

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2018

Salva Sanchis
Radical Light

05. August 20:00 Uhr
Volkstheater



ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival

dances on Harlequin Floors

Schwingböden und PVC-Beläge für Tanz, Bühne & Event



Salva Sanchis SPAIN

Kunst/Werk Belgium

Radical Light

Harlequin Deutschland GmbH
Melanchthonstraße 16
10557 Berlin, Germany

Tel: +49 30 340 441 600
Fax: +49 30 340 441 649

www.harlequinfloors.com
anfrage@harlequinfloors.com

BERLIN
LONDON
LUXEMBOURG
PARIS
MADRID
LOS ANGELES
PHILADELPHIA
FORT WORTH
SYDNEY
HONG KONG
TOKYO



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Salva Sanchis bei ImPulsTanz

Performances

2017

Radical Light
(Choreographer, Dancer)

A Love Supreme

Salva Sanchis & Anne Teresa
De Keersmaeker / Rosas
(Choreographer)

2014

Phenomena

Georgia Vardarou
(Light designer)

2006

MOZART CHOREOGRAPHIEN

Zehn Variationen in G

Salva Sanchis & Alexander
Lonquich (Piano)
(Choreographer, Dancer)

Double Trio Live Vienna

Salva Sanchis &
Bruno Vansina Trio
(Choreographer, Dancer)

2005

A Love Supreme

Rosas / Anne Teresa De
Keersmaeker & Salva Sanchis
(Choreographer, Dancer)

Subject to Change

Young Austria Dance:
work in progress
(Choreographer, Dancer)

2004

Desh

Rosas / Anne Teresa De
Keersmaeker & Salva Sanchis
(Choreographer, Dancer)

2001

Gap

(Choreographer, Dancer)

1998

Less than a moment

P.A.R.T.S. I - Salva Sanchis
(Choreographer, Dancer)

Credits

Choreografie Salva Sanchis

Tanz Inga Huld Hakonardottir, Peter Savel,
Stanislav Dobak, Gabriel Schenker,

Salva Sanchis

Musik Discodesafinado

(Joris Vermeiren und Senjan Jansen)

Fotografie Bart Grietens

Produktion Kunst/Werk

Mit Unterstützung von

Flämische Gemeinschaftskommission

Premiere 18.03.2016, Kaaistudio's, Brüssel

Dauer 50 min

Radical Light

In Radical Light tritt der Choreograf Salva Sanchis in Dialog mit der Musik von Senian Jansen und Joris Vermeiren. Unter dem Namen Discodesafinado fusionieren die beiden Sounddesigner Minimal Techno mit experimenteller Elektronik. Dabei entsteht eine wunderbare, pointillistische Palette aus Mikrosounds, die gleichzeitig rhythmisch und kontemplativ, höchst ausdifferenziert und intensiv ansteckend sind.

Radical Light ist eine Choreografie, die ganz um die musikalische Idee des Pulsierens herum gebaut ist. Es geht um Tanzen, direkt, vielschichtig und ungetrübt.

In Radical Light begegnen sich Tanz und Musik im selben Puls: eine Stunde kompromissloser Sound und Bewegung bei 120 Beats pro Minute.

For Radical Light, choreographer Salva Sanchis enters into dialogue with the music of Senian Jansen and Joris Vermeiren. Under the name Discodesafinado, these two sound designers fuse minimal techno with experimental electronics, creating a wonderful pointillist palette of micro-sounds, both rhythmic and contemplative, incomprehensible and infectious.

Radical Light is a choreography built entirely around the musical concept of 'pulse'. It is a straightforward dance, multilayered and unadulterated.

In Radical Light dance and music flirt with each other while revolving around a common pulse. One hour of uncompromising sound and movement at 120 beats per minute.

