

# ONEKA VON SCHRADER

## Panda Express

NETHERLANDS/BELGIUM/AUSTRIA

05. August, 19:30  
06. August, 18:30, Schauspielhaus  
Österreichische Erstaufführung

### [8:tension]

#### Artists bei ImPulsTanz

Oneka von Schrader

2013 danceWEB Scholarship Recipient

Sabine Cmelniski

2017 danceWEB Scholarship Recipient

Clara Amaral

2014 danceWEB Scholarship Recipient

Aitana Cordero

2008 danceWEB Scholarship Recipient

#### Credits

Konzept Oneka von Schrader, Giuseppe V. Giampino

Choreografie Oneka von Schrader

Bühne & Kostüme Rosemarie Allaert

Performance Sabine Cmelniski, Clara Amaral,

Tiana Hemlock, Matthieu Blond

Beratung Aitana Cordero

Dramaturgie Lisa Skwirblies

Produktion Veem House for Performance, Amsterdam

Mit Unterstützung von Kunstenwerkplaats Pianofabriek,

Life Long Burning

Premiere Mai 2016, SPRING Festival Utrecht

#### Panda Express

Panda Express verbindet materielle Arbeit mit dem Erforschen der Sinne – ein Stück zwischen Installation, Zeremonie und Tanz. Es entsteht aus Bewegung und Objekten und löst sich auf in Düfte und Flüssigkeiten. Ein nicht enden-wollender Kreislauf aus Halten und Loslassen. Eine Teezeremonie vollzieht sich auf der Bühne, um die Sinne des Raums und des Publikums zu öffnen. Und jeder Aufguss verändert den Raum und die Zuschauer\_innen ein wenig mehr. Sorgfältig werden Objekte von den Performer\_innen auf die Bühne gebracht. Jedes erhält seine Position in Zeit und Raum. Sie sind gleichermaßen heilig und profan.

Das Stück entfaltet sich unentwegt, Verbindungen und Kausalitäten erneuern sich bei jedem Schritt. Bewegungen sind gleichermaßen sichtbar und unsichtbar; sie vollziehen sich innerhalb und außerhalb des Theaterraums, innerhalb und außerhalb der Körper.

Durch die sich ständig verändernden Installationen auf der Bühne wird Bewegung allgegenwärtig. Diese kann direkt betrachtet oder nur aus den Augenwinkeln wahrgenommen werden. Tänzer\_innen, Objekte und Musik sind gleichwertige Akteure in der Vorbereitung des Palastes. Als akustisches Objekt sprudeln Bachs Brandenburgische Konzerte unaufhörlich durch das Stück hindurch und stellen den zeit-räumlichen Restriktionen eine Idee von Endlosigkeit gegenüber.

Panda Express spielt mit den Konventionen und Erwartungen des Theaterraums. Es bezieht sich auf die theatrale Situation des Zusammenkommens in einem dunklen Raum. Ein Raum, der zugleich Bedrohung und Versprechen ist, weil man nie wissen kann, was von hinten oder von unten auftauchen mag. Panda Express fordert das Verständnis von Theater heraus und verwandelt den Zuschauerraum in ein Sensorium.

Panda Express engages material labour with an exploration of the senses. The piece is an installation, a ceremony, a dance. It materializes in movement and objects and dissolves in flavours and fluids. A never-ending circle of "holding on to" and "letting go". A tea ceremony is celebrated on stage in order to open the senses of the space and the spectators. Each infusion transforms space and spectators a little bit more. Objects are carefully facilitated by the performers on their way to the stage.

Each of them is assigned its very own position and time in space. They are holy and profane at the same time.

The piece prepares and unfolds itself continuously, renewing links and causalities on every step of the way. Movements are both visible and invisible; they are done both inside and outside the theatre space, addressed both inside and outside the body.

Through the ever-changing ready-made installations movement becomes omnipresent and can be looked at directly or witnessed just from the corner of the eye. Movements, objects and also music are equal agents in preparing the palace. Bachs Brandenburger Concerts keep perpetually bubbling as the audible object of infinity.

Panda Express plays with the conventions and expectations of the theatre space. It addresses the theatrical situation of getting together, sitting inside a dark space. A space that holds both a promise and a threat, as you can never know what could come from behind or underneath. It challenges an understanding of theatre as a place for seeing and turns the teatron into a sensorium.

