

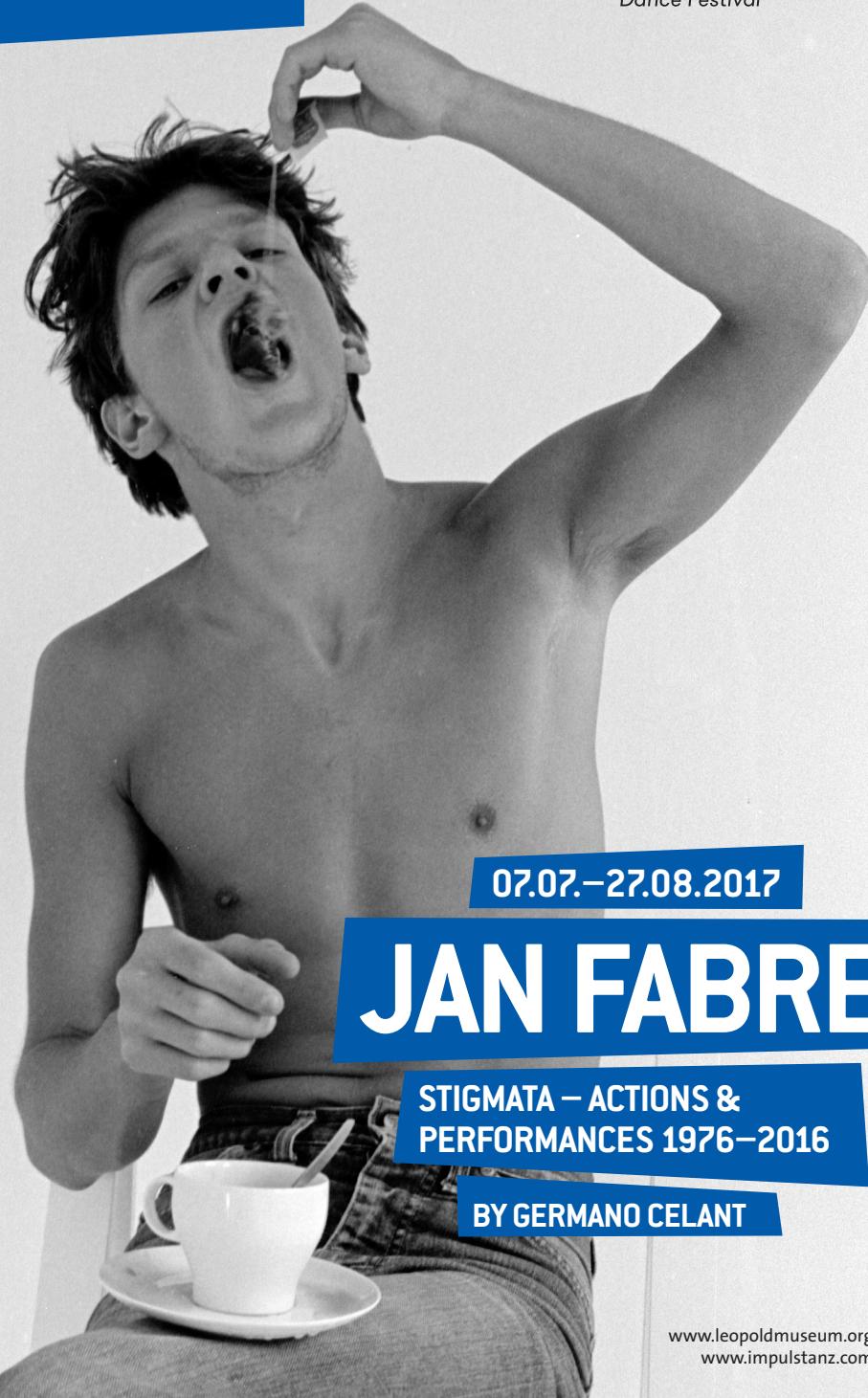
IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017



**Wim Vandekeybus
/ Ultima Vez**
Mockumentary of a
Contemporary Saviour

01. August, 21:15 + 03. August, 21:00
Volkstheater
Österreichische Erstaufführung



07.07.–27.08.2017

JAN FABRE

STIGMATA – ACTIONS &
PERFORMANCES 1976–2016

BY GERMANO CELANT

www.leopoldmuseum.org
www.impulstanz.com

Wim Vandekeybus / Ultima Vez BELGIUM
Mockumentary of a Contemporary Saviour
Österreichische Erstaufführung



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

With the support of
the Culture Programme
of the European Union

Wim Vandekeybus / Ultima Vez bei ImPulsTanz

2016

**Speak low if you speak
love...** (Choreographer)

**Revival: In Spite of Wishing
and Wanting**
(Choreographer, Performer)

Performances

2013

booty Looting
(Choreographer)

**Revival
What the Body Does Not
Remember**
(Choreographer)

2012

booty Looting
(Choreographer)

2011

Monkey Sandwich
(Choreographer)

Oedipus / Bêt Noir
(Choreographer, Performer)

2010

**What's the prediction?
ImPulsTanz Festival Opening
2010**
Wim Vandekeybus / Mauro
Pawlowski / Ultima Vez
(Choreographer, Performer)

2009

nieuwZwart (new black)
(Choreographer)

2008

Menske
(Choreographer)

2007

Spiegel
(Choreographer)

The Wim Reel

Filmnight hosted by
Wim Vandekeybus
(Director)

2005

**Les porteuses de Mauvaises
Nouvelles**
(Choreographer)

2004

Blush
(Choreographer, Performer)

Sonic Boom

(Choreographer)

2003

Blush
(Choreographer, Performer)

1999

**In Spite of Wishing and
Wanting**
(Choreographer, Performer)

Body, Body on the Wall

(Choreographer, Performer)

1997

**7 for a Secret never to be
told**
(Choreographer, Performer)

1995

Alle Größen decken sich zu
(Choreographer, Performer)

1994

Mountains Made of Barking
(Choreographer, Performer)

1993

Her body doesn't fit her soul
(Choreographer, Performer)

1991

Immer Dasselbe Gelogen
(Choreographer, Performer)

1989

**Les Porteuses de Mouvaises
Nouvelles**
(Choreographer, Performer)

Research Projects

2012

**Fragility Laughing at
Strength**

1999, 1995

Contemporary

Workshops

1996

Ultima Vez Vocabulary
Wim Vandekeybus

Seither jährlich mehrere
Klassen mit Laura Arís,
Iñaki Azpillaga,
German Jauregui uvm.

