



LIQUID LOFT & BULBUL

Austria

*LIVING IN FUNNY  
ETERNITY\_L.I.F.E.*

9. Juli 2023, 19:00  
11. Juli 2023, 19:00

Zusatzvorstellung  
12. Juli 2023, 21:00

Burgtheater Bühne  
Uraufführung

## LIQUID LOFT / CHRIS HARING

bei ImPulsTanz

Performances:

2010	Les Ballets de Monte-Carlo / Jean-Christophe Maillot & Liquid Loft / Chris Haring <i>Daphnis et Chloé / Sacre: The Rite Thing</i> (Choreographer)
2009	Liquid Loft / Chris Haring & Jin Xing Dance Theatre <i>Lovely Liquid Lounge</i> (Choreographer)
2008	Liquid Loft / Chris Haring <i>Duo</i> (Choreographer)
2008	Liquid Loft / Chris Haring <i>Posing Project A+B+C</i> (Choreographer)
2008	Liquid Loft / Chris Haring <i>Installation: Sound of Silence</i>
2007	Liquid Loft / Chris Haring <i>Posing Project B - the art of seduction</i> (Choreographer)
2006	Liquid Loft / Chris Haring <i>Running Sushi</i> (Choreographer)
2005	Chris Haring & Klaus Obermaier <i>D.A.V.E.</i> (Choreographer, Performer)
2005	Liquid Loft / Chris Haring <i>kind of heroes</i> (Choreographer)
2004	Chris Haring & Stephanie Cumming <i>diese Körper, diese Spielverderber, ...</i> (Choreographer, Performer)
2002	Chris Haring & Klaus Obermaier <i>Vivisector</i> (Choreographer, Performer)
1997	Willi Dorner & Chris Haring <i>Intertwining</i> (Choreographer, Performer)
2013	ImPulsTanz Special
2015	Liquid Loft / Chris Haring <i>False Colored Eyes</i> (Choreographer)
2006	Dance Austria Brussels Liquid Loft / Chris Haring <i>kind of heroes</i> (Choreographer)
2012	Research
2011	Field Project: <i>Minute Maids</i>
2014	Field Project: <i>Clips and Loops</i>
2011	danceWEB
2014	danceWEB Mentor

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pfeiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: Joseph Banderset; Bild Innen: Knotan Knotan

Intendant: Karl Regensburger Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger, Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stolzhofer, Andree Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin Nikseresh, Theresa Pointner

impulstanz.com



1997

danceWEB Scholarship Recipient

Kurzfilmnacht

2014

Chris Haring / Liquid Loft & Vera Mattuschka  
*Burning Palace & Running Sushi*

## CREDITS

*Künstlerische Leitung, Choreografie:* Chris Haring

*Tanz, Choreografie:* Luke Baio, Dong Uk Kim, Dante Murillo,

Anna Maria Nowak, Breanna O'Mara, Hannah Timbrell

*Live Band, Komposition:* Bulbul / Manfred Engelmayr,

Roland Rathmair, Dieter Kern

*Komposition, Soundkonzept:* Andreas Berger

*Lichtdesign, Szenografie:* Thomas Jelinek

*Choreografische Assistenz:* Stephanie Cumming,

Katharina Meves

*Theorie, Text:* Stefan Grissemann

*Lyrik:* Sophie Reyer

*Stage Management:* Roman Harrer

*Company Management, Produktion:* Cornelia Lehner

*Kostüme:* Stefan Röhrle

*Videodokumentation:* Michael Loizenbauer

*Distribution:* AROPIC – Line Rousseau, Marion Gauvent,

Lara van Lookeren

Eine Koproduktion von ImpulsTanz – Vienna International

Dance Festival, CCAM / Scène Nationale de Vandoeuvre und

Liquid Loft.

Liquid Loft wird gefördert von Bundesministerium für Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport (BMKÖS), Stadt Wien Kultur (MA7), Bulbul wird gefördert von SKE.

[www.liquidloft.at](http://www.liquidloft.at)

[www.bulbul.klingt.org](http://www.bulbul.klingt.org)

Dauer 70 min.