**"Do you know that feeling: you are on the train and behind every window you discover something new, but also elusive? Unknown landscapes, with different people and traditions, and you are the one observing it all from behind the glass. You ask yourself what you were a part of just right now. This feeling describes exactly how the dance performance Panda Express by Oneka von Schrader passes in front of you. [...] The performance seems to scream: which balance can be found between traditions and in a larger sense - life. Something that becomes even stronger when the performers attach all the attributes to a rope and lift it. 'Everything is a rocking balance', I think to myself."**

Sophie Verdaasdonk, 18 May 2017  
[www.dansmagazine.nl](http://www.dansmagazine.nl)

#### About Panda Express

Panda Express macht Sanftheit zu einer radikalen Geste. Es ist ein Stück zwischen Performance, Tanz und Theater. Akteur\_innen, Objekte und die leeren Räume dazwischen sind gleichberechtigt: ein andauernder Zustand der Vorbereitung in einer Umgebung, in der alles im Fluss bleibt und dennoch jede Handlung mit äußerster Sorgfalt und Genauigkeit ausgeführt wird. Objekte aus den Kulissen des Theaters werden von den Performer\_innen in den Bühnenraum getragen und richten ihn her. Eine Teezeremonie führt ins Unsichtbare, Ephemere und Sinnliche. In einer Reinigungs-Choreografie werden die Meridiane des Raums vermessen. Das Öffnen der Sinne trifft auf Gesten materieller Arbeit – den Raum aufzubauen, riechen, Flüssigkeiten schmecken, Körper berühren. Gebrauchsgegenstände werden wiederverzaubert und mit neuem Wert aufgeladen; noch nie benutzte Sinne wieder erweckt. Das Heilige wird praktisch und das Praktische heilig. Zusammen etablieren wir einen Raum der Veränderung, in dem unsere Körper Tee zu Pee verwandeln und die Pisse wieder zu Tee wird. Im Nachdenken über Theater als einen rituellen Raum lassen wir seine theatralen Mittel und materiellen Objekte in einem neuen Licht erscheinen. Wir hören nicht auf zu suchen, uns vorzubereiten, anzupassen, die Pandas zu finden, und von genau diesem Ort aus feiern wir.

The piece Panda Express proposes softness as a radical gesture. The piece is located between performance, dance and theatre. Actors and objects are equally performing in order to make the empty space in between them more visible. It proposes a continuous state of preparation, an environment in which everything stays in flux, yet every action is executed with great care and precision. Everyday objects are brought in by the dancers to prepare the theatre space. A tea ceremony is executed as an invitation to the invisible, the ephemeral and the sensorial. A cleansing choreography is performed for scanning the meridians in space. The opening of the senses meets gestures of material labor—installing the space, smelling flavors, tasting fluids, touching bodies. Poor objects are re-enchanted with value, never-used sense re-awakened. In that sense, the holy becomes practical and the practical turns holy. Collectively, we facilitate a space of transformation that also includes our own bodies transforming tea into pee in real time, which we will again use as tea to drink. Reflecting on theatre as a ritualistic space, we let its own theatrical means and material objects appear in a new light. We keep searching, preparing, adjusting, trying to find the pandas, and exclusively from that place, we celebrate.

Oneka von Schrader

#### Biographies

Oneka von Schrader

born 1987 near Vienna, is on stage in little projects since 1994, studying Shiatsu from 2006-2010 and SNDO Chorography in Amsterdam from 2011-2015. Since then she has been working as a performer and choreographer between Amsterdam, Brussels and Vienna.

Her recent works next to Panda Express were SHE, fish in a wolf workshop, and buddhists also masturbate, which were shown in Frascati Theater and Veem House in Amsterdam, Beursschouwburg Brussels, Utrechtse Schouwburg and Grünbach/Austria. Next to her interdisciplinary focus between music, movement and scenography, she has a keen interest in working with groups of people and things and the dynamics that appear therein. In 2017, she will be affiliated with Veem House, making a new group dance work.

Rosemarie Allaert

born in Belgium in 1991, is a scenographer and costume designer based in Antwerp. She studied scenography at the Amsterdam School for the Arts and specialized in costume for non-text based performance. Among the people she worked for are choreographer Oneka von Schrader, scenographer Tatjana van Walsum, dance company Damaged Goods and fashion designer Iris van Herpen.

Clara Amaral

born in 1986 in Portugal, studied dance in Portugal, before coming to Amsterdam in 2009 to study Chorography at SNDO. She performed for choreographers as Ivana Müller and presented her own work, lastly, low tech, in Amsterdam, Brussels and Leipzig.