Credits

Regie, Choreografie Wim Vandekeybus

Künstlerische Mitarbeit, Performance

Anabel Lopez, Maria Kolegova, Yun Liu,
Saïd Gharbi, Jason Quarles, Flavio D' Andrea

Performance Wouter Bruneel

Künstlerische Mitarbeit Daniel Copeland

Text Bart Meuleman & Ultima Vez

Künstlerische Assistenz

Jerry Killick, Aïda Gabriëls

Dramaturgie Aïda Gabriëls, Jerry Killick

Bühne Wim Vandekeybus, Meryem Bayram

Musik, Sound Design Charo Calvo

Mitarbeit Sound Design, Umsetzung Ircam

Computer Musik Manuel Poletti

Stimme des Retters Maxim Daish Belay

Bewegungsassistenz German Jauregui

Licht Davy Deschepper, Wim Vandekeybus

Kostüm Isabelle Lhoas

Kostümassistentz Isabelle De Cannière

Technische Leitung Davy Deschepper

Tontechnik Bram Moriau

Assistenz Tontechnik

Martin Antiphon (Ircam)

Stage Manager Tom de With

SFX Zephyr Wildlife, Saskia Verreycken

Produktion Ultima Vez

Koproduktion KVS, Brüssel, deSingel,
Antwerpen, Ircam-Centre Pompidou, Paris

Premiere 14. April 2017, KVS, Brüssel

Dauer 110 min

In dieser Vorstellung kommen Nacktheit,
explizite Sprache und Stroboskoplicht vor.

Mockumentary of a Contemporary Saviour

Wir befinden uns in der fernen Zukunft. Ein Wendepunkt in der Geschichte der Menschheit ist erreicht. Eine vernichtende Kraft ist dabei, alles Leben auf der Erde vollkommen zu zerstören. Mit Hilfe eines Kindes ist es ein paar wenigen Menschen gelungen, sich in Sicherheit zu bringen. Doch das Leben in diesem sicheren Raum ist alles andere als einfach. Die Überlebenden, allzu menschlich, sind ständig uneins. Und vor allem, diese Auserwählten können dem Leben nicht entfliehen. Die Unsterblichkeit siegt, und Selbstmord ist kein Ausweg.

Die uneindeutige Beziehung zu dem Kind in der Außenwelt, interne Konflikte, kulturelle Differenzen und typisch menschliche Triebe und Instinkte prägen eine Zeit ununterbrochenen Aufruhrs. Die Sehnsucht, vor den alles zerstörenden Kräften der äußeren Welt zu kapitulieren, lauert hinter allem. Ist es die Menschheit überhaupt wert, gerettet zu werden?

In Mockumentary of a Contemporary Saviour zeigt Wim Vandekeybus mittels sieben Protagonist_innen ein prägnantes Portrait eines Messias als imaginärer Figur. Utopie und Dystopie auf einem Blick.

In dieser futuristischen Realität ist nichts, wie es scheint.

We are in the distant future. A turning point in the history of mankind has been reached. A devastating force is engaged in utterly destroying all life on earth. With the aid of a child, a few people have nonetheless succeeded in reaching a place of safety. But life in this safe room is far from easy. The survivors, being human, are constantly at odds with one another. On top of all this is the fact that the chosen ones cannot escape life. Immortality prevails, and suicide doesn't offer any way out.

The ambiguous relationship with the child in the outside world, internal conflicts, cultural differences and the urges and instincts characteristic of humanity make it a time of uninterrupted commotion. The desire to surrender to the all-destroying forces of the outside world is always lurking. Is mankind actually worth saving?

In Mockumentary of a Contemporary Saviour, Wim Vandekeybus, through the medium of seven characters, presents an incisive portrait of a messiah as an imaginary figure. Utopia and dystopia at a single glance. Nothing is what it seems in this futuristic reality.

“Science fiction is not predictive. It is descriptive ... I talk about the gods, I am an atheist. But I am an artist too, and therefore a liar. Distrust everything I say. I am telling the truth.”

Ursula K. Le Guin,
Introduction in *The Left Hand of Darkness*

“I’m not the sort of person who will burn flags onstage or openly make propaganda for extreme points of view concerning today’s world. So I had to let go of the ‘present’ and strip the story of any defined ‘time’ and ‘place’. To me it seemed that a utopian work, a piece of science fiction, would be the right setting.”

Wim Vandekeybus

Mockumentary of a Contemporary Saviour

Interview mit Wim Vandekeybus von Pieter D'Hooghe

Unsere ferne Zukunft spielt in einer Welt, die vollkommen unbewohnbar geworden ist. Ein konstanter Informationsfluss wurde zur allzerstörerischen Kraft. Wahrheit existiert nicht mehr und Friede und Ruhe können nirgends gefunden werden. Eine Messias-Figur bringt Ausgewählte an einen sicheren Ort, auch das Publikum befindet sich dort. Treten Sie ein in die Welt des zeitgenössischen Retters.

„Es ist eigentlich ein Stück, das mich schon lange beschäftigt hat“, sagt Vandekeybus. „Ich dachte immer schon über Religion nach. Als ich 1988 Martin Scorses *The Last Temptation of Christ* sah, machte die Kraft der Erzählung einen großen Eindruck auf mich. Und seither hat mich der Wunsch, ein Stück über Religion zu machen, nie mehr losgelassen.“ Im Laufe der Jahre ist Vandekeybus immer tiefer in das Thema eingetaucht. „Es gibt viel Zensur und Neuumerschreibung in der Religion. Man sieht das zum Beispiel an den Apokryphen, eine Sammlung an Geschichten aus der Bibel, die aus der heiligen Schrift ausgeschlossen wurden. Tatsächlich wurden mehrere Religionen auf der gleichen Basis erschaffen. Ein allgemeines Thema, das immer wiederkehrt, ist jenes des Retters, des Messias. Es ist eine mysteriöse, aber auch sehr offensichtliche Idee. In der westlichen Welt beschäftigt man sich damit nicht so sehr wie in der arabischen Welt, wo der Islam dominiert. Und dennoch fühlt man, dass Religion und die scheinbare Existenz des Retters immer gegenwärtig sind. Das fasziniert mich.“

Vandekeybus weiß genau, dass es kein einfaches Thema ist. „Ich gehöre nicht zu jenen, die Flaggen auf der Bühne verbrennen und offen Propaganda für extreme Sichtweisen auf unsere Welt betreiben. Wenn du heute über Religion sprechen willst, musst du dir

Interview with Wim Vandekeybus by Pieter D'Hooghe

Our remote future is set in a world that has become utterly uninhabitable. A constant stream of information manifests itself as an all-destroying force. Truths no longer exist and peace and quiet are nowhere to be found. A messiah figure leads chosen individuals to a safe zone, a place also occupied by the audience. Enter the world of the contemporary saviour.

