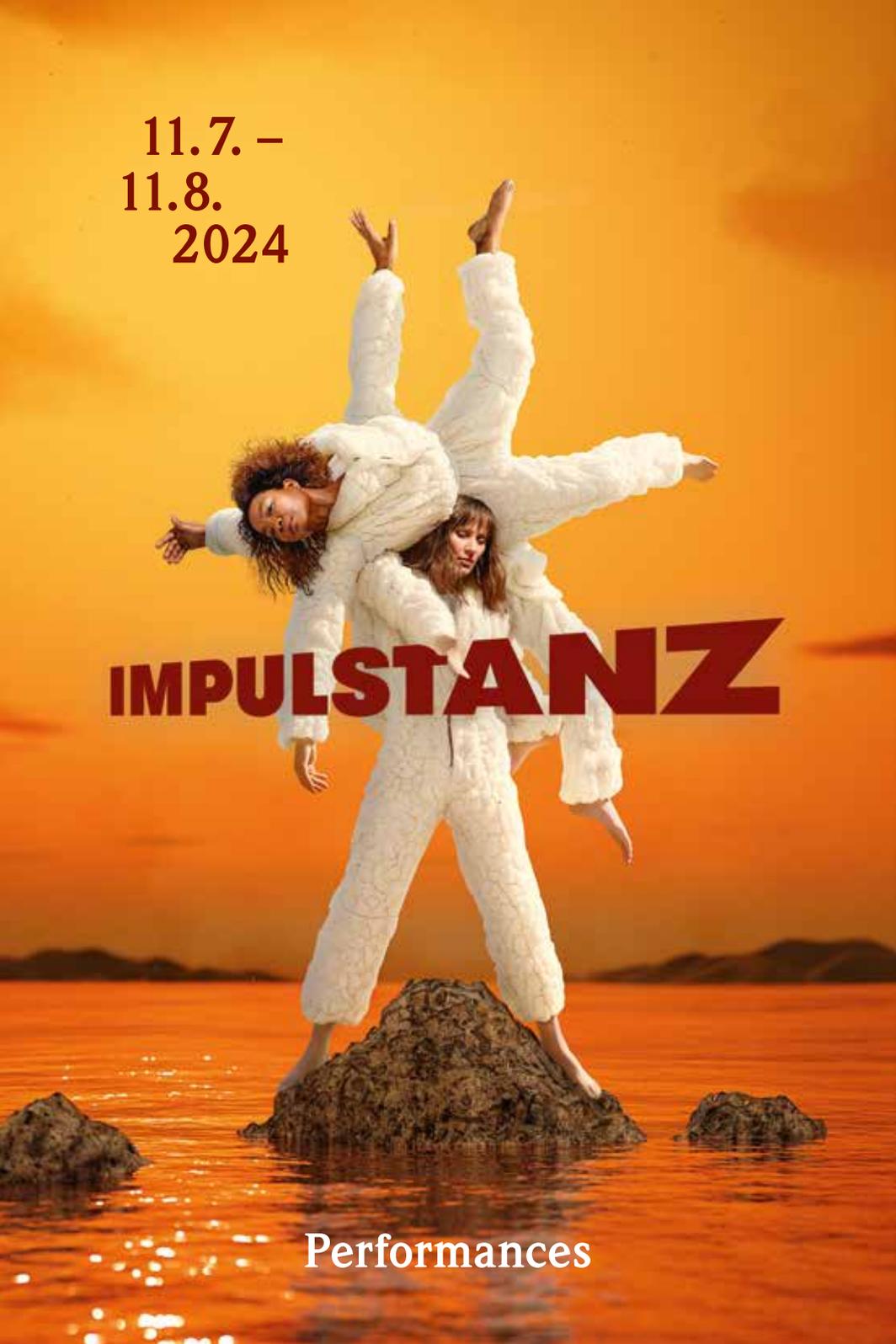


11.7. –  
11.8.  
2024

A promotional poster for a performance. Two performers, a man and a woman, are dressed in white, puffy, quilted jumpsuits. They are standing on a large, dark rock in the middle of a body of water. The background is a vibrant sunset or sunrise, with a warm orange and yellow sky and water. The man is standing on the rock, and the woman is leaning back on his shoulders, with her legs raised and arms outstretched. The word "IMPULSTANZ" is written in large, bold, dark red letters across the center of the image.

