

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017



Akemi Takeya
LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X DADAISM

01. August, 19:30
Odeon
Uraufführung



Nur die besten Konzerte kommen in dieses Abo.

Ihr ganz persönliches Abo mit herausragenden Konzerten aus dem Programm des Wiener Konzerthauses, von der STANDARD-Redaktion sorgfältig für Sie zusammengestellt. Wählen Sie mindestens 8 von 16 Topkonzerten aus den unterschiedlichen Genres.

Erhältlich ab Ende August 2017

[derStandard.at](http://derstandard.at)



BUNDESKANZLERAMT ■ ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union



Akemi Takeya bei ImPulsTanz

Performances

2017

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
 (Choreographer, Performer)

2016

B.L.O.O.M.
 The Greatest Christmas Breakdown Special
 Akemi Takeya AKA Dalia Lana (Concept + Performance)

Black to Dream

The Greatest Christmas Breakdown Special
 Akemi Takeya & Frans Poelstra (Voice, Piano)

LEMONISM x JAPONISM & MINIMALISM
 (Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & SYMBOLISM
 (Choreographer, Performer)

LEMONISM x JAPONISM & ACTIONISM
 (Choreographer, Performer)

2015

Little Stories About S.O.S.: Signs of Solidarity / Group Version
 (Choreographer)
LEMONISM x ACTIONISM
 (Choreographer, Performer)

2014

Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo
 (Choreographer, Performer)

2013

(anti)*Clockwise
 (Choreographer, Dancer)

2012

ÖSTERREICH PAVILLON
Little Stories About S.O.S.: Survival of Solo
 (Choreographer, Performer)

2007

Feeler
 (Choreographer, Performer)

2006

So What!
 Akemi Takeya / Rechenzentrum
 (Choreographer, Performer)

2004

ZZ
 (Choreographer, Performer)
2001
Black Honey Drops
 (Choreographer, Performer)

1997

Bodypoems
 (Choreographer, Performer)

Workshops & Research

2014

Performance Recipe Book
Little Stories About S.O.S.: The Body As a Symbolic Model
 Field Project

2007

Feelers – Body & Voice Work
 Workshop

Specials

2015

Lemonism x Actionism
 In Kooperation mit mumok - Lange Nacht der Museen

Credits

Konzept, Text, Choreografie, Performance

Akemi Takeya
Scenography Hannes Wurm
Komposition, Sound Sebastian Bauer
Kostüm Lise Lendais
Visual Design gratis g. strumpf
Animation Technische Unterstützung
 Florian Gehrer, Lena Novotny
Outside Eye Oleg Soulimenko, Yosi Wanunu,
 Mark Tompkins
Recherche, Textarbeit
 Armin Anders, Anna Etteldorf
Katalog- und Programmtexte Jürgen Bauer
Assistenz Susana Ojeda Lopez
Projektdadministration Vladimir & Estragon
Projektleitung das Schaufenster
Produktion IMEKA
Kooperation ImPulsTanz - Vienna
 International Dance Festival, Leopold Museum,
 Odeon, WUK – Werkstättenbereich
Residency Troubleyn / Jan Fabre – Laboratorium, BankART studio NYK
Mit Unterstützung von Wien Kultur,
 Bundeskanzleramt Österreich