“This is actually a piece that has been fermenting in my mind for a very long time,” says Vandekeybus. “I have always thought about religion. When I saw Martin Scorsese’s *The Last Temptation of Christ* in 1988, the power of the story made a deep impression on me. And since then the desire to create a piece about religion has never left me.” Over the years, Vandekeybus has explored the subject in greater depth and became increasingly intrigued. ‘There’s a lot of censorship and rewriting in religion. You see that for example in the existence of the Apocrypha, a collection of Bible stories that were excluded from the sacred book. In fact several religions are founded on the same fundamental basis. One general theme that always recurs is that of a saviour, a messiah. This is a mysterious yet perfectly obvious idea. The Western world does not concern itself with it as much as the Arab world, where Islam dominates. And yet you still feel that religion and the apparent existence of saviours will always be around. That fascinates me.”

Vandekeybus is only too aware that it is not an easy topic to talk about. “I’m not the sort of person who will burn flags onstage or openly make propaganda for extreme points of view concerning today’s world. If you want to talk about religion, you always have to beware of false interpretations. So I had to let

der falschen Interpretationen immer bewusst sein. So musste ich die „Gegenwart“ hinter mir lassen und die Geschichte von jeglicher definierten „Zeit“ und einem bestimmten „Ort“ lösen. Für mich schien ein utopisches Werk, ein Science-Fiction-Stück, der richtige Rahmen zu sein. In dieser „Mockumentary“ (Anm. Mockumentary ist ein Filmgenre und bezeichnet einen fiktionalen Dokumentarfilm.) lernen wir eine Gruppe unterschiedlicher Menschen kennen, die Auserwählten. Sie wurden von dem Messias gerettet und an einen sicheren Ort gebracht, weit entfernt von der unbewohnbaren Welt draußen. Im Laufe des Stücks untersuchen wir tiefgehend grundlegende menschliche Fragen, jene, mit denen sie fertig werden müssen, sowie die Gründe, warum sie Teil dieser auserwählten Gruppe sind. Gibt es eine Hoffnung, die Zukunft wieder ins Lot zu bringen? Sind sie diese Hoffnung? Sind sie die solide Basis für das Überleben der Welt und der Menschheit? Oder spielt die Messias-Figur einfach ein Spiel?”

Vandekeybus lächelt geheimnisvoll bei diesen letzten Worten. „Diesmal fühlte ich, dass ich wirklich ein ernsthaftes Stück machen wollte. Ich fordere mich und mein Team gerne heraus und versuche, immer etwas anderes als das vorhergehende Mal zu entwickeln. Natürlich enthält es Tanz, aber wir wollten zusätzlich viel Raum für den Text schaffen. In meinen letzten Produktionen versuchte ich außerdem, dem Publikum einen Raum in dem gesamten Projekt zu geben. Das ist in einer Mockumentary, wo mit ernsten Themen gespielt wird, nicht anders. Und schließlich, man sitzt nicht zu Hause und schaut fern. Durch das Vor-Ort-Sein, wird man Teil von dem, was passiert. Ich mag es, damit zu experimentieren. Ich mag es, Menschen zu überraschen.“

go of the ‘present’ and strip the story of any defined ‘time’ and ‘place’. To me it seemed that a utopian work, a piece of science fiction, would be the right setting. In this ‘mockumentary’ we get to know a varied group of people, the chosen ones. They have all been saved by the messiah and assembled in a safe place, far from the uninhabitable world outside. In the course of the performance we explore fundamental human questions in greater depth, ones that they have to contend with, and the reasons why they are part of this select group of chosen ones. The biggest question of all is of course why the messiah withdraws people from the world. Is there the hope of getting the future back on track? Are they the hope? Are they solid basis for the survival of the world and the human race? Or is this messiah figure only playing a game?”

Vandekeybus smiles mysteriously at this last notion. “This time I really felt like making a more serious piece. I like to challenge myself and my team and always try to make something different from the last time. It naturally contains dance too, but in addition to that we wanted to make plenty of room for the text. In my last few productions I have also tried to give the audience a place in the whole production. It’s no different in a mockumentary, where we play with serious topics. After all, you’re not sitting at home watching TV. By being present, you become part of what’s happening. I like experimenting with this. I like to surprise people.”

„(Der) Belgier Wim Vandekeybus und seine Kompanie „Ultima Vez“ (setzen) in der brandneuen Kreation „Mockumentary of a Contemporary Saviour“ mit feiner Klinge einen humorvoll-postdramatischen Science-Fiction in Szene, die allem Apokalyptischen zum Trotz auf höchsten Niveau amüsiert.“

Ingrid Türk-Chlapek,
www.tanz.at, 16. Mai 2017



© Danny Willems

Biografien/Biographies

Wim Vandekeybus

wurde 1963 in Herenthout (Belgien) geboren. Sein Vater war Tierarzt. Nach der Schule ging er nach Leuven, um dort Psychologie zu studieren. 1985 beschloß er, einen anderen Weg einzuschlagen und bewarb sich bei Jan Fabre, der ihm eine Rolle in *The Power of Theatrical Madness* gab. Ein Jahr später gründete er Ultima Vez.

Sein erstes Stück, *What the Body Does Not Remember*, war sofort ein internationaler Erfolg und brachte ihm einen Bessie Award für Innovation ein. Bis heute ist Wim Vandekeybus immer noch auf der Suche nach Erneuerung. „Ich brauche immer eine neue Form,“ sagt er. „Deshalb mache ich einmal ein extrem musikalisches Stück (wie *nieuwZwart* oder *Speak low if you speak love...*), das nächste Stück mag auf einem Film über die Erfahrungen eines einzelnen Mannes basieren (*Monkey Sandwich*), um mich daraufhin einer klassischen Tragödie zu widmen (*Oedipus/bêt noir*) oder sogar einer hochanalytischen Arbeit, bei der Theatralität eine entscheidende Rolle spielt (*booty Looting* oder *Talk to the Demon*).“ In all diesen unterschiedlichen Produktionen bleibt Ultima Vez allerdings der eigenen Bewegungssprache treu.

Spannung, Konflikt, Körper vs. Bewusstsein, Risiko und Impulsivität. Physische Intensität, Leidenschaft, Intuition, Instinkt.

