IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival 2017

Simon Mayer

SunBengSitting

30. Juli, 19:30
Kasino am Schwarzenbergplatz

© Florian Rainer

IMPULSTANZ SPECIAL

"Riveting and exhausting, fascinating and relentless, brilliant and tedious, it is a mesmerizing exploration in synchronicity, patterning and rhythm."
ROSLYN SULCAS IN THE NEW YORK TIMES

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS
Rosas danst Rosas

17./19./20./21./24./25./26./27. Oktober 2017
jeweils 20:00, Odeon

Filmvorführung
THIERRY DE MEY (BE)
Rosas danst Rosas

08. August, 20:00
10. August, 21:00, mumok kino

INFORMATION & TICKETS
www.impulstanz.com
+43.1.523 55 58

in Kooperation mit
Odeon

© Jean-Luc Tanghe

Simon Mayer AUSTRIA/BELGIUM
SunBengSitting

WIEN KULTUR
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
With the support of the Culture Programme of the European Union
Culture

Simon Mayer bei ImPulsTanz

Performances

2017
Sons of Sissy
(Choreographer, Performer)

2016
Sons of Sissy
(Choreographer, Performer)

2015
SunBengSitting
(Choreographer, Performer)
Gewinner FM4 Fan Award

2009
The Song
Rosas /
Anne Teresa De Keersmaeker
(Dancer)

2008
An Evening with P.A.R.T.S.
P.A.R.T.S.
(Performer)

Workshops

2015
Tradition Remixed – Schuhplatteln

2014
Tanzmusik (7–10 J.)

Residency
2016, 2015

Credits

Performance, Choreografie, Musik
Simon Mayer
Ton, Live-Loop, dramaturgische Beratung
Pascal Holper
Licht Lucas Gruber
Künstlerische Beratung Frans Poelstra
Produktion Sophie Schmeiser
Technische Leitung Jan Maria Lukas