**IMPULSTANZ**

Performances

»Die Kammern für Arbeiter und Angestellte und die Bundeskammer für Arbeiter und Angestellte sind berufen, die sozialen, wirtschaftlichen, beruflichen und **kulturellen** Interessen der Arbeitnehmer und Arbeitnehmerinnen zu vertreten und zu fördern.«

**§** ARBEITER  
KAMMER  
GESETZ

**Performances**  
**11.7. – 11.8.2024**



# LIEBES PUBLIKUM

## Willkommen zu ImPulsTanz 2024!

Heuer nähern wir uns dem Tanz über einen Ausflug in die Museen. Das Festival begrüßt Sie in vier wunderbaren, partizipativen Installationen des großen William Forsythe im MAK, lädt gleich darauf zur Eröffnung unserer [8:tension] Young Choreographers' Series ins mumok und bittet sodann zum Tanz im Film ins Österreichische Filmmuseum. Dass es bei all diesen Positionen keineswegs „museal“ zugeht, dafür steht die 40-jährige Geschichte des Festivals ebenso wie die Lebendigkeit und Besonderheit unserer Kunstform, welche „Körper und Ideen“ (Heiner Müller) auf die Bühnen oder Spielflächen bringt, um daraus Funken für gegenwärtige Begegnungen zu schlagen.

Dies geschieht ganz sicher in unserer ersten Produktion auf der Bühne des Burgtheaters: In *The Great Yes, The Great No* schickt der südafrikanische Regisseur und Künstler William Kentridge historische Figuren auf eine fantastische Reise von Marseille in die Karibik, deren Spuren uns bis heute prägen. Noch viel weiter durch Gegenwart und mögliche Zukünfte reist unser Festival in mehr als 50 Produktionen aus 25 Ländern und sechs Kontinenten, mit einer breiten Palette vom Besten, das der zeitgenössische Tanz und seine vielen Geschwister in Performance,

Bildender Kunst, Theater, Film und Musik zu bieten haben. Zu sehen sind diese wunderbaren Künstler\*innen und ihre Werke auf den schönsten Bühnen Wiens: im Burgtheater und Volkstheater, Odeon und Schauspielhaus, im MuseumsQuartier, WUK und OFF THEATER. Die Museumskooperationen mit dem mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, der Künstlerhaus Factory und dem Österreichischen Filmmuseum finden heuer ihre Erweiterung auch im MAK – Museum für angewandte Kunst und in der Galerie Kandlhofer.

Zum praktischen Kennenlernen der schier unendlichen tänzerischen Vielfalt laden wir zu 254 Workshops und Research Projects, heuer wieder im Workshop-Zentrum Arsenal und in vielen weiteren Wiener Studios. Und nicht zuletzt Public Moves – erstmals in Klagenfurt, Linz und Salzburg – und 300 Gratistanzklassen an sieben Standorten in Wien, sowie die Festival Lounge im Burgtheater Vestibül und die ImPulsTanz Social Partys geben hunderte Gelegenheiten zum Tanzen. 2024 feiern wir zweimal gleich hintereinander im Arkadenhof im Wiener Rathaus. Wir freuen uns auf ein unvergessliches Wochenende, ein beschwingtes Festival und vor allem und ganz besonders: auf Sie!

