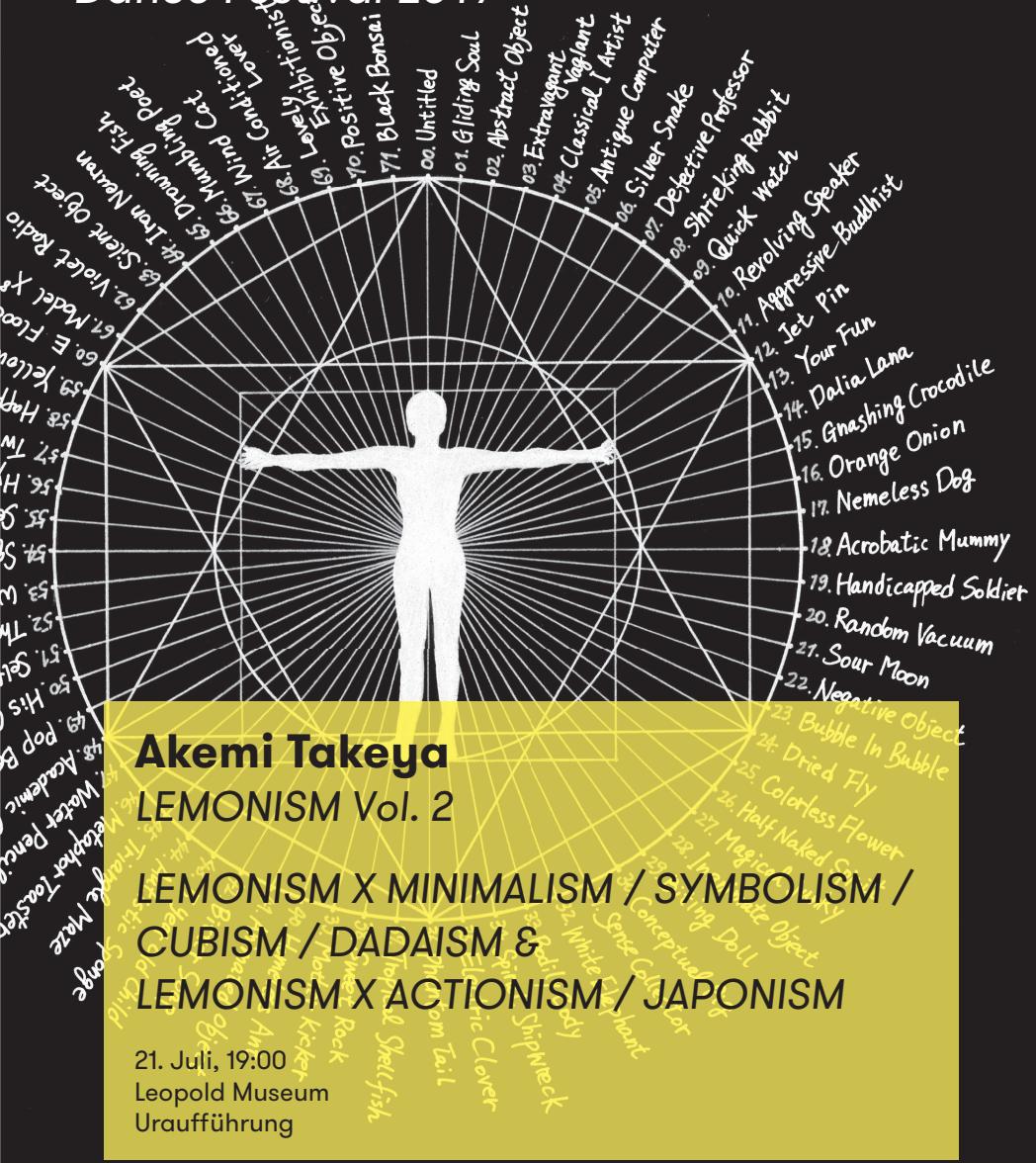


IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival 2017



Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2

LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM

21. Juli, 19:00

Leopold Museum

Leopold Kloss
Uraufführung



LEOPOLD
MUSEUM

Eine Kooperation von ImPulsTanz und dem Leopold Museum.



EGON SCHIELE DER TÄNZER

IMPULSTANZ ZU GAST IM LEOPOLD MUSEUM
13. JULI – 13. AUGUST 2017

www.leopoldmuseum.org

Akemi Takeya JAPAN

LEMONISM Vol. 2

LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM /
CUBISM / DADAISM &
LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM

Uraufführung

Akemi Takeya bei ImPulsTanz

Performances

2016

B.L.O.O.M.

The Greatest Christmas Breakdown Special Akemi Takeya AKA Dalia Lana (Performer)

Black to Dream

The Greatest Christmas Breakdown Special Akemi Takeya & Frans Poelstra (Voice, Piano)

LEMONISM x JAPONISM & MINIMALISM

(Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & SYMBOLISM

(Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & ACTIONISM

(Choreographer, Performer)

2015

Little Stories About S.O.S.: Signs of Solidarity /

Group Version

(Choreographer)

LEMONISM x ACTIONISM

(Choreographer, Performer)

2014

Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo

(Choreographer, Performer)

2013

(anti)*Clockwise

(Choreographer, Dancer)

2012

ÖSTERREICH PAVILLON

Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo

(Choreographer, Performer)

2007

Feeler

(Choreographer, Performer)

2006

So What!