Premiere 29. April 2014 brutstätte, brut Wien

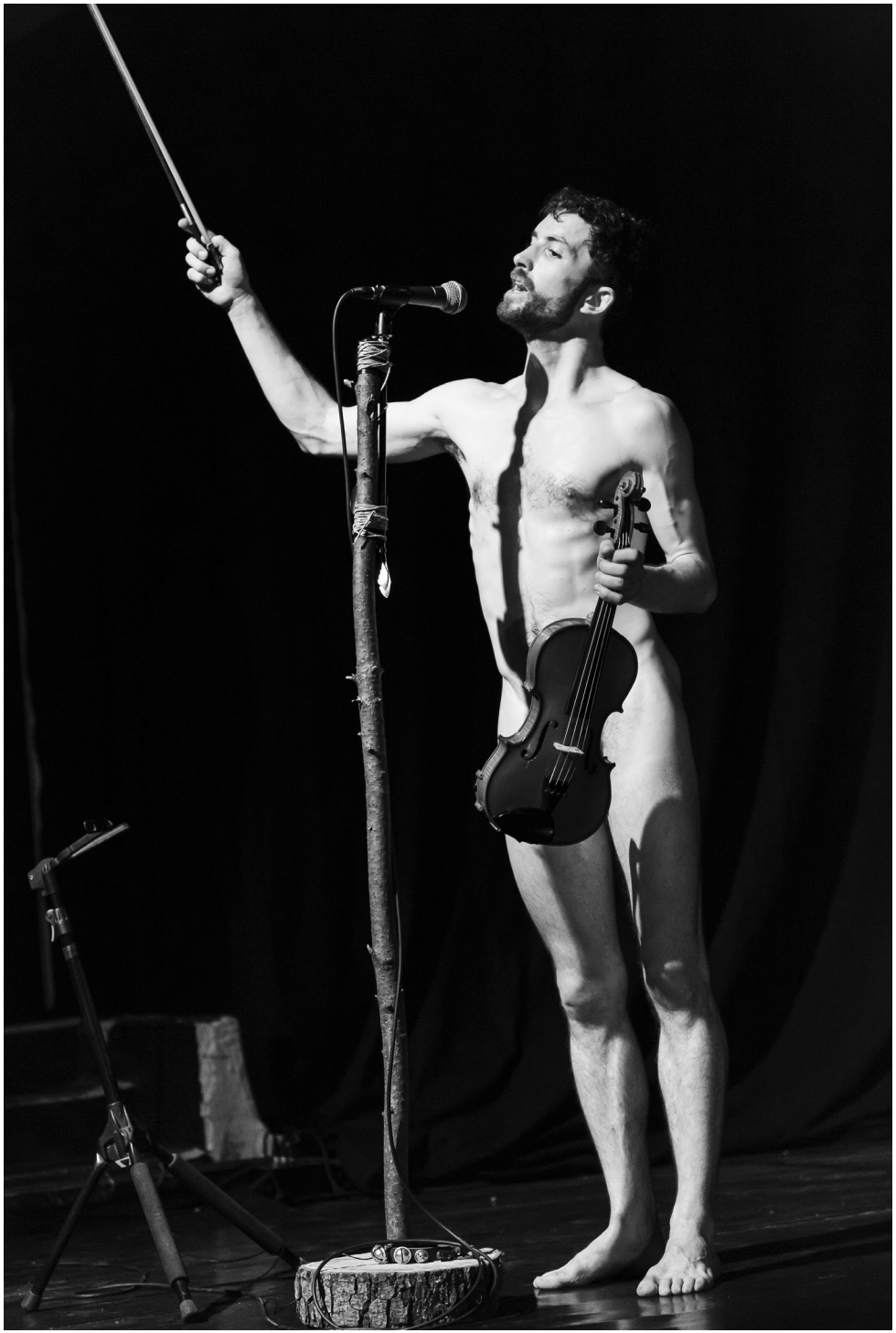
Dauer 70 Min

Koproduktion Kopf hoch, brut Wien und FREISCHWIMMER 2014/15.

Mit freundlicher Unterstützung
Land Oberösterreich, Bundeskanzleramt Österreich, Österreichisches Kulturforum Brüssel, Hauptstadtkulturfonds, Senatskanzlei - Kulturelle Angelegenheiten des Regierenden Bürgermeisters von Berlin

Dank an Kulturverein spiel, Trachtenverein Altstädter Bauerngmoa, die Goaßlschnalzer Munderfing, Pramtaler Volkstanzgruppe, Fam. Mayer, Josef Schild, Elio Gervasi/Raum 33, Im_Flieger, Shareyourdarlingsplattform, Trip the light fantastic, Buda Kortrijk, Sebastian Slupek und Rosas

Flanders
State of the Art



© Florian Rainer

SunBengSitting

In *SunBengSitting* begibt sich der österreichische Bauernbursch und Performancekünstler Simon Mayer zwischen Volkstanz und zeitgenössischem Tanz auf einen Trip in die Vergangenheit. In einer spielerischen und humorvollen Identitätssuche befreit er Volkstanz und Brauchtum von ideologischem Ballast und überholten Männlichkeitsbildern. Zwischen Spiritualität, Volksmusik und Volkstanz ist das Publikum eingeladen, scheinbar veraltete Traditionen und Beziehungen mit neuen Augen zu sehen.

Aufgewachsen auf einem Bauernhof zwischen Tradition und Natur, jugendlicher Rebellion und einer ländlichen Heavy Metal Band ging Simon Mayer 1997 nach Wien an die Ballettschule der Wiener Staatsoper, verbrachte eine Saison als hoffungsvoller Tänzer in dessen Corps de ballet und landete unwillkürlich in einer Welt, in der das Wort „Bauer“ auch ein Schimpfwort sein konnte – so war diese Entwicklung zu gleichen Teilen befreiend und einengend.

SunBengSitting – im oberösterreichischen Dialekt ist die Sunbeng die Bank in der Sonne vor dem Hof – verhandelt Fragen im Spannungsfeld von Stadt und Land, Heimat und Fremde, Schubladendenken und künstlerischer Freiheit.

***SunBengSitting* is a piece straddling yodelling, folk dance and contemporary dance, a trip to the past and a playful, humorous search for identity. Austrian farm boy and performance artist Simon Mayer tries to strap folk dance and traditional customs from ideological loads and outdated images of manliness. He points out the relationship between spirituality, folk music and folk dance and invites his audience to view seemingly outdated traditions with new eyes.**

Having grown up on a farm facing traditions, nature, youthful rebellion and a bucolic heavy metal band, Simon Mayer moved to Vienna in 1997, attended Vienna's State Opera's dance school, spent a season as an aspiring dancer in the corps de ballet and very unexpectedly landed in a world where the word "farmer" could be used as an insult. The move was equal parts deliverance and constraint.