Über Radical Light

Wenn wir das Wort „Tanz“ verwenden, schreiben wir ihm viele verschiedene Bedeutungen zu. Diese akribisch aufzuzählen, wäre ermüdend und wahrscheinlich unnötig. Dennoch gibt es ein paar abgegrenzte Bedeutungen, auf die wir uns einigen könnten. Zwei davon interessieren mich besonders:

Im ersten Fall geht es um jene Bedeutung von Tanz, mit der wir die spontanen Bewegungen meinen, die wir zur Musik im Club, auf einer Party oder allein zuhause machen. Bei diesem Tanzen geht es um körperliches Vergnügen. Hier entwickeln sich intuitive, wenn auch sozial definierte Bewegungen. Es ist ein Tanz, der sich auf etablierte Schrittfolgen und Stile (wie Hip Hop, Disco Dancing, etc.) stützt, diese aber frei verwendet. Dieses Tanzen nenne ich hier vorläufig „informellen“ Tanz (Anm.: im englischen Original „experiential dance“, das so viel bedeutet wie empirischer Tanz, Tanz aus Erfahrung).

Die zweite Bedeutung des Wortes bezieht sich auf den Tanz, der in (manchen) zeitgenössischen Aufführungen zu sehen ist, wo Bewegungen nach bestimmten intrinsischen Regeln der Tanztechnik wie Phrasierung und Architektur entwickelt und wiederholt werden, so wie Musik Parameter wie Melodie, Rhythmus oder Harmonie folgend komponiert und aufgeführt wird. Dieser Tanz kann repräsentative Züge aufweisen, oder auch nicht (wie Musik durch Liedtexte oder Ähnliches konkrete Bedeutung tragen kann); in jedem Fall hat diese Form von Tanz eine gestalterischen Qualität und eine diese unterstützende, interne Logik. Zum Anlass dieses Textes bezeichne ich ihn als „formalen“ Tanz. Woran ich also interessiert bin, ist, diese beiden Formen zu verbinden.

When we use the word ‘dance’, we ascribe many different meanings to it. To enumerate precisely all the possible meanings of the word *dance* would be exhausting, and probably unnecessary. However, there are a few meanings of the word we could agree in delimiting. Of these, two are of particular interest to me.

The first one is the meaning of the word *dance* that refers to the movements we do spontaneously when we dance to a music in a club, a party, or alone at home. This is a dance that expresses or facilitates a form of physical enjoyment, and that establishes an intuitive yet socially defined way of moving. It’s a dance that may draw on existing steps and styles (like hip hop, disco dancing, etc.), but that uses them freely. Only for the purposes of this text, I will provisionally call this dance ‘*experiential dance*’.

The second one refers to dance as it happens in (some) contemporary dance performances, when movements are built and performed according to intrinsic laws of dance technique, such as phrasing and architecture, similarly to the way in which music is built and performed according to parameters such as melody, rhythm and harmony. This is a type of dance that may or may not have a representational value (just as music may or may not carry, through lyrics or other devices, a concrete meaning with it), but that in any case has a ‘designed’ quality and an internal logic that supports it. Again, only for the purpose of this text, I will call this dance ‘*formal dance*’.

What I am precisely interested in is the connection between these two types of dance.

Informeller Tanz zeichnet sich oft durch ein Gespür für Grazie und physische Feinheit aus, das es auch bei nicht professionellen Tänzer_innen gibt. Es scheint, als würde der Zustand, in den man sich tanzend begibt, den Körper auf eine Weise organisieren, in der Bewegungen in eine differenzierte, authentische und genaue Verbindung mit der Musik treten. In all den Jahren des Unterrichtens und Choreografierens habe ich bemerkt, dass bei der Übertragung des informellen Tanzen in formalen Tanz viele dieser großartigen Qualitäten verloren gehen. Um es anders auszudrücken: Oft sehe ich einen unnötigen Bruch zwischen formalem und informellem Tanz, sowohl im Moment der Aufführung, als auch im Entwicklungsprozess. (Beispielsweise habe ich grandiose Party-Tänzer_innen gesehen, die später, wenn sie eine Phrase lernen oder entwickeln sollten, plötzlich jegliches Gefühl für Rhythmus und Gespür verloren hatten.)