Diese Vielfalt entsteht aus der Zusammenarbeit mit Tänzer_innen, Schauspieler_innen, Musiker_innen und Künstler_innen aus den unterschiedlichsten Feldern. Musik und Sound bilden gleichsam naturgemäß den roten Faden, der alle Arbeiten verbindet. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawłowski, Roland Van Campenhout und Elko Blijweert – alle haben sie für seine Stücke Musik geschrieben. Die Kompositionen entstehen im Probenprozess, sodass Stück und Musik sich geradezu symbiotisch entwickeln. Dabei spielen Fotografie und Text eine ebenso bedeutende Rolle. In *booty Looting* z. B. fotografierte Danny Willems – er bewegte sich inmitten der Performer auf der Bühne, das Auge an der Linse, und zeigte die entstehenden Fotos live.

Der Autor Peter Verhelst hat die Scripts zu vier Arbeiten beigesteuert (*Scratching the Inner Fields*, *Blush*, *Sonic Boom* und *nieuwZwart*), und Vandekeybus verwendete Jan Decortes Adaption von

Ödipus für Bêt noir insgesamt drei mal.

2012 erhielt Vandekeybus den Keizer Karel Preis der Provinz Ostflandern. Dieser Preis wird alle drei Jahre an Künstler_innen als Anerkennung ihres herausragenden Talents, ihres Engagements und ihrer Arbeit für jüngere Generationen verliehen. 2013 wurde Vandekeybus als sechster Preisträger mit dem Evens Arts Preis dekoriert – als Anerkennung bedeutender Beiträge zum europäischen zeitgenössischen Tanz, für multidisziplinäres Arbeiten und für soziales und kulturelles Engagement.

2015 kam *Galloping Mind*, Vandekeybus' erster abendfüllender Film auf die Leinwand. Er wurde in Ungarn und an der rumänischen Schwarzmeerküste gedreht und erzählt eine dramatische Familiengeschichte über Familienbande, Verrat und Dreiecksbeziehungen.

2016 feierte Ultima Vez sein 30-jähriges Bestehen. Im Zuge dessen veröffentlichte die Tanzcompagnie das lang erwartete Buch *The Rage of Staging*. Es ist ein exklusiver Einblick in Vandekeybus Gedanken und Seele und umfasst, zusätzlich zu 400 einzigartigen Bildern zum Repertoire, Beiträge von Künstler_innen und bisher unveröffentlichte Texte und Notizen.

Wim Vandekeybus

was born in Herenthout (Belgium) on 30 June 1963. His father was a vet. After finishing secondary school, he moved to Leuven to study Psychology. In 1985, however, he decided to follow a completely different path and auditioned for Jan Fabre, who gave him a part in *The Power of Theatrical Madness*. One year later, he founded Ultima Vez.

His first show, *What the Body Does Not Remember*, was an international success, earning him a Bessie Award for its innovation. Until today Vandekeybus is searching for novelty. "For me, the form has to be different every time," he explains. "This is why on one occasion I might create an extremely musical show (*nieuwZwart* or *Speak low if you speak love...*), then for my next project base a film on the experiences of one man (*Monkey Sandwich*), why I then might switch to a classical mythology play (*Oedipus/bêt noir*) or even an analytical piece in which theatricality plays a major part (*booty Looting* or *Talk to the Demon*)."
In all these very different productions, Ultima Vez nevertheless remains true to its own movement idiom. Tension, conflict, body versus mind, risks and impulses.

Physicality, passion, intuition, instinct.

The variety in his works is made possible partly through collaboration with dancers, circus performers, actors, musicians and other artists from a whole range of disciplines. Music and sound have naturally become the common thread running through his work. Peter Vermeersch, Thierry De Mey, David Byrne, Marc Ribot, Eavesdropper, David Eugene Edwards, Daan, Arno, Charo Calvo, Mauro Pawlowski, Roland Van Campenhout and Elko Blijweert have all

composed music for his shows. As a general rule, their compositions are written during the rehearsal stage so that the show and the music develop symbiotically. However, photography and the lyrics and lines are equally important. In *booty Looting*, Danny Willems took photos – he walked around the stage among the performers, his eye to the lens, and presented his photos live. The writer

Peter Verhelst has worked on scripts for Vandekeybus four times (*Scratching the Inner Fields*, *Blush*, *Sonic Boom* and *nieuwZwart*) and Vandekeybus used Jan Decorte's adaptation of *Oedipus*, for *Bêt noir*, no less than three times.

In December 2012 he received the Keizer Karel prize from the Province of East Flanders. It is awarded every three years to an artist as a mark of his exceptional talent in the field of art and culture, his commitment and his work with younger generations. One year later Wim Vandekeybus and Ultima Vez became the 6th laureate of the Evens Arts Prize. They receive the Prize for their important contribution to European contemporary dance, for their multidisciplinary work and for their social and cultural commitment.

In 2015 the screening of *Galloping Mind*, Vandekeybus' first full-length film, took place. It was shot in Hungary and on the Black Sea in Romania and tells a dramatic story of family ties, betrayal and triangular relationships.

In 2016 Ultima Vez has been around for 30 years. To celebrate this, the dance company publishes the long-awaited book *The Rage of Staging*. It presents an exclusive insight into Vandekeybus' mind and soul and, in addition to written contributions by fellow artists and previously unpublished writings and notes, it contains more than 400 unique pictures illustrating his repertoire.

Künstlerisches Team

Für den Text von *Mockumentary of a Contemporary Saviour* arbeitete Wim Vandekeybus mit **Bart Meulemann** (Toneelhuis) und **Jerry Killick** (Forced Entertainment) zusammen. Bart Meuleman ist Dramatiker, Essayist, Dichter und Regisseur. Sein Werk umfasst eine große Reichweite an Genres und Themen und es ist ihm wichtig, immer das richtige Genre für ein Thema zu wählen. Seit 2010 arbeitet Wim Vandekeybus intensiv mit Jerry Killick zusammen:

Zuerst für *Monkey Sandwich*, ein Episodenfilm, der für das Internationale Film Festival von Venedig ausgewählt wurde. Später in zwei Bühnenwerken, *booty Looting* und *Talk to the Demon*.

Charo Calvo entwarf die Musik und die umfangreiche Soundkulisse für *Mockumentary of a Contemporary Saviour*. Calvo ist Gründungsmitglied von Ultima Vez. Seit 1999 arbeitet sie mit mehreren Tanz- und Theatercompagnien als Komponistin und Sounddesignerin. Ihre akusmatischen Werke werden auf Festivals in Belgien und außerhalb gezeigt, sowie von Radiosendern weltweit gespielt.

IRCAM, Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, ist ein französisches Institut der Wissenschaft von Musik, Sound und avantgardistischer elektro-akustischer Musik. **Manuel Poletti** von IRCAM ist verantwortlich für die Entwicklung der von Charo Calvo verwendeten Software, die Klangbilder in eine umfassende Hörerfahrung mit außerirdischem Touch umwandelt.