Dauer 60 min

LEMONISM Vol. 2

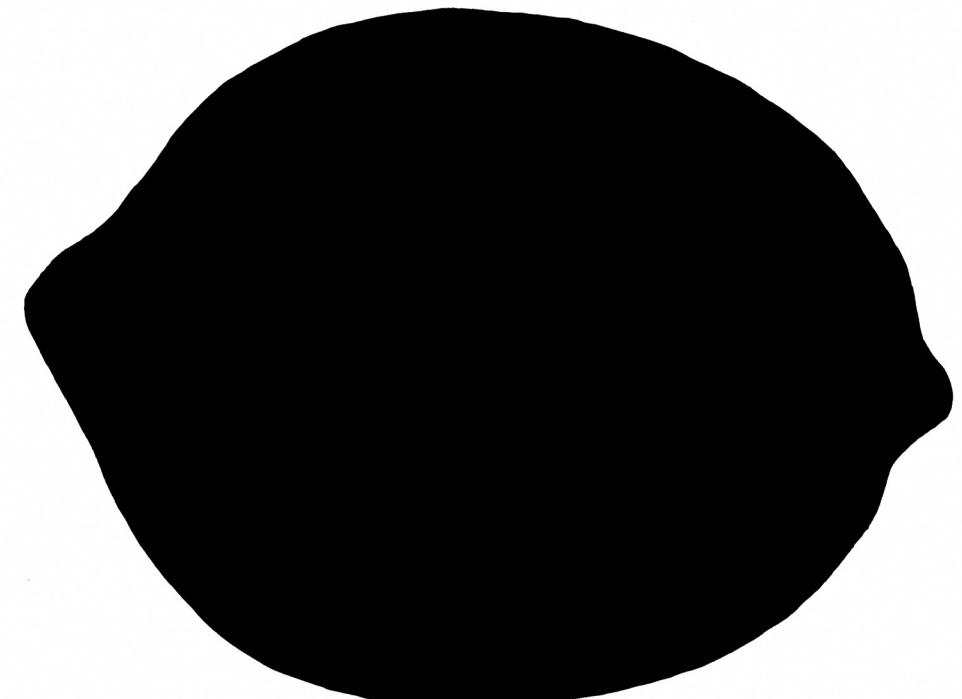
LEMONISM X DADAISM

Aktionismus, Japanismus, Symbolismus – all das waren historische ISM-en, denen Akemi Takeya in den letzten Jahren ihren eigenen ISM-us entgegengesetzt: den Zitronismus. Ihr LEMONISMUS ist gleichzeitig Erforschung und Fortschreibung der historischen Kunstströmungen, die das 20. Jahrhundert geprägt haben. Neben der großen Gesamtschau im Leopoldmuseum ist ihre neueste Performance auch als Theaterversion zu erleben. Am 1. August feiert LEMONISM X DADAISM Uraufführung im Odeon. Für diesen als Hauptpunkt der Reihe geplanten Abend bezieht Takeya sich auf die Aktion „Your Fun“ ihres Kreises aus 72 Zitronen, zugeordnet der Mitte des Brustkorbs. Dabei steht die Frage im Mittelpunkt: Wie kann eine Kunstströmung wie der Dadaismus, geboren und schnell zu Grabe getragen zwischen 1916 und 1920, entstanden aus der Negation zwischen den beiden Weltkriegen, in unser 21. Jahrhundert transferiert werden? Wie kann man sich heute der Anti-Kriegs-, Anti-Bourgeoisie-, Anti-Kunst-Kunst widmen, die die Verhältnisse auf den Kopf stellte, um eine unvorstellbare Welt wieder vorstellbar zu machen, die die Gegenstände absurd machte, um ihr Publikum mit der Absurdität der Welt und des Krieges zu konfrontieren? Wie tritt man in einen Dialog mit dieser Kunst, die ihren Ausgangspunkt in Zürich hatte, sich jedoch sehr schnell nach Frankreich, Deutschland, Spanien und die USA verbreitete? Um diese Frage zu beantworten, startet Takeya ein Gespräch aus Frage und Antwort mit den Elementen ihres Zitronen-Universums, konfrontiert diese mit sozialen und politischen Problemen unserer Zeit. Vielleicht hat die Zitrone ja eine Antwort? In jedem Fall entstehen in diesem Raum zwischen Wissen und Wahrnehmung so unendlich viele Möglichkeiten der Transformation, abgebildet durch das Kameraauge,

Actionism, Japonism, Symbolism – during the last few years, these historic ISMs were opposed by Akemi Takeya with her own ISM: LEMONISM. With her LEMONISM, she is at the same time exploring historic art movements that shaped the 20th century and carrying them forward. In addition to her large-scale overview exhibition in the Leopold Museum, her most recent performance can also be experienced in theatre. LEMONISM X DADAISM will be premiered on 1 August in the Odeon Theatre. In this part that is intended as the main part of the series, Takeya is referring to the action “Your Fun” – the action of her circle of 72 lemons assigned to the centre of the chest. One question is central to this: How can an artistic movement as Dadaism, born and shortly after buried between 1916 and 1920 and evolved from the negation between two world wars, be transferred to the 21st century? How is it possible today to engage in anti-war, anti-bourgeoisie, anti-art art – art that messed up the usual in order to make a world beyond imagination once again imaginable, where objects are rendered ludicrous to confront the audience with the absurdity of the world and the war? How do you enter into dialogue with this art form that originated in Zurich, but quickly spread to France, Germany, Spain and the United States? Takeya tries to answer this question by starting a session of questions and answers with the elements of her universe of lemons, confronting them with social and political issues of our time. Maybe the lemon knows? In any case, this way she creates an infinite number of possibilities in this space between knowledge and perception, captured by the camera eye residing in a lemon-head helmet. Takeya’s aim is to create a utopia, an existential journey, a ceremonial performance, an exploration between body and lemon. Original and copy,