In Radical Light untersuchen wir Möglichkeiten, formalen und informellen Tanz (wieder) zu verbinden. Dies allerdings nicht dadurch, dass wir den informellen Tanz aus seinem Kontext lösen und auf die Bühne stellen. Das Resultat wäre lediglich ein Kommentar, ein (möglicherweise politisches) Statement darüber, was als Kunst gelten kann. Wir jedoch wollen ein Tanzstück in einem Prozess der „Formalisierung des informellen Tanzen“ entwickeln, der die informellen Qualitäten der Bewegung nützt, anstatt sie zu verlieren. Ob der Tanz, der am Ende entsteht, auf seine populären und informellen Quellen zurückgeführt werden kann oder nicht, ist unwichtig, da die Performance nicht als Kommentar zu diesem Vorgang entwickelt wurde.

Es gibt etwas, das all diese Theorie in Praxis umsetzt: das Pulsieren. Im informellen Tanz

‘Experiential dance’ is often characterized by a sense of grace and physical sophistication that is present even in non-professional dancers. It seems that the state one is in when doing ‘experiential dance’ organizes the body in such a way that the movement manages to establish a nuanced, authentic and precise relation with the music. What I have noticed in my years of teaching and choreographing is that in the passage from ‘experiential dance’ to ‘formal dance’, many of these great qualities are lost. To put it another way, I often see an unnecessary disconnection between ‘formal dance’ and ‘experiential dance’ both at the levels of performing and of constructing movement. (I have for instance seen great dancing at a party by dancers that later on are confronted with the task of learning (or creating) a dance phrase and suddenly loose all their sense of rhythm and grace.)

In Radical Light we look at ways to (re)connect ‘experiential dance’ and ‘formal dance’. And we do not do this by simply moving ‘experiential dance’ out of its natural context and into the theatre. The result of this would be a comment, a (maybe political) statement about what can go by as art. Rather, we will build a dance performance through a process of ‘formalizing experiential dance’ in such a way that the ‘experiential’ qualities of the movement will be utilized (rather than lost) in the process of formalization. Whether the dance that results can or cannot be recognized as originating from popular forms of dance is not the issue, as the performance will not be built as a comment on that fact.

There is one element that brings all this theory into practice: pulse. In ‘experiential dance’, the pulse of the music is explicitly

spielt man explizit mit dem Beat der Musik und bezieht sich darauf. Menschen, die im Club tanzen, tun das zum Beat der Musik. Formaler Tanz weist im Gegensatz dazu die Tendenz auf, seine Verbindung zum Beat zu verstecken, und vielleicht liegt gerade darin eine Begründung, warum zeitgenössische Tanzproduktionen oft Musik wählen, die lediglich verdeckte, implizite oder nicht-existente Beziehungen zu rhythmischen Pulsieren unterhält.

Da es unserem Anliegen für das Projekt entspricht, werden wir mit dem Liveset@Charlatan von Joris Vermeiren und Senjan Jansen arbeiten. Es ist ein Meilenstein der Geschichte der belgischen elektronischen Musik; trotz seiner formalisierten Ästhetik und Logik ist es nichtsdestotrotz unverkennbar mit seinen Wurzeln in der Clubmusik verbunden.

In Radical Light ist der Puls und seine explizite Präsenz in der Musik und in den Bewegungen der Tänzer_innen der Faden, der informellen und formalen Tanz verbindet. Wir werden tänzerisches Vokabular entwickeln, teilen, übertragen und zusammensetzen, das dem „authentischen/intuitiven“ Bewegen zur Musik entstammt und eine explizite Beziehung zu ihrem „Puls“ aufrechterhalten. Dieses Beibehalten der Verbindung ist das Werkzeug, das uns erlaubt, auch alle anderen Qualitäten, die wir am informellen Tanz interessant finden, zu behalten – jene Qualitäten, die uns daran erinnern, dass der Tanz persönliche Geschichten enthält und kulturelle Zeichen trägt; der Tanz enthält alles das, was in anderen Formen der Kommunikation verloren geht; er enthält das Unaussprechbare und das Unberührbare, er enthält, was jede_n von uns einzigartig macht, und alle einander ähnlich.

played with and referred to. People dancing in a club dance ‘to the beat’ of the music. ‘Formal dance’ on the contrary, tends to hide its relation with pulse and often, maybe even because of that tendency, contemporary dance performances choose to work with music that has a hidden, implicit or non-existent relation to pulse.

