IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival 2017

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt

28. Juli, 19:30–23:30
30. Juli, 19:00–23:00
mumok
ImPulsTanz Version, Uraufführung

© Eva Würdinger

mumok

Eine Kooperation von ImPulsTanz und
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien

IMPULSTANZ SPECIAL

"Riveting and exhausting,
fascinating and relentless,
brilliant and tedious,
it is a mesmerizing exploration
in synchronicity, patterning
and rhythm."
ROSLYN SULCAS IN THE NEW YORK TIMES

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS
Rosas danst Rosas

17./19./20./21./24./25./26./27. Oktober 2017
jeweils 20:00, Odeon

Filmvorführung
THIERRY DE MEY (BE)
Rosas danst Rosas

08. August, 20:00
10. August, 21:00, mumok kino

INFORMATION & TICKETS
www.impulstanz.com
+43.1.523 55 58

in Kooperation mit
Odeon

© Jean-Luc Tanghe

Philipp Gehmacher AUSTRIA
Die Dinge der Welt

ImPulsTanz Version, Uraufführung

WIEN KULTUR
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
With the support of the Culture Programme of the European Union
Culture

Philipp Gehmacher bei ImPulsTanz

2017
Jurymitglied
Prix Jardin d'Europe

Performances

2015
my shapes, your words, their grey
(Choreographer, Performer)

o.T. | (gateways to movement)
Ian Kaler
(Performer)

2013
SAY SOMETHING: six speech acts
(Choreographer, Performer)

2012
Österreich Pavillon
Video Works:
Turning 2011
(Choreographer, Performer)
vor der sprache (2011)
(Choreographer, Performer)

solo with Jack
(Choreographer, Performer)

2011
MAYBE FOREVER
Meg Stuart &
Philipp Gehmacher
(Choreographer, Performer)

2009
walk + talk no. 5
(Choreographer, Performer)

2006
Mozart Choreografien
das überkreuzen beyder hände
Philipp Gehmacher &
Alexander Lonquich am Klavier
(Choreographer, Performer)

2005
incubator
Philipp Gehmacher
(Choreographer, Performer)

2004
Tanzgeschichten
Raimund Hoghe
(Performer)

Research Projects

2012
Practice walk+talk

2007
On Time
Peter Stamer
& Philipp Gehmacher

Workshops

2009
Practice and theory of the body in motion and stillness

danceWEB

2009
danceWEB Mentor

1996
danceWEB Scholarship
Recipient

Residency
2016, 2015, 2013, 2012, 2005

Credits

Konzept, Performance, Raum, Objekte
Philipp Gehmacher
Raum, Objekte Astrid Wagner
Dramaturgie Vladimir Miller
Komposition, Sound Gérald Kurdian
Kostüm Johannes Schweiger
Technische Leitung Moritz Polansky
Dokumentation Eva Würdinger
Produktionsleitung Stephanie Leonhardt

Dauer 4 Stunden – Durchgängig Einlass

Produktion
Philipp Gehmacher / Mumbling Fish
Koproduktion
steirischer herbst, Tanzquartier Wien
Mit Unterstützung von
Wien MA 7 – Kulturabteilung der Stadt Wien und ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival

Premiere September 2016, steirischer herbst; Jänner 2017, Tanzquartier Wien

Philipp Gehmacher bespielt an zwei Tagen, je vier Stunden lang, die Ebene 2 des mumok und veröffentlicht seine eigenen Sichtweisen und deren Manifestationen – in teilweiser Korrespondenz zu Martin Becks White Cube-Ausstellung. Kommen und Gehen ist erlaubt, die Besucherinnen und Besucher sind eingeladen, in ihrem Schauen und Bezeugen auf Mensch wie Objekt, Kunstwerk und Tänzer, vom Museum wie dem Theater geprägt, zu verweilen. ‚Durational Performance', ist immer noch mehr ein Stück geteilter Zeit, gemeinschaftlich zwischen den agierenden und rezipierenden Körpern eines jeglichen Ereignisses.

