

# IMPULSTANZ



[8:tension]

SARA LANNER

Austria

*MINING MINDS*

12. Juli 2022, 19:00  
14. Juli 2022, 19:00

Kasino am Schwarzenbergplatz

**SARA LANNER**

bei ImPulsTanz

Performances

2022

*MINING MINDS*

(Director, Performer)

2016

Michikazu Matsune

*Mattress Pieces*

(Performer)

2015

Anne Juren

*The Point*

(Choreographic Assistance)

danceWEB

2014

danceWEB

Scholarship Recipient

**COSTAS KEKIS**

bei ImPulsTanz

Performances

2022

*MINING MINDS*

(Performer)

2022

Performance Situation Room:

*Welcome to the pleasure...*

(Outside Eye, Dramaturgical Advisor)

2021

Performance Situation Room:

*On the Road to Nowhere*

(Outside Eye, Dramaturgical Advisor)

2017

Costas Kekis, Anna Prokopová &amp; Petr Ochvat

*It beats soft in the veins*

(Choreographer, Performer)

**CREDITS***Künstlerische Leitung:*

Sara Lanner

*Choreografie, Performance:*

Costas Kekis, Sara Lanner

*Lichtdesign, Raumkonzept:*

Bruno Pocheron

*Sound:*

Peter Plos

*Kostüm:*

Hanna Hollmann

*Dramaturgie, Beratung:*

Gabrielle Cram

*Performative Objekte, Raumkonzept:*

Sara Lanner

*Produktionsleitung:*

Sara Lanner, Christina Vanek

Uraufführung am 14. Oktober 2021,  
brut nordwest, Wien

Dauer 60 Min.

**ÜBER  
ABOUT**

In ihrer aktuellen Arbeit *Mining Minds* gräbt Choreografin Sara Lanner in den Tiefen der Welt: Ausgehend vom Bergbau spannt Lanner den Bogen bis in unsere globale Gegenwart. Gemeinsam mit dem Tänzer Costas Kekis entwirft sie in *MINING MINDS* ein choreografisches Duett, in dem sie den gegenseitigen Abhängigkeiten von Gesellschaft und Politik und deren globalen Zusammenhängen nachspürt. Für ihre vorangegangene Arbeit *MINE* erhielt Lanner den H13 Niederösterreich Preis für Performance.

Zu Beginn ihrer Choreografie *MINING MINDS* stellt Sara Lanner den Bergbau mit seinen gesellschaftspolitischen Auswirkungen in den Mittelpunkt. Anhand des Begriffs „Mining“ untersucht Lanner Prozesse der Gewinnung und Extraktion von Rohstoffen sowie den Umgang mit Ressourcen. Dabei stößt sie ebenso auf Prozesse wie das „Data Mining“, bei dem der Mensch selbst zur Ressource wird.

*MINING MINDS* erforscht außerdem auch virtuelle Welten und Produkte des Kapitalismus, die unsere Körper sowie unser Denken prägen. Dabei fasziniert Lanner, wie in diesen virtuellen und körperlosen Prozessen das greifbare Material verschwindet, und die Machtverhältnisse hinter den Datenströmen immer mehr unsichtbar werden. Der Begriff des „Mining“ soll aber nicht nur als destruktiver Prozess gesehen werden, sondern auch als Momentum zur Entstehung von Bewusstsein und möglicher Empathie. Sara Lanner weiter: „*MINING MINDS* macht weitreichend globale Zusammenhänge auf persönlicher Ebene erfahrbar und fügt dieser Thematik eine notwendige künstlerische Auseinandersetzung in Tanz und Performance hinzu.“

*EN*

*In her current work MINING MINDS, choreographer Sara Lanner digs deep into the depths of the world: starting with coal mining, Lanner spans the arc into our global present. Together with the dancer Costas Kekis, she creates a choreographic duet in which she traces the interdependencies between society and politics on a global scale. For her previous work MINE, Lanner received the H13 Niederösterreich Prize for Performance.*

*At the beginning of her choreography MINING MINDS, Sara Lanner focuses on mining with its socio-political effects. She examines the process of the extraction of raw materials, as well as the handling of resources. In doing so, the choreographer encounters phenomena such as „data mining“, in which humans beings themselves become resources.*

*MINING MINDS also explores virtual worlds and the products of capitalism that shape our bodies as well as our thinking. Lanner is fascinated by how tangible material disappears in these virtual processes, while the power relations behind data streams become increasingly invisible. However, the concept of „mining“ should not only be seen as a destructive process, but also as a momentum for the emergence of consciousness and, possibly, empathy. Sara Lanner continues: „MINING MINDS makes far-reaching global connections tangible on a personal level, and becomes a necessary artistic confrontation of dance and performance with this theme.“*