According to our purpose for this project, we will work with Liveset@Charlatan, by Joris Vermeiren and Senjan Jansen. This is a landmark piece in the history of Belgian electronic music that in all its formalized aesthetic and logic is nevertheless unmistakably tied to its roots as club music.

In Radical Light, pulse, and its explicit presence both in the music and in the movement of the dancers, will be the thread that links ‘experiential dance’ and ‘formal dance’. We will build, share, transform and compose dance vocabulary that originates from ‘authentic/intuitive’ forms of relating to music while maintaining an explicit relation to pulse. That maintaining of the relation to the beat will be the tool that allows us to maintain as well all the other qualities we find interesting in what we have now called ‘experiential dance’, the qualities that remind us that dance contains personal stories, it contains the mark of culture, it contains all what is lost in other forms of communication, it contains the unspeakable and the intangible, it contains what makes each of us unique but all of us alike.

Salva Sanchis



Biografie / Biography

Salva Sanchis

ist Tänzer, unterrichtet Tanz und choreografiert seit 1998 seine eigenen Arbeiten. Er studierte Theater am Institut del Teatre de Barcelona. 1995 ging er nach Belgien, begann mit einer Ausbildung bei P.A.R.T.S und graduierte gemeinsam mit den Studierenden des allerersten Jahrgangs. Sein Abschlussprojekt *Less than a moment*, ein einstündiges Stück mit fünf Tänzer_innen, zeigte er an unterschiedlichen Orten Europas, ebenso wie seine folgenden Stücke. 2003 tanzte Salva Sanchis für die Compagnie Rosas in *Bitches Brew / Tacoma Narrows*. Daraus entwickelte sich eine choreografische Zusammenarbeit mit Anne Teresa De Keersmaeker, woraus die Stücke *Desh* (2004) und *A Love Supreme* (2005) entstanden. Außerdem produzierte Rosas Sanchis' eigene Werke *Salva Sanchis / Bruno Vansina Double Trio Live* (2005), *Ten Variations in G* (2006) und *Still Live* (2007), die sich hauptsächlich auf das Verhältnis von Tanz und Musik konzentrierten. In *Objects in mirror are closer than they appear and now here* forscht er über Entführungen durch Außerirdische, außerkörperliche Erfahrungen, Paralleluniversen und Abwesenheit. Für das

Projekt *Islands* entwickelte er 2014/2015 mehrere kurze Tanzstücke; Ziel jedes einzelnen Stücks war es, dramaturgisch völlig autonom zu sein und auf nichts anderes zu verweisen, als auf sich selbst. Seine letzte Arbeit *Radical Light* hatte im März 2016 am Kaaithéater Premiere, 2017 wurde die gemeinsame Arbeit mit Anne Teresa De Keersmaeker *A Love Supreme* mit großem Erfolg wieder aufgenommen.

Von 2009 bis 2017 war Salva Sanchis Teil des künstlerischen Leitungsteams von Kunst/Werk gemeinsam mit dem Choreografen Marc Vanrunxt. Salva gab diese Position schließlich auf, um Psychologie zu studieren. /

is a dancer, dance teacher and choreographer creating his own works since 1998. He followed theatre studies at the Institut del Teatre de Barcelona. In 1995 he moved to Belgium to study at P.A.R.T.S., where he graduated among the first generation of students of the school. His graduation project *Less than a moment*, a one hour piece with five dancers, was presented in several places in Europe and followed by several other works. In 2003 Salva joined the Rosas company as a freelance dancer

for the production *Bitches Brew / Tacoma Narrows*. This led to a choreographic collaboration with Anne Teresa de Keersmaeker that was made concrete in the projects *Desh* (2004) and *Love Supreme* (2005). Rosas also produced Sanchis' own works *Salva Sanchis / Bruno Vansina Double Trio Live* (2005), *Ten Variations in G* (2006) and *Still Live* (2007) that focus mainly on the relation between dance and music. In his dance pieces *Objects in mirror are closer than they appear and now here* he researches on alien abductions, out of body experiences, parallel universes and absence. His 2014-15 project *Islands* consists of several small dance pieces of short duration that aim to be complete autonomous in their dramaturgy and doesn't refer to anything but itself. His last creation *Radical Light* premiered in March 2016 at Kaaithéater. In 2017 Sanchis and De Keersmaeker recreated *A Love Supreme* with big success. From 2009 until 2017 Salva Sanchis was part of the artistic leading team of Kunst/Werk, together with choreographer Marc Vanrunxt. Meanwhile Salva left this structure to study psychology.