## ÜBER ABOUT

In *living in funny eternity\_L.I.F.E.* erscheint „das Leben“ für die entscheidenden Augenblicke der existenziellen Verdichtung on-stage in ein (zwar fragiles, umso aberwitzigeres) Gleichgewicht gebracht; eine Work-Life-Balance der utopischen

Art ergibt sich hier. Die präsentierten Figuren, die auch Zwischenwesen, Schimären und Mutanten sind und sich im Rahmen einer Odyssee in kontinuierlicher Verwandlung oder gegenseitiger Verschmelzung befinden, stellen etwas zunächst verquer „Äußerliches“ dar (und vor), zugleich aber lassen sie tiefer blicken, in ein fiktives Inneres, das durch all die textilen Tierfell- und Reptiliemuster gewissermaßen fremdschimmt.

Das vernehmliche Echo des „Lebens“ wird durch eine das Geschehen jedes Mal neu nuancierende Live-Band eingebracht, die den live sich Transformierenden Unerwarteten entgegengesetzt. Die alten Dualismen aus Direktheit und Indirektem, Verinnerlichtem und Veräußerlichtem, Konkretheit und Abstraktion finden in der Musik ihre Parallelexistenz: das Zugespielte, aus Geräuschen, Dialogen und elektronisch traktierten Song-Fragmenten Destilliert, wird durch die (scheinbare) Unmittelbarkeit einer live errichteten *wall of sound* konterkariert – und dann doch wieder perfekt ergänzt. Denn in dem nur aufs allererste Hören „Ungefilterten“ der von dem Trio Bulbul unsanft auf die Bühne geschobenen Rockmusik lauert etwas dem Choreografierten angemessene Hybrides, aus zahllosen akustischen Irrlichtern und Stilmischungen Gebautes, das dem Bühnengeschehen weitere Bedeutungsschichten und neues Assoziationsmaterial hinzufügt.

Das Doppelspiel aus theatralen, eben körperlich und gleichsam skulptural vollzogenem Figuren-Morphing, das in der live-filmischen Bearbeitung ins zweidimensional Überlebensgroße, ins Illusionistische und Trompe-l'œil-hafte schillert, setzt etwas zweifach Verblüffendes frei: die streng physische Darstellungs-kunst des Ensembles wird durch die simultan arrangierte Ent-körperlichung in den Videobildern kompliziert, als Faszinosum multipliziert. Der Spiegel, den wir uns vorhalten, gibt nicht wieder, was die sich in ihm Reflektierenden mit- und einbringen, er hat seine eigene Logik und Agenda. Er zerrt, wie die Stretch-Textilien an unseren Körpern sich dehnen lassen, er fälscht, widerruft, variiert; er bricht mit dem alten Pakt von Stabilität und Reproduktion. In einer Welt der Wechselhaftigkeit, der maßgebenden Unzuverlässigkeit ist die optische Täuschung das einzige probate Mittel.

EN

*In living in funny eternity\_L.I.F.E., “life” seems to strike a (fragile, but all the more ludicrous) on-stage balance in its deciding moments of existential concentration; what emerges is a work-life balance of the utopian kind. The presented characters – who are also intermediary beings, chimeras and mutants, and who, in the frame of an odyssey, are in continuous metamorphosis and mutual fusion – initially depict and introduce something strangely “external,” but at the same time allow for a deeper insight into a fictitious interior behind the animal textiles and reptile patterns, shimmering and alienating. The audible echo of “life” comes in with the help of a live band, injecting the happenings over and over with nuance and*

*confronting the transforming with the unexpected. The old dualisms of directness and obliqueness, the internalized and the externalized, concreteness and abstraction, find their parallel existence in the music: the things played, the things distilled from noises, dialogues and electronically maltreated song fragments get thwarted by the (seeming) immediacy of the wall of sound being constructed in real time – and then again get perfectly complemented by it. Because behind the rock music the trio Bulbul rudely pushes out onto the stage (and that only on the very first listen sounds unfiltered), there – in accordance with the choreography – lurks a kind of hybrid, something built from countless acoustical will-o'-the-wisps and style concoctions, adding layers of meaning and associative material to the stage action.*