das in einem „Zitronenkopf“, einem Helm, thront. Es ist der Wunsch Takeyas, eine Utopie zu schaffen, eine existentielle Reise, eine Performance als Zeremonie, eine Auseinandersetzung zwischen Körper und Zitrone. Original und Kopie, Tragödie und Komödie, Quatsch und Sinn – all diese scheinbaren Pole werden zum Tanzen gebracht. Doch wer den absurden Kampf „LEMO-DADA“ gewinnt, ist zweitrangig: Nothing to lose! Die Choreographin kann nur akzeptieren, was LEMO-DADA ihr vermittelt.

tragedy and comedy, nonsense and meaning – these apparent opposites are set in motion. But the winner of the ludicrous fight “LEMO-DADA” is secondary: Nothing to lose! The choreographer can merely accept the message LEMO-DADA is delivering.

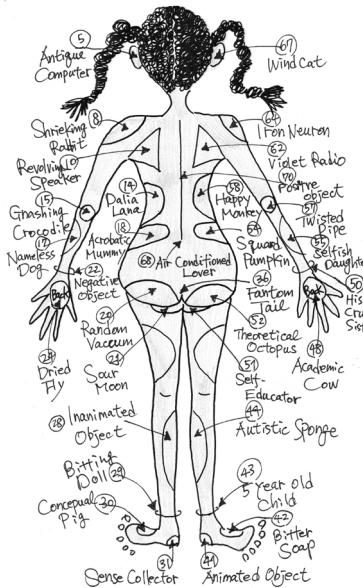


Dada is art, designed to be virus-like, short-lived, and to be misunderstood. It began during the First World War, happened in Zurich, Switzerland and spread to France, Germany, Spain, the United States. And even further to Japan. Nowadays, it seems that we are all infected by Dada. Dada is everywhere, in every hole, in every corner, and in all our heads.

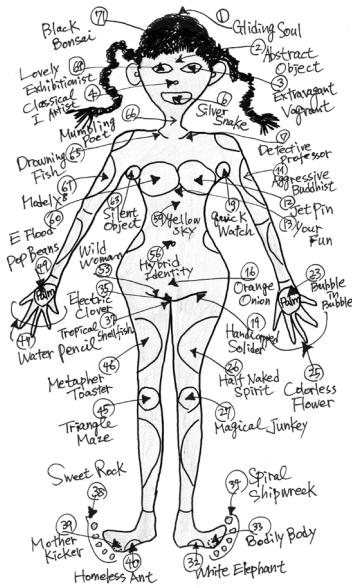
Basically, **Dada** was a representation against all artistic trends at that time. With negation, attack and destruction, **Dada** brought up “Anti-war! Anti-art! Anti-bourgeois! Anti-aesthetics! Anti-rationality, Anti-establishment”. We needed change.

Here, I am going to present the so-called **Lemo-Dada**. It's a battle between me and a concept. The question is how to spread **Lemo-Dada** like a new virus, in this moment - here - tonight - in front of you?"