© Bart Grietens

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung: Ismael Ivo

Künstlerische Leitung [8:tension]:

Christine Standfest / Michael Stolhofer

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie & Kuratierung mumok-Kooperation:

Chris Standfest

Abendprogramme: Jette Büchsenschütz / Chris Standfest

ImpulsTanz sozial: Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Festival Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Theresa Pointner / Almut Krejza / Marlene Rosenthal

Marketing: Theresa Pointner

New Media & Video Redaktion: Johanna Figl

Künstlerisches Betriebsbüro:

Yasamin Nikseresht / Maiko Sakurai / Magdalena Stolhofer
(Karenz mit Juni 2018) / Laura Fischer / Nadja Grossenbacher

Workshops & Research:

Rio Rutzinger / Marina Losin / Martin Brandner

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

ImpulsBringer - Freunde des ImpulsTanz Festivals:

Laura Fischer

Transporte: Christoph Perl / Team

Technische Leitung: Andreas Grundhoff & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination danceWEB & ATLAS: David Eckelmann

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Maja Preckel

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Joseph Rudolf / Team

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Info-service: Helena Hahn / Carine Ferreira de Carvalho Barbosa

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImpulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,30

Spielplan

12. JULI DONNERSTAG

Festival Opening
Dave St. Pierre
Néant / Void
21:00, Odeon

13. JULI FREITAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

14. JULI SAMSTAG

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

15. JULI SONNTAG

Workshop Opening Lecture
«impressions'18»
15:00, Arsenal, Eintritt frei

Anne Teresa De Keersmaeker & Jean-Guihen Queyras / Rosas
Mitten wir im Leben sind/
Bach6Cellosuiten
21:00, Burgtheater

16. JULI MONTAG

Andreas Spechtl & Thomas Köck
ghostdance
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Dave St. Pierre
Néant / Void
22:15, Odeon

17. JULI DIENSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

18. JULI MITTWOCH

[8:tension] Ofelia Jarl Ortega
B.B.
19:00, mumok

[8:tension] Shamel Pitts
BLACK VELVET – Architectures and Archetypes
21:00, Schauspielhaus

19. JULI DONNERSTAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
19:00, mumok

19. JULI-12. AUGUST

Choy Ka Fai
The Wind that Cuts the Body
Ausstellung / Exhibition
Vernissage 19. Juli, 20:00
Geöffnet vor und nach den Performances im Odeon
Eintritt frei

Choy Ka Fai
Dance Clinic
21:00, Odeon

Cie. Dernière minute / Pierre Rigal
Standards
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

20. JULI FREITAG

[8:tension] Karin Pauer
five hundred thousand years of movement
20. Juli, 19:00 Uhr, mumok

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

21. JULI SAMSTAG

ImPulsForum
18:00–20:00, Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei

Simon Mayer
SunBengSitting & Sons of Sissy:
CD Release Party
23:00, Volkstheater – Rote Bar

22. JULI SONNTAG

Valerie Oberleithner & Magdalena Chowaniec
iChoreography – Conversations
18:00, Heldenplatz,
Eintritt frei

Choy Ka Fai
UnBearable Darkness
21:00, Odeon

23. JULI MONTAG

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]

Alex Baczyński-Jenkins
Us Swerve
19:00, mumok Hofstattung

Gaigg / Lang / Ritsch / Zott
V-Trike
20:00, mumok

24. JULI DIENSTAG

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

Andrea Maurer
Found Poems at the Würstelstand
Immer vor und nach Veranstaltungen im Kasino am Schwarzenbergplatz beim Würstelstand nebenan

