

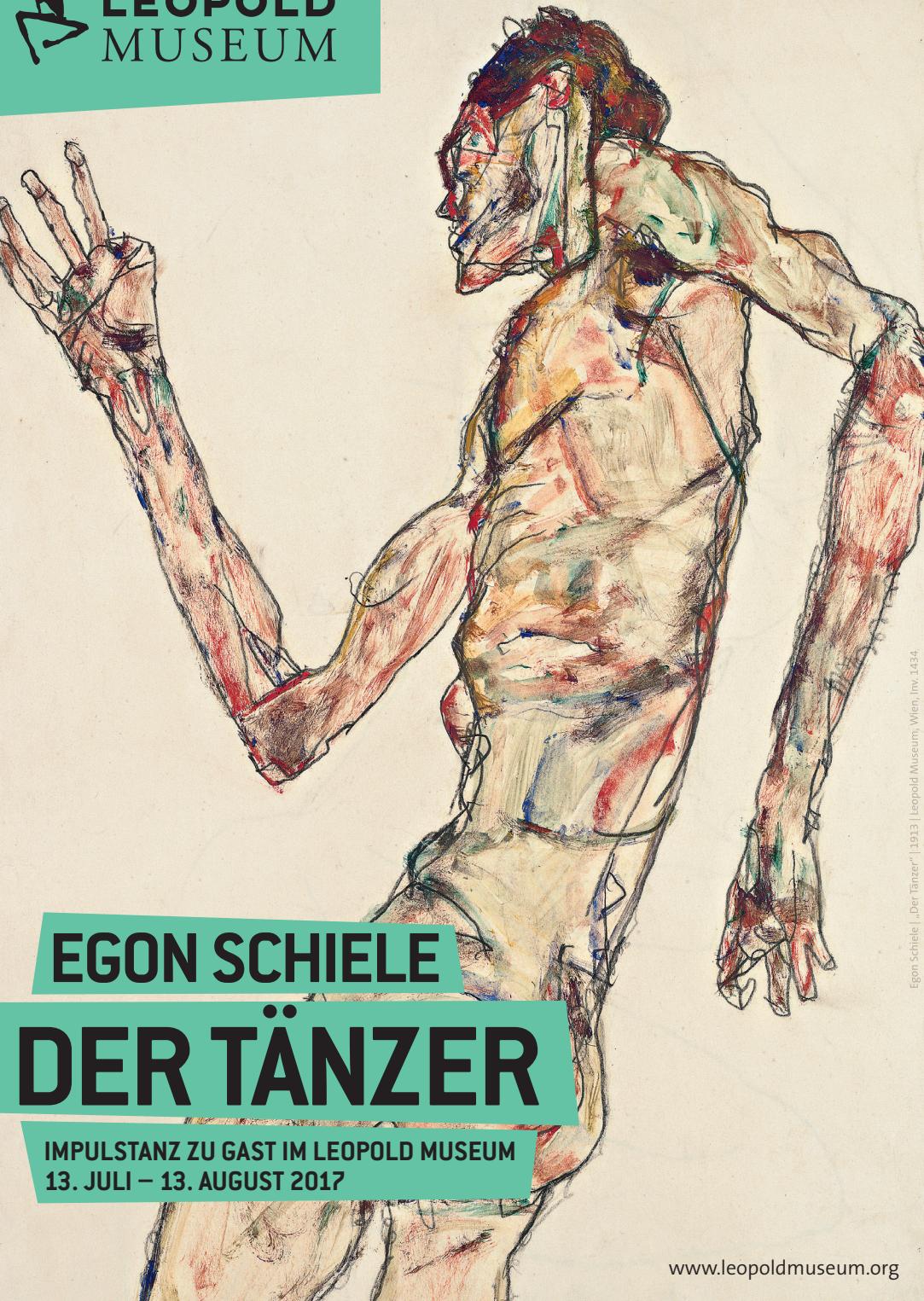
IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017



