IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists

14./16. Juli, 21:00 + 17. Juli, 21:30
Akademietheater
Österreichische Erstaufführung

© Roger Rossel

Nur die besten Konzerte kommen in dieses Abo.

Ihr ganz persönliches Abo mit herausragenden Konzerten aus dem Programm des Wiener Konzerthauses, von der STANDARD-Redaktion sorgfältig für Sie zusammengestellt. Wählen Sie mindestens 8 von 16 Topkonzerten aus den unterschiedlichen Genres.

Erhältlich ab Ende August 2017

derStandard.at

Michael Laub / Remote Control Productions NETHERLANDS/BELGIUM

Fassbinder, Faust and the Animists

Österreichische Erstaufführung

WIEN KULTUR

BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of the Culture Programme of the European Union Culture

Michael Laub bei ImPulsTanz

Installation

2016
[Trans] Asia Portraits
Dance Portraits – Cambodia
Michael Laub / Remote Control Productions

Performances

2013
Versuchsperson Silke Grabinger 2.0
Portrait Series #9: Silke
Astrid Endruweit & Michael Laub
(Choreographer, Director)

2002
pigg in hell
Michael Laub / Remote Control Productions
(Choreographer, Director)

Total Masala Slammer/ Heartbreak No 5
Michael Laub / Remote Control Productions
(Choreographer, Director)

Research Project
2002 Coaching Project

Astrid Endruweit bei ImPulsTanz

2013
Versuchsperson Silke Grabinger 2.0
Portrait Series #9: Silke
Astrid Endruweit & Michael Laub
(Choreographer, Director)

2002
pigg in hell
Michael Laub / Remote Control Productions
(Performer)

Total Masala Slammer/ Heartbreak No 5
Michael Laub / Remote Control Productions
(Performer)

Greg Zuccolo bei ImPulsTanz

2002
Total Masala Slammer/ Heartbreak No 5
Michael Laub / Remote Control Productions
(Performer)

Magdalena Chowaniec bei ImPulsTanz

Performances

2016
What's in the artist's head
(Choreographer, Performer)

2015
Songs of the Water / Tales of the Sea
Magdalena Chowaniec & Mani Obeya
(Choreographer)

2014
Attan bleibt bei uns
Magdalena Chowaniec & The Rechnitz Crew
(Choreographer, Performer)

2013
OCCUPY THE MUSEUM
Occupy is not for sale
Magdalena Chowaniec & The Mob Fixing Freedom
(Performance/Live Video)

Meet and Greet the Gods
(Choreographer, Performer)

2012
ÖSTERREICH PAVILLON
When I don't dance I collect crystal balls
(Choreographer, Performer)

2011
Neuer Wiener Bioaktionismus
Magdalena Chowaniec, Amanda Piña & Daniel Zimmermann
(Choreographer, Performer)

The Great Public Sale of unrealized but brilliant ideas
Sarah Vanhee
(Performer)

Research Project

2013
Searching for WE / An Ad-Venture
Choreographers' Venture

danceWEB

2007
danceWEB Scholarship Recipient

Residencies
2016, 2015, 2014, 2013, 2012

Lars Studer bei ImPulsTanz

2016
untitled (look, look, come closer)
Christine Gaigg / 2nd nature & netzzeit / Klaus Schedl
(Performer)

Florian Lenz bei ImPulsTanz

2016
danceWEB Scholarship Recipient

Credits

Konzept und Regie Michael Laub
Mit Juli Apponen, Allison Brainard, Magdalena Chowaniec, Maxwell Cosmo Cramer, Astrid Endruweit, Lukas Gander, Robert Gather, Melissa Holley, Mike Iveson Jr., Vanthy Khen, Florian Lenz, Teyva Ly, Gabrielle Miller, Melissa Anna Schmidt, Chanrotha Un, Greg Zuccolo, Lars Studer
Im Video Hilde Dalik, Luis Lüps, Daniel Philipp Roth, Jereon van Vliet
Dramaturgie Astrid Endruweit
Choreografie Greg Zuccolo, Vanthy Khen, Michael Laub
Video, Technische Leitung Bodo Gottschalk
Licht Nigel Edwards
Ton Stephan Wöhrmann, Toni Bräutigam
Regieassistenz, Produktion Declan Rooney
Produktionsassistenz, Übertitelung Ayako Toyama
Kostüm Maria Roers, Monique Van den Bulck, Rebekka Schwark, The Cast
Mitarbeit Bühnenbild Iris Christidi
Künstlerische- und Produktionsberatung Michael Stolhofer
Künstlerische Produktionsleitung Anna Bergel
Produktionsleiterin Coralie Morillon
Management Remote Control Productions Claudine Profitlich

Mit Ausschnitten aus *Warnung vor einer heiligen Nutte*. Ein Film von Rainer Werner Fassbinder (1970)© Rainer Werner Fassbinder Foundation