*The duplicity of theatrical, bodily and sculptural figure morphing – that via real-time cinematic processing glistens with the two-dimensional and the larger-than-life, with the illusionistic, a kind of trompe l’œil – unleashes something doubly striking: the strictly physical art of depiction by the cast is complicated by the concurrently arranged dismemberment in the video footage, is multiplicatively as pure fascination. The mirror that we hold up to ourselves does not reflect what the reflected bring to it, it has its own logic and agenda. It distorts, the way we stretch the textiles on our bodies, it falsifies, revokes, it differs; it breaks with the old pact of stability and reproduction. In a world of vicissitude, of authoritative unreliability, the optical illusion is the only appropriate means.*

## BIOGRAFIEN BIOGRAPHIES

### Liquid Loft

Die Performance-Company Liquid Loft wurde 2005 vom Choreografen Chris Haring gemeinsam mit dem Musiker Andreas Berger, der Tänzerin Stephanie Cumming und dem Dramaturgen Thomas Jelinek gegründet. Inspiriert von Science-Fiction-Literatur und Cyborg-Theorie befassen sich die Arbeiten damit, wie sich unsere Wahrnehmung und Körper durch visuelle Medien und den alltäglichen Gebrauch von Technik verändern. Mit ihren Methoden der Dekonstruktion tänzerischen Bewegungsmaterials und der Verschiebung akustischer Ebenen erschließen Liquid Loft neue choreografische Handlungsfelder und setzen zeitgenössischen Tanz in Verbindung mit anderen zeitgenössischen Kunstformen. Ihre eigenwillige Bild- und Formensprache, die unverkennbaren akustischen Bühnensets und die professionelle tänzerische Umsetzung brachten Liquid Loft internationale Anerkennung und Auszeichnungen, wie den Goldenen Löwen für die „Beste Performance“ bei der Biennale Venedig, ein.

EN

*The performance collective Liquid Loft was founded in 2005 by choreographer Chris Haring together with musician Andreas Berger, dancer Stephanie Cumming and dramaturge Thomas Jelinek. Inspired by science-fiction literature and cyborg theory, Liquid Loft’s work reflects how our perception and bodies are transformed through visual media and the everyday use of technology. With their methods of deconstructing dance movement material and shifting acoustic levels, Liquid Loft open up new choreographic terrain and put contemporary dance in context to other contemporary art forms. Their idiosyncratic visual and formal language, the distinctive acoustic stage sets and the professional dance implementation have earned Liquid Loft international acclaim and awards, such as the Golden Lion for Best Performance at the Venice Biennale.*

### Bulbul

Bulbul wurde 1996 gegründet und ist die wohl unkonventionellste, trippigste und schrägste Rockformation Österreichs. Die Band ist bekannt dafür, Rockmusik mit einer besonderen Leidenschaft für düstere Ecken und Kanten zu spielen. Musikalisch kaum in ein Genre zu pressen, sind die Mitglieder der Band – Manfred Engelmayr, Roland Rathmair und Dieter Kern – stets ihren eigenen Weg mit stilübergreifenden Musikelementen gegangen. Bulbul haben ihren ganz eigenen, unverwechselbaren Stil kreiert und stehen für sich allein als rauschhaftes Zeugnis von Individualität und der rohen Kraft von Rock und Noise. Wer das Trio schon einmal live erlebt hat, weiß, dass die Konzerte ein elektrisierendes und unvergessliches Erlebnis sind, bei dem die Ohren von einem rasenden Soundgewitter umspielt werden. Die Musik ist ansteckend, frisch, wild, laut, bizar und doch akribisch strukturiert im geordneten Chaos.

EN

*Founded in 1996, Bulbul is probably the most unconventional, trippy and deranged rock formation in Austria. With its signature layer of weirdness, this band is known for playing rock music with a special passion for gritty edges. Nearly impossible to squeeze into a musical genre, the members of the band – Manfred Engelmayr, Roland Rathmair and Didi Kern – have always followed their own path with musical elements spanning across various styles. Bulbul have created their very own distinctive style and stand alone as a rapturous testament to individuality and the raw power of rock and noise. Those who have experienced the trio live can attest to the fact that the concerts are an electrifying and unforgettable experience, leaving ears ringing with a frenzied blast of sound. The music is infectious, bold, wild, noisy, bizarre, and yet meticulously structured in its ordered chaos.*