

DAMIEN JALET /
NEDERLANDS
DANS THEATER

Belgium / Netherlands

MIST

6. August 2022, 20:30

Österreichisches Filmmuseum
Österreichische Erstaufführung

Im Anschluss

Buchpräsentation von
vessel/mist/planet/wanderer/
Herausgegeben von
Damien Jalet und Kohei Nawa

und

Künstler*innengespräch mit
Damien Jalet,
Viennale-Direktorin Eva Sangiorgi
und Ahmed Shihab-Eldin (Journalist)



DAMIEN JALET

bei ImPulsTanz

Performances

2007
Sidi Larbi Cherkaoui & Toneelhuis
Myth
(Dancer)

2006
Sidi Larbi Cherkaoui & Damien Jalet &
Luc Dunberry & Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola
D'avant
(Co-Choreographer, Performer)

Research

2013
Field Project: *(un)limitations*

2007
Coaching Project: *The Source of your Chaos – The Return*

2005
Coaching Project: *The Source of your Chaos*

2007
Coaching Project: *The Source of your Chaos*

2005
Coaching Project: *The Source of your Chaos*

Workshops

2022
Centrifugal Empowerment, Physical Verses,
Skid Technique

2021
Centrifugal Empowerment, Physical Verses,
Skid Technique

2019
Centrifugal Empowerment, Physical Verses,
Skid Technique

2018
Centrifugal Empowerment, Physical Verses,
Skid Technique

2017
Centrifugal Empowerment, Physical Verses

2014
Centrifugal Empowerment, Physical Verses

2013
Contemporary Technique, Physical Verses

2012
Contemporary Technique, Physical Verses

2010
Contemporary Technique, Physical Verses

2009
Contemporary Technique, Physical Verses

2008
Contemporary Technique, Physical Verses

2007
Contemporary Technique

2006
Contemporary Technique, Physical Verses

2010
Contemporary Technique, Physical Verses

2009
Contemporary Technique, Physical Verses

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com
Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction & Design: CIN CIN, cincin.at
– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild: *Mist* © Rahi Rezvani, Dancer: Boston Gallacher

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest,
Michael Stolhofer, André Valentin

impulstanz.com



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

ÜBER ABOUT

2008
Contemporary Technique, Physical Verses

2007
Contemporary Technique

2006
Contemporary Technique, Physical Verses

CREDITS

Konzept, Choreografie, Regie: Damien Jalet
Konzept, Setdesign: Kohei Nawa
Exekutivregisseur, Cinematografie: Rahi Rezvani
Choreografische Mitarbeit: Aimilios Arapoglou

*Performer*innen NDT 1:*
Chloé Albaret, Fay van Baar, Jon Bond,
Lydia Bustinduy, Isla Clarke, Donnie Duncan Jr.,
Scott Fowler, Surimu Fukushi, Boston Gallacher,
Nicole Ishimaru, Madoka Kariya, Amanda Mortimore,
Paxton Ricketts, Yukino Takaura, Luca Tessarini,
Lea Ved, Tess Voelker, Nicole Ward

Licht: Urs Schönebaum
Kostüm: Sruli Recht
Musik: Christian Fennesz

Probenassistenz: Tamako Akiyama, Lucas Crandall,
Ralitza Malehounova
Kostümmassistenz: Flavia Bon

Partner: SANDWICH
Farb- und Post-Production: Rahi Rezvani
Kameraassistenz, Post-Production: Egidio Levendale
Kameraführung: Tim de Heer

Nederlands Dans Theater

Künstlerische Leitung: Emily Molnar
Geschäftsführung: Willemijn Maas
Leitender Manager für kommerzielle Angelegenheiten: Joost Poort
Leitung Planung, Touring: Linda de Boer
Unternehmensleitung NDT 1: Maarten van Herwijnen
Koordination Touring, Musik: Lara Meeuwissen
Technische Direktion: Eric Blom
Koordination Technische Produktion: Joost van Hilt
Technische Produktion, stellvertretender Bühnenleiter: Dennis van Geest
Technische Produktion:
Jonas de Vries, Michiel Schnelle (in Ausbildung)
Cue Master: Jolanda de Kleine
Abteilungsleitung Lichttechnik: Barry van Oosten
*Lichttechniker*innen:*
Gerben de Snoo, Lisette van der Linden
Set Sound, Sound Editing: Niels Mudde, Thijs Scheele
Projektion, Projektionsdesign: Niels Duursma
Projektion: Kasper van der Horst
Bühnentechnik: Pieter Offringa, Dave Staring, Joël Wolf
*Kostümbildner*innen:*
Nikki Reid, Zosia Trebacz, Roos de Boer,
Marie-Anne van Eijk, Suzanne Galama
Kostümherstellung: Yolanda Klompstra
*Ankleider*innen:* Isabel Blokland, Roos Mikx,
Sabine Moojen, Josje Ottevanger

Dauer 90 Min.

Mist ist ein multidisziplinärer Tanzfilm des französisch-belgischen Choreografen Damien Jalet, gefilmt von Rahi Rezvani.
Jalet ließ sich für diese Arbeit vom Phänomen der Nebelbänke inspirieren, die in den Niederlanden oft zu sehen sind; der Wind, das Meer, und die Tatsache, dass ein Drittel der Niederlande unter dem Meeresspiegel liegt, dienten weiters als Inspirationsquellen.

