

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018

Eszter Salamon

MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum

02. August, 21:00 Uhr + 04. August, 19:00 Uhr

Zusatzvorstellung: 03. August, 20:30 Uhr

mumok

Österreichische Erstaufführung

mumok

Eine Kooperation von ImPulsTanz und
mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

dances on Harlequin Floors

Schwingböden und PVC-Beläge für Tanz, Bühne & Event



Eszter Salamon FRANCE / GERMANY
MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum
Österreichische Erstaufführung

Harlequin Deutschland GmbH
Melanchthonstraße 16
10557 Berlin, Germany

Tel: +49 30 340 441 600
Fax: +49 30 340 441 649

www.harlequinfloors.com
anfrage@harlequinfloors.com

BERLIN
LONDON
LUXEMBOURG
PARIS
MADRID
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
HONG KONG
TOKYO



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Eszter Salamon bei ImPulsTanz

Performances

2011

Dance for Nothing
(Choreographer, Performer)

Dance #2

Eszter Salamon &
Christine De Smedt
(Choreographer, Performer)

2009

Dance #1/Driftworks
Eszter Salamon &
Christine De Smedt
(Choreographer, Performer)

Transformers

Eszter Salamon &
Christine De Smedt &
Pro Series Group
(Choreographer)

2002

Giszelle
Eszter Salamon &
Xavier Le Roy
(Choreographer, Performer)

1999

Quel Mahler!
In the frame of *Une fantaisie*
by Mathilde Monnier &
CCN Montpellier
Herman Diephuis &
Eszter Salamon
(Choreographer, Performer)

Research Projects

2016

Tacita Dean & Eszter Salamon

2009

Transformers
ProSeries

Credits

Künstlerische Leitung Eszter Salamon

Künstlerische Mitarbeit Boglárka Börcsök

Choreografie & Text Boglárka Börcsök,
Valeska Gert, Eszter Salamon

Mit Boglárka Börcsök, Eszter Salamon

Produktion/Organisation

Botschaft Gbr / Alexandra Wellensiek,
Studio E.S / Elodie Perrin

Mit Unterstützung von

Stiftung Boghossian: Villa Empain, Museum
der Moderne Salzburg, Regional Directory
of Cultural Affairs of Paris – Ministry of
Culture and Communication, NATIONALES
PERFORMANCE NETZ (NPN), Koproduktions-
förderung Tanz aus Mitteln des Beauftragten
der Bundesregierung für Kultur und Medien
und Fonds Transfabrik, a german – french
Fund for Performing Arts.

Dauer 120 Minuten

Mit Dank an Stefanie Lingener, Herman
Sorgeloos, Liza Baliasnaja, Mario Barrantes
Espinoza, Nestor Garcia Diaz, Marie Messien,
Robin Diehl

The Valeska Gert Museum wurde entwickelt
aus den *Love Letters to Valeska Gert*, eine
Soundinstallation, in Auftrag gegeben und
präsentiert im Kontext von Art-Music-Dance,
eine Gruppenausstellung im Museum der
Moderne Salzburg 2016.

MONUMENT 0.3:

The Valeska Gert Museum

The Valeska Gert Museum ist eine Sammlung performativer Akte, die sich auf das Leben und Werk der deutschen Avantgarde-Künstlerin Valeska Gert bezieht. Vorstellungen von Erinnerung und Archive aufgreifend und mit Gerts Migrationsgeschichte verbindend, nutzt dieses verkörperte Museum den gesamten Museumsraum als Gastgeber.

Valeska Gert war eine Künstlerinnenfigur der Avantgarde. Seit den frühen zwanziger Jahren entwickelte sie eine Aufführungspraxis, die Theater, Tanz, Kino, Poesie und Gesang miteinander verband – eine Mischung aus Ausdrucksformen, die in der damaligen Berliner Kabarettsszene bekannt waren. Gert schuf eine radikale Performancekunst, die mit Geschlecht, Herkunft, nationaler Identität und Ästhetik experimentierte. Im Gegensatz zu anderen berühmten Künstler_innen ihrer Zeit fügte sie sich nie den künstlerischen Vorgaben der NS Regierung. Trotz ihrer künstlerischen Unerstrockenheit, Provokation und anarchischen Kraft wurde die Rolle von Valeska Gert in der Kunst- und Tanzgeschichte lange vernachlässigt. Ihre Liebe zum Grotesken und ihr Beharren darauf, neue Darstellungen des Körpers entgegen der bürgerlichen Ästhetik zu schaffen, machte sie zu einer der größten Künstlerinnen ihrer Zeit. Ohne ihre radikalen und experimentellen Bemühungen wäre eine ganze Reihe von künstlerischen Arbeiten des 20. Jahrhunderts nicht entstanden.