Philipp Gehmacher performs on Floor 2 of the mumok twice, each time for four hours, and reveals his own views and their manifestations, partly in correspondence to Martin Beck's exhibition. Visitors can come and go as they wish; they are invited to stay awhile to fully enjoy the viewing and witnessing of the human and the object or rather, artwork and dancer, shaped equally by museum and theater. 'Durational Performance' is still more a piece of shared time, shared collectively by (pro-)acting and receiving bodies in any one event.

Die Dinge der Welt

Mit seinen ‚Dingen der Welt' beschäftigt, trifft der Künstler Philipp Gehmacher auf die ‚rumors and murmurs' des Künstlers Martin Beck. Gehmacher sind ‚murmurs' nicht fern. Hat er doch seit seiner Initiative walk+talk 2008, die verbale Äußerung, murmelnd oder auch nicht, in seine physische Praxis komplett integriert. Eine Praxis der gestischen Äußerung, die sich von der Beschäftigung mit dem aufrechten wie fallenden Körper nun fast zum ‚stand-up' entwickelt hat. Gehmacher bewegt und spricht über das Dinghafte wie die Verdinglichung, die materielle wie die immaterielle, und performt den Versuch eine Ordnung zwischen gegenwärtigen gesellschaftlichen Zuständen herzustellen. Gehmachers Beschäftigung mit institutionellen wie gebauten Räumen brachte ihn zum Ding, zum Objekt und schlussendlich zur Skulptur, bzw. von der Black Box des westlichen Avantgarde Theaters zum White Cube. Somit treffen Gehmachers minimale Objekte auf die große Einzelausstellung des in New York lebenden, österreichischen Konzeptkünstlers Martin Beck. Dieser wiederum erlaubt dem tanzenden Körper, vielleicht nicht wissend, wie sehr er seine Ordnung destabilisieren könnte, eine Bespielung seiner Ausstellung, interessiert sich Martin Beck doch in jüngsten Jahren immer mehr für die Gemeinschaft, deren Idealisierung, visuelle und sprachliche Materialisierung, wie deren Affekt. Somit wird dieser affektierte, gezeichnete und ewig zeichnende, live-Körper Gehmachers vielleicht nicht ganz unwillkommen sein.

Occupied by his 'Dinge der Welt' (things of the world), artist Philipp Gehmacher will come upon the 'rumors and murmurs' of artist Martin Beck. 'Murmurs' are certainly not unfamiliar to Gehmacher, not least because he has fully incorporated verbal expression – murmured or not – into his physical practice ever since his 2008 initiative walk+talk. It is a practice of gestural expression (utterance) that has evolved from a preoccupation with the upright as well as the falling body to something akin to 'stand-up'. Gehmacher moves and speaks about that which is tangible (thing-like) like reification – material and immaterial – and performs the attempt to establish an order between present societal states of things. Gehmacher's preoccupation with institutional and constructed spaces led him to the thing, to the object and lastly, to the sculpture or rather, from the Black Box of the Western Avantgarde Theatre to the White Cube. Thus, Gehmacher's minimal objects will meet upon the great solo exhibition by the New York-based Austrian conceptual artist Martin Beck. He, in turn, will allow this dancing body – perhaps unwitting as to how greatly his order could be destabilized – to use his exhibition as a performance space. How fitting this may be though, seeing as Martin Beck has become more and more interested in community, its idealization, its visual and linguistic materialization as well as its affects in the past few years. And so, perhaps this affected, scarred (marked) and forever drawing, live-body of Gehmacher's is not so unwelcome after all.

Der Titel *„Die Dinge der Welt"* sagt: Alles. Er bedient sich einer Begrifflichkeit und Sprache, die gegenwärtig altmodisch erscheint. Der Titel ist groß und erzählt von der Sehnsucht Zusammenhänge herzustellen und vielleicht zu verstehen. Der Titel ist Herausforderung, Anmaßung und Überforderung! Die Dinge der Welt sind nicht zu fassen. Oder es gibt sie nicht mehr. Oder es sind zu viele geworden. Sie sind Situationen und Konstellationen, Materialität und Erscheinung, und wiederum neue Realitäten geworden. In Anbetracht von Chaos kommt Ordnung einem naiven Wunschdenken gleich. Von welcher Welt also wird hier gesprochen und von welchen Dingen?