Akemi Takeya / Rechenzentrum

(Choreographer, Performer)

2004

ZZ

(Choreographer, Performer)

2001

Black Honey Drops

(Choreographer, Performer)

1997

Bodypoems

(Choreographer, Performer)

Credits

Konzept, Text, Choreografie, Performance

Akemi Takeya

Visual Environment Michael Loizenbauer

Scenography Hannes Wurm

Komposition, Sound Sebastian Bauer

Sound Lemon Synthesizer Noid

Kostüm Lise Lendaïs

Videoinstallation LEMONISM x JAPONISM

Naoto Iina

Videoinstallation LEMONISM x ACTIONISM

Michael Loizenbauer

Outside Eye Oleg Soulimenko, Yosi Wanunu

Recherche, Textarbeit

Armin Anders, Anna Etteldorf

Katalog- und Programmtexte Jürgen Bauer

Assistenz Susana Ojeda Lopez

Projektadministration Vladimir & Estragon

Projektleitung das Schaufenster

Produktion IMEKA

Kooperation ImPulsTanz - Vienna International

Dance Festival, Leopold Museum, Odeon,

mumok - Museum Moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien, WUK - Werkstättenbereich,

Residency Troubleyn / Jan Fabre -

Laboratorium, BankART studio NYK

Mit Unterstützung von

Wien Kultur und Bundeskanzleramt

Dauer 60 min

LEMONISM Vol. 2

Die Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts sprengte alle Grenzen: die Grenzen von Leinwand und Rahmen, die Grenzen von Sinn und Vernunft, die Grenzen von Ausstellungsräumen und Galerien, aber auch die Grenzen von Körper und Fleisch. Überall drängten die (oft vergessenen) Künstlerinnen und (oft bevorzugten) Künstler nach draußen, mit einer unbändigen Kraft, die sich nicht zähmen ließ. Die unzähligen ISMEN, die dabei entstanden – Minimalismus, Kubismus, Symbolismus, Dadaismus, Aktionismus –, hielten sich an keine Regeln mehr. Die Kunst selbst wurde fluid, Aktionen fanden auf Straßen statt und – vor allem in Wien – selbst in Unihörsälen. Doch mittlerweile schreiben wir das Jahr 2017 und viele dieser radikalen Kunst-ISMEN sind längst wieder zurückgekehrt in die Räume der Museen, sind selbst Artefakt geworden in den architektonischen Archiven der Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts. Umso passender, dass Akemi Takeya ihre ganz persönliche Auseinandersetzung mit den Kunst-ISMEN nun zurück ins Museum führt. Im Leopold Museum ist mit LEMONISM Vol. 2 erstmals eine Gesamtschau ihrer rhizomatischen Solo-Serie zu sehen, mit der sie in den letzten Jahren für Eurore sorgte, ergänzt um eine gänzlich neue Geburt: LEMONISM x CUBISM. Im Odeon Theater wiederum geht die japanisch-österreichische Choreografin ebenfalls einen Schritt weiter und konfrontiert LEMONISM mit DADAISMUS. So findet Akemi Takeya in diversen Räumen unterschiedliche Präsentationsformen, in denen sie mit vollem Einsatz all die ISMEN durch den eigenen Tänzerinnenkörper jagt und fragt: Wie können die schon historisch gewordenen Kunstströmungen ins Heute transferiert werden? Die Choreografin kreiert hierfür einen Kreis aus 72 Zitronen, die jeweils speziellen Aktionen und Handlungen, vor allem aber Körperteilen zugeordnet sind. „Das

In the history of 20th century art, all kinds of boundaries were pushed: boundaries between canvas and frame, between sense and reason, between exhibition spaces and galleries, even between body and flesh. Female artists (though often overlooked) and their male counterparts (who are often favoured) urged to step outside the habitual, driven by an immense force that couldn't be tamed. The countless ISMs this movement brought to life – Minimalism, Cubism, Symbolism, Dadaism, Actionism – didn't bother following any rules. Art became fluid and found its way into the streets and – especially in Vienna – even into university lecture halls. Having arrived in 2017 now, many of these radical art-ISMEN have long since returned to the rooms of museums and found their places as artefacts in the architectural archives of 20th century's art history. Appropriately, Japanese-Austrian choreographer Akemi Takeya chooses a museum for her personal exploration of those art-ISMEN. Entitled LEMONISM Vol. 2, Takeya's complete series of rhizomatic solo performances is presented for the first time in the Leopold Museum. Creating a sensation in the last couple of years, the performance has now been complemented by an entirely new project: LEMONISM x CUBISM. In the Odeon Theatre, Takeya takes another step further by confronting LEMONISM with DADAISM. Different rooms are used for different types of presentations when Akemi Takeya devotedly incorporates these ISMs and explores how those now historic art movements can be transferred into today. Thus, she arranges 72 lemons in a circle, each associated with a certain action, and most importantly she assigns them to designated body parts. She says, "The lemon's flesh is my flesh. Its juice is my blood." But why does she choose the acidic lemon? To explain her choice, Takeya

Fleisch der Zitrone ist mein Fleisch, der Saft ist das Blut.“ sagt Takeya. Doch warum ausgegerechnet die saure Zitrusfrucht? Akemi Takeya verweist hierfür auf die Kurzgeschichte Lemon des japanischen Autors Motojiro Kajii (1901-1932), in der er die Zitrone als gelben, „unbekannten, merkwürdigen Klumpen“ bezeichnet, der aus dem Universum selbst geboren zu sein scheint. Die Zitrone wird zur Welt, die Welt zur Zitrone. Das gilt auch für die Choreografin selbst, der das kühle Fleisch der Frucht als Spielzeug, Dekoration und Nahrung dient, seit sie zum ersten Mal nach Europa kam. „Ich bin mit der Zitrone an meiner Seite aufgewachsen“, sagt sie. Wo eine Frucht so viel Leben und so viel Welt enthält, ist es nur natürlich, dass sie auch als Medium für die ganze Kunstgeschichte des 20. Jahrhunderts dient. Jeder einzelne Körperteil wird dabei in LEMONISM Vol. 2 zum Werkzeug, mit dem Takeya die Kunstströmungen adaptiert, paraphrasiert, dekonstruiert und schließlich in ihrem eigenen Kosmos neu zusammenführt. Die Körpererfahrungen formen gemeinsam eine existentielle Reise, auf die Takeya sich begibt. Die Zitrone ist in diesem „Kampf mit den ISMEN“ Metapher und Gefäß gleichermaßen, bildet Frucht- und Menschenfleisch, ruft Schmerz und Erinnerung wach. Installation, Tanz, Video, Performance, Theater- und Museumsräume: Akemi Takeya kreiert ein unbändiges Gesamtkunstwerk, in dem Frucht- auf Menschenfleisch trifft, verzerrte Körper auf Handlungen aus dem Unbewussten und die Absurdität des Lebens.