The Valeska Gert Museum operates through a collection of performative acts related to the life and work of German artist Valeska Gert. While rethinking notions of memory and archive, this embodied museum, in empathy with Gert's own migratory life, uses the entire architecture of a host museum.

Valeska Gert was an avant-garde artistic figure. From the early 1920s on, she developed a performance practice combining theater, dance, cinema, poetry and singing, a mixture of expressions familiar to Berlin's cabaret scene of that time. Gert created radical performance art by experimenting with gender, race, national identity and aesthetics. Unlike other famous artists of her time, she never complied with the artistic hegemony of Nazi Germany. Despite her artistic fearlessness, provocativeness and anarchic intensity of performance, the importance of Valeska Gert's role in art and dance history has been disregarded for a long time. Her love of the grotesque and her insistence on creating new representations of the body to counter bourgeois aesthetics, made her one of the greatest artists of her time. Without her radical experimental endeavors, a whole range of artistic productions of the 20th century would not have emerged.

Um die Leerstellen des historischen Bewusstseins zu bezwingen, verwirft The Valeska Gert Museum nicht nur die Amnesie. Angetrieben von dem Wunsch, die Beziehung zwischen Vergangenheit und Gegenwart wachzurufen, lädt es die Besucher_innen ein, eine alternative Geschichtsschreibung zu finden. Dabei werden bestimmte Kräfte aus der Vergangenheit in der Gegenwart reaktiviert und die Zuschauer_innen durch ein empirisch-archivisches Wagnis geführt, in dem die Autobiografie den kunsthistorischen Diskurs ersetzt und die Imagination die Lücken füllt, die durch das Fehlen historischer Dokumente entstehen. Während sich die Sammlung des Valeska Gert Museums vor uns entfaltet, entsteht eine archäologische Stätte, in der das Unauffindbare, Unerhörte und Ungesehene re-halluziniert wird und ein neuer Bereich von Bedeutung und Intimität entstehen kann.

To defeat the blind spots of historical consciousness, The Valeska Gert Museum does not just dismiss amnesia. Fuelled by the desire to trigger relationships between the past and the present time, it invites visitors to encounter a historicity away from the art history canon. This entails reactivating certain energies from the past in the present and leading the spectators through an empirical-archival venture, where autobiography replaces art historical discourse and the labour of imagination fills the gaps created by the lack of historical documents. As The Valeska Gert Museum's collection unfolds, an archaeological site appears, in which the untraceable, unheard and unseen are re-hallucinated, giving rise to a new territory of meaning and sense of intimacy.

Eszter Salamon

On MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum and the monuments series

Today, I think of choreography as a structure that I use to create links between places, people, histories, artistic practices, and memories. These operations offer new critical and poetic opportunities away from the historically dominant practice of separation, which has been produced by abstracting relations between causes and effects and structures of power. I use fiction, editing and poetic condensation to enhance participation through imagination, both in theater and museum contexts.

The Valeska Gert Museum proposes that if the past cannot be remembered, then it can still be invented. This temporal museum mainly focuses on works that haven't been documented, constituting the largest body of work by an artist who almost entirely faded into oblivion. What does it mean to speculate about the life and work of a non-living artist? How can the untraceable be envisioned? What happens if art works are re-imagined based on a single photograph or title and the belief in historical truth is suspended?

By challenging the practice of collecting and exhibiting, *The Valeska Gert Museum* draws dynamic tensions between the notions of memory, archive and history. Both the museum and its collection become tools for animating historical (utopian) consciousness through exercising critical, ethical, and poetic empathy. Rather than displaying documents, the museum performs imagination and takes autobiography and fiction as the main fields of investigation in constituting its collection. Through extending thoughts, utterances and gestures next to historical associations and echoing expressions, the museum unfolds a trans-subjective space of multiple (physical, textual, vocal, poetic) dimensions.

What kind of value can be given to a fictional archive? How can fiction affect our relationship towards knowledge and its production? What meaning can be constructed if we acknowledge the fact that our relationship to history has a history?

Composing with the past from the perspective of the present is different from imagining the past as it could have happened. The aim is not to pay respect to a non-living artist, nor to compulsively fall into fascination and mimesis, the desire is to problematize failed historical consciousness and invent new relationships towards the past in order to shape the future (of art and artistic practice). Thus, performativity, as it is used in *The Valeska Gert Museum*, has more to do with concepts of embodiment and empathy than with reenactment.

What remains in the fish net of History?