24.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
26.07. 22:20 / 22:40 / 02:20
27.07. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
29.07. 20:20 / 20:40 / 22:30
31.07. 22:20 / 22:40 / 00:10
02.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
04.08. 21:50 / 22:10 / 00:10
07.08. 22:20 / 22:40 / 00:40
09.08. 18:50 / 19:10 / 21:10
10.08. 22:00 / 22:30 / 23:00
23:30 / 01:00 / 01:30
11.08. 20:20 / 20:40 / 22:40

Ivo Dimchev
Avoiding deLIFEath
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI MITTWOCH

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIFEath,
ImPulsTanz 2017
14:00–18:00, mumok kino

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Anne Juren

Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension] Jaha Koo
Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



[8:tension] Jaha Koo

Cuckoo
22:00, Schauspielhaus

ImPulsTanz Party A-side
22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

28. JULI SAMSTAG

Christine Gaigg
Meet
18:00 / 19:00 / 20:00 / 21:00 / 22:00, mumok Hofstattung

Meg Stuart & Mark Tompkins
Serious Fun
18:00, Arsenal

Clara Furey
When Even The
19:30, mumok

Cie. Marie Chouinard
RADICAL VITALITY,
SOLOS AND DUETS
21:00, Volkstheater

29. JULI SONNTAG

Christine Gaigg
Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00
mumok Hofstattung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

[8:tension]
Ringgenberg aka PRICE
Where Do You Wanna Go Today
19:00, mumok

Trajal Harrell
Caen Amour
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Trajal Harrell
Caen Amour
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz



30. JULI MONTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Buchpräsentation
im Rahmen des ImPulsForum

Gurur Ertem & Sandra Noeth
Bodies of Evidence
18:00-20:00
Volkstheater – Rote Bar

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

31. JULI DIENSTAG

Christine Gaigg

Meet
17:00 / 18:00 / 19:00 / 20:00 /
21:00, mumok Hofstallung

Anne Juren
Private Anatomy Lesson –
The Tongue, desire for language
18:30 + 21:00, DAS OFF THEATER

Clara Furey
When Even The
19:00, mumok

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
21:00, Odeon

Trajal Harrell
In the Mood for Frankie
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

01. AUGUST MITTWOCH

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Meg Stuart / Damaged Goods

Solos and duets
19:00, Odeon

Florentina Holzinger
Apollon
21:00, Volkstheater

Meg Stuart / Damaged Goods
Solos and duets
23:00, Odeon

02. AUGUST DONNERSTAG

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
21:00, mumok

Cie. Willi Dorner
many (Arbeitstitel)
21:00, Schauspielhaus

cowbirds
polyphonic tracks
Konzert / Performance /
Album Release
23:00, Volkstheater – Rote Bar

03. AUGUST FREITAG

Akemi Takeya
Tapped/Untapped
19:00, mumok

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
20:30, mumok

François Chaignaud & Nino Laisné
Romances inciertos,
un autre Orlando
21:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
22:30, Odeon

04. AUGUST SAMSTAG

Eszter Salamon
MONUMENT 0.3:
The Valeska Gert Museum
19:00, mumok

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm, 20:00, Arsenal
Eintritt frei

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
20:30, mumok Hofstallung

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:00, Odeon

Mark Tompkins / I.D.A.
Stayin Alive
22:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

05. AUGUST SONNTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
18:00, mumok Hofstallung

Salva Sanchis
Radical Light
20:00, Volkstheater

Jan Fabre / Troubleyn
The generosity of Dorcas
21:30, Odeon

06. AUGUST MONTAG

Filmvorführung
Raymond St-Jean
Louise Lecavalier: In Motion
17:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
20:30, mumok

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
22:00, Schauspielhaus

07. AUGUST DIENSTAG

Filmvorführung
Ivo Dimchev
Footage, Avoiding deLIEath,
ImPulsTanz 2017
14:00-18:00, mumok kino

Liquid Loft / Chris Haring
Foreign Tongues
Babylon (Slang)
19:00, mumok Hofstallung

Louise Lecavalier / Fou glorieux
Battleground
19:30, Odeon

Kurier-Gespräch zu Oh magic
Moderation: Peter Jarolin
19:00, Volkstheater
Eintritt frei