Jan Fabre
I am a Mistake
A new performance

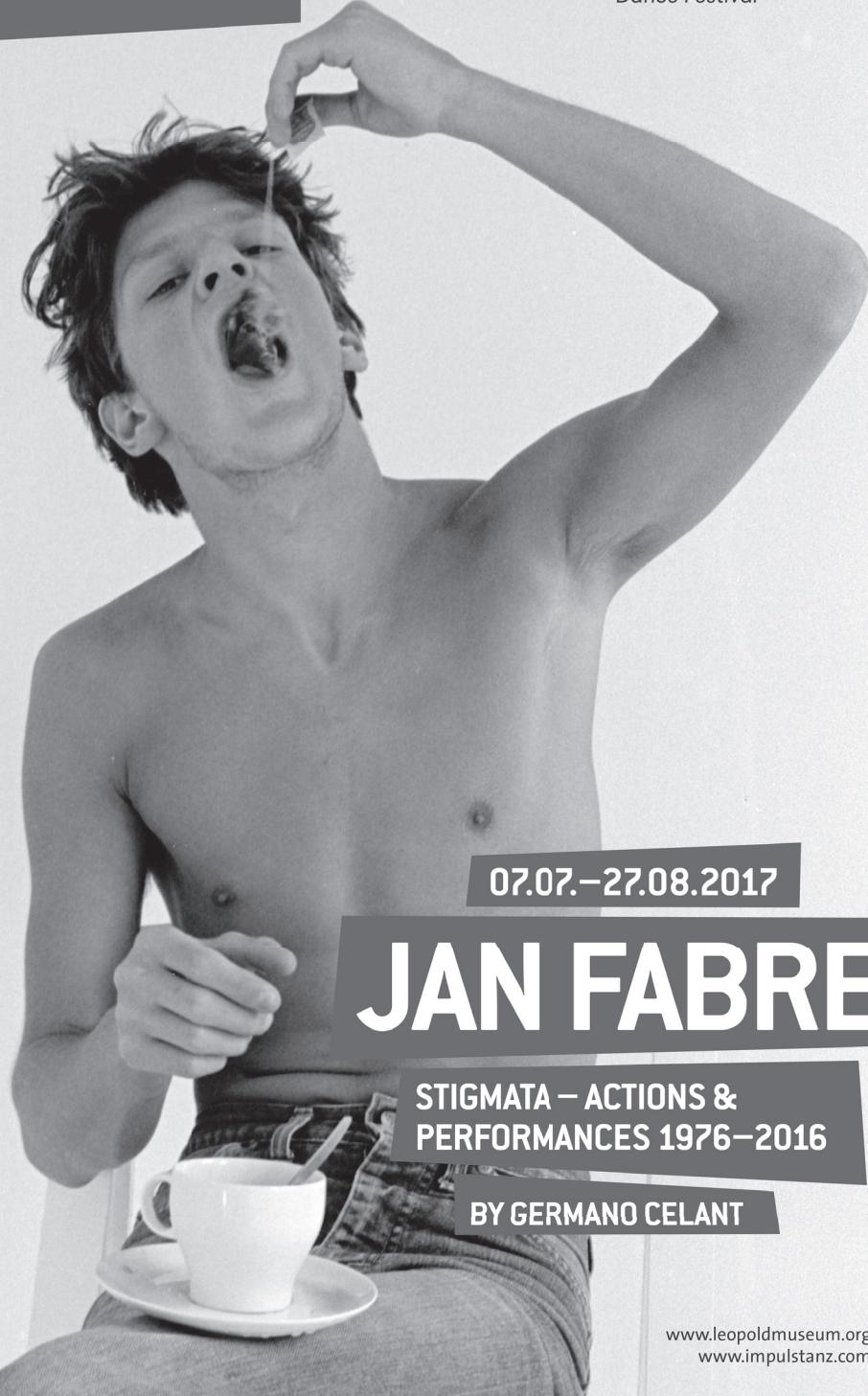
13. Juli, 21:30 Uhr
Leopold Museum



EGON SCHIELE DER TÄNZER

IMPULSTANZ ZU GAST IM LEOPOLD MUSEUM
13. JULI – 13. AUGUST 2017

www.leopoldmuseum.org



07.07.-27.08.2017

JAN FABRE

STIGMATA – ACTIONS &
PERFORMANCES 1976–2016

BY GERMANO CELANT

www.leopoldmuseum.org
www.impulstanz.com

Credits

Eine Performance von und mit
Jan Fabre

Präsentiert von
ImPulsTanz Festival - Vienna International
Dance Festival und Leopold Museum

