

BENJAMIN ABEL
MEIRHAEGHE &
THE UNREQUIRED LOVE /
MUZIEKTHEATER
TRANSPARANT

Belgium

SPECTACLES

21. Juli 2023, 23:00

Schauspielhaus

Österreichische Erstaufführung



DE

... Die Geister, die der Staat fürchtet, sind wache Geister, erwachende Geister, ermächtigte Geister, dieser Geist kann neuerdings auferstehen, kann erscheinen, wie das verwandelnde Glühen eines Abends, in dessen Licht der böse, vorangegangene Tag...man könnte ihn vergessen! Ein futuristischer Moment, der uns vielleicht erst noch bevorsteht! Das, das gefiele mir, die Nächte freigeräumt, der Schmerz verwandelt, die Spektakel treffen uns wieder, berühren uns wieder, tatsächlich, erscheinen wieder, erwachende Geister: berührt mich wieder!

— Louise Van den Eede

Der Kontratenor, Performer und Opernregisseur Benjamin Abel Meirhaeghe und Produzent Laurens Mariën tun sich neuerdings zusammen, diesmal für ein elektronisches Konzert zwischen Spektakel und Liebesritual. Bipolare Genres und Atmosphären, operettenhaft-dadaistischer Blues-Punk-Pop, eine hohe Stimme, dunkle Beats und Theatralität vereinen sich zu einem gewaltig intimen Spektakel. Gemeinsam mit Tänzerin Hanako Hayakawa und Autorin Louise van den Eede machen sie sich Hoffnungen auf eine andere Gesellschaft; in der Leute sich um Mohnfeuer versammeln, in der Spektakel ihre befreende Urkraft entfalten, in der alle nur möglichen Formen der Liebe ständig die Kostüme tauschen.

EN

... A spirit feared by the state is an awake one, awakening spirits, empowering spirits, this spirit can rise, once again, it can appear, like a transfiguring evening glow in whose light the evil day that preceded...it could be forgotten! It could be some futuristic moment yet-to-come! That, that I would like, the nights cleared out, pain transfigured, spectacles affecting us again, touching us again, for real, appearing again, awakening spirits: touch me again!

— Louise Van den Eede

Countertenor, performer and opera director Benjamin Abel Meirhaeghe and producer Laurens Mariën join forces once again for an electronic concert that navigates between a spectacle and a love ritual. Bipolar genres and atmospheres, operatesque dada blues punk pop, a high-pitched voice, dark beats and theatricality make spring of this grandly intimate spectacle. Together with dancer Hanako Hayakawa and writer Louise van den Eede, they cherish hope for a different society; where people find each other around poppy fires, where spectacles have a liberating primal force, where all possible forms of love constantly exchange costumes.

CREDITS

Konzept, Regie, Performance:

Benjamin Abel Meirhaeghe

Konzept, Komposition, Performance:

Laurens Mariën

Konzept, Dramaturgie:

Louise Van Den Eede

Tanz:

Hanako Hayakawa

Text:

Louise Van den Eede

Styling:

Paula Josephe

Mastering:

Jasper Segers

Musikaufnahme:

Mattias De Craene, Lander Gyselinck

Vertrieb:

ART HAPPENS

Produktion:

Muziektheater Transparant und De Theatermaker

Koproduktion:

Ancienne Belgique (Brüssel), STUK (Leuven), Vooruit, DE Studio (Antwerpen), Pilar (Brüssel), Het Nationale Theater (Den Haag), C-Takt (Brüssel) und Perpodium (Antwerpen)

Mit der Unterstützung des Belgian Tax Shelter und der flämischen Regierung

Dauer 60 min.

