow topsy-turvy, the pine tree be loaded with pears, and up in the mountains let hoot-owls and nightingales warble in concert!"

All this he said, and desisted, albeit again Aphrodite wanted to rouse him.

However, the threads that the Fates had allotted him were exhausted, and Daphnis descended the stream, and the whirlpools closed over one whom the Muses held dear, and the Nymphs didn't dislike.

Now, bring me the goat and the bowl, so I may, after milking, pour a libation of milk for the Muses.

Farewell, Muses, frequent farewell.

I shall sing you a sweeter refrain in the future.

BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

SERGIU MATIS

Sergiu Matis ist ein rumänischer Choreograf, der 1981 in Cluj-Napoca geboren wurde. Er erhielt seine Tanzausbildung am Liceul de Coregrafie in Cluj und an der Hochschule für Tanz in Mannheim, und begann seine Karriere am Tanztheater Nürnberg. Seit 2008 lebt und arbeitet er in Berlin und erarbeitet seine eigenen Stücke wie *Keep It Real* (2013), *Explicit Content* (2015), *Neverendings* (2017), *Hopeless.* (2019), *UNREST* (2021) und *DRANG* (2022). Er hat Lehrveranstaltungen und Workshops an verschiedenen Institutionen weltweit geleitet. Im Jahr 2014 schloss er seinen Master in Solo/Dance/Authorship am Hochschulübergreifenden Zentrum für Tanz (HZT) / Universität der Künste (UdK) Berlin ab.

Seine Tanzpraxis könnte man als unermüdliche Suche in körperlichen und digitalen Archiven bezeichnen, um einen kritischen Blick auf das zu werfen, was zur Seite gelegt wurde; um zu retten, was als verloren galt,

und um neu zu erfinden, was nicht dokumentiert worden ist. Die Akkumulation von Geschichte dient als alte Landkarte, und wird zum Ausgangspunkt für die Offenbarung einer neuen Vorstellung von Tanz. Sergiu Matis' Arbeit provoziert intensive Erfahrungen, die mit akzeptierten Vorstellungen brechen und den Aufruhr unserer Zeit widerspiegeln.

EN

Sergiu Matis is a Romanian choreographer born in 1981 in Cluj-Napoca. He received his dance education at the Liceul de Coregrafie in Cluj and the Mannheim Academy of Dance, and began his career at Tanztheater Nuremberg. He has been living and working in Berlin since 2008, creating his own works such as Keep It Real (2013), Explicit Content (2015), Neverendings (2017), Hopeless. (2019), UNREST (2021) and DRANG (2022). He has led workshops and educational activities at a range of institutions worldwide.



© Jubal Battisti



© Jubal Battisti

In 2014 he completed his masters in Solo/Dance/Authorship at the Inter-University Centre for Dance (HZT) / Berlin University of the Arts (UdK).

His dance practice could be considered a relentless search through corporeal and digitalised archives, in order to place a critical lens on what has been filed away, salvage what was presumed lost, and reinvent what was undocumented. The accumulation of history serves as an old map, which becomes a departure point towards the revelation of a new imagining of dance. His work provokes intense experiences which fracture accepted ideas and reflect the turmoil of our times.

MARTIN HANSEN

Martin Hansen beschäftigt sich mit Formen des verkörperten Bewohnens als einer Performancestrategie, und hat unter anderem mit Tino Sehgal, Sergiu Matis, Alexandra Pirici, Laurie Young, Ligia Lewis, Christoph Winkler, Chunky Move und Not Yet It's Difficult gearbeitet. Martin choreografiert Körper, Sprache und Objekte, um die Ökonomie der Zeit und die Politik der Erinnerung zu erforschen. Er ist ein Absolvent des HZT Berlin und arbeitet in Berlin und Melbourne. Er engagiert sich für eine soziale Politik der Kunstproduktion und entwickelt Rahmen und Strukturen, Bedeutung, Kollektive und Veranstaltungen in Berlin. Martin war 2012 Deutschlands „Tänzer des Jahres“ und 2013 danceWEB-Stipendiat.