Musik Originalsoundtrack von *Warnung vor einer heiligen Nutte* (Auszüge) sowie Ray Bryant, Cambodian Space Project, Pou Khlaing und Mute Speaker
Mitwirkende am Drehort
DOP, Kamera Martin Langer
Oberbeleuchter, Kamera Jean Chhor
Technische Leitung Bodo Gottschalk
Ton Chek Dara
Kamera, Tonassistenz Seap Hour
Tonassistenz Vutha Koam
Produktionsassistenz Sithy Pang
Beleuchter Sok Deun, Veasna Leang, Naem Nop, Soy Sam
Bühnenbild, Requisite, Kostümmanagement Sarah Marcni
Maske Pothmolita Dou
Requisite Khun Phyrak
Künstlerbetreuung Julia Leyris
Kleindarsteller Savy Mey, Samnang Kim, Soy Sam, Naem Nop, Khun Phyrak
Making-of Video Astrid Endruweit
Weitere Videosequenzen Magdalena Chowaniec, Oyen Rodriguez sowie ein Ausschnitt aus *Le corps du texte, Tatouages rituels du Cambodge* von Olivier de Bernon und Olivier Delpoux, EFEO/CCF 1998

Eine Produktion von HAU Hebbel am Ufer, Berlin, ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Phare Productions - International branch of Phare Performing Social Enterprise, Michael Laub / Remote Control Productions
Gefördert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds Berlin
Mit freundlicher Unterstützung der Rainer Werner Fassbinder Foundation, Fonds Transfabrik – deutsch-französischer Fonds für die darstellenden Künste

Dank an Juliane Lorenz & Livia Fiorio, Jean-Michel Filippi, Giusi Tinella, Sok Visal, Daniela Hahn, Mathieu Ly, The Pavilion Hotel, Knai Bang Chatt Resort und Villa Romonea

Für Larry

Premiere 28. Juni 2017, HAU Hebbel am Ufer, Berlin

Sprache Deutsch und Englisch, mit englischen Übertiteln
Dauer 120 min

Flanders State of the Art

HAUPT STADT KULTUR FONDS

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder GERMANY
Beware of a Holy Whore

15. Juli, 21:30, KINO WIE NOCH NIE
16. Juli, 13:00, METRO Kinokulturhaus

hosted by ray FILMMAGAZIN

„Liebe Freunde oder Genossen oder so: Lasst uns doch die Arbeit an diesem Film als letzte Möglichkeit betrachten, zu überprüfen, warum es so gelaufen ist und nicht anders.“ (Fassbinder)
Macht, Sex und tiefe Einblicke in die 68er-Bewegung. Drehort ist Sorrent, der Filmschauplatz liegt in Spanien, und im Irrsinn der Handlung werden zahllose Cuba Libres geleert. In diesem Film von 1971 arbeitet Fassbinder die Dreharbeiten zu seinem Western *Whity* auf: Er handle davon, „einzusehen, dass man von etwas geträumt hat, was es gar nicht gibt.“ Michael Laub hat *Warnung vor einer heiligen Nutte* u. a. deshalb gewählt, weil der Film von der legendären Theatergruppe „antiteater“ (mit Hanna Schygulla, Irm Herrmann, unter anderen) umgesetzt wurde.

“Dear friends and comrades or so: Let us consider working on that film as the last chance to examine why things went that way and no other.” (Fassbinder)
Power, sex and deep insights into the ’68 movement. The location is Sorrento, the film is set in Spain, and countless Cuba Libres are drained in the insanity of the plot. The film from 1971 is Fassbinder’s re-examination of the chaos that reigned during the shooting of his western *Whity* and his way of “coming to terms with the fact that we dreamed of something that doesn’t exist”. One of the reasons why Michael Laub has chosen *Beware of a Holy Whore* as the basis for his piece Fassbinder, Faust and the Animists is that the film was realised by the legendary “antiteater” theatre group.

Fassbinder, Faust and the Animists

Warnung vor einer heiligen Nutte (1970) soll Rainer Werner Fassbinders liebster seiner Filme gewesen sein: Vordergründig erscheint er als ein Drama um persönliche Eitelkeiten und Macht, tatsächlich ist es ein hintergründiger Film über den Einfluss ökonomischer Zwänge auf das künstlerische Resultat. Mit seinem 17-köpfigen internationalen Ensemble seziert Laub den Film und kontrastiert ihn in scharfen Schnitten, Wiederholungen und Verdoppelungen mit Goethes *Faust* und Elementen des Animismus. Vermeintlich Disparates umkreist dabei in großen Gruppenszenen und porträthaft aufblitzenden Soli zentrale Fragen des Films und des goetheschen Klassikers: Das Verhältnis des Einzelnen zur Gruppe, Dynamiken der Gemeinschaftsbildung und die teils tragikomische Suche nach sinnhafter Erkenntnis in einer säkularisierten Gesellschaft. Vorangetrieben von Variationen des Madison Dance zieht das Zusammenspiel von Tanz, Film, Musik und Drama die Betrachter_innen zunehmend in den Bann einer Welt, die mit ihren Kämpfen um Liebe und Macht und mit ihrer Spannung von Zärtlichkeit und Gewalt seltsam fremd und gleichzeitig nur allzu vertraut anmutet.