Für das Bühnenbild kooperiert Wim Vandekeybus mit der Bildenden Künstlerin und Bühnenbildnerin **Meryem Bayram**. Ein wiederkehrendes Motiv in Meryem Bayrams Werken ist die Untersuchung der gemeinsamen Grundlagen von Menschen und ihrer Umgebung, zwischen Abstraktion und Form. Mit unterschiedlichstem Material,

wie Holz, Pappe und elastischen Bändern, entwirft sie Konstruktionen, welche die Fluchtwege der Umwelt skizzieren. Darüber hinaus lassen sie parallele Netzwerke immaterieller Kräfte erkennen sowie das Spannungsfeld zwischen Sozialem und Politischem, zwischen Unterstützung und Hindernis.

Die Kostüme wurden von **Isabelle Lhoas** entworfen. Sie unterstützt Wim Vandekeybus seit seinen ersten Produktionen in den Bereichen Kostüm, Styling und manchmal Bühnenbild. Isabelle Lhoas ist als Designerin und Art Director für unterschiedliche Projekte tätig. Für diese Arbeit wurde sie von **Isabelle De Cannière** unterstützt.

Artistic Team

For the text of Mockumentary of a Contemporary Saviour Wim Vandekeybus collaborates with **Bart Meuleman** (Toneelhuis) and **Jerry Killick** (Forced entertainment). Bart Meuleman is a playwright, essayist, poet and director. His work encompasses a wide range of genres and subjects and he is always careful to choose the most suitable genre for the subject in question. Since 2010 Wim Vandekeybus has been collaborating intensely with Jerry Killick. First on Monkey Sandwich, a portmanteau film which was selected for Venice International Film Festival. Later on two stage productions: *booty Looting* and *Talk to the Demon*.

Charo Calvo created the music and an extensive soundscape for Mockumentary of a Contemporary Saviour. Calvo is one of the founding members of Ultima Vez. Since 1999 she has been collaborating with several dance and theatre companies as a composer and sound designer. Her acousmatic works have been presented at festivals in Belgium and abroad and are played on radio stations all over the world.

IRCAM, Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique, is a French institute for science about music and sound and avant garde electro-acoustical art music. **Manuel Poletti** from IRCAM is responsible for the development of the software used by Charo Calvo to transform the soundscape into an auditory total experience with extraterrestrial touch.

For the scenography Wim Vandekeybus cooperates with visual artist and scenographer **Meryem Bayram**. A recurring theme in Meryem Bayram's work is the investigation of the common ground between people and their surroundings, between abstraction and figuration. With various materials, such as wood, cardboard and elastic band she assembles constructions which outline the escape routes of the environment. Moreover, they reveal a parallel network of immaterial forces. They constitute areas of tension between the social and the political, between helping hands and obstacles.

Costumes are designed by **Isabelle Lhoas**. She has been standing next to Wim Vandekeybus since his early creations for costume design styling and sometimes even scenography. Besides Ultima Vez, Isabelle Lhoas is active as a freelance designer and art director for several projects. For this production, she is assisted by **Isabelle De Cannière**.

Cast

Die Russin **Maria Kolegova** schloss zeitgenössischen Tanz am Center of Contemporary Art in Jekaterinburg ab. Mehr als sechs Jahre war sie Teil des Russischen Nationalballetts in Moskau und arbeitete mit vielen berühmten Chorograf_innen. Kolegova war 2012 für die Wiederaufnahme von *What the Body Does Not Remember* zum ersten Mal Teil von Ultima Vez, und später in *nieuwZwart*, *Spiritual Unity* und *Speak Low If You Speak Love* zu sehen.

Yun Liu wurde in Taiwan geboren. Im Alter von acht Jahren begann sie mit zeitgenössischem Tanz, vier Jahre später in einer Schule für Kampfsport. Während ihrer Jugend trat sie in unterschiedlichen Tanzstücken auf, ebenso wie in Wushu-Wettkämpfen. Yun Liu kam nun direkt aus Taiwan, um in dem neuen Stück Mockumentary of a Contemporary Saviour mitzuwirken.

Der Italiener **Flavio D'Andrea** graduierte in Dramaturgie und Performing Arts an der Paolo Grassi Schule für Theater in Mailand. Nach mehreren Jahren der Zusammenarbeit mit Flic Circus School (Turin) und der Neuen Zirkus Compagnie Magda Clan wurde Flavio D'Andrea 2015 für die

Wiederaufnahme von *In Spite of Wishing and Wanting* Teil von Ultima Vez.

Jason Quarles wurde auf den Philippinen geboren und wohnt zurzeit in Antwerpen. Davor lebte er beinahe zwei Jahrzehnte lang in New York City. Seine Arbeiten umfassen u. a. *Fathers and Sons* von Davis Freeman, Toshiki Okadas *The Sonic Life of the Giant Tortoise*, Trainer am Toneelhuis, *From the House of the Dead* in der Regie von Patrice Chéreau und Hoi Pollois *All Hands*.

Die belgisch-spanische **Anabel Lopez** studierte Theater und Anthropologie in Kalifornien und graduierte 2007 vom Konservatorium in Liège. Sie arbeitete mit einer Vielzahl von Regisseur_innen, wie u. a. Jacques Delcuvellerie, Arthur Nauzyciel, Frank Castorf, Pietro Varrasso, und spielte in Filmen wie *Bullhead*, *Demain Tout Commence* und *Iron Sky 2*. Mockumentary of a Contemporary Savior ist ihre erste Zusammenarbeit mit Wim Vandekeybus.

Saïd Gharbi wurde in Marokko geboren, zog in den späten 1960ern nach Belgien und erblindete im Alter von 14 Jahren. 1993 arbeitete er zum ersten Mal mit Wim Vandekeybus für *Her Body Doesn't Fit Her Soul*. Mehrere Projekte folgten. Saïd Gharbi gründete seine eigene Compagnie Les BGM, für die er Stücke entwickelt und performt.

Der belgische Schauspieler **Wouter Bruneel** studierte Theater am Konservatorium von Gent. Zusammen mit Koen De Ruyck und Tom Vermeir performt er als aktives Gründungsmitglied der Theatergruppe Gordijnen voor Konijnen. Er spielte u. a. für The Primitives, tg Ceremonia, Studio Orka und De Bende van de Prins. In den letzten Jahren arbeitete er vermehrt für Fernsehen und Film. Bald wird er neben Colin Firth in einem Film von Thomas Vinterberg zu sehen sein.