Akemi Takeya



© Akemi Takey



© Akemi Takey



© Christian Messner

- 

© Christian Messner

00. Untitled | Internal Organs ACTIONISM
Do you see the internal organs through the skin?

01. Gliding Soul | Top of the head SYMBOLISM
Where can we see its gliding trace on Google map?

02. Abstract Object | Middle of the forehead MENTALISM
How far can you look back from your third eye?

03. Extravagant Vagrant | Left eye EXISTENTIALISM
What makes you different from the other choreographers?

04. Classical I Artist | Tip of the nose ABSOLUTISM
Can you please describe how many type of artists there are?

05. Antique Computer | Left ear PRAGMATISM
Can you text to the zeitgeist?

06. Silver Snake | Tongue SOPHISM
How do you lick the world?

07. Defective Professor | Left clavicle RATIONALISM
Do you know how to afford to ignore the artistic elite?

08. Shrieking Rabbit | Left shoulder OPPOSITIONALISM
What does its voice manifest?

09. Quick Watch | Left armpit FUNCTIONALISM
What time is it showing now?

10. Revolving Speaker | Left scapula CONVENTIONALISM
Do you believe that it makes any sense?

11. Aggressive Buddhist | Left upper arm ASCETICISM
What kind of Buddhism do you adhere to?

12. Jet Pin | Left breast MONOPOLISM
Is it coming to you, or coming to me?

13. Your Fun | Middle of chest DADAISM
How much fun is enough?

14. Dalia Lana | Left rib DUALISM
Who has got a similar name in China?

15. Gnashing Crocodile | Left elbow VANDALISM
What makes your power forcing to grinding teeth?

16. Orange Onion | Lower abdomen POPISM
Can you please simply picture crossbreed between an orange and an onion?

17. Nameless Dog | Left lower arm NIHILISM
What are the advantages of being nameless?

18. Acrobatic Mummy | Left hip SENSATIONALISM
Is there anyone else who is able to copy this sensational movement?

19. Handicapped Soldier | Left crotch RADICALISM
Who are your enemies?

20. Random Vacuum | Left ass EGOTISM
What on earth can be sucked?

21. Sour Moon | Left sit bone CRITICISM
Do you know the time when the moon looks like a lemon?

22. Negative Object | Left wrist DESTRUCTIONISM
What is the best way to kill yourself?

23. Bubble In Bubble | Left palm SKEPTICISM
What kind of person can make double bubbles in a bubble?

24. Dried Fly | Back of the left hand PESSIMISM
Why don't you save its life?

25. Colourless Flower | Left fingers PARADOXISM
Is there any colourful flower in a colourless, world?

26. Half-Naked Spirit | Left thigh TAOISM
How many skins must be peeled to see your spirit?

27. Magical Junkie | Left knee ANARCHISM
What kind of junky can you accept?

28. Inanimate Object | Left calf ANIMISM
How does it smell?

29. Biting Doll | Left ankle PRIMITIVISM
How many teeth has it got?

30. Conceptual Pig | Left instep POSTMODERNISM
Is your nostril big enough to let the concept come out?

31. Sense Collector | Left heel ECLECTICISM
Where are the collected senses stored?

32. White Elephant | Left arch of the foot MONARCHISM
What is the colour of its shit?

33. Bodily Body | Left ball of the foot PHYSICALISM
How does the platonic body move?

34. Spiral Shipwreck | Left toes REINCARNATIONISM
Do you have any memories of the time before your birth?

35. Electric Clover | Clitoris HEDONISM
Is there anyone else shocked by it?

36. Phantom Tail | Coccyx CUBISM
Can you masturbate with it?

37. Tropical Shellfish | Vagina FEMINISM
Have you ever seen a Japanese pornographic woodblock print?

38. Sweet Rock | Right toes FETISHISM
Can you retell the story of Adam and Eve?

39. Mother Kicker | Right ball of the foot FASCISM
Were you a fascist baby once?

40. Homeless Ant | Right arch of the foot SOLIDARISM
When was the last time you saw an ant, in your shoe?

41. Animated Object | Right heel ACTIVISM
What is the movement of the corpse that is being reanimated?

42. Bitter Soap | Right instep PERFECTIONISM
Is it maybe simply meaning an embarrassing slip?

43. 5 Year Old Child | Right ankle INDIVIDUALISM
When is the first resisting in the kinder garden?

44. Autistic Sponge | Right calf HIKIKOMORISM
Why don't you give me an answer?

45. Triangle Maze | Right knee CONSTRUCTIONISM
What does the Internet say about the way of making this maze?

46. Metaphor Toaster | Right thigh CAPITALISM
Why are you running at one place in a capitalist economic system?

47. Water Pencil | Right fingers IMPRESSIONISM
Why did you draw a portrait of Russian president?

48. Academic Cow | Back of the right hand ACADEMICISM
What is the most admired academic idea of a contemporary performance?