Herzlichst, Ihr  
Karl Regensburger

# DEAR AUDIENCE

*Welcome to ImPulsTanz 2024!*

*This year, we approach the subject of dance via an excursion to the museums. The festival welcomes you with four wonderful participatory installations by the great William Forsythe at MAK, followed by the opening of the [8:tension] Young Choreographers' Series at mumok, and then we ask you to dance – on screen at the Austrian Film Museum. You can count on these positions not being “museum-like”, given the 40-year history of the festival as well as the liveliness and special nature of our art form that brings “bodies and ideas” (Heiner Müller) to the stages or performance spaces to spark off encounters with the present.*

*This certainly applies to our first production on the stage of Burgtheater: In The Great Yes, The Great No, South African director and artist William Kentridge sends historical figures, whose traces still shape us today, on a fantastic journey from Marseille to the Caribbean. The festival travels even further through the present and possible futures in over 50 productions from 25 countries and six continents, with a wide range of the best that contemporary dance and its many siblings in performance, visual arts, theatre, film and music have to offer.*

*Our brilliant artists present their works on the most beautiful stages in Vienna: at Burgtheater and Volkstheater, Odeon and Schauspielhaus, MuseumsQuartier, WUK and OFF THEATER. This year, MAK – Museum for Applied Arts and Galerie Kandhofer join mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Künstlerhaus Factory and the Austrian Film Museum in the series of museum collaborations.*

*To acquaint yourself in practice with the nearly infinite variety dance has to offer, we invite you to 254 workshops and research projects, back again in the workshop centre at Arsenal and in many studios all over Vienna. And, last but not least, Public Moves – for the first time in Klagenfurt, Linz and Salzburg – and 300 free dance classes at seven locations in Vienna, as well as the Festival Lounge in the Vestibül at Burgtheater and the ImPulsTanz Social parties provide hundreds of opportunities to dance. In 2024, we will celebrate two nights in a row in the Arkadenhof at Vienna City Hall. We look forward to an unforgettable weekend, a lively festival and – most of all – to seeing you!*

*Sincerely yours,  
Karl Regensburger*

# VORWORT

## „Gibt es noch vier Jahreszeiten?“

fragt Anne Teresa De Keersmaecker zusammen mit Co-Choreograf Radouan Mriziga und den Tänzer\*innen ihrer Compagnie Rosas beim Tanz zu Vivaldis Klassiker im Volkstheater. Dass Fragen zu menschlich-nichtmenschlichen Beziehungen in der aktuellen Choreografie stilprägend sind, zeigt die neue Arbeit eines anderen Meisters dieses Genres – *Non human dances* von Jérôme Bel in Zusammenarbeit mit der Kunsthistorikerin Estelle Zhong Mengual. Und auch der flämisch-marokkanische Choreograf Sidi Larbi Cherkaoui lädt Tänzer\*innen von drei Kontinenten zu einer intensiven und persönlichen Auseinandersetzung ein.

In der Rubrik „Erben will gelernt sein“ erhalten wir aus ganz verschiedenen hochkarätigen Richtungen künstlerische Unterstützung. Dada Masilo präsentiert einen schillernden *HAMLET*, Wim Vandekeybus integriert u. a. Flamenco-Star Israel Galván in die „berühmte Nachkommenschaft“ der antiken Olympier\*innen, während in *Silent Legacy* von Maud Le Pladec wie auch bei Melanie Maar Generationen und Kontinente übergreifend getanzt wird. Anne Juren und Frédéric Gies „vererben“ sich geschwisterlich ihr tänzerisches Wissen in ihrem wunderbaren Duett *Jumelles* und Ian Kaler zeigt zusammen mit Stéphane Peeps Moun diesbezüglich eine Uraufführung. Bei DD Dorvillier ist der

Tanz selbst Archäologe, während Andrea Amort ein neues Buch als Tiefenschürfung in die Österreichische Tanzmoderne vorstellt.