Cast

The Russian **Maria Kolegova** graduated from the Center of Contemporary Art in Yekaterinburg as a contemporary dancer. She has been part of the National Russian Ballet of Moscow for more than six years and has been working together with several well-known choreographers. Kolegova debuted at Ultimav Vez in 2012 during the revival of *What the Body Does Not Remember*, followed by *nieuwZwart*, *Spiritual Unity* and *Speak Low If You Speak Love*.

Yun Liu was born in Taiwan. At the age of eight she started contemporary dance classes, four years later she enrolled at a martial arts school. Throughout her teenage years she joined different dance performances as well as wushu games. Yun Liu came all the way from Taiwan to participate in the new creation *Mockumentary of a Contemporary Savior*.

The Italian **Flavio D'Andrea** graduated in dramaturgy and performing arts at the Paolo Grassi School of Drama in Milan. After several years of collaboration with Flic Circus School (Turin) and the new circus company Magda Clan Flavio joined Ultima Vez in 2015 for the remake of *In Spite of Wishing and Wanting*.

Jason Quarles was born in Philadelphia and currently resides in Antwerp. Previously, he lived and performed in New York City for nearly two decades. Credits include: *Fathers and Sons* from Davis Freeman, Toshiki Okada's *The Sonic Life of the Giant Tortoise*, *Trainer* at Toneelhuis, *From the House of the Dead* directed by Patrice Chéreau and Hoi Polloi's *All Hands*.

The Belgian-Spanish **Anabel Lopez** studied Drama and Anthropology in California and graduated from the Conservatory of Liège in 2007. She has been working for a wide variety of directors like Jacques Delcuvellerie, Arthur Nauzyciel, Frank Castorf, Pietro Varrasso and appeared in movies like *Bullhead*, *Demain Tout Commence* and *Iron Sky 2. Mockumentary of a Contemporary Savior* is her first collaboration with Wim Vandekeybus.

Saïd Gharbi was born in Morocco, moved to Belgium in the late 60s and became blind at age 14. In 1993 he collaborated for the first time with Wim Vandekeybus for *Her Body Doesn't Fit Her Soul*. Afterwards several projects followed. Saïd founded his own company Les BGM for which he creates and performs.

The Belgian actor **Wouter Bruneel** studied Drama at the Conservatoire in Ghent. Together with Koen De Ruyck and Tom Vermeir he cofounded and is an active member of the theatre company Gordijnen voor Konijnen. He has acted with, among others, The Primitives, tg Ceremonia, Studio Orka and De Bende van de Prins. In recent years he has increasingly worked in television and film. Soon he will be appearing alongside Colin Firth in a film directed by Thomas Vinterberg.



© Danny Willems

IMPRESSUM

Medieninhaber und Herausgeber:

ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria
T +43.1.523 55 58 / F +43.1.523 55 58-9
info@impulstanz.com / www.impulstanz.com

Intendant: Karl Regensburger

Künstlerische Beratung & Biblioteca do Corpo®: Ismael Ivo
Künstlerische Leitung [8:tension]: Anne Breure / Christa Spatt / Christine Standfest / Michael Stolhofer / Rio Rutzinger

Künstlerische Leitung Workshops & Research: Rio Rutzinger
Special Projects: Michael Stolhofer

Dramaturgie: Chris Standfest

Abendprogramme: Chris Standfest / Iris Raffetseder

ImPulsTanz sozial:

Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Hanna Bauer

Finanzen: Gabriele Parapatis / Katharina Binder

Kaufmännische Beratung:

Andreas Barth & Castellio Consulting GmbH

Organisation: Gabriel Schmidinger

Presse & PR: Joachim Kapug / Theresa Pointner / Tatjana Okresek-Oshima / Almud Krejza

Marketing: Joachim Kapug

New Media: Johanna Figl

Sponsoring:

Dorian Pearce / Magdalena Stolhofer / Anna Wagner

Künstlerisches Betriebsbüro: Magdalena Stolhofer / Anna Wagner / Yasamin Nikseresh / Oihana Azpilaga

Workshops & Research: Ajda Es / Marina Losin

Online Redaktion: Johanna Figl / Marina Losin

Video: Maximilian Pramatarov

Fotografie: Karolina Miernik / Emila Milewska

EU Projects & Scholarship Programme:

Hanna Bauer / Katharina Binder / Rio Rutzinger

IT: Hannes Zellinger

ImpulsTanz Club: Alissa Horngacher

Technische Leitung: Harald Godula & Team

ImpulsTanz Maître de Plaisir: francophil & Team

Workshop Office: Martin Brandner / Team

Koordination ATLAS und Biblioteca do Corpo®: Lorenza Ambrosi

Chief of Ticketing: Ralf - I. Jonas / Gabriel Schmidinger

Gäste- und Pressekarten: Isabel Syrek

Publikumsdienst:

Gabriel Schmidinger / Alissa Horngacher / Team

Künstler_innenwohnungen:

Marina Losin / Joseph Rudolf / Vanja Krajnc

Spielstättengestaltung:

Maximilian Pramatarov / Nestor Kovachev

Transporte: Christoph Perl / Team

Infoservice: Laura Fischer / Helena Hahn

Technik Arsenal: Jakob Zellinger / Andy Tscherkowitsch / Team

Website – Creation & Supervision:

Bernhard Nemec – www.nemec.cc

Gestaltungskonzept: Olaf Osten & Katharina Gattermann

Grafische Umsetzung: Valerie Eccli

Print: Druckerei Walla GmbH

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie des Bundeskanzleramts und dem Kulturprogramm der Europäischen Union.

Änderungen vorbehalten

Preis: € 3,20

Spielplan

07. JULI–27. AUGUST

JAN FABRE

STIGMATA – Actions & Performances 1976–2016
Täglich 10:00–18:00,
Donnerstag bis 21:00,
Leopold Museum

13. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre

I am a Mistake
A new performance
21:30, Leopold Museum

14. JULI FREITAG

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

15. JULI SAMSTAG

Liz King

Out of Life
17:30, Akademie der bildenden Künste Wien

Vernissage

Takao Kawaguchi & Dance Archive Network
Homage to Kazuo Ohno
19:30, Odeon, Eintritt frei

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
21:30, KINO WIE NOCH NIE

15. JULI–12. AUGUST

Takao Kawaguchi

Homage to Kazuo Ohno
Zu den Vorstellungen im Odeon geöffnet
Eintritt frei

16. JULI SONNTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Filmvorführung

Rainer Werner Fassbinder
Beware of a Holy Whore
13:00, METRO Kinokulturhaus

Workshop Opening Lecture

«Impressions'17»
16:00, Arsenal, Eintritt frei

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:00, Akademietheater

17. JULI MONTAG

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
19:00, mumok

Compagnie Catherine Diverrès

Ô Senseï & Stance II
20:00, Odeon

Michael Laub / Remote Control Productions

Fassbinder, Faust and the Animists
21:30, Akademietheater

18. JULI DIENSTAG

Elina Maligina

The development of interdependence
10:00–18:00, Leopold Museum

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Costas Kekis, Anna Prokopová & Petr Ochvat