refers to a short story called Lemon by Japanese author Motojiro Kajii (1901-1932) who describes the lemon as an unfamiliar and strange lump that must have been born out of nothing less than the universe. The lemon comes to be the world, the world to be a lemon. The same applies to the choreographer herself who has been using the cool flesh of the fruit as toy, decoration and nurture since she first came to Europe. "The lemon was my companion as I grew up", Takaya explains. Where a piece of fruit is bursting with life and with world, it's only natural to use it as a means to transport the entire art history of the 20th century. In LEMONISM Vol. 2, every single part of the dancing body is used as a tool to adapt, rewrite and deconstruct these art movements, to finally unite them in a new way in Takeya's own universe. Together, these bodily experiences make for an existential journey – a journey Takeya herself is embarking on. In this "fight against the ISMs", the lemon equally becomes metaphor and vessel, flesh of the fruit as well as flesh of the human body, evoking pain and memories. Installation, dance, video, performance, theatre and museum – Akemi Takeya creates a comprehensive artwork, an untameable art series where she brings together the lemon's and the human's flesh, and distorted bodies meet unconscious actions and the absurdity of life at that.

Jürgen Bauer

LEMONISM x MINIMALISM

Der überbordenden Kunst setzt der Minimalismus der 1960er Jahre die Reduktion entgegen, die klare, geometrische Form. Diese Reduktion wählt auch Takeya als ästhetisches Leitthema ihrer Arbeit. Ihr eigener Körper wird zur geometrischen Skulptur, die Punkt für Punkt untersucht, fragmentiert und abstrahiert wird. „Model X8“, zugeordnet dem rechten Oberarm, ist dabei jene Aktion, auf die Akemi Takeya sich in LEMONISM x MINIMALISM besonders bezieht. Hierfür dient ihr Egon Schiele als Bezugspunkt, dieser Fixstern der Idee des Malers als genialer Künstler. Die Körperlichkeit seiner Arbeit wird zum Vorbild, das Takeya benutzt, um durch ihr ganz eigenes, sehr persönliches Vokabular der minimalistischen Formen zu gehen, um den fleischlichen Körper zu abstrahieren, zu minimalisieren.

Opposing exuberant forms of art, Minimalism of the 1960s uses reduction and clear geometric shapes. Equally, Takeya chooses reduction as the guiding aesthetic theme of her work. Her own body turns into a geometric sculpture that is being examined, fragmented and abstracted. The action “Model X8”, assigned to the right upper arm, is the focus of Akemi Takeya’s attention in LEMONISM x MINIMALISM. She uses Egon Schiele, a fixed star of the notion of a painter as an ingenious artist, as her point of reference. The physicality of his work functions as model for Takeya on her journey through her own intimate vocabulary of minimalist shapes, abstracting and minimizing the fleshly body.

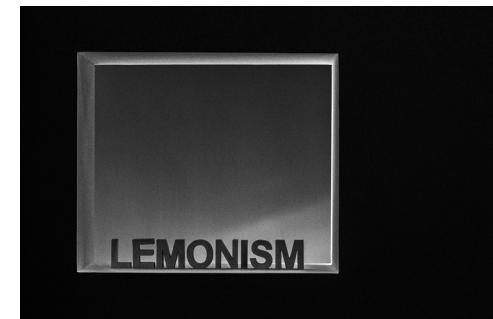


© Karolina Miernik

LEMONISM x CUBISM

Eine völlig neue Kreation ist LEMONISM x CUBISM, die sich auf die Aktion „Phantom Tail“ bezieht, zugeordnet dem Steißbein. Hierfür dient Takeya eine ganz spezielle Bewegungsmethode als Ausgangspunkt, die sie selbst als „Atemkörper“ bezeichnet. Diese Methode nutzt die Überzeugung, dass es eine Lücke zwischen materiellem und inneren Körper gibt, und entwickelt diese weiter: Wie kann diese Lücke durch Tanz und Bewegung ausgedrückt werden? Vielleicht indem die Choreografin das gespaltene Bild von realen und imaginierter Körper durch Spiegelbilder, Verzögerungen und Verzerrungen verwandelt. Denn wo der Kubismus begann, die Sicht auf eine Realität durch künstlerische Eingriffe zu verändern, dort setzt auch Akemi Takeya an. Durch ihre Aktionen gelangt ebenfalls ein zuvor unsichtbarer Körper in einen realen Raum und wird sichtbar, indem er sich um Visibilität bemüht und hierzu konzeptionelle, kubistische Handlungen und Bewegungen heranzieht.

LEMONISM x CUBISM is a completely new creation, referring to the action “Phantom Tail” that is assigned to the human’s tailbone. Starting point for this action is Takeya’s specific movement she calls “Breathbody”. This technique is based on the idea that there is a gap between the physical body and the inner world, a gap that is expanded by this technique: How can this gap be expressed through dance and movement? The choreographer tries to achieve this by transforming the divided image of physical and imagined body, using mirror images, time lags and distortions. Thus, Akemi Takeya’s work begins where also Cubism set out to change the perception of reality by intervening artistically. Her actions uncover a formerly invisible body by placing it into reality, striving for visibility and to this end adopting conceptional cubistic actions and movements.



