

Peter Pleyer bei ImPulsTanz

Workshops

2017

fish-lizard-leopard-human

2016

Contact Subversif

Eszter Gal & Peter Pleyer

Research Project

2017

Moving Mirrors

Michiel Keuper & Peter Pleyer

Biografie/Biography

Peter Pleyer studierte am European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem. Er arbeitete als Tänzer und choreografischer Assistent mit Yoshiko Chuma und Mark Tompkins. Seit 2000 lebt er in Berlin. Von 2007 bis 2014 war er künstlerischer Leiter der Tanzstage Berlin und von 2012 bis 2014 Mitarbeiter im Team der Sophiensäle. Sein Interesse als Choreograf und Performer sowie als Dramaturg und Coach liegt darin, neue Methoden des Tanztrainings, der Komposition und Improvisation in choreografische Prozesse zu integrieren, wie z. B. in der Lecture-Performance *Choreographing Books* oder in *Visible Undercurrent* (2014). Er unterrichtet an verschiedenen Hochschulen und Festivals in Europa und war Gast-Professor für zeitgenössischen Tanz am HZT Berlin.

Peter Pleyer studied at the European Dance Development Centre (EDDC) in Arnhem before working with Yoshiko Chuma and Mark Tompkins as a dancer and choreographic assistant. He has lived in Berlin since 2000. From 2007 to 2014 he was artistic director of the Tanzstage Berlin and from 2012 to 2014 a member of the Sophiensäle team. His interest as a choreographer and performer, dramaturge and coach, lies in finding new methods of integrating dance training, composition and improvisation into choreographic processes, such as, e.g., in the lecture-performance *Choreographing Books* or in *Visible Undercurrent* (2014). He teaches at various colleges and festivals in Europe and was a guest-professor at the HZT Berlin.

IMPULSTANZ

Vienna International
Dance Festival 2017

Peter Pleyer The Ponderosa Trilogy

02./04. August, 19:00

mumok
Österreichische Erstaufführung

Credits

Von und mit Peter Pleyer
Unterstützt von Ponderosa e.V.,
entstanden für verschiedene Performance-
Marathons des Ponderosa TanzLand-Festivals
in Stolzenhagen/Brandenburg.

Hier webt Peter Pleyer mit den wichtigsten Fäden und Strängen seines Interesses an Performance: Häkelarbeiten, Tanz-Improvisation, Queer-Theory, Aids-Aktivismus und das Schreiben über Tanz. Das Ergebnis ist eine Collage, in der die verschiedenen Motive zusammengepuzzelt werden. Der Fokus ist eher persönlich – es kommt hier und da ein Buch vor, ein Text, ein Tanz und Kostüme. Die Musik erinnert an schwule Musiker der Vergangenheit. Durch “new shamanic actions” wird die Vergangenheit mit der Zukunft verbunden.

Ponderosa Trilogy

In den drei Teilen Crocheting Ma(s)ks, Fake Healing und Text/ile, werden die wichtigsten Stränge meiner choreografischen Arbeit, in diesem Fall meine Auseinandersetzung mit der AIDS-Thematik und die Ausdifferenzierung von somatischen Techniken, deutlich und miteinander verflochten. Die Stücke sind in jeweils einjährigem Abstand zueinander während des mehrwöchigen Ponderosa TanzLand Festivals entstanden und wurden dort aufgeführt. Zu einem Solo habe ich sie für das internationale Tanzgeschichte-Symposium Live Legacy Project 2014 am Tanzhaus Düsseldorf verwoben.

Visuals, Kostüm und Set Das Kostüm und die Masken für Crocheting Ma(s)ks wurden während des Festivals in einer Durational Performance gehäkelt. Währenddessen konnten Fragen zur Performancegeschichte gestellt werden.

In this solo Peter Pleyer interweaves major strands of his performance interest, from crocheting, dance-improvisation, queer theory, aids-activism and writing. In a collage the motives are getting puzzled together creating a whole that incorporates the audience. The focus is on the personal, there is a book here and there, a text, a dance, and costumes. The music refers to gay artists from the past. Techniques of new shamanic actions will link that past with the future.