In seiner neuen zweiteiligen Arbeit, die aus einer Ausstellung und darin stattfindenden Performances besteht, setzt sich Philipp Gehmacher mit Fragen nach Zusammenhängen, wie der eigenen Verortung in diesen auseinander. Wenn Begriffe wie Ding und Welt, Zeit und Raum, Objekt und Subjekt, an Relevanz verlieren und unterschiedliche „Realitäten" Lebensgrundlage werden, muss vielleicht der allgegenwärtigen Idee von Übergangszeit dieser Welt mehr Beachtung zugestanden werden. In Anbetracht dieser vielen drängenden Fragen erscheinen Gehmachers Objekte und Performances paradoxerweise formalistisch. Vielleicht sind es exakt diese Fragen und der Wunsch, dieses dringliche Verlangen zu verstehen, die ihn erneut den Versuch unternehmen lassen (eine) Haltung zu definieren, welche die Gegenwart aufsaugt, ihr aber auch etwas gegenüberstellt. Vielleicht geht es in dieser Arbeit darum eben die eigene Position zu (er)leben, wieder Boden zu gewinnen und zu akzeptieren, dass ein Überblick oder gar eine Kontrolle über die Dinge der Welt unmöglich scheint.

The title *Die Dinge der Welt* (*The Things of the World*) says: everything. It uses a terminology and language that perhaps currently seems old-fashioned. The title is big and tells of the desire to create and understand connections. The title is a challenge, a presumption and an excessive demand! The things of the world are not comprehensible. Or they no longer exist. Or they have become too many. They have turned into situations and constellations, materiality and manifestation, and then again new realities. In view of the chaos, order seems like a naive pipe dream.
So what world is being talked about here, and what things?

In his new work, the first version of which took place as an exhibition with performances at the steirischer herbst in 2016 and is now at the Tanzquartier Wien in another version as a "durational performance installation", Philipp Gehmacher analyses questions of connections, and also one's own location in them. When terms like thing and world, time and space, object and subject lose their relevance and different "realities" become the foundations of life, then perhaps the ubiquitous idea of the "transience" of this world should be accorded more regard.
Perhaps it is exactly these questions and the desire to understand this urgent craving that permits him to make a fresh attempt to define an attitude that absorbs the present but also opposes something to it. Perhaps in this work it is a question of just experiencing one's own position, again gaining ground and accepting that an overview or even control of the things of the world seems impossible.

Biographie/Biography

Philipp Gehmacher

Choreograph, Tänzer und bildender Künstler, lebt und arbeitet in Wien.
Gehmachers künstlerische Arbeiten verwenden Körper und Sprache als Formen der Äußerung, den gebauten wie institutionellen Raum, wie das Ding, das Objekt und die Skulptur. Mit diesen Arbeiten zwischen Black Box und White Cube ist Philipp Gehmacher international auf Theaterfestivals und in Ausstellungsinstitutionen vertreten. Zuletzt u.a. im Museum der Moderne Salzburg, beim steirischen herbst (Graz), der Biennale of Sydney und dem Baltic Circle International Theatre Festival (Helsinki), dem Leopold Museum und dem mumok in Wien.
Gehmacher ist zudem Mentor und Lehrer an renommierten Ausbildungsinstitutionen wie P.A.R.T.S in Brüssel, HZT in Berlin, DOCH in Stockholm und an der Universität Salzburg.

is a choreographer, dancer and visual artist, lives and works in Vienna. His artistic works use the body and language as forms of utterance, the built and institutional space, sculpture, objects, things. With these works between Black Box and White Cube, Philipp Gehmacher is internationally represented at theatre festivals and in exhibition spaces. Recently at the Museum der Moderne, Salzburg, at steirischer herbst (Graz), at the Biennale of Sydney and the Baltic Circle International Theatre Festival (Helsinki), as well as the Leopold Museum and the mumok in Vienna.
Gehmacher is also mentor and teacher at renowned training institutions such as P.A.R.T.S. in Brussels, HZT in Berlin, DOCH in Stockholm and at the University of Salzburg.