***Beware of a Holy Whore* (1970) was said to be Rainer Werner Fassbinder's own favorite film: ostensibly a drama about personal vanities and power, an enigmatic film about the influence of economic restraints on the artistic result. With his 17-person international cast Laub dissects the film, contrasting it in sharp edits, repetitions and duplications with Goethe's *Faust* and elements from animism. In large group scenes and solos that flash up like portraits, what is presumably disparate orbits around the central questions of the film and of Goethe's classic: the relation of the individual to the group, the dynamics of community formation and the partly tragicomic search for meaningful insights in a secularized society. Driven by variations of the Madison Dance, the interplay of dance, film, music and drama slowly pulls the viewer into the spell of a world full of struggles over love and power and the tension between tenderness and violence, which seems both oddly strange and at the same time all too familiar.**

Pressestimmen

„Es wird an diesem Abend nicht nur der Film gezeigt und gespielt, vor allem wird auch getanzt. Und zwar mit einer solch nonchalanten Laszivität, dass man die Augen kaum weit genug aufkriegt. Meist im Madison-Stil, jenem Linedance aus den fünfziger und sechziger Jahren, bewegen sich die Darsteller wie Figuren auf einem wippenden Schachbrett gemeinsam vor und zurück, machen einen Gleitschritt hier, ein Fingerschnippen da. Ihre Körper scheinen dem Raum mit einem gewissen Hochmut zu begegnen. Jede Bewegung wirkt so, als wäre sie nicht unbedingt nötig.

Laubs phantastisch zusammengestellte Besetzung hat die gleichgültige Stimmung des Films in sich aufgesogen, seine Schwermut und Leere zum zentralen Kriterium des Ausdrucks erklärt. [...]

Was in einem ersten Moment fast improvisiert vorkommt, ist in seiner Beiläufigkeit perfekt choreographiert und aufeinander abgestimmt. Die spielerischen Szenen geben den Stimmungswert vor, den der Tanz dann umwandelt."

"Not only a film is being presented and played during the evening, above all, there is dancing. And, indeed, with such a nonchalant lasciviousness that one just cannot open the eyes wide enough. Most of the time the performers dance along in Madison style, this line dance from the 1950s and 1960s, like characters on a teetering chessboard, always together, back and forth, a glissade here, a snap there. Their bodies seem to encounter the space with certain hauteur. Every movement comes across as if not at all necessary.

Laub's fantastically selected cast has sucked up the blasé atmosphere of the film, taking up its melancholy and emptiness as the main criteria of expression. [...]

What initially appears to be almost improvised is – in all its casualness – meticulously choreographed and aligned. The acting scenes set an atmospheric value, which will be transformed by the dance."

Simon Strauss, FAZ

„Michael Laub, der Choreograf und Regisseur dieses mit *Fassbinder, Faust and the Animists* betitelten Abends, spielt schon seit Jahrzehnten sein ganz eigenes Spiel mit Fiktion und Realismus. Zuletzt hatte man den Eindruck, als ob der inzwischen 64-jährige Belgier in seiner Kunst etwas müde geworden wäre. Aber das war ein Irrtum. Laub brauchte nur ein wenig Zeit, um sich wieder neu zu erfinden – und Fassbinders Film war dafür genau das richtige Material."

Since decades, Michael Laub, choreographer and director of this evening entitled *Fassbinder, Faust and the Animists*, plays his very own game with realism and fiction. Recently one could have gained the impression that the 64 years old Belgian has become tired of his art. What a mistake! Obviously, all what Laub needed was some time to reinvent himself – with Fassbinder's movie as just the ticket.

Michaela Schlagenwerth, Berliner Zeitung

Biografien / Biographies

Michael Laub

ist Regisseur und Choreograf. Er gilt als Pionier des postdramatischen Theaters. Aus der Performancegruppe Maniac Productions gründete er 1981 Remote Control Productions. Es entstanden Werke wie *Rough* (1994), *Planet Lulu* (1997), *pigg in hell* (2000), *Total Masala Slammer* (2001) und *The H. C. Andersen Project* (2003). Seine Stücke changieren in ihrer Mischung aus Authentizität und Künstlichkeit zwischen Realismus und Fiktion. In ihnen vereint Laub verschiedene Kunstformen und greift auf Einflüsse von Film und Fernsehen zurück. Seit 2002 arbeitet er an seiner *Portrait Series*, für die er die Form des Porträts für die Bühne adaptiert hat. Die Serie umfasst unter anderem *Portraits 360 Sek* für das Deutsche Schauspielhaus Hamburg (2002), *Portrait Series: Alone / Gregoire* (2004), *The Biography Remix* mit Marina Abramović (2004), *Portrait Series Berlin: Professional and Non-Professional Dancers* (2007), *Portrait Series Istanbul: Aspiring Actresses and Actresses* (2010), *Burgportraits* am Wiener Burgtheater (2011) und *Portrait Series Battambang: Scavengers, Models and a Security Guard*, das im Rahmen von *Staging Cambodia* 2014 am HAU1 in Berlin uraufgeführt wurde. Anfang 2016 feierte Laubs Solostück *Asutorito Endoruwaito* with Astrid Endruweit am HAU 1 Hebbel am Ufer Premiere. Im Februar des Jahres wurde im Wiener 21er Haus erstmals seine 10-Kanal-Videoinstallation *Dance Portraits – Cambodia* gezeigt, präsentiert vom Festival ImPulsTanz und dem Weltmuseum. Nach der Premiere im HAU 2 wird das Stück *Fassbinder, Faust and the Animists* im Juli 2017 das Festival ImPulsTanz in Wien eröffnen. /