Simon Mayer
Oh Magic
21:00, Volkstheater

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST MITTWOCH

Filmvorführung
Jorge Léon
Before We Go – mit Simone
Aughterlonj, Benoît Lachambre,
Meg Stuart u.a.
17:00, mumok kino

Louise Lecavalier / Fou glorieux

Battleground
19:30, Odeon

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

[8:tension] Silke Huysmans & Hannes Dereere
Mining Stories
23:00, Schauspielhaus

09. AUGUST DONNERSTAG

[8:tension]
Jamila Johnson-Small
i ride in colour ...
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Jule Flierl
Störlaut
21:00, mumok

Ivo Dimchev
Ivo Dimchev, A Selfie Concert
22:30, mumok

ImPulsTanz Party B-side
22:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA
BLESSED

22:30, MuseumsQuartier –
Halle G

11. AUGUST SAMSTAG

Nick Power
နီက္ခား / Between Tiny Cities
15:00 + 18:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'18»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

Jule Flierl
Störlaut
19:30, mumok

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
19:30, Odeon

ImPulsTanz Young Choreographers' Award Ceremony
hosted by Fritz Ostermayer & Dirk Sternemann
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

12. AUGUST SONNTAG

Xavier Le Roy
Le sacre du printemps (2018)
18:00 + 21:00
MuseumsQuartier – Halle G

Matsune with Poelstra & Ward
All Together
19:30, Schauspielhaus

Cecilia Bengolea & Florentina Holzinger
Insect Train
22:30, Odeon

IMPULSTANZ SOÇIAL



FESTIVAL LOUNGE

- 12.07.** B.Visible live, Bad & Boujee
- 13.07.** FM4 Friday feat. Slack Hippy & Sebastian Schlachter
- 14.07.** BLVZE
- 15.07.** Schmusesalon
- 16.07.** Sofie & Lil Promise (funtaxxx)
- 17.07.** ImPulsTanz on Decks
- 18.07.** Live'n'Local feat. ELIS NOA, The Zees
- 19.07.** ImPulsTanz on Decks
- 20.07.** FM4 Friday feat DJ Phekt & Trishes
- 21.07.** Ashida Park /w Nahshi
- 22.07.** Jukebox Sunday
- 23.07.** Affine im Sommer feat. Wandl & The Clonious
- 24.07.** ImPulsTanz on Decks
- 25.07.** Live'n'Local feat. ABU GABI, Spinelly
- 26.07.** ImPulsTanz on Decks
- 27.07.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party A-side
- 28.07.** Franco Forte
- 29.07.** Armin Schmelz & Ali Europa
- 30.07.** Worst Messiah & Kool Abdul
- 31.07.** ImPulsTanz on Decks

IMPULSTANZ PARTYS

- 01.08.** Live'n'Local feat. Canyoudigit Special: KeKe & Melik, kidkut
- 02.08.** ImPulsTanz on Decks
- 03.08.** FM4 Friday feat. Alex Augustin & Nina Hochrainer
- 04.08.** Affine im Sommer feat. Zanshin & Sam Irl (Freerange / Jazz & Milk)
- 05.08.** Jukebox Sunday
- 06.08.** LADYSHAVE: p.K.one & Therese Terror
- 07.08.** ImPulsTanz on Decks
- 08.08.** Live'n'Local feat. Captain Hot Dog Sauce, Liza Levitas & J'aime Julien
- 09.08.** ImPulsTanz on Decks
- 10.08.** CLOSED
→ ImPulsTanz Party B-side
- 11.08.** Calle Libre Closing Party
- 12.08.** The P's live, Pezo Fox & Rawkat

Burgtheater Vestibül
Eintritt frei / Admission free

“**KULTUR
IST, WENN MAN
KEINE GRENZEN
SETZT.**”

Die Wiener Städtische fördert künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

wienerstaedtische.at

WIR UNTERSTÜTZEN DAS

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival

CECILIA BENGOLEA (FR/AR)
& FLORENTINA HOLZINGER (NL/AT)
Insect Train

Sa, 11. August, 19:30
Odeon

ZUSATZVORSTELLUNG

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

© Ali Tollervey