EN

Martin Hansen is invested in forms of embodied inhabitation as a mode of performance, and has performed extensively with Tino Sehgal, Sergiu Matis, Alexandra Pirici, Laurie Young, Ligia Lewis, Christoph Winkler, Chunky Move and Not Yet It's Difficult, among others. Martin choreographs bodies, language and objects to investigate economies of time and the politics of remembrance. He is a graduate of the HZT Berlin, and works between Berlin and Melbourne.

Martin is committed to the social politics of art making, and develops frameworks and structures, meaning, collectives and events in Berlin. Martin was Germany's 'Dancer of the Year' in 2012 and a danceWEB Scholar in 2013.

MANON PARENT

Manon Parent ist eine in Berlin lebende Choreografin und Klangkünstlerin. Ausgebildet am Pariser Konservatorium in Zeitgenössischem Tanz und klassischer Violine, widmet sie sich seither der Suche nach den Verbindungen zwischen Klang und Bewegung. Sie arbeitet heute als Tänzerin, Musikerin, Komponistin und Choreografin, und sucht jenseits von Stilen und Ästhetik nach den ehrlichstmöglichen Körpern und Stimmen. Derzeit arbeitet Manon mit Stephanie Thiersch, Ioannis Mandafounis, Sergiu Matis, Jean P'ark, Gareth Schaffer, Sébastien Laurent, Margot Dorléans, Laurent Durupt und Roni Katz zusammen.

EN

Manon Parent is a choreographic and sonic artist based in Berlin. Trained at the Paris Conservatoire in contemporary dance and classical violin, she has since then dedicated her search to the interconnections between sound and movement. Working nowadays as a dancer, musician, composer and choreographer, she searches beyond styles and aesthetics for the most honest bodies and voices. Manon currently collaborates with Stephanie Thiersch, Ioannis Mandafounis, Sergiu Matis, Jean P'ark, Gareth Schaffer, Sébastien Laurent, Margot Dorléans, Laurent Durupt and Roni Katz.



© Dieter Hartwig

ANTYE GREIE

Antye Greie (auch bekannt als AGF) ist Sängerin, Musikerin, Komponistin, Produzentin und Künstlerin für neue Medien. Sie wurde in Ostdeutschland geboren und ist dort aufgewachsen. In ihrer Arbeit erforscht sie Sprache und gesprochenes Wort in Kombination mit elektronischer Musik. Sie arbeitet auch an Klanginstallations, Bewegungs-Bildern, Audiovisualisierung und Echtzeit-Video-Processing, und hat Scores für Spielfilme sowie Theater- und Tanzaufführungen geschrieben. 2011 gründete sie die Kunstorganisation Hai Art auf der Insel Hailuoto, Finnland, deren Kuratorin und ausführende Produzentin sie ist.

EN

Antye Greie (aka AGF) is a vocalist, musician, composer, producer, and new media artist. She was born and raised in East Germany. Her work explores speech and spoken word combined with electronic music. She also works on sound installations, moving image, audio visualisation and real time video processing, and has written scores for feature films as well as theater and dance performances. In 2011 she initiated the arts organization Hai Art on the island of Hailuoto, Finland, and acts as its curator and executive producer.



© Jubal Battisti

SPIELPLAN / TIMETABLE

DO, 7. JULI

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

FR, 8. JULI

Zusatzvorstellung
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya
ME – NMU – AMI
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 9. JULI

Choreographic Convention VII
Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) in collaboration with Judith Zagury and Nathalie Küttel (ShanjuLab)
Temple du présent – Solo pour octopus: Film
 19:00, Volkstheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch
Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

SO, 10. JULI

Choreographic Convention VII
Panel Discussions
What's Done / Undone
 11:00 – 17:30, MQ – Libelle