© Karolina Miernik

LEMONISM x JAPONISM

(Videoinstallation)

Mit LEMONISM x JAPONISM schafft Takeya den vielleicht persönlichsten Beitrag zu ihrer Serie, eine Konfrontation mit jener Kunstform, die zwei geographische, politische und künstlerische Welten miteinander in Verbindung brachte. Als ein Bezugspunkt dient ihr Vincent van Goghs Porträt des Père Tanguy in bretonischem Kostüm vor einer Sammlung japanischer Drucke. In Zusammenarbeit mit dem bildenden Künstler, Filmregisseur und Dramaturg Naoto Iina liefert Takeya eine zeitgenössische Antwort auf van Gogh, eine Art Parodie eines Selbstportraits, in der östliche und westliche Einflüsse verschmelzen, innere und äußere Welten einander gegenübergestellt werden. „Ich bin eine Choreografin und Performerin, die nicht mehr an ihre japanischen Wurzeln gebunden ist, die jedoch auch in Europa noch nicht heimisch wurde. Ich konfrontiere mich selbst mit der Dualität meiner Existenz zwischen den Kulturen und begegne dem westlichen Blick auf die japanische Kunst und Kultur.“ So entsteht ein Flimmern zwischen traditionellen Formen und westlichen Importen, zwischen Eigenem und Fremdem, zwischen Anpassung und Rebellion. „Ich versuche, Identitäten und Geschlechterkonstruktionen zwischen Japan und Europa aufzubrechen, die Gegensätze, Kombinationen und Verstrickungen zu untersuchen.“

LEMONISM x JAPONISM may be considered Takeya's most intimate contribution to her series, where she confronts the art form that brought together two geographical, political and artistic worlds. Her point of reference is Vincent van Gogh's *Portrait of Père Tanguy* who is dressed in a Breton costume and placed in front of Japanese prints. In cooperation with visual artist, film director and dramaturge Naoto Iina, Takeya provides a contemporary response to van Gogh: a kind of parody on a self-portrait that combines eastern and western influences and confronts inner and outer worlds. “I'm a choreographer and performer who is no longer constrained by her Japanese roots but has not yet fully arrived in Europe. I'm confronting myself with the duality of my existence between cultures and I'm meeting the western way of looking at Japanese art and culture.” This creates a flickering between traditional forms and western imports, between familiar and foreign, between adaption and rebellion. “I try to break down identities and gender constructions between Japan and Europe, to explore their differences, combinations and entanglements.”



© van Gogh
Portrait des Père Tanguy

© Naoto Iina

LEMONISM x SYMBOLISM

„Gliding Soul“ heißt jene der den 72 Limonen zugeordneten Aktionen, die für Akemi Takeya eine Verbindung zwischen ihrem Zitronismus und dem Symbolismus darstellt, ausgehend von einer ganz speziellen Körperstelle: Der Spitzes des Kopfes. Wo der Impressionismus den Weg von außen nach innen wählte, also die künstlerische Übersetzung einer Realität in gemalte Form, den Transfer von Welt in Pinselstriche, da ging der Symbolismus einen anderen Weg, wandte sich der oft marginalisierten Bedeutung all jener Welten zu, die jenseits einer wahrnehmbaren Realität liegen: Ekstase, Traum, Dunkelheit und Geheimnis, Rätsel und Metapher. Diese Innenwelten des Kopfes werden in der Kunst mittels Symbolen nach außen transferiert, externalisiert. Diesen radikalen Weg verwandelt Akemi Takeya nun in ein traumhaftes Spiel, das den Gesetzen von Zufall und Unberechenbarkeit gehorcht. Alle 72 Aktionen – Textblätter, die als „Spielkarten“ dienen, als Übersetzung möglicher und unmöglicher Ideen – wurden hierfür von Akemi Takeya gemeinsam mit Armin Anders geschrieben.

In “Gliding Soul” – one of the actions associated with the 72 lemons – Akemi Takeya creates a link between Lemonism and Symbolism, focussing on a specific body part: the top of the head. While Impressionism chose its way from the outside to the inside – an artistic transfer of reality into painted form, the world transferred into the strokes of a brush –, Symbolism followed a different path, turning to the often neglected meanings of those worlds that lie beyond perceptible reality: ecstasy, dream, darkness and the unknown, mystery and metaphor. These spheres from the inside of the mind are being externalised, being transferred to the outside world through art. Akemi Takeya creates a fantastic game out of this radical concept, obeying only the rules of chance and unpredictability. For this purpose, Akemi Takeya, together with Armin Anders, created 72 actions – text-sheets to be used as “playing cards”, as means of transfer for possible and impossible ideas.



© Karolina Miernik

LEMONISM x DADAISM

Am 1. August feiert Akemi Takeyas Theaterversion von LEMONISM x DADAISM Uraufführung im Odeon Theater. Für ihre große Überblicksschau im Leopold Museum präsentiert sie eine Mini-Version ihres eigenen Dada Manifests, die sich auf die Aktion „Your Fun“ des Zitronenkreises bezieht, zugeordnet der Mitte des Brustkorbs. Dabei steht die Frage im Mittelpunkt: Wie kann eine Kunstströmung wie der Dadaismus, geboren und schnell zu Grabe getragen zwischen 1916 und 1920, entstanden aus der Negation zwischen den beiden Weltkriegen, in unser 21. Jahrhundert transferiert werden? Wie kann man sich heute der Anti-Kriegs-, Anti-Bourgeoisie-, Anti-Kunst-Kunst widmen, die die Verhältnisse auf den Kopf stellte, um eine unvorstellbare Welt wieder vorstellbar zu machen? Um diese Frage zu beantworten, tritt Takeya in einen Dialog aus Frage und Antwort mit den Elementen ihres Zitronen-Universums. Vielleicht hat die Zitrone ja eine Antwort? In jedem Fall entstehen so unendlich viele Möglichkeiten der Transformation, abgebildet durch das Kameraauge eines Zitronenhelms, der auf ihrem Kopf thront. Eine Suche nach der Utopie, eine Performance als Zeremonie, eine Auseinandersetzung zwischen Körper und Zitrone, doch wer den absurden Kampf „LEMO-DADA“ gewinnt, ist zweitrangig: Nothing to lose!