49. Pop Beans | Right palm INTUITIONISM
What is the difference between intuition and instincts?

50. His Cruel Sister | Right wrist SADISM
Is it true that half of men in the world has autism syndrome due to their sisters?

51. Self-Educator | Right sit bone SELF-DETERMINISM
How many hours did you study by yourself in your life? And how expensive is your body?

52. Theoretical Octopus | Right ass LOGICISM
Why are there all the 8 directions in one?

53. Wild Woman | Right crotch TRIUMPHALISM
Can you name the top 3 wild women?

54. Squared Pumpkin | Right hip FORMALISM
How many ways of critical thinking exist in Europe?

55. Selfish Daughter | Right lower arm EGOCENTRISM
Can you balance between self-empowerment and self-denial? And do you defer social environment and cultural environment?

56. Hybrid Identity | Bellybutton COSMOPOLITANISM
How does it affect your body when the Graham technique, the Hawkins technique, the Alexander technique, the Skinner technique, the Feldenkrais method and yoga training are all mixed up?

57. Twisted Pipe | Right elbow FANATICISM
How many sleepless nights, will change you?

58. Happy Monkey | Right rib OPTIMISM
What type of man, has still got, traces of monkey?

59. Yellow Sky | Solar plexus ILLUSIONISM
Does your Pee, cause this phenomenon?

60. E Flood | Right breast ABSURDISM
Can you say any word, which starts with E?

61. Model X8 | Right upper arm MINIMALISM
What on earth is this model for?

62. Violet Radio | Right scapula JOURNALISM
Which political party broadcast this radio program?

63. Silent Object | Right armpit AESTHETICISM
What is the opposite of this word?

64. Iron Neuron | Right shoulder VITALISM
What kind of thinking mechanism do you have?

65. Drowning Fish | Right clavicle HEROISM
Are you dreaming to be a hero?

66. Mumbling Poet | Throat SURREALISM
Is it true that the thoughts made up by the mouth?

67. Wind Cat | Right ear SPIRITUALISM
Are you an escapist or a liberal?

68. Air Conditioned Lover |
 Between 2 & 3 lumbar vertebra LIBERTARIANISM
What is the most comfortable temperature for your love?

69. Lovely Exhibitionist | Right eye EXHIBITIONISM
Are you the person who can pull a freak-flag out of your left eye?

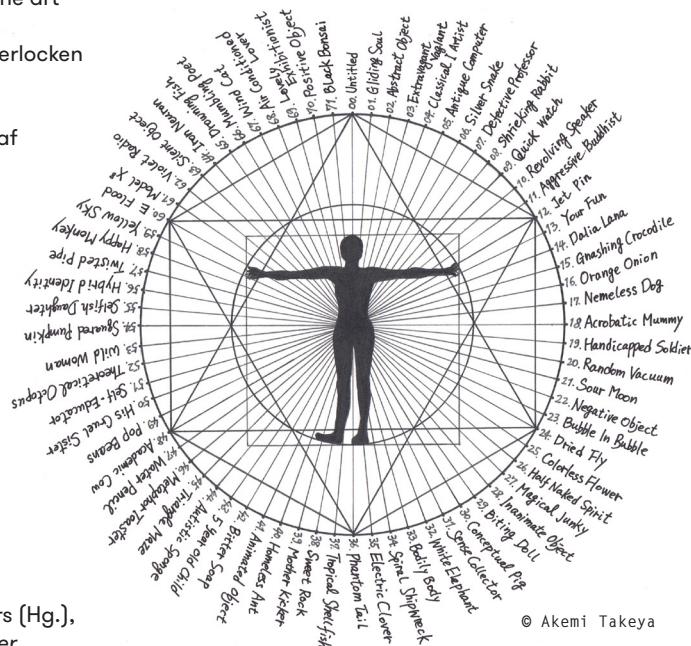
70. Positive Object | Spine PERSONALISM
What is the opposite of this word?