Workshop Opening Lecture
«impressions'22»
 16:00, Arsenal
 Eintritt frei

a tg STAN & a R.B. Jérôme Bel production

Dances for an actress (Jolente De Keersmaeker)
 19:00, Akademietheater

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

Vollmond. Ein Stück von Pina Bausch
 21:00, Burgtheater

Willi Dorner / Mani Obeya

ME – NMU – AMI
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MO, 11. JULI

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
 17:00 + 21:00, mumok

Installationseröffnung

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
Zways
 18:00, mumok
 Eintritt frei

ImPulsTanz Classic

Simon Mayer / Kopf Hoch

SunBengSitting
 20:00, Akademietheater

Choreographic Convention VII

Claudia Bosse

ORACLE and SACRIFICE oder die evakuierung der gegenwart
 22:00, Odeon

Choreographic Convention VII

Geumhyung Jeong

Spa & Beauty
 18:00, mumok

[8:tension]

Sara Lanner

MINING MINDS
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

MI, 13. JULI

Choreographic Convention VII

Dig Up Productions / Elisabeth Tambwe

SALON SOUTERRAIN: BODIES IN TRANSFORMATION
 17:00, MQ – Libelle

[8:tension]

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro

Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
 19:00, Schauspielhaus

Zusatzvorstellung

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

Cie. Mathilde Monnier

RECORDS
 21:00, Akademietheater

DO, 14. JULI

Musikvideoprogramm

Fokus auf Tanz und Choreografie

Alive
 14. Juli, 18:00
 Österreichisches Filmmuseum

SPIELPLAN / TIMETABLE

Geumhyung Jeong

Zways

19:00, mumok

[8:tension]

Sara Lanner

MINING MINDS
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Musikvideoprogramm

International

Into the Groove
 14. Juli, 20:30
 Österreichisches Filmmuseum

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

FR, 15. JULI

Cie. Mathilde Monnier

RECORDS
 21:00, Akademietheater

Zusatzvorstellung

Anne Teresa De Keersmaeker, Amandine Beyer / Rosas, Gli Incogniti

Mystery Sonatas / for Rosa
 21:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party

A-Side
 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

SA, 16. JULI

Geumhyung Jeong

Rehab Training

18:00, mumok

Choreographic Convention VII

Sergiu Matis

Hopeless.

21:00, Odeon

[8:tension]

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canàro

Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
 19:00, Schauspielhaus

Choreographic Convention VII

Sergiu Matis

Hopeless.

21:00, Odeon

Tanz*Hotel

*TIME*SAILORS IV - The Return*
 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DI, 19. JULI

KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers

Moderation: Peter Jarolin
 19. Juli, 19:00,
 Volkstheater – Rote Bar

Jan Lauwers / Needcompany

All the good
 21:00, Volkstheater

MI, 20. JULI

Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany

MALAM / NIGHT
 17:00 + 19:00, mumok

Tanz*Hotel

*TIME*SAILORS IV - The Return*
 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Buchpräsentation

Johannes Odenthal

ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper
 Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekeybus & Dudu Tucci
 19:00, Volkstheater
 Eintritt frei mit Zählkarte

Philipp Gehmacher

In its Entirety
 21:00, Akademietheater

[8:tension]

