IMPULSTANZ

[8:tension]

DJIBRIL SALL

United States / Senegal

evening.haiku

30. Juli 2022, 21:00
1. August 2022, 23:00

Schauspielhaus
Österreichische Erstaufführung

DJIBRIL SALL
bei ImPulsTanz

Performances:

2022
evening.haiku

danceWEB:

2019
danceWEB
Scholarship Recipient

CREDITS

Konzept, Choreografie, Performance:
Djibril Sall
Performance:
Sointu Pere
Sounddesign:
Ari Robey-Lawrence
Lichtdesign:
Thais Nepomuceno
Kostüm:
Emmanuel Pierre
Dramaturgische Mitarbeit:
Luisa Saraiva

Eine Produktion von Djibril Sall in Koproduktion mit den Sophiensaelen Berlin
Gefördert von der Senatsverwaltung für Kultur und Europa
Mit freundlicher Unterstützung der Tanzfabrik Berlin e. V. und des Theaterhauses Berlin Mitte
Medienpartner: Siegessäule, tip Berlin, taz und Berlin Art Link.

Vielen Dank an Gabrielle Curebal, Luisa Saraiva, Alice Heyward, Nasheeka Nedsreal
und James Batchelor

Uraufführung am 19. Januar 2022,
Sophiensaele Berlin

Dauer 50 Min.

ÜBER
ABOUT

evening.haiku ist eine Einladung zur Achtsamkeit. Die abendfüllende Performance, die nach Sonia Sanchez' Haikusammlung *Morning Haiku* benannt ist, entstammt einer Tradition des Innehaltens – was bedeutet, langsamer zu werden, in der Natur zu sein, sich selbst und die eigene Situation im Gesamtgefüge der Dinge zu verorten, und hoffentlich zu erkennen: „Oh, ich bin da. Ich bin hier. Und das ist jetzt". Ausgehend von Traumata im Zusammenhang mit *Race*, Geschlecht und Queerness begibt sich Djibril Sall gemeinsam mit der Tänzerin Sointu Pere auf die Suche nach spirituellen Werkzeugen zur Selbstfürsorge und Heilung. Dazu verwenden sie die traditionelle japanische Gedichtform des Haikus als Mittel für Offenherzigkeit, Achtsamkeit und Empathie.

EN

evening.haiku *is an invitation to awareness. Titled after Sonia Sanchez's collection of haikus* Morning Haiku*, this evening length performance comes from a lineage of "putting the world on pause"—meaning to slow down, be in nature, situate yourself within the grand scheme of things, and hopefully realize "Oh, I'm present. I'm here. And this is now." Drawing on racial, gender and queer trauma, Djibril Sall joins dancer Sointu Pere in a search for spiritual tools for self-care and healing. To do this, they use the traditional Japanese poetic form of haikus as a vehicle for open-heartedness, awareness and compassion.*

BIOGRAFIEN
BIOGRAPHIES

Djibril Sall

Djibril Sall lebt in Berlin und arbeitet in den Bereichen Choreografie, Performance und Text. Sall erwarb einen BA in Tanz an der Wesleyan University mit Schwerpunkt auf Performance Studies, Queer Studies und Critical Race Theory, und beschäftigt sich intensiv mit der Genese von Gewalt und den Gewohnheiten, die deren Fortbestand in Form generationsübergreifender Traumata begünstigen. Im Moment dreht sich Salls Praxis um die Erforschung von Werkzeugen der Meditation zum Zweck einer nachhaltigen und tiefen gemeinschaftlichen Heilung. Salls jüngst Arbeit *evening.haiku* wurde im Rahmen der 31. Tanztage in den Sophiensaelen uraufgeführt, andere Stücke im Ballhaus Ost und im radialsystem Berlin. Außerdem war Sall an Gesprächsformaten an der New School in New York City und im Dansens Hus in Oslo beteiligt. Zuletzt war Sall in Michele Rizzos *REACHING* in den KW zu sehen und arbeitete mit Künstler*innen wie Jeremy Shaw, Frank Willens, Vladimir Miller und Faye Driscoll zusammen. Sall wird diesen Sommer beim DARK MOFO Festival in Australien, dem Julidans Festival in Amsterdam und dem ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival auftreten. Sall arbeitet derzeit an dem neuen Projekt *liminal.rehab*.

EN

Djibril Sall is a Berlin-based choreographer, performance artist, and writer. Djibril received their BA in Dance from Wesleyan University with a focus on Performance Studies, Queer Studies, and Critical Race Theory. They are an avid student of the production of violence and the habits that facilitate its continued existence as intergenerational trauma. At the moment, their practice revolves around exploring meditative tools for the purpose of sustained and deep communal healing. Their most recent work, evening.haiku, *premiered at Sophiensaele as a part of the 31st Tanztage Festival and they have presented pieces at Ballhaus Ost and radialsystem. Additionally, they have hosted talks at The New School in New York City and Dansens Hus in Oslo. They most recently performed in Michele Rizzo's* REACHING *at KW and they've worked with artists such as Jeremy Shaw, Frank Willens, Vladimir Miller, and Faye Driscoll. Djibril will be performing at the DARK MOFO Festival in Australia, the Julidans Festival in Amsterdam, and the ImPulsTanz – International Dance Festival Vienna this summer. They are currently working on their new project,* liminal.rehab.