© Christian Messner

Akemi Takeya's theatre version of LEMONISM x DADAISM will be premiered on 1 August in the Odeon Theatre. In her large-scale overview exhibition in the Leopold Museum, she will be presenting a mini version of her personal Dada Manifesto, referring to the lemon-circle action "Your Fun" that is assigned to the centre of the chest. One question is central to this: How can an artistic movement such as Dadaism, born and shortly after buried between 1916 and 1920 and evolved from the negation between two world wars, be transferred to the 21st century? How is it possible today to engage in anti-war, anti-bourgeoisie, anti-art art – art that messed up the usual in order to make a world beyond imagination once again imaginable? Takeya tries to answer this question by entering into a session of questions and answers with the elements of her universe of lemons. Maybe the lemon knows? In any case, this way she creates an infinite number of possibilities of transformation, captured by the lemon helmet's camera eye residing on her head. A quest for utopia, a ceremonial performance, an exploration between body and lemon – who the winner of the ludicrous fight "LEMO-DADA" will be is secondary: Nothing to lose!

LEMONISM x ACTIONISM

(Videoinstallation)

Mit dem Wiener Aktionismus fing alles an: Zu Beginn der LEMONISM Serie wurde das Fleisch der Zitrone zum Fleisch des Körpers, den die Aktionisten extremen Belastungen, Zerreißproben und körperlichen Qualen aussetzten. Akemi Takeya transferierte diese Aktionen, machte den eigenen, nackten Körper zum Kampffeld. In der Gesamtschau ist LEMONISM x ACTIONISM (in Bezug auf die Aktion „Untitled“, die sich auf die inneren Organe bezieht) nun als Videoinstallation zu sehen. Das ist nur passend, spielt Takemi in ihrem Werk doch mit der Spannung zwischen der Fleischlichkeit des menschlichen Körpers und der Fleischlosigkeit eines Videoabbilds. So ruft die Installation unbequeme Fragen wach: An welchem Punkt greifen Leben und Kunst ineinander, wo wird der reale Moment des Schmerzes in ein dauerhaftes (Video-)Bild gebannt? Die Kamera wird dabei zum spielerischen Gegenüber, zum Fenster nach draußen.

It all began with the Viennese Actionism: At the beginning of the LEMONISM series, the lemon's flesh became the bodily flesh. The body was tormented, subjected to extreme strain and ordeals. Akemi Takeya transferred these actions, transformed her own naked body into a battlefield. LEMONISM x ACTIONISM (referring to the action "Untitled", which was associated with the inner organs) is being presented as a video installation in her overview exhibition. This is most appropriate, as in her work, Takeya is playing with the tension between the flesh of the human body and the bodiless video image. Thus, the installation evokes inconvenient questions: Where do life and art intertwine? Where can the physical moment of pain be burned into a permanent (video) image? This makes the camera a playful counterpart, a window to the outside world.



© Karolina Miernik

72 Items / 72 Body Parts / 72 ISMs

Items	Body Parts	ISMs		
00. Untitled	Internal Organs	ACTIONISM	36. Phantom Tail	CUBISM
01. Gliding Soul	Top of the head	SYMBOLISM	37. Tropical Shellfish	FEMINISM
02. Abstract Object	Middle of the forehead	MENTALISM	38. Sweet Rock	FETISHISM
03. Extravagant Vagrant	Left eye	EXISTENTIALISM	39. Mother Kicker	FASCISM
04. Classical I Artist	Tip of the nose	ABSOLUTISM	40. Homeless Ant	SOLIDARISM
05. Antique Computer	Left ear	PRAGMATISM	41. Animate Object	ACTIVISM
06. Silver Snake	Tongue	SOPHISM	42. Bitter Soap	PERFECTIONISM
07. Defective Professor	Left clavicle	RATIONALISM	43. 5 Year Old Child	INDIVIDUALISM
08. Shrieking Rabbit	Left shoulder	OPPOSITIONALISM	44. Autistic Sponge	HIKIKOMORISM
09. Quick Watch	Left armpit	FUNCTIONALISM	45. Triangle Maze	CONSTRUCTIONISM
10. Revolving Speaker	Left blade	CONVENTIONALISM	46. Metaphor Toaster	CAPITALISM
11. Aggressive Buddhist	Left upper arm	ASCETICISM	47. Water Pencil	IMPRESSIONISM
12. Jet Pin	Left breast	MONOPOLISM	48. Academic Cow	ACADEMICISM
13. Your Fun	Middle of chest	DADAISM	49. Pop Beans	INTUITIONISM
14. Dalia Lana	Left rib	DUALISM	50. His Cruel Sister	SADISM
15. Gnashing Crocodile	Left elbow	VANDALISM	51. Self-Educator	SELF-DETERMINISM
16. Orange Onion	Lower abdomen	POPISM	52. Theoretical Octopus	LOGICISM
17. Nameless Dog	Left lower arm	NIHILISM	53. Wild Woman	TRIUMPHALISM
18. Acrobatic Mummy	Left hip	SENSATIONALISM	54. Squared Pumpkin	FORMALISM
19. Handicapped Soldier	Left crotch	RADICALISM	55. Selfish Daughter	EGOCENTRISM
20. Random Vacuum	Left ass	EGOTISM	56. Hybrid Identity	COSMOPOLITANISM
21. Sour Moon	Left sit bone	CRITICISM	57. Twisted Pipe	FANATICISM
22. Negative Object	Left wrist	DESTRUCTIONISM	58. Happy Monkey	OPTIMISM
23. Bubble In Bubble	Left palm	SKEPTICISM	59. Yellow Sky	ILLUSIONISM
24. Dried Fly	Back of the left hand	PESSIMISM	60. E Flood	ABSURDISM
25. Colourless Flower	Left fingers	PARADOXISM	61. Model X ⁸	MINIMALISM
26. Half-Naked Spirit	Left thigh	TAOISM	62. Violet Radio	JOURNALISM
27. Magical Junkie	Left knee	ANARCHISM	63. Silent Object	AESTHETICISM
28. Inanimate Object	Left calf	ANIMISM	64. Iron Neuron	VITALISM
29. Biting Doll	Left ankle	PRIMITIVISM	65. Drowning Fish	HEROISM
30. Conceptual Pig	Left instep	POSTMODERNISM	66. Mumbling Poet	SURREALISM
31. Sense Collector	Left heel	ECLECTICISM	67. Wind Cat	SPIRITUALISM
32. White Elephant	Left arch of the foot	MONARCHISM	68. Air Conditioned Lover	LIBERTARIANISM
33. Bodily Body	Left ball of the foot	PHYSICALISM	69. Lovely Exhibitionist	EXHIBITIONISM
34. Spiral Shipwreck	Left toes	REINCANATIONISM	70. Positive Object	PERSONALISM
35. Electric Clover	Clitoris	HEDONISM	71. Black Bonsai	JAPONISM