SunBengSitting **– "Sunbeng" is a word in the Upper Austrian dialect that means the bench in the sun in front of the farmhouse – deals with questions that emerge between the poles of city and country, homeland and foreign lands, pigeonholing and artistic freedom.**

Pressestimmen

Gestern, heute und alles dazwischen

Michaela Preiner, 12.08.2015
www.european-cultural-news.com

Simon Mayer hat Kultstatus erreicht. Seinen beiden Vorstellungen *SunBengSitting* im Rahmen der 8:tension des ImpulsTanz Festival wurde noch ein Zusatztermin im Odeon hinzugefügt. Obwohl diese Produktion in Wien schon öfter zu sehen war.

Es sind gleich mehrere Faktoren, welche *SunBengSitting* so spannend machen. Zum einen ist es das tänzerische Können, das Mayer hier offeriert. Zum anderen der große, intelligente Spannungsbogen seiner Erzählung über ein Thema, das den Tanz selbst zum Inhalt hat. Nicht zuletzt ist es seine große Kreativität, die Mayer hier auf unterschiedlichen Gebieten einbringt. Tanzen, singen, Violine-spielen, ein eigenes Rhythmus-Orchester loopen, choreografieren, was kann dieser Mann nicht?

Sein Mantra-artiges „Im-Kreis-Drehen", mit seitlich gestreckten Armen, oder solchen, die er an seinem Körper herabhängen lässt, nur auf einem Bein oder in kunstvollen Sprüngen auf beiden, all das bietet er in einer derart großen Variabilität an, dass es eine reine Lust ist, zuzusehen. Ganz abgesehen davon, dass man ihn währenddessen ob seiner Kondition grenzenlos bewundert. An späterer Stelle ist es seine Schuhplattel-Choreografie, die es in sich hat. Langsam kommt er damit in Schwung, schlägt sich auf seine nackten Oberschenkel und steigert sich schließlich so ins Tempo, dass seine Haut bald rote Flecken vom ständigen Malträtieren aufweist. In einem abstrahierten Bandltanz, bei dem er ein von der Decke herabgelassenes Mikrofon als Band einsetzt, entstehen in den Köpfen des Publikums rasch Assoziationen zu alpenländischem Volkstanz. An späterer Stelle wird das Multitalent zeigen, dass er selbst ganz eigene Vorstellungen zu diesem Thema entwickelt hat. Denn er kombiniert Elemente aus unterschiedlichen Volkstänzen mit solchen des Balletts und des zeitgenössischen Tanzes. Entfesselt lustvoll, ohne Rücksicht auf irgendwelche Normen. […]

SunBengSitting hat alles, was ein gutes, zeitgenössisches Tanzstück braucht. Eine intelligente Idee, einen Tänzer, der sich in allem, was er auf der Bühne tut, dem vollen Risiko aussetzt. Es offeriert eine Musik, die bezaubert und beeindruckt und durch ein perfektes Sounddesign (Pascal Holper) unterstützt wird. Der Abend hält zugleich aber auch jede Menge gedanklichen Zündstoff bereit. Diskussionsmaterial, das dazu beiträgt, die Geschichte des österreichischen Brauchtums gründlich zu hinterfragen. Dass Mayer es nicht dabei belässt, sondern Mittel und Wege sucht, sich dabei aktiv als Ideenlieferant einzubringen, gibt der Arbeit einen zusätzlichen Bonuspunkt.

Das leichte Vogelgezwitscher im Abspann kann über die Tatsächlichkeiten des Zustandes unserer Welt nicht mehr hinwegtäuschen. Nicht enden wollender Applaus – zu Recht.

Freischwimmer-Festival in den Sophiensœlen
Jede Menge Neurosenmaterial.

Patrick Wildermann, 24.10.2014
www.tip-berlin.de

Auf der Sunbeng kommt der Mensch zur Ruhe. Im besten Fall zu sich selbst. Die Sonne genießen, vor sich hin sinnieren. Darum geht's auf dieser Bank vor dem Hof, im oberösterreichischen Dialekt eben: Sunbeng. „Eine Art Bauern-Meditation", beschreibt Simon Mayer. Der Tänzer und Performer aus der ländlichen Gemeinde Andorf – aufgewachsen auf dem elterlichen Biobauernhof – hat sich davon zu seinem Stück *SunBengSitting* inspirieren lassen. Das läuft auf dem Freischwimmer-Festival, das die Sophiensœle in Kooperation mit anderen freien Spielstätten wie brut Wien oder Gessnerallee Zürich veranstalten. Mayer betreibt mit seiner Solo-Performance Heimatkunde der reflektierten Art. „Je weiter ich von zu Hause weggekommen bin, desto mehr habe ich mich für die Bräuche und Rituale meiner Region zu interessieren begonnen", so Mayer. Der Mann hat zunächst eine klassische Ausbildung absolviert und beim Wiener Staatsballett getanzt, seine Prägung aber vor allem am Institut P.A.R.T.S. der flämischen Choreografie-Ikone Anne Teresa De Keersmaeker erlebt.