Sointu Pere

Sointu Pere ist eine freischaffende Bewegungskünstlerin und Kulturproduzentin aus Helsinki, die derzeit in Berlin lebt. Im Januar 2022 trat sie in *evening.haiku* auf, einem Tanzduett, das von Djibril Sall in den Sophiensaelen Berlin choreografiert und aufgeführt wurde. Im Januar 2021 war sie als Tänzerin Teil eines Performance-Projekts der Choreografin Maria Colusi, und im Juli 2021 choreografierte sie ihre erste eigene Arbeit *Bodies on top of bodies*. Sie hat den Studiengang „Culture and Arts" in Kulturmanagement an der Humak University of Applied Sciences in Helsinki absolviert und in Helsinki als Produzentin gearbeitet. Im Jahr 2020/2021 absolvierte sie das „Dance Intensive"-Programm der Tanzfabrik Berlin und arbeitet nun in einer Tanzgruppe mit ehemaligen „Dance Intensive"-Student*innen. In ihrer künstlerischen Forschung ist sie interessiert daran, Normen zu hinterfragen und sich ihrer bewusst zu werden, um Raum für Repräsentation in den Strukturen der Gesellschaft zu schaffen. Sie findet es wichtig, Freude an Bewegung zu empfinden, und Körper und Geist auf verschiedene Weisen herauszufordern.

EN

Sointu Pere is a freelance movement artist and cultural producer from Helsinki, currently based in Berlin. In January 2022, she performed in evening.haiku*, a dance duo choreographed and performed by Djibril Sall at Sophiensaele Berlin. In January 2021, she was a dancer in a performance project with choreographer Maria Colusi, and in July 2021, she created her first own work* Bodies on top of bodies.

She has completed a Bachelor of Culture and Arts, a Degree programme in cultural management at Humak University of Applied Sciences in Helsinki, and worked as a producer in Helsinki. In 2020/2021, she did the "Dance Intensive" program at Tanzfabrik Berlin, and is currently working in a dance group with former "Dance Intensive" students. In her artistic research, she is interested in finding ways to question the norms and be aware of them in order to make space for representation in the structures of our society. She finds it important to find pleasure within movement as well as challenge the body and mind through different motives.

[8:TENSION] SPIELPLAN

DI, 12. JULI
Sara Lanner
MINING MINDS
19:00, Kasino am Schwarzenberplatz

MI, 13. JULI
Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canário
Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
19:00, Schauspielhaus

DO, 14. JULI
Sara Lanner
MINING MINDS
19:00, Kasino am Schwarzenberplatz

SA, 16. JULI
Susanne Songi Griem with Pete Prison IV and Agnes Bakucz Canário
Library of Unfinished Memories // Fisch und Schwan in Negligé
19:00, Schauspielhaus

MO, 18. JULI
Tiran Willemse
blackmilk (melancholia)
19:00, Schauspielhaus

MI, 20. JULI
Tiran Willemse
blackmilk (melancholia)
21:00, Schauspielhaus

FR, 22. JULI
Mikko Niemistö
Odd Meters
19:00, Schauspielhaus

SO, 24. JULI
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
16:00, mumok

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
18:00, mumok

Mikko Niemistö
Odd Meters
19:00, Schauspielhaus

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
20:00, mumok

DI, 26. JULI
Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
16:00, mumok

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
18:00, mumok

Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
19:00, MuTh

Boglárka Börcsök & Andreas Bolm
Figuring Age
20:00, mumok

DO, 28. JULI
Maud Blandel feat. Maya Masse & Ensemble Contrechamps
Diverti Menti
19:00, MuTh

SA, 30. JULI
Djibril Sall
evening.haiku
21:00, Schauspielhaus

MO, 1. AUGUST
Djibril Sall
evening.haiku
23:00, Schauspielhaus

DI, 2. AUGUST
Ana Pi
The Divine Cypher
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

DO, 4. AUGUST
Ana Pi
The Divine Cypher
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FR, 5. AUGUST
Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
19:00, mumok

SO, 7. AUGUST
Award Ceremony
ImPulsTanz – Young Choreographers' Award
16:00, MQ – Libelle

Davi Pontes & Wallace Ferreira
Repertório N.2
18:00, mumok

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival; Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58/F +43.1.523 55 58-9; info@impulstanz.com/impulstanz.com

Redaktion Abendprogramme: Victor Schlothauer & Chris Standfest; Satz (Kern): David Hampel; Art Direction & Design: CIN CIN, cincin.at – Stephan Göschl, Gerhard Jordan, Jasmin Roth; Print: Druckerei Walla; Bild: *evening.haiku* © Mayra Wallraff

Intendant: Karl Regensburger; Geschäftsführung: Gabriel Schmidinger; Künstlerische Beratung: Rio Rutzinger, Chris Standfest, Michael Stolhofer, Andrée Valentin

impulstanz.com

LIFE LONG BURNING
nationales performance netz
Stadt Wien Kultur
Bundesministerium Kunst, Kultur, öffentlicher Dienst und Sport
Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

FALTER .natur

Der Nachhaltigkeits-Newsletter.

Jeden Freitag in Ihrem Posteingang mit dem Wichtigsten zu den Themen Nachhaltigkeit, Umwelt, Natur und Landwirtschaft.

Abonnieren Sie den kostenlosen Newsletter unter falter.at/natur