Für Jan Fabre ist jede Performance auch ein Selbstporträt; eine Suche nach dem Kern seines schizophrenen Selbst. Mit *I am a Mistake* legt er die Unzulänglichkeiten des menschlichen Daseins bloß. Und wie in allen seinen einmaligen Performances geht er dabei an seine physischen und geistigen Grenzen. Er stellt Fragen nach dem Wesen der Kunst und dem seiner Seele: „Ich bin ein Fehler, denn ich richte mein Leben und meine Arbeit allein nach meinen Erkenntnissen“. Und wir, die Zuseher_innen, werden zu Kompliz_innen dieser gnadenlosen Selbstprüfung.

For Jan Fabre, each performance is also a self-portrait; a quest for the very soul of his schizophrenic self. With *I am a Mistake*, he exposes the shortcomings of every human being. As in all his unique performances, he does so by looking for his own physical and mental limits. He asks questions about the essence of art and his very soul. “I am a mistake, because I shape my life and work according to my own insights.” During this performance, you, the spectator, become an accomplice to Fabre’s merciless self-examination.

New York, 20 February 1982

**Per-for-mance means a person
who per-for-ates himself and his surroundings
(it is simultaneously an analysis, a destruction
and an honouring).**

New York, 4 February 1982

**Performance art has a high economic
value (priceless) but no economic
power at all.**

**It stands apart from all the rules of
the art market.**

**No gallery-owner and/or collector
can buy or sell it.**

**Is there anything finer than to know
that no one can own you?**

**Which is why performance art is an
important medium.**

It questions the essence of art.

**And confronts the artist with his own
physical and mental limits. So that
he raises the most essential questions
about himself and his activities.**

Bruges, 14 May 1978

**I want to subject my body
to tortures.**

Let my body suffer pain.

Let my body die.

Let my body rise up.

**Thus, in the process of death and rebirth,
to detach my body
from reality
and present it as a gift to art.**

Antwerp, 10 December 1983

Examining and liberating the body is a sacred duty.

My catechism: Art is the father

Beauty the son

And freedom the spirit.

Jan Fabre, Night diary

Jan Fabre about his Performance Art

Excerpts from dialogues between Jan Fabre and Germano Celant in 2013

"I always chose the best medium for what I had in mind. I never followed the rules or the dictatorship of art curators and theatre producers. I was always a good escape artist. I always followed my own set of rules, I am a kind of 'one-man movement'. Never adapting to the power of protocol. In the late 1980s and the 1990s I remember when I did my performances and my exhibitions essentially the theatre world didn't accept me. Because I was a visual artist who approached theatre and dance praxis, theatre and dance history, in a different way. I did not adapt myself to the traditional dramaturgy of theatre. I bent and changed the rules of dramaturgy. I was one of the first who brought the idea of real time and real action inside the theatre codex. The theatre establishment did not really accept this in those days: they said loudly, 'this visual artist has to keep his hands off actors and dancers'."

"I think in the beginning [of my performance art, ed.] it was much more a war with the outside world and with age it became much more a war within myself. We live in a world in which we are taught that problems have to be solved. I think a lot of my solo performances—and my personal character—are based on the Greek matrix: to honour the conflict inside of yourself and to celebrate this conflict to the outside world."

"And everything happens with the three 'i's: instinct, intuition and intelligence."

"Basically I never stopped using the performance medium art. When the urge is there, and this urge to interrogate myself in an extreme way has to grow sometimes in my body and my mind, then I decide to do a performance again. The reason I want to do a new performance is to break down my own certainties and to test myself again in a mental and physical way. Maybe to redefine categories and to redefine Performance art to give it new directions. In the last few years I like to do solo performances again because it's not being done at the moment and it's not fashionable.