In *SunBengSitting* widmet er sich jetzt einer Gattung, die unter noch größerem Engstirnigkeits-Verdacht steht als das Ballett: dem Volkstanz. Während seiner Ausbildung in Belgien, unter Mitschülern aus aller Welt, habe er gemerkt: „Tango Argentino ist extrem angesagt, indische Folklore auch." Und sich zu fragen begonnen: „Warum nicht der österreichische Tanz? Warum nicht das Jodeln?"
Das Ergebnis ist jetzt in den Sophiensœlen zu besichtigen. Wobei die Brauchtumsrecherche – die Simon Mayer auf der Bühne komplett nackt unternimmt – kein Bergidyll beschwört. Sondern eine Reihe gesellschaftspolitischer Fragen aufwirft. Der Volkstanz hat schließlich ein ziemlich rechtes Image. Und Frauenbewegung bedeutet hier klischeegerecht auch nur, dass die Damen sich in der Paarformation hübsch unterordnen. Der „SunBeng"-Macher befragt Männlichkeitsbilder. Wie fest muss der echte Kerl zum Beispiel beim Schuhplattler zuhauen? Im Zweifel ist diese Extremform der ritualisierten Frohsinnsbekundung, wie Mayer beim Schuhplattler-Selbstversuch in Unterhosen festgestellt hat, „nahe an der Selbstkasteiung".