71. Black Bonsai | Hair JAPONISM
Do you agree that art must be beautiful, that artist must be beautiful?

Manifest des Herrn Aa des Antiphilosphen

Tristan Tzara

...
 und ihr seid idioten
 ich komme einmal zurück wie euer Urin wieder zur
 lebensfreude entsteht der geburtshelfende wind
 und ich eröffne ein pensionat für zuhälter für poeten
 und ich komme noch einmal zurück um von vorne zu beginnen
 und ihr seid alle idioten
 und der schlüssel des selbstkleptomanen funktioniert
 nur mit abenddämmerungsöl
 bei jedem knoten jeder maschine gibt es die nase
 eines neugeborenen
 und wir sind alle idioten
 und einer neuen form der intelligenz und einer neuen logik
 sehr verdächtig auf unsere eigene art
 die überhaupt nicht Dada ist
 und ihr laßt durch den Aaismus verlocken
 und ihr seid alle idioten
 kurpackungen
 aus alkohol von gereinigtem schlaf
 verbände
 und jungfräuliche
 idioten



Wolfgang Asholt, Walter Fähnders (Hg.),
*Manifeste und Proklamationen der
 europäischen Avantgarde (1909–1938)*,
 Springer, Heidelberg, 2005

Manifesto of Monsieur Aa the antiphilosopher

Tristan Tzara

...
 and you are all idiots
 I'll come back some time as your urine
 reborn into life's delights the midwife wind
 and I'm setting up a boarding school for poets' pimps
 and I'll come back again some time just to start all over again
 and you are all complete idiots
 and the self cleptomanic's key only turns with the aid of dim
 revolutionary oil
 on the node of every machine is the nose of a newborn
 and we are all complete idiots
 and very suspicious of a new form of intelligence and a new logic
 in our usual way
 which is certainly not Dada
 and you allow yourselves to be swept along by A-ism
 and you are all complete idiots
 poultices
 made with the alcohol of purified sleep
 bandages
 and virgin
 idiots

Alex Danchev (Ed.),
*100 Artists' Manifestos. From the Futurists to the
 Stuckists,*
 Penguin Classics, London, 2011

Biografien / Biographies

Akemi Takeya

Seit 1991 lebt und arbeitet Akemi Takeya in Wien. Sie arbeitete mit Künstler_innen aus den Bereichen Tanz, Theater, Film/Video, Fotografie und Musik zusammen. Sie kreierte zahlreiche Tanz-, Video- und Performancearbeiten in Kollaboration mit Künstler_innen wie Granular Synthesis (Modell 5), Ulf Langheinrich, Wolfgang Mitterer, Christian Fennesz, Tetsuo Furudate, Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Rechenzentrum, Ko Murobushi etc. sowie eigene Stücke, wie (anti)*Clockwise”, Feeler, So What!, ZZ, Black Honey Drops, Bodypoems, Little Stories about S.O.S. als Solo und Gruppenstück, die u. a. bei ImPulsTanz präsentiert wurden. Takeya hat ihre eigene Performance und Körperarbeits-Trainingsmethode geschaffen FEELER(s) - (re & in) formation of the body, die sich mit der Verflechtung von Strategien der Entwicklung der eigenen Wahrnehmung beschäftigt. Als Performance-Schaffende integriert sie Gedanken aus ihren Tagebüchern, Träumen, Protokollen und Essays in ihre Performances; dies führt zu einer unerwarteten und viszeralen Verschmelzung von Sinnesbegegnungen.

www.akemitakeya.com

Since 1991 Akemi Takeya has been living and working in Vienna. She has collaborated with artists in the fields of dance, theatre, film/video, photography and music. She has created numerous dance, video and performance pieces in collaboration with artists such as Granular Synthesis (modell 5), Ulf Langheinrich, Wolfgang Mitterer, Christian Fennesz, Tetsuo Furudate, Ong Ken Seng, Benoît Lachambre, Rechenzentrum, Ko Murobushi etc. sowie eigene Stücke, wie (anti)*Clockwise”, Feeler, So What!, ZZ, Black Honey Drops, Bodypoems etc. were presented at ImPulsTanz. Takeya has set up her own performance method and her bodywork training method of FEELER(s) - (re & in) formation of the body, interweaving the strategies of formation of one's own perception. As a choreographer, she works as an interdisciplinary artist who sets up her own performance method, and also is responsible for her writing, incorporating thoughts from her journals, dreams, diaries and essays into the performance pieces, ultimately producing an unexpected and visceral fusion of sensory encounters.

