

IMPULSTANZ



[8:tension]

**DAVI PONTES &
WALLACE FERREIRA**

Brazil

REPERTÓRIO N.2

5. August 2022, 19:00
7. August 2022, 18:00

mumok –
Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig
Österreichische Erstaufführung

**DAVI PONTES &
WALLACE FERREIRA**
bei ImpulsTanz

2022
Repertório N.2
(Choreographers, Performers)

CREDITS

Choreografie und Performance:
Davi Pontes und Wallace Ferreira

Repertório N.2 wurde in Auftrag gegeben von
Frestas – Triennale der Künste 2020/21, Brasilien

Dauer 35 Min.

**ÜBER
ABOUT**

Repertório N.2 ist der zweite Teil eines choreografischen Experiments, das Tanz als eine Praxis der Selbstverteidigung begreift. Mit abweichenden und informellen Techniken setzen wir auf eine alternative, *underground* Genealogie von Selbstverteidigungspraktiken. Wir gehen mit diesen Choreografien die Verpflichtung ein, kritisch über die Welt, in der wir leben, nachzudenken, indem wir die choreografische Arbeit zwischen Imagination und Intuition durchführen und versuchen, das Denken von den Instrumenten des Verstehens zu befreien.

Davi Pontes & Wallace Ferreira

EN

Repertório N.2 is the second part of a choreographic experiment thinking of dance as a practice of self-defense. Using deviant and informal techniques, we bet on an alternative, underground genealogy of self-defensive practices. With these choreographies, we assume the commitment to think critically about the world we live in, performing the operation of choreography between imagination and intuition, trying to free thought from the instruments of understanding.

Davi Pontes & Wallace Ferreira

**BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES**

Davi Pontes

Davi Pontes (geboren 1990 in Rio de Janeiro, Brasilien) ist Künstler, Choreograf und künstlerischer Forscher. Er machte seinen Abschluss in Kunst an der Staatlichen Universität Fluminense und ist nun Masterstudent im Postgraduiertenprogramm der gleichen Universität. Er studierte an der ESMAE Superior School of Music and Arts in Porto. Seit 2016 zeigt er seine Arbeiten in Kunstmuseen und auf Festivals, u. a. an der University of Pennsylvania (USA), Pivô (São Paulo), CLACS – New York University, 5° Itaú Cultural Dance Show, Centro Cultural de Belém (Lissabon), Rua das Gaivotas 6 (Porto), Bienal Sesc de Dança, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Les Urbaines festival (Schweiz), Galeria Vermelho (São Paulo), Valongo Festival Internacional da Imagem (São Paulo), Programa Rumos Itaú Cultural 2021, Panorama Festival (Rio de Janeiro), Artfizz – HOA Gallery (USA), und als Artist-in-Residence beim Pivô Arte Research Programme, MAM Rio Arts Research Residency Programme and Escola Livre de Artes – ELÁ. Seine künstlerische Praxis stellt sich der Herausforderung, sowohl Choreografie als auch Rassismus als Resultate der onto-epistemologischen Bedingungen modernen Denkens herauszustellen, und die Konjunktionen zu analysieren, in denen in der globalen Gegenwart Gewalt entsteht.

EN

Davi Pontes (born in Rio de Janeiro, Brazil, in 1990) is an artist, choreographer and researcher. He graduated in Arts at the Federal University Fluminense and is a Master's student in the Postgraduate Programme in Arts at the same institution. He studied at the ESMAE Superior School of Music and Arts (Porto, Portugal). Since 2016, he has presented his work in art galleries and at festivals, a. o. at the University of Pennsylvania (USA), Pivô (São Paulo), CLACS – New York University, 5° Itaú Cultural Dance Show, Centro Cultural de Belém (Lissabon), Rua das Gaivotas 6 (Porto), Bienal Sesc de Dança, MITsp – Mostra Internacional de Teatro de São Paulo, Les Urbaines festival (Switzerland), Galeria Vermelho (São Paulo), Valongo Festival Internacional da Imagem (São Paulo), Programa Rumos Itaú Cultural 2021, Panorama Festival (Rio de Janeiro), Artfizz – HOA Gallery (USA), and as Artist-in-Residence at the Pivô Arte Research Programme, MAM Rio Arts Research Residency Programme and Escola Livre de Artes – ELÁ. By means of a corporeal research, his practice takes on the challenge of positioning choreography and raciality in response to the onto-epistemological conditions of modern thought, and to analyze the conjunctures in which violence is being practiced in the global present.