It beats soft in the veins
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

19. JULI–13. AUGUST

Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas

Re:Rosas!
Zu den Öffnungszeiten des mumok

19. JULI MITTWOCH

Doris Uhlich

Seismic Night
19:00, Odeon

Salva Sanchis

Radical Light
21:30, Akademietheater

Roland Rauschmeier with Alex Bailey

Consumption As A Cause Of Coming Into Being
23:00, Schauspielhaus

20. JULI DONNERSTAG

Jan Fabre / Troubleyn

Belgian Rules / Belgium Rules
20:00, Volkstheater

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke

strange songs
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

Lisa Hinterreithner with Rotraud Kern

Do-Undo
21:00, mumok

21. JULI FREITAG

Akemi Takeya

LEMONISM Vol. 2
LEMONISM X MINIMALISM / SYMBOLISM / CUBISM / DADAISM & LEMONISM X ACTIONISM / JAPONISM
19:00, Leopold Museum

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
20:15, mumok kino

Jan Fabre / Troubleyn
Belgian Rules / Belgium Rules
20:30, Volkstheater

Doris Uhlich
Seismic Night
21:30, Odeon

22. JULI SAMSTAG

[8:tension] Claire Vivianne Sobottke
strange songs
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Mathilde Monnier & La Ribot
Gustavia
21:00, Akademietheater

23. JULI SONNTAG

Filmvorführung
Matthew Barney, Erna Ómarsdóttir & Valdimar Jóhannsson
Union of the North
17:00, mumok kino

Marlene Monteiro Freitas with Andreas Merk
Jaguar
19:00, Odeon

Amanda Piña & Daniel Zimmermann / nadaproductions
WAR (Ein Kriegstanz)
21:30, Volkstheater

24. JULI MONTAG

[8:tension] Gaëtan Rusquet
As We Were Moving Ahead
Occasionally We Saw
Brief Glimpses of Beauty (in process)
18:30, Leopold Museum

[8:tension] Samira Elagoz
Cock, Cock.. Who's There?
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Cecilia Bengolea & François Chaignaud
DFS
21:00, Volkstheater

27. JULI DONNERSTAG

Ivo Dimchev & guests
Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Ich bin O.K. Dance Company
Getrennt-Vereint
19:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemiaux
Autointitulado
20:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.
Le Printemps
21:30, Odeon

28.–30. JULI

IDOCDE Symposium on Contemporary Dance Education
why compromise. mind the dance
Arsenal

28. JULI FREITAG

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
18:00, Leopold Museum

Anne Juren
Anatomie
19:15, Kasino am Schwarzenbergplatz

Philipp Gehmacher
Die Dinge der Welt
19:30, mumok

Florentina Holzinger
Fight Club Dancehall Bolero
21:00, MuseumsQuartier Haupthof, Eintritt frei

Salva Sanchis & Anne Teresa De Keersmaeker / Rosas
A Love Supreme
21:00, Volkstheater

François Chaignaud
Думи мои / Dumy Moyi
22:30, Leopold Museum

Classic

29. JULI SAMSTAG**Ivo Dimchev & guests**

Avoiding deLIFEath
16:00–24:00
mumok Hofstallung

Anne Juren

Anatomie
19:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Superamas

Vive l'Armée!
20:30, Akademietheater

[8:tension] João dos Santos Martins & Cyriaque Villemaux

Autointitulado
21:00, Schauspielhaus

Mark Tompkins / La Cie. I.D.A.

Le Printemps
22:00, Odeon

30. JULI SONNTAG**The Humane Body Symposium**

Inner Visions –
ways of seeing dance
11:00, DAS OFF THEATER
Eintritt frei

Vera Tussing

The Palm of Your Hand #2
17:00, Leopold Museum
16:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi

18:00, Leopold Museum

Philipp Gehmacher

Die Dinge der Welt

19:00, mumok

Simon Mayer

SunBengSitting
19:30, Kasino am
Schwarzenbergplatz

François Chaignaud


Думи moi / Dumi Moyi
22:30, Leopold Museum

31. JULI MONTAG**Volmir Cordeiro**

The eye the mouth
and the rest
(Sehbehindertenfassung)
19:00, Schauspielhaus
18:00 Einführung für
Blinde und Sehbehinderte

Koffi Kôkô & Floros Floridis

THINK ABOUT ...
20:30, Akademietheater

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum
22:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Germaine Acogny / Mikaël Serre

Somewhere at the Beginning
21:00, Akademietheater

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
23:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

03. AUGUST DONNERSTAG

Research Project Showing
Jan Fabre Teaching Group
I am blood - A medieval fairytale
16:30, Max Reinhardt Seminar

Mårten Spångberg
Digital Technology

18:00, Leopold Museum

Simon Mayer


SunBengSitting
19:15, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH
19:30, Odeon

Wim Vandekeybus / Ultima Vez

Mockumentary of
a Contemporary Saviour
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
21:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Christine Gaigg / 2nd nature

CLASH

23:00, Odeon

04. AUGUST FREITAG**Simone Augterlony & Jen Rosenblit**

Everything Fits In The Room
19:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

Peter Pleyer

The Ponderosa Trilogy
19:00, mumok

Christian Rizzo / ICI-CCN Montpellier

ad noctum

21:00, MuseumsQuartier –
Halle G

Mårten Spångberg

Digital Technology
20:15, Leopold Museum

[8:tension] Rachael Young with Dwayne Antony

OUT
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Raimund Hoghe

Lettere amorose, 1999 - 2017
22:00, Odeon

05. AUGUST SAMSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

[8:tension] Oneka von Schrader

Panda Express
19:30, Schauspielhaus

Dance Contest

Rhythm is a Dancer
Hosted by Storm
20:00, Arsenal,
Eintritt frei

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Simone Augterlony & Jen Rosenblit

Everything Fits In The Room
23:00, Nordbahn-Halle beim
Wasserturm, Leystraße /
Ecke Taborstraße

06. AUGUST SONNTAG**[8:tension]**

Oneka von Schrader
Panda Express
18:30, Schauspielhaus

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
20:00, Odeon

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie
20:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Swan Lake
21:00, Volkstheater