Sebastian Bauer

geboren in München, lebt in Wien, arbeitet seit 2007 als freier Lichtdesigner und Komponist/Sounddesigner im Bereich Performance und Theater. Kooperationen im In- und Ausland mit u. a. Ibrahim Quraishi, Anne Juren, Steffen Höld, Simon Mayer, Lise Lendais, Stephanie Rauch, Ian Kaler, Akemi Takeya. Außerdem ist er Mitglied der Künstlergruppe Kollektiv/Rauschen (Kompositionen und Liveperformances für Filmarchiv Austria, österreichisches Kulturforum Moskau, TBA 21, österreichischer Pavillon Architektur-Biennale Venedig 2014). Als Solo-Künstler und DJ ist er unter dem Namen Homme noir aktiv.

born in Munich, lives in Vienna. Since 2007 he has been working as light designer, composer/sound designer for theatre and dance/performance in Austria and abroad. Cooperations with Ibrahim Quraishi, Anne Juren, Steffen Höld, Simon Mayer, Lise Lendais, Stephanie Rauch, Ian Kaler, Akemi Takeya. He is part of Kollektiv/Rauschen, an artist and musical performance group (performances and compositions for Filmarchiv Austria, Austrian Cultural Forum Moscow, TBA 21, Austrian Pavilion at the Biennale of Architecture, Venice 2014). As a solo artist and DJ he is known under the alias homme noir.

Hannes Wurm

aka fishy (geboren 1972 in Wien) lebt, inszeniert und wirkt FALL/weise als Performancekünstler in Wien, u. a. Schauspielhaus Wien, Schauspielhaus Schaufenster (künstlerische Leitung), Tanzquartier Wien, ImPulsTanz, dietheater Wien, brut Wien, Donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner. Er arbeitet u. a. zusammen mit Christoph Coburger, elffriede i.a., Andreas Hamza, Jack Hauser, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Stephanie Rauch, Sir Tralala, Peter Stamer, Chris Standfest, Oliver Stotz, Yosi Wanunu und Toni Wiesinger. 2003 gründete er das Schaufenster als freies Theater.

www.dassschaufenster.at

aka fishy (born 1972 in Vienna) lives, stages theatre and acts as a drop/down performance artist in Vienna, Schauspielhaus Vienna, Schauspielhaus Schaufenster (artistic director), Tanzquartier Vienna, ImPulsTanz, dietheater Vienna, brut Vienna, donaufestival, Tanztheater perForm, ensemble für städtebewohner, et al. Among others, he cooperates with Christoph Coburger, elfriede i.a., Andreas Hamza, Jack Hauser, Paul Horn, Boris Kopeinig, Barbara Kraus, Fritz Ostermayer, Stephanie Rauch, Sir Tralala, Peter Stamer, Chris Standfest, Oliver Stotz, Yosi Wanunu and Toni Wiesinger. In 2003 he established das Schaufenster.

Lise Lendais

geboren 1983 in Frankreich, ist Theatermacherin, Bühnen- und Kostümbildnerin und lebt seit 2010 in Wien. Sie wurde am ENSATT und ENSAD in Frankreich in Bühnenbild und Bildende Kunst ausgebildet und entwickelte eine Bühnenzusammenarbeit mit Needcompany in Belgien zwischen 2007 und 2010 (porcelain project, the deer house, sad face / happy face). Seit 2013 leitet sie die Theatergruppe Bühnenspiel (A Story of O. & I. 2016 im Werk X; Pied-noir 2015 in Brut, Talin, Mary-Kate and Me in 2013 in brut Wien). Als Bühnen- und/oder Kostümbildnerin arbeitete sie mit Elizabeth Ward, Andrea Maurer, Amanda Piña & Daniel Zimmermann, Oleg Soulimenko, Tina Sööt & Dorothea Zeytinger, Deborah Hazler, Alix Eynaudi, Laia Fabre & Thomas Kasebacher, Jan Machazek, Anne Juren.