In the three parts Crocheting Ma(s)ks, Fake Healing and Text/ile the most important strands in my choreographic research will be woven into a tapestry of dance and stories. A big part is my personal experience of the A.I.D.S. crisis in the arts of the last 30 years and the developments of somatic practices into performance. These three pieces have been developed and performed during the workshop and performance festivals in Ponderosa Stolzenhagen since 2010, and have been composed together in one solo for the international dance history symposium Live Legacy Project at Tanzhaus Düsseldorf in 2014.

Visuals, Costume and Set The costume and the masks in Crocheting Ma(s)ks have been crotched in a durational performance during the festival in 2010. During these sessions

Die “Healing Objects”, der “Penis-Tree” und der “Shaman-Stick” im Solo *Fake-Healing* wurden ebenfalls im Vorfeld der Performance umhäkelt, die Maske ist vom Berliner Label “Starstyling”, mit dem ich seit Jahren zusammenarbeite.

Das Set von *Text/ile* besteht aus einer Auswahl meiner großen persönlichen Schalsammlung, die Kostüme sind eine Mischung aus Second Hand-Fundstücken und neuen Entwürfen von “Starstyling”. Die Masken in der Trilogie sind ein visuelles Zitat von Leigh Bowery, der auch an AIDS gestorben ist.

Musik Die Musik in allen drei Soli ist von schwulen Künstlern, die entweder an AIDS gestorben sind (Arthur Russel, António Variações), oder sich mit der AIDS Problematik in ihrem Leben und Werk auseinandersetzen (Mark Lewis & The Standards). In *Text/ile* gibt es zusätzlich Live-Musik von Tom O’Doherty.

Bücher, Geschichten und Texte

In Crocheting Ma(s)ks (*Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*, José Esteban Muñoz, 2008) wird die Arbeit von dem an AIDS verstorbenen Künstler Felix Gonzales-Torres mit der Geschichte von António Variações verknüpft. In *Text/ile* gibt es einen selbst verfassten Performance-Text über meine persönliche Auseinandersetzung mit AIDS.

Tanz In jedem Solo gibt es Tanz-Improvisationen, die in Authentic Movement Sessions, Contact Improvisationsklassen und Jams sowie in den Klassen der Tänzer_innen und Choreograf_innen, die im Ponderosa TanzLand Festival unterrichten (Keith Hennessy, Stephanie Maher, Nina Martin, Jennifer Monson, Meg Stuart ...), vorbereitet wurden.

audience could engage in a conversation with me about my performance practice. Also the “Healing Objects”, “Penis-Tree” and “Shaman-Stick” for the solo “Fake Healing” have been made in similar circumstances during the festival in 2011, and the mask i am wearing in this scene iis from the Berlin fashion-label “Starstyling” with which I am working together since many years. The set for *Text/ile* is a selection of my personal scarf collection and the costumes a combination of second hand findings and “Starstyling” designs. All masks are a reference to Leigh Bowery, a British visual and performing artist dead of A.I.D.S.

Music The music in most of the parts refers to gay artists that either died of A.I.D.S. (Arthur Russell, António Variações) or for which the A.I.D.S. epidemic was important in their artistic development (Mark Lewis & The Standards).

Books Stories and Texts In Crocheting Ma(s)ks (*Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*, José Esteban Muñoz, 2008) I combine the work of the Mexican artist Felix Gonzales-Torres with the story by António Variações, a Portuguese artist, both died of A.I.D.S.. In *Text/ile* I will read my own performance text about my experiences around that issue.

Dance In each solo part there is a dance improvisation, prepared through intensive research in authentic movement sessions, contact improvisation jams and classes and workshops given by dancers and artists during the Ponderosa TanzLand Festival (Keith Hennessy, Stephanie Maher, Nina Martin, Jennifer Monson, Meg Stuart...).