Director and choreographer. Michael Laub has been referred to as a pioneer of Postdramatic Theatre. In 1981, he founded Remote Control Productions, emerging from performance group Maniac Productions, presenting amongst others *Rough* (1994), *Planet Lulu* (1997), *pigg in hell* (2000), *Total Masala Slammer* (2001) and *The H.C. Andersen Project* (2003). His pieces oscillate between realism and fiction, making use of authenticity and the artificial simultaneously. His performances include various forms and are often influenced by film and television. Since 2002, he has been working on the *Portrait Series*, an attempt at adapting portraiture to the stage. Previous showings of this series include *Portraits 360 Sek* at the Deutsche Schauspielhaus Hamburg (2002), *Portrait Series. Alone / Gregoire* (2004), *The Biography Remix* with Marina Abramovic (2004), *Portrait Series Berlin: Professional and Non-Professional Dancers* (2007), *Portrait Series Istanbul: Aspiring Actresses and Actresses* (2010), *Burgportraits* at Burgtheater Vienna (2011) and *Portrait Series Battambang: Scavengers, Models and a Security Guard*, at HAU1 Hebbel am Ufer as part of *Staging Cambodia* in 2014. Early in 2016, Laub premiered a new live solo *Asutorito Endoruwaito* with Astrid Endruweit at HAU1 Hebbel am Ufer Berlin, as well as a new ten-channel video installation entitled *Dance Portraits Cambodia* at the 21er Haus in Vienna presented by ImPulsTanz Festival and the Weltmuseum. Following the premier of *Fassbinder, Faust and the Animists* at HAU 2, the piece will open the Festival ImPulsTanz Vienna in July 2017.

www.michael-laub.com

Juli Apponen

ist eine Künstlerin, die in verschiedenen Kollaborationen als Choreografin, Performerin, Regisseurin und Schriftstellerin tätig ist. Sie kommt ursprünglich aus Finnland und lebt nun in Schweden, mit ihren Arbeiten ist sie international unterwegs. Sie studierte an der Norwegischen Theaterakademie. /

is an artist who works in several different collaborations as choreographer, performer, director and writer. Originally from Finland and now based in Sweden, but works and tours internationally. She studied at the Norwegian Theater Academy.

Allison Brainard

Performance- und Videokünstlerin aus New York. Ihre Performances, egal ob solo oder in Zusammenarbeit mit anderen, lassen die Grenzen zwischen experimentellem Theater, Performance Art und Komödie verschwimmen. Zufall und Improvisation sind Grundelemente ihrer Arbeit. Brainard besuchte das Bard College in New York und schloss mit einem Bachelor in Studio Art und Psychologie ab. Sie arbeitete mit Marina Abramović, Ryan McNamara, Patty Chang, Martha Rosler und Carolee Schneemann. Sie performte an Orten wie Dixon Place, New Museum, e-flux, Madison Square Park, Abrons Art Center und der Judson Church.

is a New York-based artist working in performance and video. Her performances, whether solo or collaborative, blur the boundaries of experimental theatre, performance art, and comedy. She encourages chance and improvisation in her work. Brainard attended Bard College in New York and earned a bachelor's degree in both Studio Art and Psychology. She has worked with Marina Abramović, Ryan McNamara, Patty Chang, Martha Rosler, and Carolee Schneemann. She has performed in venues such as the Dixon Place, New Museum, e-flux, Madison Square Park, Abrons Art Center, and Judson Church.

Magdalena Chowaniec

ist Tänzerin, Performerin, Choreografin, Sängerin und Kämpferin. Sie studierte Tanz an der Staatlichen Ballettschule in Bytom, Polen, und an der Anton Bruckner Privatuniversität in Linz. Sie hat einen Master-Abschluss in Dance Arts. In ihrer künstlerischen Praxis befragt sie die Position von Kunst, Choreografie und Theater als Orte der Veränderung und des Widerstands. 2007 erhielt sie das danceWEB Stipendium und 2009 eine Förderung des Österreichischen Ministeriums für Kultur. Chowaniec tourt mit ihren Performances und ihrer Band Mermaid & Seafruit durch Europa. Sie arbeitete bisher mit u. a. Superamas, Oleg Soulimenko, Cooperativa Performativa, Mark Tompkins, Georg Blaschke, Agata Maszkiewicz, Mathieu Grenier, Jérôme Bel, Amanda Piña, Valerie Oberleithner, Marysia Zimpel, Florentina Holzinger, Elizabeth Ward, Alex Baczynski-Jenkins.

is a dancer, performer, choreographer, singer and fighter. She studied dance at the State Ballet School in Bytom, Poland, and at the Bruckner University in Linz. She holds a MA in Dance Arts. In her artistic practice, she questions the position of art, choreography and theatre as a place of transformation and of resistance. In 2007 she was awarded danceWEB scholarship and in 2009 a scholarship by the Austrian Ministry of Culture. Chowaniec tours with her performance works and with her band Mermaid & Seafruit throughout various European venues. She has worked with Superamas, Oleg Soulimenko, Cooperativa Performativa, Mark Tompkins, Jérôme Bel, Georg Blaschke, Agata Maszkiewicz, Mathieu Grenier, Amanda Piña, Valerie Oberleithner, Marysia Zimpel, Florentina Holzinger, Elizabeth Ward, Alex Baczynski-Jenkins, to name but a few.