I see every solo performance also as a kind of self-portrait. When I'm doing a performance I sometimes have the feeling that I suck on my finger and the knowledge flows out of my body. Because the body never lies. Only my tongue sometimes refuses the truth. Through every action in a performance you see the rebellion in my muscles, the body always shows a mental resistance. Because, 'what is the body of an artist?', it gives the impression that it can be drilled? But simultaneously the body of an artist is the guard of his own alertness, he always has to escape political, philosophical or social indoctrinations. Every performance I only did once in my life, I never repeated any."

"I never repeated a performance because I would destroy the logic of the essence of the medium performance. I don't have the pretension to think that I have the technical qualities of an actor to repeat something. If I were to start acting, I would essentially have the feeling that I was faking it. An artist is not an actor. The performance is the artist. For me Performance art has a great economic value, it's priceless and for that reason it doesn't have any economic power. The medium performance withdraws itself from the rules of the art market. For that reason Performance art is an important medium. It questions and investigates the essence of art."

Biografie / Biography

Jan Fabre

geboren 1958 in Antwerpen, ist Absolvent des Städtischen Instituts für Dekorative Kunst und der Königlichen Akademie der Bildenden Künste. Seit über 40 Jahren ist er als bildender Künstler, Theatermacher und Autor tätig.

Bildende Kunst

Beeinflusst von den Recherchen des Insektenforschers Jean-Henri Fabre (1823-1915), entwickelte er bereits sehr jung eine Faszination für die Welt der Insekten und anderer Kreaturen. Während seines Studiums in den späten 1970er Jahren erkundete er schließlich verschiedene Möglichkeiten, seine Untersuchungen auf den menschlichen Körper auszuweiten. So waren und sind seine Performances und Aktionen von 1976 bis heute essentiell für seine gesamte Entwicklung. Jan Fabres künstlerische Sprache involviert eine große Bandbreite an Materialien. Sie bewegt sich in einer eigenen Welt, die bevölkert ist von Körpern in der ganzen Spanne der Gegensätze, die das natürliche Sein bestimmen. „Metamorphose“ ist so einer der Schlüsselbegriffe für die Annäherung an Fabres gedankliche Welt, in der menschliches und tierisches Leben permanent

interagieren. Er entfaltet dieses Universum in eigenen Texten als Autor wie in seinen nächtlichen Notizen, die in den Bänden *Night diary* veröffentlicht wurden.

Fabre ist bekannt für und durch seine Soloausstellungen wie *Homo Faber* (KMSKA, Antwerp, 2006), *Hortus / Corpus* (Kröller-Müller Museum, Otterlo, 2011) und *Stigmata. Actions and Performances, 1976–2013* (MAXXI, Rom, 2013; M HKA, Antwerpen, 2015; MAC, Lyon, 2016 und nun auch im Leopold Museum, Wien). Er war der erste lebende Künstler, der im Pariser Louvre eine eigene umfangreiche Ausstellung gezeigt hat (*L'ange de la métamorphose*, 2008). Desgleichen hatte er eine bedeutende Ausstellung in der Sankt Petersburger Eremitage (*Knight of Despair / Warrior of Beauty*, 2016-2017). Im Beiprogramm der heurigen 57. Kunstbiennale di Venezia werden seine *Glass and Bone Sculptures 1977 – 2017* in der Abtei von San Gregorio gezeigt.

Jan Fabres Arbeiten im Feld der bildenden Kunst werden von Angelos betreut.

Theater

In den späten 1970er Jahren sorgte der junge Jan Fabre als Performancekünstler für Furore. 1982 schließlich schlug sein Stück *This is theatre like it was to be expected and foreseen* wie eine Bombe im damaligen Theaterestablishment ein. Die Bestätigung folgte zwei Jahre später mit *The power of theatrical madness*, einem Auftragswerk für die Biennale von Venedig. Mit der Einführung des Konzepts der ‚real-time performance‘ brach Fabre mit den Konventionen des zeitgenössischen Theaters der frühen 1980er Jahre und widmete sich der Erprobung radikaler choreografischer Möglichkeiten zur Wiederbelebung klassischen Tanzes. Chaos und Disziplin, Wiederholung und Wahnsinn, Metamorphose und das Unbekannte sind unverzichtbare Zutaten in Fabres Theater. Neben zeitlos-alten Rituallen und philosophischen Fragen beschäftigt sich Fabre mit Themen wie Gewalt, Lust, Schönheit und Erotik. Der Körper in all seinen Ausprägungen ist seit Anfang der 1980er Jahre Gegenstand seiner Untersuchungen.