© Florian Rainer

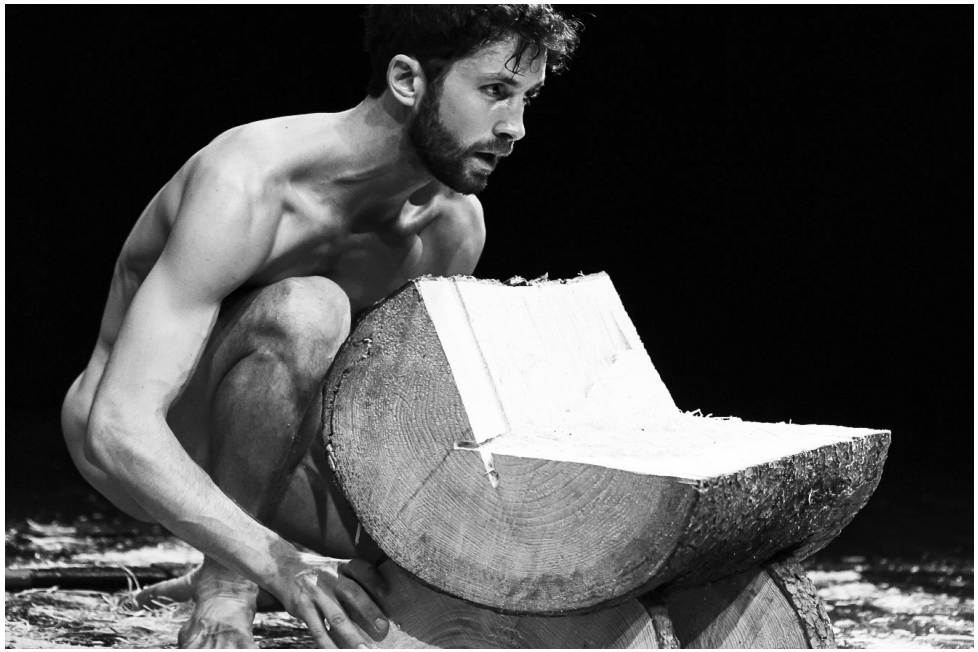
Biografie/Biography

Simon Mayer

ist Performer, Tänzer, Choreograf und Musiker, geboren 1984 in Österreich. Er studierte an der Wiener Staatsopernballettschule, den Performing Arts, Research and Training Studios (P.A.R.T.S.) in Brüssel und war Mitglied des Wiener Staatsopernballetts. 2009 gründete Simon Mayer als Sänger, Gitarrist und Songwriter seine Band *Rising halfmoon*. 2014 erschien sein letztes Album *Monkeymind*. Als Tänzer, Choreograf und Musiker war er u. a. in Produktionen von Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas (*The Song*), Wim Vandekeybus (*Frisking*) und Zita Swoon zu sehen. Sein choreografisches Repertoire beinhaltet Solos, Duos und Gruppenstücke, die international aufgeführt werden (*O feather of lead*, *Dancing with the soundhobbyist/ zita swoon*, *Kopf hoch*, *Monkeymind*, *SunBengSitting*, *Sons of Sissy*, etc.).
Er war Artist in Residence bei Théâtre de L'L in Brüssel und ist künstlerischer Leiter des Festivals *SPIEL*, welches er zusammen mit seinen Brüdern und dem Verein spiel ins Leben gerufen hat. Er unterrichtet Contemporary, Community dance und traditionellen Tanz (ImPulsTanz Wien, steirischer herbst und andere internationale Festivals) und ist Gastdozent an der Konservatorium Wien Privatuniversität. /

is performer, choreographer and musician. He was born in Austria in 1984 and studied at the Vienna State Opera Ballet School, at the Performing Arts and Research Studios in Brussels (P.A.R.T.S.) and was a member of the Vienna State Opera Ballet. In 2009 he founded his band *Rising Halfmoon* as a singer, songwriter and guitarist. In 2014 Simon Mayer released his latest music album *Monkeymind*.
As a dancer, choreographer and musician he worked amongst others for Anne Teresa de Keersmaeker / Rosas (*The Song*), Wim Vandekeybus (*Frisking*) and Zita Swoon. He choreographed several solos, duos and group performances which are internationally presented (*O feather of lead*, *Dancing with the soundhobbyist/zita swoon*, *Kopf hoch*, *Monkeymind*, *SunBengSitting*, *Sons of Sissy* etc.). Simon was artist in residence at Théâtre de L'L in Brussels and together with his association spiel he organizes the international artfestival *SPIEL*.
Simon Mayer teaches contemporary dance, community dance, traditional dance and voicetechniques (ImPulsTanz Vienna, steirischer herbst, and other international festivals, ...) and is a guest teacher at the Konservatorium Wien Privatuniversität.

www.simonmayer.at



© Florian Rainer

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:
ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger
Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger
Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer
Dramaturgie: Chris Standfest
Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder
ImPulsTanz soçial:
Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer
Finanzen: Gabriele Parapatits / Katharina Binder
Kaufmännische Beratung:
Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH
Organisation: Gabriel Schmidinger
Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza
Marketing: Joachim Kapuy
New Media: Johanna Figl
Sponsoring:
Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner
Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresht / Oihana Azpillaga
Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin
Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin
Video: Maximilian Pramatarov
Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:
Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger
IT: Hannes Zellinger
ImPulsTanz Club: Alissa Horngacher
Technische Leitung: Harald Godula & Team
ImPulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team
Workshop Office: Martin Brandner / Team
Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:
Lorenza Ambrosi
Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger
Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek
Publikumsdienst:
Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team
Künstler_innnenwohnungen:
Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc
Spielstättengestaltung:
Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev
Transporte: Christoph Perl / Team
Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn
Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team
Website – Creation & Supervision:
Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann
Grafische Umsetzung: Valerie Eccli
Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten
Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE
STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00, Donnerstag bis 21:00, Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre
I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King
Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage
Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi
Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture
«impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès
Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions
Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina
The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat
It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich
Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis
Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey
Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern
Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot Classic
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions Classic
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
19:00, Leopold Museum

Simon Mayer Classic
Sons of Sissy
(Sehbehindertenfassung)
21:00, Volkstheater
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

25. JULI DIENSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Filmvorführung und Talk
Samira Elagoz
Craigslist Allstars
19:00, mumok kino

Raimund Hoghe
La Valse
21:00, Akademietheater

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
21:00, Odeon

26.–30. JULI

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath Exhibition
26./28./30. Juli, 10:00–19:00
27./29. Juli, 10:00–16:00 (im Anschluss Performance)
mumok Hofstallung

26. JULI MITTWOCH

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud Classic
Думи мої / *Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud Classic
Думи мої / *Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Anatomie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Superamas
Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium
Inner Visions – ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи мої */ Dumy Moyi*
18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, Leopold Museum
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думи мої */ Dumy Moyi*
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier – Halle G