Maxwell Cosmo Cramer

ist Schauspieler und Performer aus New York City. Er absolvierte einen Bachelor-Studiengang für Theater am Bard College mit zusätzlichen Ausbildungen am BADA, Bread and Puppet und UCB. Er arbeitete u. a. mit Normandy Sherwood, Kristine Haruna Lee, Amy Khoshbin, Sam Roeck, Allison Brainard, Milo Cramer, Morgan Green, John Jahnke, Ariel Stess, 600 Highwaymen, Claire Moodey, Carroll Simmons, Meghan Finn, Johanna McKeon, Orit Ben-Shitrit, Annelise Ogaard, Margarita Jimeno und Nicole Walker. /

is an actor and performer from New York City. He holds a BA in Theatre from Bard College with additional training at Bread and Puppet, BADA and UCB. He has worked with Normandy Sherwood, Kristine Haruna Lee, Amy Khoshbin, Sam Roeck, Allison Brainard, Milo Cramer, Morgan Green, John Jahnke, 600 Highwaymen, Ariel Stess, Claire Moodey, Carroll Simmons, Meghan Finn, Johanna McKeon, Orit Ben-Shitrit, Annelise Ogaard, Margarita Jimeno and Nicole Walker, to name but a few.

Astrid Endruweit

ursprünglich in Butoh ausgebildet, war zum ersten Mal im Jahr 2000 in *pigg in hell*, einem Solo in der Regie von Michael Laub, auf der Bühne zu sehen. Seither performt sie für Remote Control Productions, entwickelt zudem Texte, Lieder, Kostüme, Videos und Choreografien und im Zuge dessen ihre ganz eigene eklektisch-kreative Arbeitsweise. Neben ihr eigenen Portraits von Michael Laub (*Alone* 2004 und *Asutorito Endoruwaito* 2016), ist sie seit 2007 Dramaturgin seiner berühmten Portraitserien. Sie arbeitete u. a. zusammen mit Künstler_innen wie Chris Kondek, Meg Stuart, Ensemble Courage, Lars Rudolph sowie The Incredible Herrengedeck. Eigene Arbeiten im Feld von bildender Kunst und Video sind Installationen wie *Woman with mother's cake. The fear of dying before having given birth*, 2007.

originally trained in butoh, made her first appearance on the stage with *pigg in hell* in 2000, a solo directed by Michael Laub. Since then she has been performing with Remote Control Productions, contributing text, songs, costumes, videos and choreography, developing a highly eclectic creative working method. Besides having her own portraits made by Michael Laub (*Alone* 2004 and *Asutorito Endoruwaito* 2016), she has been the dramaturge of his Portrait Series since 2007. She is collaborating with other artists like Chris Kondek, Meg Stuart, Ensemble Courage, Lars Rudolph, The Incredible Herrengedeck i.a., and pursues her interest in visual and video art by creating installations like in 2007 *Woman with mother's cake. The fear of dying before having given birth*.

Lukas Gander

ist Schauspieler und Performer. Er studierte Schauspiel an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Graz. /

is an actor and performer. He studied acting at the University of Music and Performing Arts Graz.

Robert A. Gather

geboren 1976 in Düsseldorf, studierte Theater mit Fokus auf Tanz und Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft an der Freien Universität Berlin und Kulturwissenschaften und Ästhetik an der Humboldt-Universität zu Berlin. Von 2003 bis 2007 arbeitete er für Gabriele Brandstetter am Fachbereich Tanz des Instituts für Theaterwissenschaft der FU Berlin. 2007 performte er in *Portrait Series Berlin / Marching Series Part I* von Michael Laub/Remote Control Productions, und 2009 in *Death, Dance, and Some Talk*. Seit 2012 ist er persönlicher Assistent der künstlerischen und kaufmännischen Leiterin des HAU Hebbel am Ufer, Annemie Vanackere.

born 1976 in Düsseldorf, studied Theatre with a focus on Dance studies as well as General and Comparative Literature studies at Freie Universität Berlin, and Cultural Studies and Aesthetics at Humboldt-Universität zu Berlin. From 2003 to 2007 he worked for Gabriele Brandstetter at the Dance Department of the Institute for Theatre Studies at FU Berlin. 2007 he appeared as performer in Michael Laub / Remote Control Productions' *Portrait Series Berlin / Marching Series Part I*, and 2009 in *Death, Dance, and Some Talk*. Since 2012 he is the personal assistant to the artistic and managing director of HAU Hebbel am Ufer, Annemie Vanackere.

Melissa Holley

ist Schauspielerin und Performerin. Sie wuchs in Hamburg auf, aber ihre Wurzeln liegen in Großbritannien. Sie studierte Schauspiel am Lee Strasberg Theatre & Film Institute in New York City und an der Schule für Schauspiel in Hamburg, die sie 2015 abschloss. Nach ihrem Studium arbeitete sie an verschiedenen deutschen Theatern, mit Hauptrollen z. B. am Theater Paderborn und dem St. Pauli Theater Hamburg. 2016/2017 spielte sie in mehreren Kurzfilmen und Werbefilmen auf Englisch und Deutsch und sammelte Erfahrungen in Schauspiel für Film. Sie arbeitete u. a. mit Samuel Weiss, Cornelia Schirmer, Jens Roth, Annelore Saarbach, Ulrike Maack, Dagmar Leding, Wojciech Kosma, Sarah Harrison, Hope Arthur und George Loros.

is an actress and performer. She grew up in Hamburg, Germany but her roots lie in Great Britain. She studied acting at the Lee Strasberg Theatre & Film Institute in New York City and at Schule für Schauspiel in Hamburg from which she graduated in 2015. After her studies, she performed at various theaters in Germany such as Theater Paderborn and St. Pauli Theater Hamburg, starring as the main character. Throughout the years of 2016/2017 Holley also gained experience in camera acting whilst shooting several short films and commercials in both English and German. She worked with a.o. Samuel Weiss, Cornelia Schirmer, Jens Roth, Annelore Saarbach, Ulrike Maack, Dagmar Leding, Wojciech Kosma, Sarah Harrison, Hope Arthur, George Loros.