Autor

Jan Fabre schrieb seine Stücke immer für die Bühne. In den frühen 1970er Jahren ging es darum, seiner damals schon intensiven Fantasiewelt Gestalt zu verleihen. Diese Stücke kamen erst viele Jahre später an die Öffentlichkeit, als sie vom Autor selbst inszeniert wurden. Andere Theaterstücke entstanden im Probenprozess auf Grundlage von Improvisationen mit den Performer_innen. Heute werden die Theatertexte von Fabre weltweit inszeniert. Jan Fabres literarisches Werk illustriert zugleich sein Nachdenken über bildende Kunst und Theater: Über Theater als allumfassendes Kunstwerk, in dem das Wort neben den Parametern Tanz, Musik, Oper, Performance und Improvisation einen genauen funktionalen Ort einnimmt. Die Präzision, mit der Fabre das Medium Sprache benutzt, zwingt ihn dazu, Theater auf innovative Weise zu machen. Seine veröffentlichten *Night diaries* vereinen die unterschiedlichen Bereiche seines künstlerischen Schaffens mit den persönlichen Gedanken schlafloser Nächte – und hier entfaltet sich das ganze Fabre-Universum.

Jan Fabre

born in 1958 in Antwerp, is a graduate of the Municipal Institute of Decorative Arts and the Royal Academy of Fine Arts. Over the past 40 years, he has produced works as a visual artist, theatre artist and author.

Visual Artist

Influenced by research carried out by the entomologist Jean-Henri Fabre (1823-1915), he became fascinated by the world of insects and other creatures at a very young age. In the late 1970s, while studying, he explored ways of extending his research to the domain of the human body. His own performances and actions, from 1976 to the present, have been essential to his artistic journey. Jan Fabre's language involves a variety of materials and is situated in a world of his own, populated by bodies in balance between the opposites that define natural existence. Metamorphosis is a key concept in any approach to Jan Fabre's body of thought, in which human and animal life are in constant interaction. He unfolds his universe through his author's texts and nocturnal notes, published in the volumes of his *Night diary*. He is known for solo exhibi-

tions such as *Homo Faber* (KMSKA, Antwerp, 2006), *Hortus / Corpus* (Kröller-Müller Museum, Otterlo, 2011) and *Stigmata. Actions and Performances, 1976–2013* (MAXXI, Rome, 2013; M HKA, Antwerp, 2015; MAC, Lyon, 2016). He was the first living artist to present a large-scale exhibition at the Louvre, Paris (*L'ange de la métamorphose*, 2008). Jan Fabre has created a major exhibition at The State Hermitage Museum, St. Petersburg (*Knight of Despair / Warrior of Beauty*, 2016-2017). As a collateral event of the 57th International Art Exhibition – La Biennale di Venezia, Jan Fabre's works in glass and bone are presented in the Abbey of San Gregorio (*Glass and Bone Sculptures 1977 – 2017*, Venice). Jan Fabre's work in the visual arts is coordinated by Angelos.

Theatre Artist

In the late 1970s, the young Jan Fabre caused a furore as a performance artist. In 1982, the work *This is theatre like it was to be expected and foreseen* placed a virtual bomb under the seat of the theatre establishment of the day. This was confirmed two years later with *The power of theatrical madness* commissioned for the Venice Biennale. He makes a clean break with the conventions of contemporary theatre by introducing the concept of 'real-time performance' and explores radical choreographic possibilities as a means of resurrecting classical dance. Chaos and discipline, repetition and madness, metamorphosis and the anonymous are all indispensable ingredients in Fabre's theatre. Alongside age-old rituals and philosophical questions, Fabre also deals with such themes as violence, lust, beauty and erotica. The body in all its forms has been the subject of his investigations since the early 1980s.