Tiran Willemse

blackmilk (melancholia)
 19:00, Schauspielhaus

SPIELPLAN / TIMETABLE

DO, 21. JULI	SO, 24. JULI
Akemi Takeya <i>Schrei X⁸</i> 21:00, Odeon	[8:tension] Boglárka Börcsök & Andreas Bolm <i>Figuring Age</i> 16:00 + 18:00 + 20:00, mumok
FR, 22. JULI	
Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany <i>MALAM / NIGHT</i> 17:00 + 19:00, mumok	[8:tension] Mikko Niemistö <i>Odd Meters</i> 19:00, Schauspielhaus
[8:tension] Mikko Niemistö <i>Odd Meters</i> 19:00, Schauspielhaus	Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>Hands do not touch your precious Me</i> 21:00, Volkstheater
MO, 25. JULI	
Ultima Vez / Wim Vandekeybus <i>Hands do not touch your precious Me</i> 21:00, Volkstheater	Eva-Maria Schaller <i>FEMENINE</i> 17:00, Goethehof in Kaisermühlen Eintritt frei
SA, 23. JULI	
Akemi Takeya <i>Schrei X⁸</i> 19:00, Odeon	Akram Khan Company <i>Jungle Book reimagined</i> 21:00, Burgtheater
Akram Khan Company <i>Jungle Book reimagined</i> 21:00, Burgtheater	[8:tension] Michael Turinsky <i>Precarious Moves</i> 19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Zusatzvorstellung ImPulsTanz Classic Geumhyung Jeong <i>Oil Pressure Vibrator</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	LIBR'ARTS / Nadia Beugré <i>L'Homme rare</i> 19:00, Odeon
DI, 26. JULI	
	[8:tension] Boglárka Börcsök & Andreas Bolm <i>Figuring Age</i> 16:00 + 18:00 + 20:00, mumok
DO, 28. JULI	
	[8:tension] Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps <i>Diverti Menti</i> 19:00, MuTh

SPIELPLAN / TIMETABLE

Anne Juren <i>Sensorial Transference</i> 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer	ImPulsTanz Classic Dada Masilo / The Dance Factory <i>THE SACRIFICE</i> 21:00, Burgtheater	Philipp Gehmacher <i>The Slowest Urgency (an environment)</i> 18:00, mumok
ImPulsTanz Classic Dada Masilo / The Dance Factory <i>THE SACRIFICE</i> 21:00, Burgtheater	[8:tension] Djibril Sall <i>evening.haiku</i> 21:00, Schauspielhaus	Vernissage Félix-Antoine Morin <i>Asemic Sound Mappings</i> 18:00, Leopold Museum
SO, 31. JULI		Lenio Kaklea <i>Sonatas and Interludes</i> 19:00, MuTh
	Liquid Loft / Chris Haring <i>Modern Chimeras</i> 19:00, Odeon	Benoît Lachambre / Félix-Antoine Morin <i>Cathartic Quest</i> 19:30, Leopold Museum
	Ultima Vez / Wim Vandeybekus <i>Scattered Memories</i> 21:00, Volkstheater	Zusatzvorstellung Anne Juren <i>Sensorial Transference</i> 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer
	Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group <i>in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia♥)...</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Florentina Holzinger <i>TANZ. Eine sylphidische Träumerie in Stunts</i> 21:00, Volkstheater
FR, 29. JULI		Cie. Ivo Dimchev <i>In Hell with Jesus</i> 21:00, Akademietheater
	Robyn Orlin – City Theatre & Dance Group <i>in a corner the sky surrenders – unplugging archival journeys ... # 1 (for nadia♥)...</i> 21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz	Geumhyung Jeong <i>Homemade RC Toys</i> 21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle
MI, 27. JULI		[8:tension] Djibril Sall <i>evening.haiku</i> 23:00, Schauspielhaus
SA, 30. JULI		DI, 2. AUGUST
	Lenio Kaklea <i>Sonatas and Interludes</i> 19:00, MuTh	
	Zusatzvorstellung Anne Juren <i>Sensorial Transference</i> 19:00, Volkstheater – Dunkelkammer	Alexander Gottfarb <i>Encounters #3</i> 16:00–22:00, Nelson-Mandela-Platz
	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 20:15, Arsenal Pay what it's worth to you; First come, first served	Installationseröffnung Geumhyung Jeong <i>Homemade RC Toys</i> 17:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle
MO, 1. AUGUST		Alexander Gottfarb <i>Encounters #3</i> 16:00–22:00, Nelson-Mandela-Platz
		Clara Furey <i>Dog Rising</i> 19:00, Odeon

Florentina Holzinger

TANZ. Eine sylphidische Träumerei in Stunts
21:00, Volkstheater

[8:tension]

Ana Pi

The Divine Cypher
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

MI, 3. AUGUST

Alexander Gottfarb

Encounters #3
16:00–22:00,
Nelson-Mandela-Platz
Eintritt frei

Philipp Gehmacher

The Slowest Urgency
(an environment)
18:30, mumok

Cie. Ivo Dimchev

In Hell with Jesus
21:00, Akademietheater

DO, 4. AUGUST

Alexander Gottfarb

Encounters #3
16:00–22:00,
Nelson-Mandela-Platz
Eintritt frei

[8:tension]