01. AUGUST DIENSTAG

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:15, Volkstheater

02. AUGUST MITTWOCH

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
23:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe
Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal, Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Aughterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim Wasserturm, Leystraße / Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension] Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00, Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger
Pontifex
20:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession, Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
20:00, Volkstheater
Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo / Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOÇIAL

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HANNA x D!ZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo" LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE soçial

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

DJs • Cocktails • Concerts • Cartoons • Deck chairs

Special surprise opening on 13 July 2017

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex
Wednesday live'n'local
feat. Kœnig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's
Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space: The Six Viewpoints Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate? Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30,
im Rahmen von Life Long Burning Symposium,
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

IMPULSTANZ

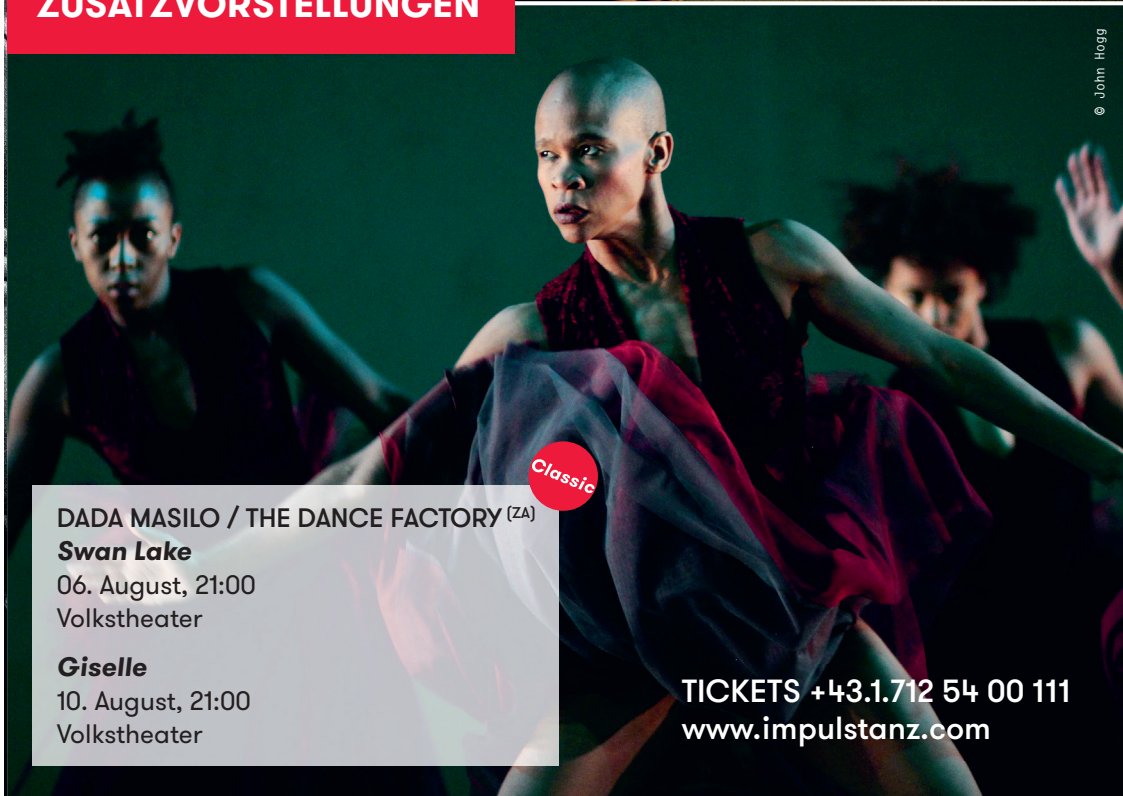
Vienna International Dance Festival

© Karolina Miernik

CHRISTINE GAIGG / 2ND NATURE (AT)
CLASH
03. August, 23:00
Odeon

fickt euch doch ins knie
06. August, 20:00, mumok
URAUFFÜHRUNG

ZUSATZVORSTELLUNGEN



© John Hogg

Classic

DADA MASILO / THE DANCE FACTORY (ZA)
Swan Lake
06. August, 21:00
Volkstheater

Giselle
10. August, 21:00
Volkstheater

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

„DIE FRAGEN DER GEGENWART SIND NUR DURCH KULTUR ZU BEANTWORTEN.“

GEORG LEYRER, LEITUNG KULTUR

KLARHEIT

DAS HAB’ ICH VOM KURIER

Unabhängige, objektive, klar recherchierte Informationsvielfalt und Qualitätsjournalismus im täglichen Einklang für Sie.

kurier.at

KURIER