Biografien / Biographies

Akemi Takeya

Seit 1991 lebt und arbeitet Akemi Takeya in Wien. Sie arbeitete mit Künstler_innen aus den Bereichen Tanz, Theater, Film/Video, Fotografie und Musik zusammen. Sie kreierte zahlreiche Tanz-, Video- und Performancearbeiten in Kollaboration mit Künstler_innen wie Granular Synthesis (Modell 5), Ulf Langheinrich, Wolfgang Mitterer, Christian Fennesz, Tetsuo Furudate, Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Rechenzentrum, Ko Murobushi etc. sowie eigene Stücke, wie (anti)*Clockwise”, Feeler, So What!, ZZ, Black Honey Drops, Bodypoems, Little Stories about S.O.S. als Solo und Gruppenstück die u. a. bei ImPulsTanz präsentiert wurden. Takeya hat ihre eigene Performance und Körperarbeits-Trainingsmethode geschaffen FEELER(s) - (re & in) formation of the body, die sich mit der Verflechtung von Strategien der Entwicklung der eigenen Wahrnehmung beschäftigt. Als Performance-Schaffende integriert sie Gedanken aus ihren Tagebüchern, Träumen, Protokollen und Essays in ihre Performances; dies führt zu einer unerwarteten und viszeralen Verschmelzung von Sinnes-Begegnungen.

www.akemitakeya.com

Since 1991 Akemi Takeya has been living and working in Vienna. She has collaborated with artists in the fields of dance, theatre, film/video, photography and music. She has created numerous dance, video and performance pieces in collaboration with artists such as Granular Synthesis (modell 5), Ulf Langheinrich, Wolfgang Mitterer, Christian Fennesz, Tetsuo Furudate, Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Rechenzentrum, Ko Murobushi etc. Up to now, several of her pieces, such as (anti)*Clockwise, Feeler, So What!, ZZ, Black Honey Drops, Bodypoems etc. were presented at ImPulsTanz. Takeya has set up her own performance method and her bodywork training method of FEELER(s) - (re & in) formation of the body, interweaving the strategies of formation of one's own perception. As a choreographer, she works as an interdisciplinary artist who sets up her own performance method, and also is responsible for her writing, incorporating thoughts from her journals, dreams, diaries and essays into the performance pieces, ultimately producing an unexpected and visceral fusion of sensory encounters.

Michael Loizenbauer

ist Regisseur, analoger Musiker und digitaler Medienkünstler. Er lebt und arbeitet in Wien und studierte an der Universität Wien Informatik und Wirtschaft sowie an der Universität für Angewandte Kunst Digitale Kunst und Regie am Max Reinhardt Seminar (extern). Seit 2005 ist er Mitglied der Dance Company Liquid Loft und bewegt sich seit Ende der 1990er in der Wiener Tanz- und Performanceszene. Zwischen 2000 und 2004 arbeitete er für deutsche und österreichische Fernsehsender im Bereich der Realtime Visualization. Seit 2004 ist er als selbstständiger Kameramann tätig und war für die Umsetzung diverser Video-/Medieninstallationen verantwortlich (z.B. EXPO Zaragoza 2008/Liquid Loft, Future Kids 2010/nomad, Vinoversum Poysdorf 2014/15/cantat).

is a director, analogue musician and digital media artist living and working in Vienna. He studied Computer Science & Economy at the University of Vienna, Digital Media at the University of Applied Arts and Directing at the Max Reinhardt Seminar (external). Since 2005 he has been a member of the Dance Company Liquid Loft, after being around in the Viennese Dance & Performance Scene since the end of the 1990s. He worked for Austrian and German Broadcast stations in the field of Realtime Visualisation between 2000 and 2004. Since 2004, he has also been working as freelance camera operator and was responsible for the realisation of several video, media and light installations (e.g., EXPO Zaragoza 2008/ Liquid Loft, Future Kids 2010/ nomad, Vinoversum Poysdorf 2014/15/cantat).