BENJAMIN ABEL MEIRHAEGHE

bei ImpulsTanz

Performances:

2023

Benjamin Abel Meirhaeghe /

Muziektheater Transparant

Madrigals

(Choreographer)

Medieninhaber und Herausgeber:

ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria

T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme Sean Pleiffer & Chris Standfest; Satz (Kern) David Hampel; Art Direction: Cin Cin, cincin.at, Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth, Print: Druckerei Walla; Bild am Cover: © Tina Herbots

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriele Schmidinger; Künstlerische Beratung: Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andreia Valentin, Rio Rützinger, Yasamin Nikseresht, Theresa Pointner

impulstanz.com



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

Co-funded by
the European Union

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

Benjamin Abel Meirhaeghe

DE

Benjamin Abel Meirhaeghe ist ein Theater- und Performancemacher, Performer und Regisseur. Er ist Absolvent des Studiengangs Performance Art am Institute of Performative Arts in Maastricht und hat mit seiner Abschlussproduktion *The Ballet* (2018), die er mit seinem damaligen Partner, dem Balletttänzer Emiel Vandenberge, entwickelt hat, für Aufsehen gesorgt. Darüber hinaus tritt er als autodidaktischer Kontratenor in seinen eigenen musikalischen Performances – wie *My Inner Songs* (2016), *Mea Big Culpa* (2017) und *My Protest* (2018) – auf, die das traditionelle Popkonzert herausfordern wollen. In seiner künstlerischen Praxis befasst er sich mit altertümlichen Formen der Oper und des Balletts und legt sie in zeitgenössischen Kontexten neu aus. Dabei setzt er große Emotionen im Hinblick auf die Abstraktion, Musicalität und Virtuosität des Mediums dichotomisch ein. Seine Absicht ist es, die Oper und das Ballett auf seine ganz eigene Art und Weise in das zeitgenössische Theater einzuführen und dabei zu erkennen, wie junge Theatermachende größere Bühnen für sich beanspruchen können.

EN

Benjamin Abel Meirhaeghe is a theatre and performance maker, performer and director. He graduated from the Performance Art course at the Institute of Performative Arts in Maastricht and made quite an impression with his graduation production *The Ballet* (2018), which he created with his then partner, the ballet dancer Emiel Vandenberge. In addition to this he appears as an autodidact countertenor in his own musical performances, which are a challenge to the traditional pop concert. Examples include such performances as *My Inner Songs* (2016), *Mea Big Culpa* (2017) and *My Protest* (2018). In his working practice he studies archaic forms of opera and ballet and tries to give them a new interpretation in a contemporary context. In the process, he attempts to deploy the grand emotions dichotomously with regard to the abstraction, musicality and virtuosity of the medium. His intention thereby is to introduce the opera-ballet genre into contemporary theatre in his very own way, and to examine how young theatre makers are able to occupy larger stages.

Laurens Mariën

DE

Laurens Mariën hat Drama an der Kunsthochschule in Antwerpen studiert und anschließend einen Master-Abschluss in Autonomem Design an der KASK (Kunsthochschule in Gent) gemacht. Noch während des Studiums begann Laurens Mariën, sich einerseits auf das Kuratieren von Ausstellungen und andererseits auf das Musizieren zu konzentrieren. Daraus ging die Gruppe Soldier's Heart hervor, eine Indie-Pop-Band, die den ersten vom Studio Brussels organisierten Wettbewerb De Nieuwe Lichtening gewann. Nachdem sich die Band 2017 auflöste, begann er, Musik für die Performerin Dolly Bing Bing (Elisabeth Van Dam) zu schreiben und komponiert seit einiger Zeit Musik für die Performances von Benjamin Abel Meirhaeghe, zunächst für *Swings*, dann für *My Protest*, *Nachten* und jetzt *Spectacles*.

EN

Laurens Mariën studied drama in arts secondary education in Antwerp and then obtained a master's degree in Autonomous Design at the KASK (School of Arts, Ghent). While still studying, Laurens started focusing on curating exhibitions on the one hand and making music on the other. This gave rise to the group Soldier's Heart, an indie pop band that won the first De Nieuwe Lichtening organised by Studio Brussels. After the band broke up in 2017, he started writing music for the performer Dolly Bing Bing (Elisabeth Van Dam) and has for some time composed music for Benjamin Abel Meirhaeghe's performances, first for *Swings*, then for *My Protest*, *Nachten* and now *Spectacles*.