Ana Pi

The Divine Cypher
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Clara Furey

Dog Rising
21:00, Odeon

Geumhyung Jeong

Homemade RC Toys
21:00, Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle

FR, 5. AUGUST

Alexander Gottfarb

Encounters #3
16:00–22:00,
Nelson-Mandela-Platz
Eintritt frei

Israel Galván

Radio Concert
19:00, ORF RadioKulturhaus

[8:tension]

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2
19:00, mumok

Filmvorführung

Damien Jalet

Mist
&
Buchpräsentation
Damien Jalet & Kohei Nawa
vessel/mist/planet [wanderer]
20:30, Österreichisches
Filmmuseum

Israel Galván

Radio Concert
21:00, ORF RadioKulturhaus

SO, 7. AUGUST

Award Ceremony

**ImPulsTanz – Young
Choreographers' Award**

16:00, MQ – Libelle

[8:tension]

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2
18:00, mumok

Israel Galván

Radio Concert
19:30, ORF RadioKulturhaus

SA, 6. AUGUST

Final Workshop Showing

«expressions'22»
16:00, Arsenal
Eintritt frei

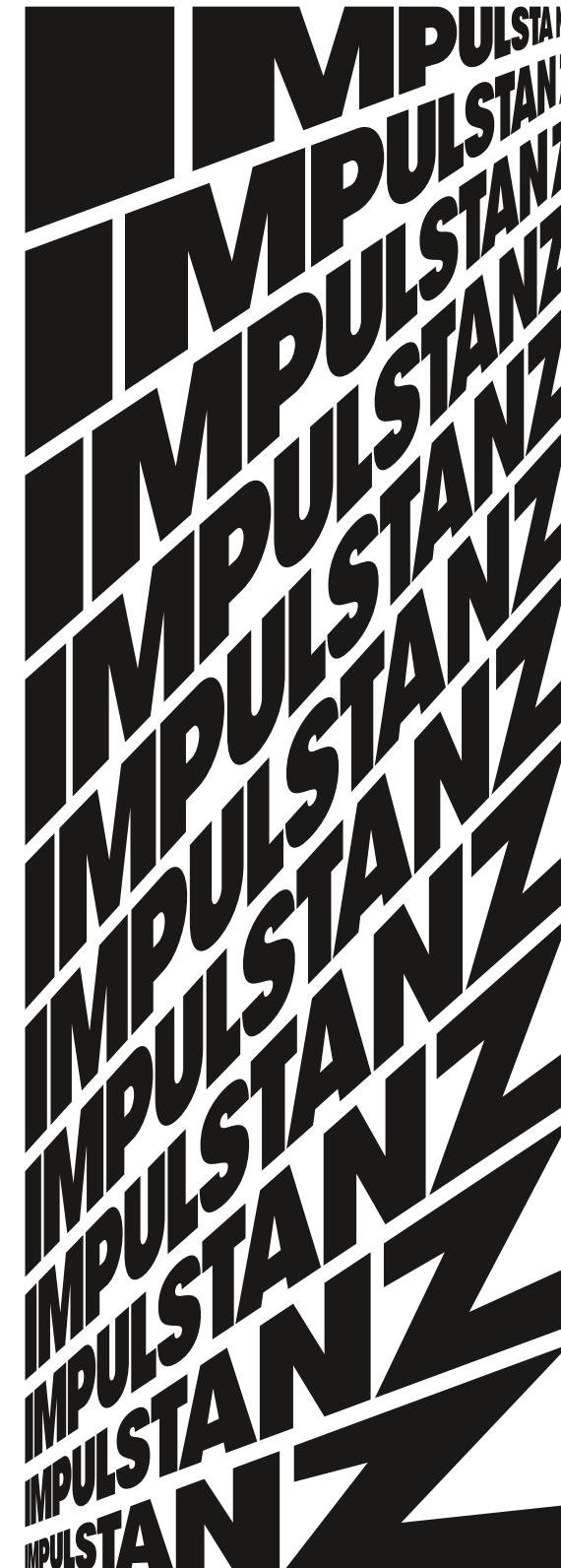
HipHop & House Battle

Flavourama Vienna
18:00, Arsenal

Performance Situation Room

**Life Long Burning:
Creative Crossroads
Artists, Cycle 2**

Welcome to the pleasure...
18:00–20:00, Leopold
Museum



Social

7.7.–7.8.2022

ImPulsTanz Festival Lounge
daily from 10 pm
except 15 July & 5 August
Burgtheater Vestibül

Featuring

W1ZE (live), Enesi M (live),
Toby Whyle (live),
Austrian Apparel (DJ Set),
B.Visible (DJ Set) hosted by
Affine Records, Malefiz,
ImPulsTanz on Decks &
FM4 Fridays with Trishes,
DJ Phekt, Joja
and many more

Full Line-up as of July 2022
impulstanz.com/social

In Cooperation with



BEGLEITPROGRAMM

AUSSTELLUNGEN & INSTALLATIONEN	SYMPOSIEN & TALKS	FILM	BUCHPRÄSENTATIONEN	WORKSHOPS & RESEARCH	SOZIAL