Mike Iveson

ist Schauspieler und Komponist und lebt in New York City. Er ist Performer bei Elevator Repair Service, u. a. in Stücken wie *Gatz*, *The Sound and the Fury* und *The Select (The Sun Also Rises)*, die bei den Wiener Festwochen gezeigt wurden, ebenso wie in der neuen Produktion *Measure for Measure*. Elevator Repair Service tourt weltweit und ist regelmäßig auf Bühnen wie New Yorks Public Theater über Londons West End bis hin zum Opernhaus Sydney zu Gast. Zuletzt war er u. a. in der Wiederaufnahme von *Plenty* von David Hare in der Regie von David Leveaux am Public Theatre und *The World My Mama Raised* von Ariell Stess in der Regie von Kip Fagan zu sehen. Iveson tourte außerdem mit den New York City Players, dem Nature Theater of Oklahoma, DANCENOISE, Sarah Michelson, Sibyl Kempson und vielen weiteren Künstler_innen. Jeden Sommer unterrichtet er am Wooster Group Summer Institute. Zu seinen Arbeiten fürs Fernsehen gehört *Orange Is the New Black*, seine musikalischen Projekte sind *Sorry Robot* (PS122/New Ohio Theatre, NYC, Regie Will Davis) und *The Tear Drinkers* (The Kitchen, NYC).

is an actor and composer based in New York City. He frequently performs with Elevator Repair Service including *Gatz*, *The Sound and the Fury*, and *The Select (The Sun Also Rises)*, all of which have toured to the Vienna Festival, as well as the upcoming *Measure for Measure*; and in venues ranging from New York's Public Theater to London's West End and the Sydney Opera House). Other recent New York City credits include the Public's revival of *Plenty (by David Hare, dir. David* Leveaux), and *The World My Mama Raised (by Ariel* Stess, dir. Kip Fagan). He has also toured and performed with New York City Players, Nature Theater of Oklahoma, DANCENOISE, Sarah Michelson, Sibyl Kempson, and many other artists. He teaches every summer at the Wooster Group Summer Institute. His TV credits include *Orange Is the New Black*. Mike's plays-with-songs are *Sorry Robot (PS122/New Ohio Theatre, NYC, dir. Will Davis) and The Tear Drinkers (The Kitchen).*

mikeiveson.com

Vanthy Khen

ist Tänzerin, Choreografin und unterrichtet an der Höheren Schule für Bildende Kunst in Phnom Penh, die sie selbst besucht hatte. Sie studierte Choreografie an der Korea Universität für Bildende Künste in Seoul. Im Auftrag des kambodschanischen Kulturministeriums entwickelte sie Arbeiten für kulturelle Organisationen und Festivals in Kambodscha und seinen Nachbarländern. Seit 2012 arbeitet sie mit Michael Laub / Remote Control Productions. Khen arbeitet gerne mit internationalen Künstler_innen und vermittelt ihr Wissen über kambodschanischen Tanz. Ihr Ziel ist es, die künstlerische Entwicklung einer neuen Generation von Tänzer_innen in Kambodscha zu befördern.

is a dancer, choreographer and teacher. She graduated from the Secondary School of Fine Arts in Phnom Penh where she is now teaching. She also studied choreography for four years at the Korea University of Fine Arts in Seoul. She performed and choreographed various shows for cultural organizations and festivals in Cambodia as well as in neighboring countries for the Ministry of Culture of Cambodia. Since 2012 she works with Michael Laub / Remote Control Productions. She enjoys working with international artists and sharing with them her knowledge of Cambodian dance. Her goal is to contribute to the development of a new generation of Cambodian dance artists.

Florian Lenz

ist Tänzer, Schauspieler, Performer, Musiker, Mitarbeiter und Macher. Er gewann Juste Debout Germany 2004, Style House Dance und choreografierte für Werbefilme und Shows. 2009 schloss er das Schauspielstudium an der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch ab und arbeitete im Umfeld des Stadttheaters. Er sang in Konzerten mit FM Einheit & Band und komponiert elektronische Musik. Er arbeitete für Tino Sehgal, hauptsächlich in *this variation*, und momentan ist er in Jeremy Shaws Film *Liminals* bei der Biennale in Venedig zu sehen, wo er auch für Paulo Bruscky performt.

is a dancer, actor, performer, musician, collaborator and maker. He won Juste Debout Germany 2004, Style House Dance and choreographed commercial videoclips and shows. 2009 he got his Diploma in acting at Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch and collected experience in Stadttheater environment. He sang concerts with FM Einheit and Band and composes electronic music. He works for Tino Sehgal, mainly in *this variation*, and currently you can see Florian in Jeremy Shaws film *Liminals* at Biennale di Venezia, where he also performed for Paulo Bruscky.

Teyva Ly

wurde in der Provinz Kampong Chhang geboren, im Schwemmgebiet Zentralkambodschas nahe dem Tonle Sap See. Nach ihrem Schulabschluss zog sie nach Phnom Penh, wo sie als freischaffendes Model und Tänzerin tätig war. Mit Michael Laub / Remote Control Productions hat sie bereits drei Mal zusammengearbeitet, erstmals 2012 in *Portrait Series Battambang*, später in *Galaxy Khmer*, 2014 und *Dance Portraits – Cambodia*, 2016.

was born in Kampong Chhang Province, in the alluvial plain of central Cambodia near the Tonle Sap lake. After finishing high school, Teyva moved to Phnom Penh, where she works as a freelance model and dancer. Her first collaboration with Michael Laub / Remote Control Productions was in 2012 when she performed in *Portrait Series Battambang* 2012, later she was part of *Galaxy Khmer* 2014 and *Dance Portraits – Cambodia* in 2016.