Hannes Wurm

aka fishy (geboren 1972 in Wien) lebt, inszeniert und wirkt FALL/weise als Performancekünstler in Wien, u. a. Schauspielhaus Wien, Schauspielhaus Schaufenster (künstlerische Leitung), Tanzquartier Wien, ImPulsTanz, dietheater Wien, brut Wien, donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner. Er arbeitet u. a. zusammen mit Christoph Coburger, elffriede i.a., Andreas Hamza, Jack Hauser, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Stephanie Rauch, Sir Tralala, Peter Stamer, Chris Standfest, Oliver Stotz, Yosi Wanunu und Toni Wiesinger. 2003 gründete er das Schaufenster als freies Theater.

www.dassschaufenster.at

aka fishy (born 1972 in Vienna) lives, stages theatre and acts as a drop/down performance artist in Vienna, Schauspielhaus Vienna, Schauspielhaus Schaufenster (artistic director), Tanzquartier Vienna, ImPulsTanz, dietheater Vienna, brut Vienna, donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner, et al. Among others, he cooperates with Christoph Coburger, elfriede i.a., Andreas Hamza, Jack Hauser, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Stephanie Rauch, Sir Tralala, Peter Stamer, Chris Standfest, Oliver Stotz, Yosi Wanunu and Toni Wiesinger. In 2003 he established das Schaufenster.

Lise Lendais

geboren 1983 in Frankreich, ist Theatermacherin, Bühnen- und Kostümbildnerin und lebt seit 2010 in Wien. Sie wurde am ENSATT und ENSAD in Frankreich in Bühnenbild und Bildende Kunst ausgebildet und entwickelte eine Bühnenzusammenarbeit mit Needcompany in Belgien zwischen 2007 und 2010 (porcelain project, the deer house, sad face / happy face). Seit 2013 leitet sie die Theatergruppe Bühnenspiel (A Story of O. & I. 2016 im Werk X; Pied-noir 2015 im brut Wien, Talin, Mary-Kate and Me 2013 im brut Wien). Als Bühnen- und/oder Kostümbildnerin arbeitete sie mit Elizabeth Ward, Andrea Maurer, Amanda Piña & Daniel Zimmermann, Oleg Soulimenko, Tina Sööt & Dorothea Zeytinger, Deborah Hazler, Alix Eynaudi, Laia Fabre & Thomas Kasebacher, Jan Machazek, Anne Juren.

www.liselendais.com

Sebastian Bauer

born in France in 1983, is a theater artist, set and costume designer based in Vienna since 2010. Trained in scenography and visual art in ENSATT and ENSAD in France. Developed her stage collaboration with Needcompany in Belgium between 2007 and 2010 (porcelain project, the deer house, sad face / happy face). Since 2013, she directs the theater company Bühnenspiel (A Story of O. & I. in 2016 in Werk X, Pied-noir in 2015 in Brut, Talin, Mary-Kate and Me in 2013 in brut Wien). As a set or/and costume designer in Vienna, she collaborates with Elizabeth Ward, Andrea Maurer, Amanda Piña & Daniel Zimmermann, Oleg Soulimenko, Tina Sööt & Dorothea Zeytinger, Deborah Hazler, Alix Eynaudi, Laia Fabre & Thomas Kasebacher, Jan Machazek, Anne Juren.

geboren in München, lebt in Wien, arbeitet seit 2007 als freier Lichtdesigner und Komponist/Sounddesigner im Bereich Performance und Theater. Kooperationen im In- und Ausland mit u. a. Ibrahim Quraishi, Anne Juren, Steffen Höld, Simon Mayer, Lise Lendais, Stephanie Rauch, Ian Kaler, Akemi Takeya. Außerdem ist er Mitglied der Künstlergruppe Kollektiv/Rauschen (Kompositionen und Liveperformances für Filmarchiv Austria, österreichisches Kulturforum Moskau, TBA 21, österreichischer Pavillon Architektur-Biennale Venedig 2014). Als Solo-Künstler und DJ ist er unter dem Namen Homme noir aktiv.

Noid

born in Munich, lives in Vienna. Since 2007 he has been working as light designer, composer/sound designer for theatre and dance/performance in Austria and abroad. Cooperations with Ibrahim Quraishi, Anne Juren, Steffen Höld, Simon Mayer, Lise Lendais, Stephanie Rauch, Ian Kaler, Akemi Takeya. He is part of Kollektiv/Rauschen, an artist and musical performance group (performances and compositions for Filmarchiv Austria, Austrian Cultural Forum Moscow, TBA 21, Austrian Pavilion at the Biennale of Architecture, Venice 2014). As a solo artist and DJ he is known under the alias homme noir.

ist Komponist, Performer und Improvisationskünstler. Seine Arbeiten spannen sich auf zwischen Kompositionen für Solos und Ensembles, Improvisationen, Sound-Installationen und Video-kunst. Er verwendet sowohl akustische Instrumente wie Elektronik und verleugnet dadurch konsequent die Grenze zwischen Musik und Sound Art. Dies führte zu vielen Kollaborationen mit Künstler_innen aus unterschiedlichsten Feldern: Choreograf_innen wie João Fiadeiro, Colette Sadler, Akemi Takeya, Philipp Gehmacher; bildende Künstler_innen wie Alexander Schellow, Heike Kaltenbrunner, Erik Hable, und André Goncalves. As an improviser he performs among others with: Klaus Filip, Taku Unami, o.blaat, Axel Doerner, Christian Weber, erikM, dieb13, Kazuhisa Uchihashi, Burkhard Stangl, Yan Jun, Taku Han-Noda, Carl Stone, Mattin, etc. Er ist Programmierer des Musik-Freeware-Projekts ppool und unterrichtet seit 2010 Klangkunst an der Fachhochschule Salzburg.

is a composer, performer, and improviser. His works span a wide range of contradictory outcome, from solos to compositions for ensembles, from sound installations to videos. Using electronics as well as acoustical instruments, he is consequently denying the borderline between music and sound art. This has led him to collaborations with artists of different fields: choreographers, such as João Fiadeiro, Colette Sadler, Akemi Takeya, Philipp Gehmacher, etc; visual artists, e.g., Alexander Schellow, Heike Kaltenbrunner, Erik Hable, and André Goncalves. As an improviser he performs among others with: Klaus Filip, Taku Unami, o.blaat, Axel Doerner, Christian Weber, erikM, dieb13, Kazuhisa Uchihashi, Burkhard Stangl, Yan Jun, Taku Han-Noda, Carl Stone, Mattin, etc. He is a programmer for the music freeware project ppool. Since 2010 he is teaching Klangkunst at Fachhochschule Salzburg.

