IMPULSTANZ

Vienna International Dance Festival 2017

Doris Uhlich

Seismic Session

10. August, 18:00
13. August, 15:00
Außenraum der Secession
Uraufführung
Freier Eintritt / Admission free

© Theresa Rauter

Doris Uhlich AUSTRIA
Seismic Session

Credits

Choreografie Doris Uhlich
Performance Pêdra Costa, Ewa Dziarnowska, Christina Gazi, Aleksandar Georgiev, Andrea Gunnlaugsdóttir, Barbara Lehtna, Lilach Livne, Ellen Soderhult und 25 danceWEB Stipendiat_innen
DJ Boris Kopeinig
Outside Eye Yoshie Maruoka, Theresa Rauter
Feedback Raum/Kostüm Dieter Nicka
Produktion Theresa Rauter & Christine Sbaschnigg
Koproduktion Wiener Secession, ImPulsTanz & insert (Theaterverein)

Dauer 90 min

Doris Uhlich entwickelt mit ihrem künstlerischen Team ein visuelles, akustisches und fleischliches Setting für das Baugerüst zu den Renovierungsarbeiten der Secession. Eine *Seismic Session* als Choreografie des Aufbauens, Verschmelzens und parasitären Bewohnens der Außenhaut des Jugendstilgebäudes.

„Das Baugerüst erinnert mich an ein Knochengerüst. Wir schaffen einen mehr als nackten Raum auf dem Gerüst, mit dem Gerüst, durch das Gerüst, jenseits des Gerüsts. Auf der Secession steht: Der Zeit ihre Kunst. Der Kunst ihre Freiheit. Ich erweitere: Den Körpern ihre Freiheit. Mit *Seismic Session* übersetze ich meine Arbeit in die Stadt, auf die Außenhaut der Secession.“ (Doris Uhlich)

Doris Uhlich studierte Pädagogik für zeitgenössischen Tanz am Konservatorium Wien, war von 2002 bis 2009 Spielerin im theatercombinat und erarbeitet seit 2006 eigene Projekte. Ihre letzten Arbeiten sind *Habitat* (Donaufestival, Krems, Mai 2017) and *Seismic Night* (ImPulsTanz, Juli 2017). Doris Uhlich ist dieses Jahr außerdem Mentorin des danceWEB Stipendienprogramms bei ImPulsTanz.

The choreographer Doris Uhlich develops – together with her artistic team – a *Seismic Session*: a visual, acoustic and fleshy setting for the scaffolding constructed for renovation works at the Vienna Secession. A choreography of building, melting and parasitical cohabitation of the famous art nouveau building's skin.

“The scaffolding reminds me of a skeleton. We create a more than naked space on the scaffolding, with the scaffolding, through the scaffolding, beyond the scaffolding. On the Secession it is written: To every time its art. To art its freedom. I expand: To all bodies their freedom. In *Seismic Session* I transfer my work to the city, to the skin of the Secession.” (Doris Uhlich)

Doris Uhlich studied Contemporary Dance Education at the Conservatory of Vienna, was performer in theatercombinat between 2002 and 2009 and creates her own performances since 2006. Her latest works are *Habitat* (Donaufestival, Krems, May 2017) and *Seismic Night* (ImPulsTanz, July 2017). Doris Uhlich is also mentor of the danceWEB Scholarship Programme at ImPulsTanz this year.

WIEN KULTUR
BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH
With the support of the Culture Programme of the European Union
Culture

www.dorisuhlich.at