Philipp Gehmacher © Eva Würdinger

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger
Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer
Dramaturgie: Chris Standfest
Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder
ImPulsTanz soçial:
Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer
Finanzen: Gabriele Parapatits / Katharina Binder
Kaufmännische Beratung:
Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH
Organisation: Gabriel Schmidinger
Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza
Marketing: Joachim Kapuy
New Media: Johanna Figl
Sponsoring:
Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner
Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresht / Oihana Azpillaga
Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin
Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin
Video: Maximilian Pramatarov
Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:
Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger
ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher
Technische Leitung: Harald Godula & Team
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team
Workshop Office: Martin Brandner / Team
Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:
Lorenza Ambrosi
Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger
Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek
Publikumsdienst:
Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team
Künstler_innnenwohnungen:
Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc
Spielstättengestaltung:
Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev
Transporte: Christoph Perl / Team
Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn
Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team
Website – Creation & Supervision:
Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann
Grafische Umsetzung: Valerie Eccli
Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE
STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre
I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King
Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage
Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi
Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture
«impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich
Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis
Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey
Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot Classic
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions Classic
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty
(in process)
19:00, Leopold Museum

Simon Mayer Classic
Sons of Sissy
(Sehbehindertenfassung)
21:00, Volkstheater
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI DIENSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Filmvorführung und Talk
Samira Elagoz
Craigslist Allstars
19:00, mumok kino

Raimund Hoghe
La Valse
21:00, Akademietheater

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
21:00, Odeon

26.–30. JULI

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath Exhibition
26./28./30. Juli, 10:00–19:00
27./29. Juli, 10:00–16:00 (im Anschluss Performance)
mumok Hofstallung

26. JULI MITTWOCH

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty
(in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud Classic
Думи моі */ Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud Classic
Думи моі */ Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Anatomie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Superamas
Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium
Inner Visions – ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи моі */ Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, Leopold Museum
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи моі */ Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier – Halle G

01. AUGUST DIENSTAG

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:15, Volkstheater

02. AUGUST MITTWOCH

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe
Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger
Pontifex
20:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
20:00, Volkstheater
Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOÇIAL

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HΔNNΔ x D!ZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo" LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE soçial

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

DJs • Cocktails • Concerts • Cartoons • Deck chairs

Special surprise opening on 13 July 2017

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex
Wednesday live'n'local
feat. Kœnig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's
Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space: The Six Viewpoints Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate? Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30,
im Rahmen von Life Long Burning Symposium,
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

CQ Journals 41.1 & 42.1

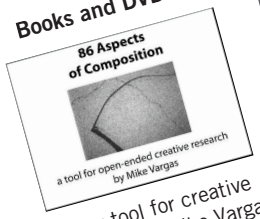
photo © Paula Court

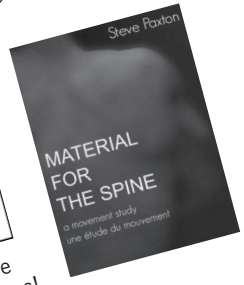
CQ 40.2 Chapbook 6
Forgetful Snow
by Melinda Ring

photo © Patrick Beelaert

CQ Contact Improvisation Newsletter Online

Books and DVDs





New tool for creative research by Mike Vargas!

CQ
a vehicle for moving ideas
journal of dance and improvisation
CELEBRATING 42 YEARS!

Contact Quarterly is a journal of dance, improvisation, performance, somatics, and contemporary movement arts.

The longest-running independent journal written by dancers, *CQ* reveals the thinking, practices, body-mind techniques, and creative process of working artists.

When I take the time to sit and open CQ, *I remember why I am still inspired by those who think and move, talk about dancing, share ideas and concerns, and carry us forward in the field. Slowing down enough to sit and read is my own private challenge:* CQ *is my reward.*
— Bebe Miller, choreographer

- Subscriptions
  include two biannual print journals, unlimited access to online writings, and discounts.
- Books & DVDs
- Kneepads & T-shirts
- Back Issues
- Online Store
- Online Articles
- Contact Improvisation Newsletters

***CQ* sells Dance Kneepads**

www.contactquarterly.com
Questions? info@contactquarterly.com

Nur die besten Konzerte kommen in dieses Abo.

Ihr ganz persönliches Abo mit herausragenden Konzerten aus dem Programm des Wiener Konzerthauses, von der STANDARD-Redaktion sorgfältig für Sie zusammengestellt. Wählen Sie mindestens 8 von 16 Topkonzerten aus den unterschiedlichen Genres.

Erhältlich ab Ende August 2017

derStandard.at | DER STANDARD