www.liselendais.com

born in France in 1983, is a theater artist, set and costume designer based in Vienna since 2010. Trained in scenography and visual art in ENSATT and ENSAD in France. Developed her stage collaboration with Needcompany in Belgium between 2007 and 2010 (porcelain project, the deer house, sad face / happy face). Since 2013, she directs the theater company Bühnenspiel (A Story of O. & I. in 2016 in Werk X, Pied-noir in 2015 in Brut, Talin, Mary-Kate and Me in 2013 in brut Wien). As a set or/and costume designer in Vienna, she collaborates with Elizabeth Ward, Andrea Maurer, Amanda Piña & Daniel Zimmermann, Oleg Soulimenko, Tina Sööt & Dorothea Zeytinger, Deborah Hazler, Alix Eynaudi, Laia Fabre & Thomas Kasebacher, Jan Machazek, Anne Juren.

gratis g. strumpf

geboren 1982 in Niederösterreich, studierte an der Universität für angewandte Kunst u. a. bei Barbara Putz-Plecko, Erwin Wurm und Martin Walde, erhielt 2014 das Bildhauereidiplom, schreibt seit 1999 subversive Pamphlete, fabriziert seit 2002 Experimental- und Animationsfilme und fertigt seit 2012 Videoprojektionen für Theater, Oper und Performance. Des Weiteren ist er als Siebdrucker und Fahrradmechaniker tätig und lebt in Wien. /

born in 1982 in Lower Austria, studied at the University of Applied Arts in Vienna under Barbara Putz-Plecko, Erwin Wurm and Martin Walde, graduated in 2014 in the class of plastic arts, writes subversive pamphlets since 1999, produces experimental films and animations since 2002 and created video projections for theatre, opera and performance since 2012. Additionally he works as a screen printer and bike mechanic and lives in Vienna.



Akemi Takeya © fishy

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43 1 523 55 58 / F +43 1 523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger

Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapuy / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapuy

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpillaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®: Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tschernkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 2,80

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum

Classic

29. JULI SAMSTAG**Ivo Dimchev & guests**

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG**The Humane Body Symposium**

Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt

19:00, mumok

Simon Mayer

SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG**Volmir Cordeiro**

The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis

THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre

Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg

Digital Technology
18:00, Leopold Museum

Simon Mayer

SunBengSitting
19:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer

The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Mårten Spångberg

Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe

Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension]**Oneka von Schrader**

Panda Express

19:30, Schauspielhaus

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG**[8:tension]****Oneka von Schrader**

Panda Express

18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake

21:00, Volkstheater

Ian Kaler

LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST**Performance Situation House**

Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger

Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden

Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung

Thierry De Mey
Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH**Maria F. Scaroni**

walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger

Pontifex
20:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

11.–13. AUGUST**Life Long Burning Symposium**

Crisis? What Crisis?!

Dance & Aesthetic – Dance &
Labour – Dance & Politics

Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

11. AUGUST FREITAG**LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION
For the Role of Stephen
Hawking in THE THEORY OF
EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus



Research Project Showing
Angela Schubot & guests
the inside is the outside
is the inside : about nothing
19:00, Probebühne Volksoper

Dada Masilo /
The Dance Factory
Giselle
21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

Paara / Terence Lewis
Contemporary Dance Company
The Kamshet Project
14:00, Arsenal

Final Workshop Showing
«expressions'17»
16:00, Arsenal,
Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
19:00, mumok

Ismael Ivo /
Biblioteca do Corpo®
Oxygen
20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
15:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko
with Alfredo Barsuglia
& Jasmin Hoffer
LOSS
18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
Sculptures
22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOCIAL

ImpulsTanz Party

Mit Sixtus Preiss & Band live (Affine Records), MOTSA & HANNA x D!ZZY
21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party

Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social

daily from 10pm on,
admission free
Burgtheater Vestibül
Universitätsring 2, 1010 Vienna

FM4 Friday

feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local

feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's Affine im Sommer

feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl

as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show

No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie

*Standing In Space:
The Six Viewpoints
Theory & Practice*
16. Juli, 18:00, Arsenal
Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner

Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler

*How to Collaborate?
Questioning Togetherness in the Performing Arts*
08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil

Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017

Programmänderungen vorbehalten

sponsoring.casinos.at
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



Ein Gewinn für die Kultur

Ausgezeichnete Choreographie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImpulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

CASINOS AUSTRIA
Das Erlebnis.

Gut für Österreich.



07.07.–27.08.2017

JAN FABRE

**STIGMATA – ACTIONS &
PERFORMANCES 1976–2016**

BY GERMANO CELANT