Ian Kaler

LIVE
21:30, Akademietheater

07.–10. AUGUST

Performance Situation House
Ehemaliges k. und k. Post- und
Telegraphenamt

07. AUGUST MONTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Christine Gaigg / 2nd nature

fickt euch doch ins knie

19:00, mumok

Dada Masilo / The Dance Factory

Panda Express
Swan Lake
21:00, Volkstheater

Navaridas & Deutinger

Pontifex
21:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

08. AUGUST DIENSTAG**Marie-Caroline Hominal**

The Triumph of Fame
12:00–15:00 + 16:00–18:00,
Leopold Museum

Daniel Aschwanden

Goldberg 365
18:30, 48er-Tandler

Filmvorführung**Thierry De Mey**

Rosas danst Rosas
20:00, mumok kino

[8:tension] Ola Maciejewska

BOMBYX MORI
21:30, Odeon

09. AUGUST MITTWOCH**Maria F. Scaroni**

walk+talk
19:00, mumok

Navaridas & Deutinger

Pontifex
20:00, Kasino am
Schwarzenbergplatz

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle
21:00, Volkstheater

LizArt Productions & toxic dreams

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
22:30, Schauspielhaus

10. AUGUST DONNERSTAG**Doris Uhlich**

Seismic Session
18:00, Wiener Secession,
Eintritt frei

Oleg Soulimenko with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer

LOSS
19:00, Leopold Museum

Dada Masilo / The Dance Factory

Giselle
20:00, Volkstheater
Filmvorführung

Thierry De Mey

Rosas danst Rosas

11.–13. AUGUST

Life Long Burning Symposium
Crisis? What Crisis?!
Dance & Aesthetic – Dance & Labour – Dance & Politics
Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

21:00, mumok kino

Takao Kawaguchi About Kazuo Ohno

21:30, Odeon

11. AUGUST FREITAG**LizArt Productions & toxic dreams**

THE AUDITION
For the Role of Stephen Hawking in THE THEORY OF EVERYTHING
19:00, Schauspielhaus

Research Project Showing
Angela Schubot & guests
*the inside is the outside
 is the inside : about nothing*
 19:00, Probebühne Volksoper

**Dada Masilo /
 The Dance Factory**
Giselle
 21:00, Volkstheater

12. AUGUST SAMSTAG

**Paara / Terence Lewis
 Contemporary Dance Company**
 The Kamshet Project
 14:00, Arsenal

**Final Workshop Showing
 «expressions'17»**
 16:00, Arsenal,
 Eintritt frei

Hungry Sharks
Hidden in plain sight
 18:00, Arsenal

Maria F. Scaroni
walk+talk
 19:00, mumok

**Ismael Ivo /
 Biblioteca do Corpo®**
 Oxygen
 20:00, Arsenal

Takao Kawaguchi
About Kazuo Ohno
 21:30, Odeon

13. AUGUST SONNTAG

Doris Uhlich
Seismic Session
 15:00, Wiener Secession,
 Eintritt frei

**Oleg Soulimenko
 with Alfredo Barsuglia & Jasmin Hoffer**
 LOSS
 18:00, Leopold Museum

[8:tension] Award Ceremony
 Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award
 Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann
 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz
 Eintritt frei mit Zählkarte

Music Album Premiere
Ivo Dimchev
 Sculptures
 22:00, Volkstheater

IMPULSTANZ SOCIAL

ImPulsTanz Party
 Mit Sixtus Preiss & Band live
 [Affine Records], MOTSA & HANNA x DIZZY
 21. Juli, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

danceWEB Party
 Mit Yasmo & die Klangkantine live, Patrick Pulsinger, Archie Burnett & Brahms „Bravo“ LaFortune
 11. August, 22:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

FESTIVAL LOUNGE social
 daily from 10pm on,
 admission free
 Burgtheater Vestibül
 Universitätsring 2, 1010 Vienna

FM4 Friday
 feat. Makossa & Sugar B, Sweet Susie, Katharina Seidler, Christian Fuchs, DJ Phekt & DJ Cut-Ex

Wednesday live'n'local
 feat. Koenig, Hearts Hearts, Sketches on Duality, Tony Renaissance & The P's

Affine im Sommer
 feat. Zanshin, The Reboot Joy Confession, Wandl, Cid Rim, The Clonious & Lehrl
as well as Disco Nostra, DJ Prohaska, Pezo Fox & Rawkat, Franco Forte, In Dada Social, Kristian Davidek & General Touch, Club Desirée, Sweet Heat DJ Team, Katja Schröckenstein, Roman Rauch & Moony Me, Die Migrantigen, Dark Euphoria feat. FANKS, Hedonismus Hacienda, True Dogs Show
 No Shame feat. Preddy Tendergrass, Worst Messiah, The ZEE's, ImPulsTanz artists, staff & guests on decks and many more

BUCHPRÄSENTATIONEN

Mary Overlie
*Standing In Space:
 The Six Viewpoints
 Theory & Practice*
 16. Juli, 18:00, Arsenal
 Eintritt frei

Sarah Binder, Sarah Kanawin, Simon Sailer & Florian Wagner
Tanz im Film. Das Politische in der Bewegung
 25. Juli, 17:30, mumok kino

Peter Stamer, Silke Bake & Christel Weiler
*How to Collaborate?
 Questioning Togetherness in the Performing Arts*
 08. August, 20:00 im Rahmen von Performance Situation House, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

Nikolaus Gansterer, Emma Cocker & Mariella Greil
Choreo-graphic Figures. Deviations from the Line
 12. August, 14:30, im Rahmen von Life Long Burning Symposium, Ehemaliges k. und k. Post- und Telegraphenamt

ImPulsTanz 2017
 Programmänderungen vorbehalten

IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival



**CHRISTINE GAIGG / 2ND NATURE (AT)
 CLASH**
 03. August, 23:00
 Odeon

fickt euch doch ins knei
 06. August, 20:00, mumok
 URAUFFÜHRUNG

ZUSATZVORSTELLUNGEN



DADA MASILO / THE DANCE FACTORY (ZA)

Swan Lake
 06. August, 21:00
 Volkstheater

Giselle
 10. August, 21:00
 Volkstheater

TICKETS +43.1.712 54 00 111
www.impulstanz.com

“KULTUR
IST, WENN MAN
KEINE GRENZEN
SETZT.”

Die Wiener Städtische fördert künstlerische Vielfalt und den kulturellen Dialog mit KünstlerInnen, KundInnen und Unternehmen.

[f/wienerstaedtische](#)

WIR UNTERSTÜTZEN DAS

WIENER
STÄDTISCHE
VIENNA INSURANCE GROUP