Hanako Hayakawa

DE

Hanako Hayakawa ist eine japanische Tänzerin, Performerin und Tanzschauffe, die derzeit in Berlin, Tokio und Brüssel lebt. Sie machte ihren Abschluss an der Schule für zeitgenössischen Tanz P.A.R.T.S. in Brüssel. Sie arbeitet mit internationalen Künstler*innen, hauptsächlich aus Europa und Asien, zusammen, u.a. mit Nikima Jagudajev, Simon Van Schuylenbergh, Benjamin Abel Meirhaeghe, Tino Sehgal, Tetsuya Umeda und Michiel Vandeveld.

EN

Hanako Hayakawa is a Japanese dancer, performer, and dance maker currently based in Berlin, Tokyo and Brussels. She graduated from the contemporary dance school P.A.R.T.S. in Brussels. She works with international artists mostly from Europe and Asia such as Nikima Jagudajev, Simon Van Schuylenbergh, Benjamin Abel Meirhaeghe, Tino Sehgal, Tetsuya Umeda and Michiel Vandeveld.

Louise Van den Eede

DE

Louise Van den Eede hat Philosophie und Journalismus studiert. Nach ihrem Studium wandte sie sich dem künstlerischen Feld zu und arbeitete als freiberufliche Dramaturgin und Regieassistentin, u. a. für Miet Warlop, Pieter Ampe (*Still standing you, a coming community*, CAMPO) und Jan Decorte (*Tanzung* und *Much Dance*). 2011 gründete sie zusammen mit ihrer Schwester Ans Van den Eede den Hof van Eede und schrieb seitdem die Arbeiten *Waar het met de wereld aan toe gaat, daar gaan wij naartoe* (ausgezeichnet beim TAZ 2012), *Dorstig, Het Weiss-effect*, *Paradis* und *Vanish Beach*. 2018 führte sie Regie bei *Pygmalion*, gespielt von Eva Binon und Jason Doussetlaere. Von 2011 bis 2018 war sie außerdem externes Jurymitglied für die Zulassungstests und Bachelorprüfungen im Studiengang Schauspiel an der KASK (Kunsthochschule Gent). Auch ein Film ist in Planung. Von 2019 bis 2021 widmete sie sich dem Debütalbum von Maaike Neuville.

EN

Louise Van den Eede studied philosophy and journalism. Following her studies, she entered the artistic sector as a freelance dramaturge and directing assistant for people including Miet Warlop, Pieter Ampe (*Still standing you, a coming community*, CAMPO) and Jan Decorte (*Tanzung* and *Much Dance*). In 2011, she and her sister Ans Van den Eede set up Hof van Eede and she has since written the works *Waar het met de wereld aan toe gaat, daar gaan wij naartoe* (prizewinner at TAZ 2012), *Dorstig, Het Weiss-effect*, *Paradis* and *Vanish Beach*. In 2018, she directed *Pygmalion*, performed by Eva Binon and Jason Doussetlaere. From 2011 to 2018, she was also an external member of the jury for the admission tests and bachelor tests on the Drama course at the KASK (School of Arts, Ghent). There is also a film in prospect. From 2019 to 2021, she devoted her time to Maaike Neuville's debut album.

Jasper Segers

DE

Jasper Segers ist als Musiker, Produzent und Mixer für Jaguar Jaguar und Sylvie Kreusch aktiv. Er arbeitet zudem hinter den Kulissen als Klangkünstler an verschiedenen Projekten. Mit seinem Solo Projekt *Jacobin* gewann er 2019 den Theater aan Zee-Youngmusicprice.

EN

Jasper Segers is a musician, producer and mixer active with Jaguar Jaguar and Sylvie Kreusch. He also works behind the scenes on various projects as a sound wizard. With his solo project *Jacobin*, he won the Theater aan Zee-Youngmusicprice in 2019.