Geumhyung Jeong <i>Spa & Beauty</i> <i>7ways</i> Installationseröffnung: 11. Juli, 18:00 Eintritt frei Geöffnet von: 12.–14. Juli + 16. Juli, 10:00–16:00 mumok	Life Long Burning Choreographic Convention VII <i>In Other Words: A Future</i> 9.–17. Juli, diverse Orte	Damien Jalet <i>Mist</i> 6. August, 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Johannes Odenthal <i>ISMAEL IVO. Ich glaube an den Körper</i> Mit künstlerischen Beiträgen von Ultima Vez / Wim Vandekybus & Dudu Tucci	Workshop Opening Lecture «impressions'22» 10. Juli, 16:00, Arsenal Eintritt frei	ImPulsTanz Party <i>A-Side</i> Live: Mina & Bryte DJ-Support: DJ Johanna & Kristian Davidek 15. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Grace Tjang (Grace Ellen Barkey) / Needcompany <i>MALAM / NIGHT</i> 20.–22. Juli, 10:00–16:00 mumok	Choreographic Convention VII Barbara Frischmuth & Esther Kinsky Lesung & Gespräch <i>Die Sprache zu Tage</i> 17. Juli, 17:00, MQ – Libelle	MUSIKVIDEOPROGRAMME Fokus auf Tanz und Choreografie <i>Alive</i> 14. Juli, 18:00 Österreichisches Filmmuseum	Damien Jalet & Kohei Nawa <i>vessel/mist/planet [wanderer]</i> 6. August, 20:30, Österreichisches Filmmuseum	Freestyle Dance Contest <i>Rhythm is a Dancer</i> 30. Juli, 20:15, Arsenal Pay what it's worth to you; First come, first served	ImPulsTanz Party <i>B-Side</i> Live: Sicaria Sound DJ-Support: Andaka & That Good Wibe Collective 5. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz
Geumhyung Jeong <i>Homemade RC Toys</i> Installationseröffnung: 1. August, 17:00 Geöffnet von: 2.–5. August, 10:00–18:00 Akademie der bildenden Künste Wien – Säulenhalle Eintritt frei	KURIER-Gespräch mit Jan Lauwers Moderation: Peter Jarolin 19. Juli, 19:00, Volkstheater – Rote Bar Eintritt frei	Musikvideoprogramm International <i>Into the Groove</i> 14. Juli, 20:30 Österreichisches Filmmuseum		HipHop & House Battle <i>Flavourama Vienna</i> 6. August, 18:00, Arsenal Eintritt frei	Programmänderungen vorbehalten / Programme subject to change (Stand 30. Juni 2022)
Félix-Antoine Morin <i>Asemic Sound Mappings</i> Vernissage: 1. August, 18:00 Eintritt frei Geöffnet von: 2., 3. + 5. August, 10:00–18:00 + 4. August, 10:00–21:00 Leopold Museum	IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education <i>The Rest of Art, a Manifesto</i> 23. + 24. Juli, online und offline im Arsenal				