Gabrielle Miller

ist eine Performerin, die das Absurde mittels Musik, Tanz, Komödie, Puppenspiel und Masken auf die Bühne bringt. Die Australierin lebt in Berlin und trainierte im Atelier für physisches Theater. Mit ihrem wilden Jazz Trio Zap ist sie weltweit auf Tour. Als phantastische Geschichtenerzählerin mit einer reichen Bandbreite an Methoden hat Miller ihre Form von Körpertheater in entlegene Communities in Australien und Ozeanien gebracht. Sie entwickelte eigene Arbeiten wie das AC/DC-trifft-Rocky-Horror Kabarett *If You Want Blood*, oder die komische Tragödie *Baba and* Wunderwagon, eine Arbeit über Demenz als eine visuelle Anthologie mit Objekten als Protagonisten. Miller spielte Hauptrollen im Kurzfilm *Outback Hotel* und der Science-Fiction Komödie *Adventurados* und arbeitet momentan an ihrer neuesten Kunstfigur, Trivago Girl.

Melissa Anna Schmidt

is a performer who brings the absurd to the stage through music, dance, physical comedy and puppetry and mask mediums. An Australian based in Berlin, Gabrielle trained at the Atelier für physisches Theater and currently tours worldwide with her rambunctious jazz trio, Zap. A chimerical story teller with a wide reaching practice, Gabrielle has brought physical theatre to remote Australasian communities and devised a number of works, including the AC/DC meets Rocky Horror cabaret *If You Want Blood*, the dementia dissecting comedic tragedy *Baba and Wunderwagon*, a visual anthology starring objects. Gabrielle played lead in the short film *Outback Hotel*, the sci-fi comedy *Adventurados* and is currently embracing her newest alias, Trivago Girl.

ist eine deutsche Schauspielerin, Sprecherin und Performerin aus Berlin. 2009 schloss sie die Berliner Schule für Schauspiel ab. Seither war sie an verschiedenen Häusern in Deutschland engagiert, wie dem Deutschen Theater, Berlin, den Sophiensälen Berlin und dem Societaetstheater, Dresden. Darüber hinaus trat sie in deutschen TV-Serien und Filmen auf, kürzlich in *Toleranz* von Marc-Andreas Borchert und *Back for good* von Mia Spengler, das 2017 bei der Berlinale gezeigt wurde. Für Schmidt ist das Theater einer der wenigen Orte für die Möglichkeit absoluter Präsenz; auf der Bühne geht es ihr deshalb vorrangig um Direktheit und Intimität. Motiviert durch ihre jüngste Zusammenarbeit mit den Regisseurinnen Johanna Hasse und Connie Walther wurde der aktuelle politische Diskurs, besonders heute, unverzichtbarer Teil ihrer Arbeit.

is a German actress, speaker and performer based in Berlin. She graduated from Berliner Schule für Schauspiel in 2009 and in the following years she played at several theatres in Germany, such as Deutsches Theater Berlin, Sophiensaele Berlin and Societaetstheater Dresden. She also appeared in a variety of German TV series and movies, lately in *Toleranz* by Marc-Andreas Borchert and *Back for good* by Mia Spengler, which was shown at Berlinale 2017. Considering theatre one of the few places and possibilities of absolute presence, she primarily is looking for directness and immediacy on stage. Due to the latest collaborations with the directors Johanna Hasse and Connie Walther, the current political discourse became an indispensable part of her work, now more than before.

Lars Studer

ist Performer, Schauspieler, Regisseur und Musiker. Er studierte Darstellende Kunst am Mozarteum in Salzburg und schloss mit einem Magister Artium ab. Mit seiner Compagnie Schauplatz International entwickelte er über 50 Arbeiten in verschiedensten Formaten, die bei internationalen Festivals und in vielen Theatern Europas gezeigt wurden. Für *everest 96 - the summit* gewann er mit seiner Gruppe den ersten Preis beim deutschen Impulse Theater Festival. In seinen bisherigen Arbeiten beschäftigte er sich verstärkt mit politischen und sozialen Problematiken. Sein künstlerisches Interesse gilt u. a. der Konstruktion von Realität und ihren Konditionen. Er ist Halbzeit-, doch eigentlich von Hauptberuf, Vater von drei wunderbaren Kindern.

works as a performer, actor, director and musician. He studied dramatic arts at the University Mozarteum in Salzburg, where he degreed to Magister Artium. With his company Schauplatz International he created over 50 works in a big variety of formats, which were shown at international festivals and many venues throughout Europe. With *everest 96 - the summit* he won with his company the first prize of the German Impulse Theatre Festival. In his artistic work hitherto he cared a lot about political issues and social questions. The construction of reality and its conditions is one of the centers of his artistic interest. He is halftime but in main occupation father of three wonderful kids.