Matthieu Blond

born 1990 near Paris, studied architecture and dance in Salzburg, Amsterdam and Paris. He is combining these two professions in his work as a maker and performer ever since. matthieublond.tumblr.com

Sabine Cmelniski

born 1990 in Brussels, was a tap dancer as a child on TV and studied linguistics in Liege. Then she studied choreography in Amsterdam where she graduated in 2016. In her final internship, she produced and curated her own festival in Brussels, Friends with Benefits.

Tiana Hemlock

born in the USA in 1986, grew up in Australia. After taking dance courses in New York she came to Amsterdam in 2012 to study choreography. She performs for choreographers as Giulia D'Ana and Christina Rizzo, was assistant in Jeremy Wade's last production and also makes her own work, which was last shown in ITS Festival 2016.

#### Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award

Nominated are the productions of the [8:tension] Young Choreographers' Series

Casinos Austria Prix Jardin d'Europe  
Europas Tanzpreis für junge Choreografie  
Europe's Dance Award for Young Choreography  
Jury 2017: Gurur Ertem (Istanbul), Philipp Gehmacher (Wien) & Inge Koks (Amsterdam)

FM4 & ImPulsTanz present:  
The FM4 Fan Award  
It's about YOU! Wähle deine\_n Künstler\_in!  
Vote for your favourite artist!  
Videoclips + Online-Voting until 12 August 2017, 23:59  
[www.impulstanz.com/fanaward](http://www.impulstanz.com/fanaward)

Award Ceremony  
Hosted by Florentina Holzinger & Dirk Stermann  
13. August, 19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz  
Eintritt frei: Zählpunkte an den Kassen  
oder im Internet sichern!  
Admission free: Get your free ticket via  
box offices or internet!

#### [8:tension] Spielplan

**16. Juli Sonntag**

COSTAS KEKIS (AT/GR)  
ANNA PROKOPOVÁ (AT/CZ)  
& PETR OCHVAT (AT/CZ)  
*It beats soft in the veins*  
19:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**18. Juli Dienstag**

21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**20. Juli Donnerstag**

CLAUDE VIVIANNE SOBOTTE (DE/FR)  
*strange songs*  
21:00, Kasino am Schwarzenbergplatz

**22. Juli Samstag**

CLAUDE VIVIANNE SOBOTTE (DE/FR)  
*strange songs*  
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**24. Juli Montag**

GAËTAN RUSQUET (BE/FR)  
*As We Were Moving*  
*Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty (in process)*  
19:00, Leopold Museum

SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)  
*Cock, Cock.. Who's There?*  
22:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**25. Juli Dienstag**

Filmvorführung und Talk  
SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)  
*Craiglist Allstars*  
19:00, momok kino

**26. Juli Mittwoch**

GAËTAN RUSQUET (BE/FR)  
*As We Were Moving*  
*Ahead Occasionally We Saw Brief Glimpses of Beauty (in process)*  
18:30, Leopold Museum

SAMIRA ELAGOZ (NL/FI)  
*Cock, Cock.. Who's There?*  
19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

**05. August Samstag**

ONEKA VON SCHRADER (NL/BE/AT)

*Panda Express*

19:30, Schauspielhaus

**06. August Sonntag**

ONEKA VON SCHRADER (NL/BE/AT)  
*Panda Express*  
18:30, Schauspielhaus

OLA MACIEJEWSKA (FR/NL/PL)

*BOMBYX MORI*

20:00, Odeon

**08. August Dienstag**

OLA MACIEJEWSKA (FR/NL/PL)  
*BOMBYX MORI*  
21:30, Odeon

**13. August Sonntag**

AWARD CEREMONY

Casinos Austria Prix Jardin d'Europe & FM4 Fan Award

19:30, Kasino am Schwarzenbergplatz

Eintritt frei mit Zählpunkten / Admission free, ticket required



Ein Gewinn  
für die Kultur

Ausgezeichnete Choreografie. Tanz vereint Kunst und Kommunikation und lässt seinem Publikum Spielraum für individuelle Interpretation. Der Casinos Austria Prix Jardin d'Europe prämiert im Rahmen des ImPulsTanz Festival herausragende Choreografien und unterstützt so die kulturelle Vielfalt in Österreich.

sponsoring.casinos.at  
Serviceline +43 (0)1 534 40 50



Culture



LIFE LONG BURNING