Sergiu Matis © Moo Kim

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Änderungen Vorbehalten

Preis: 2,80

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at

– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: *Hopeless* © Jubal Battisti

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer; Andrée Valentín; Dramaturgie & künstlerische Leitung [8:tension] Young Choreographers' Series: Chris Standfest; Programm Museumskooperationen: Karl Regensburger, Chris Standfest; Special Projects: Michael Stolhofer; ImPulsTanz Sozial Programm: Hanna Bauer; Programm Choreographic Convention & Performance Situation Room: Chris Standfest, Sean Pfeiffer; Musikvideoprogramme: Christoph Etzlsdorfer (Vienna Shorts), Theresa Pointner; Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin; Presse: Theresa Pointner, Anna Möslinger, Alexandra Glatz; Marketing: Theresa Pointner, Marlene Rosenthal; Social Media: Maja Preckel Online Redaktion: Maja Preckel, Marina (Fio) Losin; Sponsoring: Andreas Barth, Hanna Bauer, Wolfgang Mayr – mayr & more; Förderungen & Kooperationen: Hanna Bauer; Finanzen: Gabriele Parapatis, Katharina Binder; Kaufmännische Beratung: Andreas Barth – Castellio Consulting GmbH; Festivalorganisation & Publikumsdienst: Gabriel Schmidinger, Alissa Horngacher, Anna Bittermann, Timothy Gundacker, Johanna Sares; Ticketing: Gabriel Schmidinger, Lisa Ertl; Gästekarten & VIP-Betreuung: Laura Fischer, Patrizia V. Stiegler, Hannah Glatz, Karim Elsewesi; EU Project Life Long Burning & danceWEB Programme: Hanna Bauer, Katharina Binder, Rio Rutzinger; danceWEB-Präsidentin: Brigitte Bierlein; Koordination danceWEB & ATLAS: Sara Lanner, Oihana Azpillaga; Koordination ImPacT & Team up!: Stefanie Tschom; Künstlerisches Betriebsbüro: Yasamin Nikseresht, Zorah Zellinger, Selin Baran, Laura Fischer; Produktionsleitung: Johannes Maile; Technische Leitung Performances: Michael Mayerhofer & Michael Steinkellner; Koordination der Künstler*innenwohnungen: Joseph Rudolf; Shake-the-Break-Programm: Marina (Fio) Losin, Corinne Eckenstein (Dschnge Wien); Workshop-Department: Rio Rutzinger, Marina (Fio) Losin, Stefanie Tschom, Carine Carvalho Barbosa; Workshop Office: Stefanie Tschom, Katy Geertsen & Team; Technische Leitung Workshops: Hannes Zellinger; ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz Festival: Josef Ostermayer (Präsident), Laura Fischer (Organisation); IT: Hannes Zellinger, Zimmel + Partner; Website Programming & Maintenance: Bernhard Nemec – nemec.cc; Creative Consultancy & Design – Art Direction, Kampagne, Website: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Video: Maximilian Pramatarov; Fotografie: yako.one / Karolina Miernik & Emilia Milewska; Spielstättengestaltung: Maximilian Pramatarov & Felix Reutzel; ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil

Tanzquartier
Wien

2022/
23

T
Q
W

tqw.at

Doris Uhlich / Tashweesh-Festival /
Samira Elagoz / Ligia Lewis / Philipp Gehmacher /
Alexandra Bachzetsis / PARASOL /
Florentina Holzinger / Michael Turinsky / Mette
Ingvartsen / Jefta van Dinther u.v.m.

WENN
FÜR SIE
BRETTER
AUCH DIE
WELT
BEDEUTEN



Mehr Kultur und Information
tv.orf.at/orf3