Chanrotha Un

geboren in Phnom Penh, studierte klassischen und folkloristischen Tanz an der Höheren Schule für Bildende Künste, an der er nun selbst unterrichtet. Im Auftrag des kambodschanischen Kulturministeriums tritt er immer wieder in den Nachbarländern Kambodschas auf. Er ist stolz, Teil von Michael Laubs *Fassbinder, Faust and the Animists* zu sein und arbeitet dafür zum ersten Mal mit einem internationalen Cast in Europa. /

was born in Phnom Penh. He studied classical and folk dance at the Secondary School of Fine Arts. He is now a teacher at the school and performs from time to time for the Ministry of Culture in neighboring countries. He is proud to be part of *Fassbinder, Faust and the Animists* directed by Michael Laub and works for the first time with an international cast in Europe.

Greg Zuccolo

geboren in Galt, Ontario, Kanada, absolvierte seine Ausbildung am Royal Winnipeg Ballet. Er arbeitete mit Stanley Love, Tere O'Connor und Sarah Michelson zusammen. Darüber hinaus entwickelt und zeigt er seine eigenen Arbeiten; manche wurden von YADDO, DIXON PLACE und JACK unterstützt. Während der letzten beiden Jahre arbeitete er hauptsächlich an Inszenierungen und Filmen mit Ben Speth, Nicholas Elliot, Mike Iveson, Joel Clark und Tina Satter. Er ist der emeritierte choreografische Berater für Half Straddle. Während der letzten 13 Jahre hat er eng mit Michael Laub an Produktionen gearbeitet, zuletzt in Kambodscha, und diese international aufgeführt.
Weitere Zusammenarbeit mit Ede Thurrell, Parker Lutz, Chrysa Parkinson, Jay Scheib, Oren Barnoy, Mikhail Baryshnikov und Matthew Barney.

was born in Galt, Ontario, Canada. He was trained at the Royal Winnipeg Ballet. He has collaborated with the likes of Stanley Love, Tere O'Connor and Sarah Michelson. He has created and presented his own work, some of which has been supported by YADDO, DIXON PLACE and JACK. Over the course of the last two years he's worked mostly on plays and films with Ben Speth, Nicholas Elliot, Mike Iveson, Joel Clark and Tina Satter. He is the Choreographic Consultant Emeritus for Half Straddle. He has worked closely with Michael Laub for the last thirteen years, creating and performing works internationally. His latest collaboration with Laub took place in Cambodia. Other associations include Ede Thurrell, Parker Lutz, Chrysa Parkinson, Jay Scheib, Oren Barnoy, Mikhail Baryshnikov and Matthew Barney.

Michael Laub © Ulla Bella Cronqvist

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger
Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer
Dramaturgie: Chris Standfest
Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder
ImPulsTanz soçial:
Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer
Finanzen: Gabriele Parapatits / Katharina Binder
Kaufmännische Beratung:
Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH
Organisation: Gabriel Schmidinger
Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza
Marketing: Joachim Kapuy
New Media: Johanna Figl
Sponsoring:
Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner
Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresht / Oihana Azpillaga
Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin
Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin
Video: Maximilian Pramatarov
Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:
Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger
ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher
Technische Leitung: Harald Godula & Team
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team
Workshop Office: Martin Brandner / Team
Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:
Lorenza Ambrosi
Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger
Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek
Publikumsdienst:
Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team
Künstler_innenwohnungen:
Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc
Spielstättengestaltung:
Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev
Transporte: Christoph Perl / Team
Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn
Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team
Website – Creation & Supervision:
Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann
Grafische Umsetzung: Valerie Eccli
Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
Preis: € 3,20

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE
STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00, Donnerstag bis 21:00, Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre
I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King
Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage
Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi
Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture
«impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich
Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis
Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey
Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPANISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot Classic
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions Classic
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty
(in process)
19:00, Leopold Museum

Simon Mayer Classic
Sons of Sissy
(Sehbehindertenfassung)
21:00, Volkstheater
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI DIENSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Filmvorführung und Talk
Samira Elagoz
Craigslist Allstars
19:00, mumok kino

Raimund Hoghe
La Valse
21:00, Akademietheater

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
21:00, Odeon

26.–30. JULI

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath Exhibition
26./28./30. Juli, 10:00–19:00
27./29. Juli, 10:00–16:00 (im Anschluss Performance)
mumok Hofstallung

26. JULI MITTWOCH

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty
(in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud Classic
Думи мої / *Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мої */ Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Anatomie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Superamas
Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium
Inner Visions – ways of seeing dance
11:00, Arsenal, Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, tba
16:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи мої */ Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, tba
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи мої */ Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier – Halle G

01. AUGUST DIENSTAG

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:15, Volkstheater

02. AUGUST MITTWOCH

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, tba

04. AUGUST FREITAG

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, tba

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe
Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, tba

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger
Pontifex
20:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession, Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo / Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOÇIAL

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HANNA x D!ZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo" LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE soçial

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

DJs • Cocktails • Concerts • Cartoons • Deck chairs

Special surprise opening on 13 July 2017

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex
Wednesday live'n'local
feat. Kœnig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's
Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space: The Six Viewpoints Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Ivo Dimchev
Peotry and Pederatusi
im Rahmen der Performance *Avoiding deLIFEath*,
mumok Hofstallung

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate? Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30,
im Rahmen von Life Long Burning Symposium,
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

Karl Regensburger, Intendant ImPulsTanz; Deborah Sengl, Künstlerin, Prof. KR Mag. Dietmar Hoscher, Vorstand Casinos Austria (v.l.)

Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

Gut für Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

VÖSLAUER
&
Lily James
WER JUNG BLEIBEN WILL
MUSS FRÜH DAMIT ANFANGEN.
#jungbleiben