Wallace Ferreira

Wallace Ferreira ist ein Tänzer, Performer und bildender Künstler, der in Vigário Geral, einem Vorort von Rio de Janeiro, geboren und aufgewachsen ist. Er studiert Tanz an der Staatlichen Hochschule von Rio de Janeiro (UFRJ), und entwickelt Strategien oder choreografiert Aktionen, um der Repräsentation zu entkommen. Durch undisziplinierte Praktiken verursachen seine Arbeiten Unfälle in den Sprachen des Tanzes, des Theaters, der Performance und der bildenden Kunst. Angetrieben von der Herausforderung, die Gegenwart unter Spannung zu setzen, hat er seit 2018 seine Arbeiten in Kunstmuseen und auf nationalen und internationalen Festivals wie der Tanya Bonakdar Gallery (NY), dem Festival Panorama, ArtRio, Lateral Roma, HOA ART, Artfizz und der Galeria Jaqueline Martins präsentiert. Unter seinen jüngsten Arbeiten ist die Repertório-Trilogie in künstlerischer Partnerschaft mit Davi Pontes besonders bemerkenswert, die bei der VERBO-Ausstellung der Galerie Vermelho, beim Valongo International Image Festival, in der Anita Schwartz Art Gallery und bei Frestas – Triennale der Künste 2020/21 gezeigt wurde. Er führte in Zusammenarbeit mit dem Künstler Davi Pontes Regie bei dem Film *Delirar o Racial*, einem Auftragswerk des Pivô Satellite Programms 2021.

EN

Wallace Ferreira is a dance artist, performer, and visual artist born and raised in Vigário Geral, a suburb of Rio de Janeiro. He studies Dance at the Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ), building strategies and choreographing actions to escape representation. Through undisciplinary practices, his creations cause accidents in the languages of dance, theater, performance and the visual arts, investing in the perception of himself as a possible path of muscular dreams. Driven by the challenges of tensioning the present, since 2018 he has presented his works in art galleries and at both national and international festivals such as Tanya Bonakdar Gallery (NY), Festival Panorama, ArtRio, Lateral Roma, HOA ART, Artfizz, Galeria Jaqueline Martins. Among his most recent works, the Repertório-trilogy in artistic partnership with Davi Pontes is most remarkable, which was shown at the VERBO exhibition of the Vermelho gallery, at Valongo International Image Festival, Anita Schwartz Art Gallery, and Frestas – Arts Triennale 2020/21. He directed the film *Delirar o Racial* in partnership with the artist Davi Pontes, a work commissioned by the Pivô Satellite Program 2021.

[8:TENSION] SPIELPLAN

DI, 12. JULI

Sara Lanner

MINING MINDS

19:00, Kasino am Schwarzenberplatz

MI, 13. JULI

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canário

Library of Unfinished Memories //

Fisch und Schwan in Negligé

19:00, Schauspielhaus

DO, 14. JULI

Sara Lanner

MINING MINDS

19:00, Kasino am Schwarzenberplatz

SA, 16. JULI

Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canário

Library of Unfinished Memories //

Fisch und Schwan in Negligé

19:00, Schauspielhaus

MO, 18. JULI

Tiran Willemse

blackmilk (melancholia)

19:00, Schauspielhaus

MI, 20. JULI

Tiran Willemse

blackmilk (melancholia)

21:00, Schauspielhaus

FR, 22. JULI

Mikko Niemistö

Odd Meters

19:00, Schauspielhaus

SO, 24. JULI

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm

Figuring Age

16:00, mumok

MO, 1. AUGUST

Djibril Sall

evening.haiku

21:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST

Ana Pi

The Divine Cypher

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 5. AUGUST

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2

19:00, mumok

SO, 7. AUGUST

Award Ceremony

ImpulsTanz – Young Choreographers' Award

16:00, MQ – Libelle

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2

18:00, mumok

Medieninhaber und Herausgeber:
ImpulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction & Design: CIN CIN, cincin.at
– Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild: © Matheus Freitas

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest,
Michael Stolhofer, Andréa Valentin

impulstanz.com

mumok



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

**Wut Wut Wut
Wut Mut Wut
Wut Wut Wut**

Für alle, die nicht die Nerven verlieren.
Unbequemer Journalismus. Jede Woche.