Naoto Iina

ist Regisseur und Videokünstler. Mit dem Ziel Darstellende Kunst und Medienkunst zu verbinden, entwickelte Iina Dance and Media Japan, um in vielen Projekten wie z. B. das International Dance Film Festival Technologie und Tanz zu verbinden und internationale Künstler_innen einzuladen. Iinas Arbeiten umfassen jene als Videokünstler, Theaterregisseur, Dramaturg und Produzent. Als Videokünstler arbeitete er für *The Spirit Play* und *King Lear*, beide unter der Regie von Sato Makoto, und Takao Kawaguchi's *a perfect life*, als Dramaturg arbeitete er für *About Kazuo Ohno, Touch of the other*. Er führte Regie bei ASYL mit Nishimatsu Fuei und Terada Misako in den Hauptrollen und verband darin Film, Musik und Tanz.

<http://dance-media.com/iina/>

is a director and video artist. Aiming at linking the performing arts and media arts, Iina has established Dance and Media Japan to produce many projects combining media technology with dance inviting artists from overseas such as the International Dance Film Festival. Iina's work covers a wide range from video artist to theater director, dramaturge and producer. As video artist, he has worked for *The Spirit Play* and *King Lear*, both directed by Sato Makoto, and Takao Kawaguchi's *a perfect life*, and as dramaturge for Kawaguchi's *About Kazuo Ohno, Touch of the other*. He has directed ASYL combining film, music and dance starring Nishimatsu Fuei and Terada Misako, among many others.



Akemi Takeya © Naoto Iina

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt /
Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

Impulstanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner /
Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpillaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

Impulstanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

Impulstanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®:

Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

Impulstanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI-27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA - Actions & Performances 1976-2016
Täglich 10:00-18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI-12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00-18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI-13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00-18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPANISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich

Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot

Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung

Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk

Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions

WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet

As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty (in process)
19:00, Leopold Museum



Simon Mayer

Sons of Sissy (Sehbehindertenfassung)
21:00, Volkstheater
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

[8:tension] Samira Elagoz

Cock, Cock.. Who's There?
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

[8:tension] Samira Elagoz

Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud

DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath
16:00-24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company

Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
21:30, Odeon

28.-30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education

why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud

Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum



Anne Juren

Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger

Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

26.-30. JULI

Ivo Dimchev & guests

Avoiding deLIFEath Exhibition
26./28./30. Juli, 10:00-19:00
27./29. Juli, 10:00-16:00 (im Anschluss Performance)
mumok Hofstallung

26. JULI MITTWOCH

[8:tension] Gaëtan Rusquet

As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

29. JULI SAMSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00-24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren
Anatomie
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Superamas
Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux
Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG

The Humane Body Symposium
Inner Visions – ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:00, mumok

Simon Mayer
SunBengSitting
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

Vera Tussing
The Palm of Your Hand #2
21:00, Leopold Museum
20:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud
Думы moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest (Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis
THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
22:00, MuseumsQuartier – Halle G

01. AUGUST DIENSTAG

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, tba

02. AUGUST MITTWOCH

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Volmir Cordeiro
The eye the mouth and the rest (Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für Blinde und Sehbehinderte

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier
ad noctum
21:00, MuseumsQuartier – Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre
Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony
OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez
Mockumentary of a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
21:00, tba

04. AUGUST FREITAG

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
19:00, tba

Peter Pleyer
The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Mårten Spångberg
Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe
Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest
Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Everything Fits In The Room
23:00, tba

06. AUGUST SONNTAG

[8:tension]
Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Ian Kaler
LIVE
21:30, Akademietheater

07.-10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

07. AUGUST MONTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature
fickt euch doch ins knei
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger
Pontifex
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG

Marie-Caroline Hominal
The Triumph of Fame
12:00-15:00 + 16:00-18:00, Leopold Museum

Daniel Aschwanden
Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Simone Augterlony & Jen Rosenblit
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska
BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger
Pontifex
20:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION

For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
18:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer
LOSS
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

11.-13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

11. AUGUST FREITAG

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

LizArt Productions & toxic dreams
THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Dada Masilo / The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

**Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company**
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing «expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

**Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®**
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

**Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer**
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Sternmann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

ImPulsTanz Party
Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HANNA x DIZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social
daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

DJs • Cocktails • Concerts • Cartoons • Deck chairs

Special surprise opening on 13 July 2017

FM4 Friday
feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phek & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local
feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's

Affine im Sommer
feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl

as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

IMPULSTANZ SOCIAL

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
Standing In Space:
The Six Viewpoints Theory & Practice
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Ivo Dimchev
Poetry and Pederatusi im Rahmen der Performance Avoiding deLIFeath, mumok Hofstallung

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
How to Collaborate? Questioning Togetherness in the Performing Arts
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegrafenamt

ImPulsTanz 2017
Programmänderungen vorbehalten

TIPPEN, EINSTEIGEN & ABFAHREN!



VIENNA • AUSTRIA • EUROPE

APP UND WEG!

moved by...

TAXI 40100



Stilmittel.

Die Ö1 Club-Kreditkarte
von Diners Club

Exklusiv und kostenlos* für Ö1 Club-Mitglieder
und alle, die es werden wollen.

Anmeldung und Umstieg jederzeit möglich!

* Voraussetzungen und Bestellungen in oe1.ORF.at/kreditkarte