There were and still are reasons why Gert's role hasn't gained more relevance in art history. She was a solo artist, never founded a school, didn't create a style, didn't establish a dance company. Everyone has heard of Mary Wigman and Rudolf Laban, artists and dance pedagogues who collaborated with the Nazi government, but few have heard of Gert. In 1920, in her work *Pause*, Valeska Gert invented immobility almost 30 years before John Cage invented silence. Not referencing works and influences by women artists and not making their artistic importance visible are not habits confined to the past.

Valeska Gert didn't like museums, she said they were full of death. *The Valeska Gert Museum* wants to turn dead things into living things, to make them matter again. It unfolds performative acts while unfolding a ritual

within the museum in which relations to memory, archive, and history can be reshaped through the active presence of performers and visitors.

Asking what we learn and how we learn, as well as what we remember and how we remember is crucial for developing non-normative, critical relationships towards the production of knowledge and art. Remembering and archiving is not only for learning about the past. Archives shape our imagination and consequently our future.

With the Monuments series, started in 2014, I engage in speculative history writing without the promise of teleology. These monuments are embodied, performative and temporal. I conceive them as processes of emancipation from positivist conceptions of history and against amnesia. They are thought of as anti-monuments, always numbered below the threshold of 1. They are occasions for resisting oblivion and exclusion with the potential to transform and repair as they invest in the act of creating memory: their very capacity to build narratives through performative archives of poetic documents. When celebrating forgotten artists, aging bodies, rhythms and gestures of oppressed cultures, these monuments compose with fragments and transform traces into new meanings without fixing them as reliques.

Eszter Salamon

Biografien / Biographies

Eszter Salamon

ist Künstlerin und Performerin, die zwischen Paris, Berlin und Brüssel lebt und arbeitet.

Seit 2001 kreiert sie Solo- und Gruppenarbeiten, die auf der ganzen Welt präsentiert wurden, darunter im Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, Festival d'Automne, Avignon Festival, Ruhrtriennale, Holland Festival, The Kitchen New York, HAU Berlin, Berlin Dokumentarforum, Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheter Brüssel, Tanzquartier Wien, Kampnagel Hamburg, steirischer herbst, Tanz Triennale Tokio, Manchester Internationales Festival, PACT Zollverein, Nanterre-Amandiers, FTA Montreal.

Viele ihrer Arbeiten wurden im Museum präsentiert, darunter im MoMa, Witte de With, Fondation Cartier, Serralves, Museum der Moderne Salzburg, Akademie der Künste Berlin, Museo Reina Sofia. Ihre Ausstellung Eszter Salamon 1949 wurde 2015 im Jeu de Paume im Rahmen von Satellite, kuratiert von Nataša Petrešin-Bachelez, präsentiert. Eszter Salamons Choreografien navigieren zwischen verschiedenen Medien wie Klang, Text, Stimme, Bild, Körperbewegung und Handlungen. 2014 begann sie mit einer Serie von Arbeiten, die sowohl den Begriff des Denkmals als auch das Spekulieren

über Geschichtsschreibung ergründet. /

is an artist and performer who lives and works between Paris, Berlin and Brussels. Since 2001, she has been creating solo and group works that have been presented in performing arts venues and festivals throughout the world including Centre Pompidou, Centre Pompidou Metz, Festival d'Automne, Avignon Festival, Ruhrtriennale, Holland Festival, The Kitchen New York, HAU Berlin, Berlin Documentary Forum, Kunstenfestivaldesarts, Kaaitheter Brussels, Tanzquartier Wien, Kampnagel Hamburg, steirischer herbst, Dance Triennale Tokyo, Manchester International Festival, PACT Zollverein, Nanterre-Amandiers, FTA Montreal.

She is frequently invited to present her work in museums, including MoMa, Witte de With, Fondation Cartier, Serralves, Museum der Moderne Salzburg, Akademie der Künste Berlin, Museo Reina Sofia. Her exhibition Eszter Salamon 1949 was presented in 2015 at Jeu de Paume as part of Satellite curated by Nataša Petrešin-Bachelez. Eszter Salamon's work

revolves around choreography employed as a means of navigating between different media such as sound, text, voice, image, bodily movements and actions. In 2014, she started a series of works exploring both the notion of monument and the practice of speculating on history making.