Author

Fabre's plays were written with the aim of producing them on stage. In the early 1970s, Jan Fabre wrote to give shape to his then already intense imaginative world. These are plays, which only came into the public domain many years later, when they were staged by the author himself. Other plays were created in the course of rehearsals on the basis of improvisation with the actors. Nowadays Fabre's theatre texts are staged around the world. Jan Fabre's literary work illustrates his thinking and reflections on visual arts and theatre: theatre as an all embracing work of art in which the word is given a well-considered functional place next to such parameters as dance, music, opera, performance elements and improvisation. The austerity with which Fabre uses the medium of the word forces him to make theatre in an innovative way. Fabre's published *Night diaries* are bringing together all different parts of his artistic life with his very personal thoughts of sleepless nights and thus unfolding the Fabre universe.

IMPRESSUM**Medieninhaber und Herausgeber:**

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer**Dramaturgie:** Chris Standfest**Abendprogramme:** Chris Standfest / Iris Raffetseder**ImpulsTanz sozial:**

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder**Kaufmännische Beratung:**

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy**New Media:** Johanna Figl**Sponsoring:**

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpilaga
Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger**ImpulsTanz Club:** Alissa Horngacher**Technische Leitung:** Harald Godula & Team**ImpulsTanz Maître de Plaisir:** francophil & Team**Workshop Office:** Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:
Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team**Infoservice:** Laura Fischer / Helena Hahn**Technik Arsenal:** Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team**Website – Creation & Supervision:**

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann**Grafische Umsetzung:** Valerie Eccli**Print:** Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI-27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA - Actions & Performances 1976-2016
Täglich 10:00-18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie

Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI-12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00-18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI-13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00-18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPANISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich

Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot

Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung

Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk

Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions

WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet

As We Were Moving Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty (in process)
19:00, Leopold Museum



Simon Mayer

Sons of Sissy (Sehbehindertenfassung)
21:00, Volkstheater
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

[8:tension] Samira Elagoz

Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI DIENSTAG

Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath
16:00-24:00
mumok Hofstallung

Filmvorführung und Talk

Samira Elagoz
Craigslist Allstars
19:00, mumok kino

Raimund Hoghe

La Valse
21:00, Akademietheater

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk

Jaguar
21:00, Odeon

[8:tension] Samira Elagoz

Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath
16:00-24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company

Getrennt-Vereint

19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
21:30, Odeon

28.-30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education

why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud

Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum



Anne Juren

Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger

Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier
Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00-24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Anatomie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Superamas
Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium
Inner Visions – ways of seeing dance
11:00, Arsenal, Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, DAS OFF THEATER
16:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, DAS OFF THEATER
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest (Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier – Halle G

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest (Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, Volx/Margareten

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:15, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, Volx/Margareten

04. AUGUST FREITAG

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, Volx/Margareten

02. AUGUST MITTWOCH

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rach Acogny with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe
Lettere amoroze, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, Volx/Margareten

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.-10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger
Pontifex
20:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession, Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.-13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions & toxic dreams

THE AUDITION

For the Role of Stephen

Hawking in THE THEORY OF

EVERYTHING

19:00, Schauspielhaus

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle

21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

**Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company**
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing «expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

**Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®**
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

**Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer**
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Sternmann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

**Music Album Premiere
Ivo Dimchev**
Sculptures
22:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live
(Affine Records), MOTSA & HANNA x DIZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

IMPULSTANZ SOCIAL

**Mit Sixtus Preiss & Band live
(Affine Records), MOTSA & HANNA x DIZZY**
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Peotry and Pederatusi
im Rahmen der Performance
Avoiding deLFEath,
mumok Hofstallung

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner

Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bäke & Christel Weiler

**How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts**
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil

Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

**ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten**

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie

**Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice**
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Ivo Dimchev

Peotry and Pederatusi
im Rahmen der Performance
Avoiding deLFEath,
mumok Hofstallung

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner

Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bäke & Christel Weiler

**How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts**
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil

Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

**ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten**

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Gut für Österreich.



Stilmittel.

Die Ö1 Club-Kreditkarte
von Diners Club

Exklusiv und kostenlos* für Ö1 Club-Mitglieder
und alle, die es werden wollen.

Anmeldung und Umstieg jederzeit möglich!



* Voraussetzungen und Bestellungen in oe1.ORF.at/kreditkarte