Mist ist Teil einer dreiteiligen Zusammenarbeit zwischen Damien Jalet und dem japanischen bildenden Künstler Kohei Nawa, deren vorangegangene Teile *vessel* und *planet [wanderer]* von der Kritik hochgelobt wurden. Die Arbeit ist eine Erkundung des ephemeren Raumes zwischen Wirklichkeit und Trugbild, und einer Physikalität, die an die Dynamik verdunstenden, kondensierenden und niederschlagenden Wassers erinnert.

Neben Jalet und Rahi Rezvani sind der Choreograf Aimilios Arapoglou, der Musiker und Komponist Fennesz, der Lichtdesigner Urs Schönebaum und der Künstler und Kostümbildner Sruli Recht an dieser Arbeit beteiligt.

EN

Mist is a multidisciplinary dance film created by the Franco-Belgian choreographer Damien Jalet and filmed by Rahi Rezvani, inspired by the phenomenon of fog banks that are often associated with the Netherlands. The presence of wind and sea and the fact that a third of the Netherlands is below sea level served as some of the main sources of inspiration for Jalet.

Mist is part of a three-project-collaboration between Jalet and the Japanese visual artist Kohei Nawa, following their critically acclaimed pieces *vessel* and *planet [wanderer]*. The work explores the ephemeral space between reality and mirage, and a physicality that recalls the dynamics of evaporating, condensing and falling water.

For this creation, Jalet and Rahi Rezvani are also collaborating with the choreographer Aimilios Arapoglou, the composer Fennesz, lighting designer Urs Schönebaum, and the artist and costume designer Sruli Recht.

BIOGRAFIE BIOGRAPHY

Damien Jalet

Damien Jalet ist ein freischaffender belgisch-französischer Choreograf und Tänzer, dessen Arbeiten in der ganzen Welt gezeigt werden. Ihn interessiert das Potenzial des Tanzes, sich immer wieder neu zu erfinden, im Austausch mit anderen Medien wie der bildenden Kunst, der Musik, dem Film, dem Theater und der Mode; seine Arbeiten entstehen oft im Kollektiv. Er arbeitete als Choreograf und Tänzer für Kompanien wie les ballets C. de la B., Sasha Waltz and Guests, Chunky Move, Eastman, NYDC, das Hessische Staatsballett, das Pariser Opernballett, das Scottish Dance Theatre, die Icelandic Dance Company, die Gothenburg Dance Company und viele andere. 2013 wurde Jalet von der französischen Regierung zum Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres ernannt.

Zu seinen Arbeiten gehört *vessel*, eine Zusammenarbeit mit dem japanischen bildenden Künstler Nawa Kohei, die während einer viermonatigen Residenz in der Villa Kujoyama in Kyoto entstand. Die Performance für sieben Tänzer*innen wurde an vielen wichtigen Kulturoren in Japan aufgeführt, darunter das Rhom Theater Kyoto und Naoshimas Art Site. 2017 wurde Jalet künstlerischer Leiter der UK National Youth Dance Company, für die er das Stück *tarantiseismic* choreografierte, das in Sadler's Wells zur Uraufführung kam. Jalet war außerdem seit 2017 Resident Artist am Theatre National de Bretagne (TNB) unter der Leitung von Arthur Nauzyciel.

Ebenfalls 2017 inszenierte er *Skid* für die Göteborger Tanzkompanie, ein Stück mit siebzehn Tänzer*innen, das auf einer zehn Quadratmeter großen, um vierunddreißig Grad geneigten Plattform performt wird. Jalet choreografierte mehrere Sequenzen des Films *Suspiria* von Luca Guadagnino nach Dario Argento mit u. a. Tilda Swinton, Jessica Harper und Ingrid Caven in den Hauptrollen und einer Originalmusik von Thom Yorke. Im Februar 2018 inszenierte er seine erste Oper, Debussys *Pelléas et Mélisande*, zusammen mit Sidi Larbi Cherkaoui und einem Bühnenbild von Marina Abramović, Kostümen von Iris Van Herpen und einem Videodesign von Marco Brambilla an der Oper Antwerpen.

EN

Damien Jalet is an independent Belgian and French choreographer and dancer whose work has been presented all over the world. He is interested in the capacity of dance to constantly reinvent itself by conversing with other media such as visual art, music, cinema, theatre and fashion; his works are often collaborative. He worked as a choreographer and dancer for companies such as les ballets C. de la B., Sasha Waltz and Guests, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessisches Staatsballett, Paris Opera Ballet, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company, Gothenburg Dance Company, and many more. Damien Jalet has been entitled Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres by the French government in 2013.

His works include *vessel* together with Japanese visual artist Nawa Kohei, a collaboration initiated during a four-month-long residency at Villa Kujoyama in Kyoto. The performance for seven dancers has been presented in many important venues in Japan such as Rhom Theater Kyoto and Naoshima's Art Site. In 2017, he became artistic director of the UK National Youth Dance Company, for which he created *tarantiseismic* which premiered at Sadler's Wells. Jalet was a resident artist at the Théâtre National de Bretagne (TNB) under the direction of Arthur Nauzyciel from 2017. Also in 2017, he directed *Skid* for the Gothenburg dance company, a piece with seventeen dancers performed entirely on a ten square meter platform inclined at thirty-four degrees.

Damien Jalet has choreographed sections of the film *Suspiria* by Luca Guadagnino based on Dario Argento's original, starring, a. o., Tilda Swinton, Jessica Harper, and Ingrid Caven, with an original score by Thom Yorke. In February 2018, Jalet directed his first opera, Debussy's *Pelléas et Mélisande* together with Sidi Larbi Cherkaoui with a set by Marina Abramović, costumes by Iris Van Herpen, and videos by Marco Brambilla at the Antwerp opera.