Boglárka Börcsök

ist Künstlerin und Performerin. Sie lebt und arbeitet in Brüssel und Budapest. Seit 2011 arbeitet sie weltweit als Performerin mit Künstler_innen wie Eszter Salamon, Ligia Lewis, Kate McIntosh, Joachim Köster und Tino Seghal zusammen und bewegt sich zwischen Performance, Choreografie, Stimme und Video. Sie nahm an Tino Sehgals Arbeiten auf der documenta (13), dem Manchester International Festival, dem Stedelijk Museum und dem KIASMA - Contemporary Art Museum teil und ist eine der Protagonistinnen in Joachim Koesters Videoarbeiten *The Place of Dead Roads Maybe* und *This act, This work, This thing*, präsentiert im Centre d'Art Contemporain de Genève und im Camden Art Centre. In den letzten vier Jahren arbeitete sie mit Eszter Salamon an der MONUMENT Serie zusammen: *MONUMENT 0: Haunted by Wars (1913-2013)*, das auf der RuhrTriennale, im Centre Pompidou und dem Festival d'Avignon gezeigt wurde, *MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum*, das in der Villa Empain in Brussels und in der Moderna Galerija in Ljubljana im Rahmen von City of Women präsentiert wurde, *MONUMENT 0.4: Lores&Praxes (rituals of transformation)* am MKG Hamburg und im

KINDL – Zentrum für zeitgenössische Kunst in Berlin. *MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument*, wurde am Pact Zollverein in Essen uraufgeführt. Zur Zeit dreht Boglárka Börcsök einen Film zusammen mit älteren ungarischen Tänzerinnen, die alle zwischen 90 und 101 Jahre alt sind. Die Arbeit entsteht in Zusammenarbeit mit den Filmemacher_innen Lisa Rave und Andreas Bolm. /

is an artist and performer. She lives and works in Brussels and Budapest. Since 2011, she has been working internationally as a performer with artists such as Eszter Salamon, Ligia Lewis, Kate McIntosh, Joachim Koester and Tino Seghal among others, shifting between performance, choreography, voice and video. She participated in Tino Sehgal's work at documenta (13), Manchester International Festival, Stedelijk Museum, KIASMA – Contemporary Art Museum. She is one of the protagonists of Joachim Koester's video work *The Place of Dead Roads and Maybe This act, This work, This thing* presented at the Centre d'Art Contemporain de Genève and the Camden Art Centre.

For the last four years, she has been performing and collaborating in Eszter Salamon's MONUMENT series: *MONUMENT 0: Haunted by Wars (1913-2013)* presented at the RuhrTriennale, Centre Pompidou and Festival d'Avignon as well as *MONUMENT 0.3: The Valeska Gert Museum* presented at the Villa Empain in Brussels and at Moderna Galerija in Ljubljana in the frame of City of Women, *MONUMENT 0.4: Lores&Praxes (rituals of transformation)* presented at MKG Hamburg, and KINDL in Berlin, *MONUMENT 0.5: The Valeska Gert Monument*, premiered at Pact Zollverein in Essen. Currently, Boglárka Börcsök is creating a film with elderly Hungarian female dancers, who are between 90 and 101 years old. The work is made in collaboration with filmmakers Lisa Rave and Andreas Bolm.



© Mario Barrantes Espinoza



Eszter Salamon © Nada Zgank

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImPulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almud Krejza /

Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresh / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImPulsBringer - Freunde des ImPulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Infoservice: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,30

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

Dorothée Munyaneza
Unwanted
22:00, Odeon

26. JULI DONNERSTAG

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone Augherlonny, Benoît Lachambre, Meg Stuart u.a.

17:00 Uhr, mumok kino

Dorothée Munyaneza
Unwanted
19:00, Odeon

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
20:30, Arsenal

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

27. JULI FREITAG

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00–20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: *In Motion*
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
21:00, Odeon

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Augherlongy, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

10. AUGUST FREITAG

Ivo Dimchev
Voilá – the most important thing
in the universe
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED
22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နိဂုံး / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
21:00, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
- 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
- 14.07.** BLVZE
- 15.07.** Schmusesalon
- 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
- 17.07.** ImPulsTanz on Decks
- 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
- 19.07.** ImPulsTanz on Decks
- 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekt & Trishes
- 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
- 22.07.** Jukebox Sunday
- 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
- 24.07.** ImPulsTanz on Decks
- 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
- 26.07.** ImPulsTanz on Decks
- 27.07.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
- 28.07.** Franco Forte
- 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
- 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
- 31.07.** ImPulsTanz on Decks

IMPULSTANZ PARTYS

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08.** ImPulsTanz on Decks
- 03.08.** FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08.** Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08.** Jukebox Sunday
- 06.08.** LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08.** ImPulsTanz on Decks
- 08.08.** Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08.** ImPulsTanz on Decks
- 10.08.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08.** Calle Libre Closing Party
- 12.08.** The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival

LIQUID LOFT / CHRIS HARING (AT)

Foreign Tongues
Babylon (Slang)

So, 05. August, 18:00
Di, 07. August, 19:00
mumok Hofstallung

ZUSATZVORSTELLUNGEN

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