**BIOGRAFIEN  
BIOGRAPHIES**

**Sara Lanner** ist Tänzerin, bildende Künstlerin und Choreografin. Ihre Arbeit thematisiert den Körper und dessen Erscheinungsform als soziale Choreografie und Skulptur. Zuletzt wurde sie mit dem H13 Niederösterreich Preis für Performance für ihre Performance und Ausstellung *MINE* ausgezeichnet. 2020 erhielt sie den Ö1-Publikumspreis der Ö1-Talenteborse im Leopold Museum Wien mit der Performance *Mother Tongue*. Ihre Solo-Performance *Guess What* zeigte sie 2018 bei *imagetanz* im brut Wien sowie am Künstlerhaus Nürnberg und dem OPEN Festival China (2019). Weitere Performances und Einzelausstellungen u. a. im Tanzquartier Wien, Kunstraum Niederösterreich, der Stadtgalerie Salzburg, MIPAF Macau, dem Künstlerhaus Nürnberg. Als Tänzerin/Performerin arbeitete sie u. a. mit Anne Juren, Michikazu Matsune, Alfredo Barsuglia, Fanni Futterknecht, Silke Bake&Peter Stamer. [www.saralanner.com](http://www.saralanner.com)

*EN*

*Sara Lanner is a dancer, visual artist and choreographer. Her work thematises the body and its manifestation as social choreography and sculpture.*

*Most recently, she was awarded the H13 Niederösterreich Prize for Performance for her performance and exhibition MINE. In 2020, she received the Ö1 Audience Award of the Ö1 Talent Exchange at the Leopold Museum Vienna with the performance Mother Tongue. She showed her solo performance Guess What at *imagetanz* at brut Wien in 2018, as well as at Künstlerhaus Nürnberg and OPEN Festival China (2019). Other performances and solo exhibitions have been shown at Tanzquartier Vienna, Kunstraum Niederösterreich, Stadtgalerie Salzburg, MIPAF Macau, Künstlerhaus Nürnberg. As a dancer/performer, she has worked with Anne Juren, Michikazu Matsune, Alfredo Barsuglia, Fanni Futterknecht, Silke Bake&Peter Stamer, among others. [www.saralanner.com](http://www.saralanner.com)*

MI, 20. JULI

**Tiran Willemse***blackmilk (melancholia)*

21:00, Schauspielhaus

FR, 22. JULI

**Mikko Niemistö***Odd Meters*

19:00, Schauspielhaus

SO, 24. JULI

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

16:00, mumok

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

18:00, mumok

**Mikko Niemistö***Odd Meters*

19:00, Schauspielhaus

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

20:00, mumok

DI, 26. JULI

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

16:00, mumok

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

18:00, mumok

**Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps***Diverti Menti*

19:00, MuTh

**Boglárka Börcsök & Andreas Bolm***Figuring Age*

20:00, mumok

DO, 28. JULI

**Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps***Diverti Menti*

19:00, MuTh

SA, 30. JULI

**Djibril Sall***evening.haiku*

21:00, Schauspielhaus

MO, 1. AUGUST

**Djibril Sall***evening.haiku*

23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

**Ana Pi***The Divine Cypher*

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 4. AUGUST

**Ana Pi***The Divine Cypher*

19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 5. AUGUST

**Davi Pontes & Wallace Ferreira***Repertório N.2*

19:00, mumok

SO, 7. AUGUST

**Award Ceremony***ImPulsTanz – Young Choreographers' Award*

16:00, MQ – Libelle

**Davi Pontes & Wallace Ferreira***Repertório N.2*

18:00, mumok

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-0; [info@impulstanz.com](mailto:info@impulstanz.com)/[impulstanz.com](http://impulstanz.com)

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer &amp; Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Sara Lanner Mining Minds © Christine Miess

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin

© Lisa Rastl Dorner; Art Direction &amp; Design by CIN CIN, cincin.at; Satz: David Hampel

[impulstanz.com](http://impulstanz.com)Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und SportFür alle, die informiert sein wollen.  
Aktuelle Rezensionen.Jede Woche.

drüberlesen drüberlesen drüberlesen  
 drüberlesen drüberlesen drüberlesen  
 drüberlesen drüberlesen drüberlesen  
 drüberlesen drüberlesen drüberlesen