Weitere spekulative, umso intensivere Verwandtschaften zeigen sich im ImPulsTanz Classic (*M)imosa* von und mit Trajal Harrell, Cecilia Bengolea, Marlene Monteiro Freitas und François Chaignaud, der zudem in *Mirlitons* gemeinsam mit Musiker Aymeric Hainaux im Odeon zu sehen ist. Dort dreht sich vieles mehr um die Musik: der besonderen Art in William Kentridges Version von Kurt Schwitters' *Ursonate*, in der neuen halluzinatorischen Arbeit von Clara Furey und in einer Weltpremiere als Hommage an die polnische Komponistin Lucia Długoszewska mit dem Klangforum Wien in Choreografien von Weronika Pelczyńska und Elizabeth Ward.

Zum ersten Mal zu Gast ist KIM Sungyong mit der Korea National Contemporary Dance Company. Und neben Netti Nüganen als letzter [8:tension]-Künstlerin verabschiedet sich ImPulsTanz 2024 mit einem fulminanten Versuch zu neuen Beziehungsweisen in Keith Hennesys und Ishmael Houston-Jones' überbordendem *TRY*. Alles weitere – und es gibt noch vieles zu entdecken – finden Sie in Folge in unserem bescheidenen Festivalkatalog. Willkommen!

Karl Regensburger &  
das ImPulsTanz-Team

# PREFACE

*“Are there still four seasons?”*

*Anne Teresa De Keersmaeker, co-choreographer Radouan Mriziga and the dancers of her company Rosas ask, as they dance to Vivaldi’s classic at Volkstheater. Negotiating human-nonhuman forms of relationships is a currently formative topic in contemporary choreography, as the new piece by another master of the genre – Non human dances by Jérôme Bel in collaboration with art historian Estelle Zhong Mengual – demonstrates. Flemish-Moroccan choreographer Sidi Larbi Cherkaoui, too, invites dancers from three continents to engage in an intensive and personal exploration of the subject.*

*We get artistic support from very diverse, high-profile backgrounds concerning the importance of heritage. Dada Masilo presents a dazzling HAMLET, Wim Vandekeybus includes flamenco star Israel Galván, among others, in the Infamous Offspring of the ancient Olympians, while both Maud Le Pladec’s Silent Legacy and Melanie Maar’s Generations dance across age groups and continents. Anne Juren and Frédéric Gies “pass on” their dance knowledge in sibling harmony in their wonderful duet Jumelles and Ian Kaler shows a world premiere on the subject in a collaboration with Stéphane Peeps*

*Moun. DD Dorvillier lets dance itself act as an archaeologist, while Andrea Amort presents a new book that digs deep into Austrian dance modernism.*

*Other speculative, all the more intense affinities come to light in the ImPulsTanz Classic (M)imosa, created by and featuring Trajal Harrell, Cecilia Bengolea, Marlene Monteiro Freitas and François Chaignaud, who also performs Mirlitons at Odeon together with musician Aymeric Hainaux. It’s all about music at Odeon: of a special kind in William Kentridge’s version of Kurt Schwitters’ Ursonate, in the new hallucinatory work by Clara Furey and in a world premiere as a tribute to Polish composer Lucia Długoszewska with Klangforum Wien and choreographies by Weronika Pelczyńska and Elizabeth Ward.*

*KIM Sungyong comes visiting for the first time with the Korea National Contemporary Dance Company. And, in addition to Netti Nüganen as the closing of the [8:tension] series, ImPulsTanz 2024 concludes with a brilliant attempt at new understandings of relationships in Keith Hennessy’s and Ishmael Houston-Jones’ exuberant TRY. For everything else – and there is a lot to discover – please consult our festival catalogue. Welcome!*

*Karl Regensburger &  
the ImPulsTanz team*

# INHALT

# CONTENT

Künstler*innen / Artists .....	8
Residencies 2024 .....	9
ImPulsTanz im Museum / <i>ImPulsTanz at the Museum</i> .....	11
[8:tension] Young Choreographers' Series ....	13
Filmprogramm / <i>Film Programme</i> .....	15
ImPulsTanz Soçial .....	17
Partner*innen & Sponsor*innen .....	19

## PERFORMANCES

ImPulsTanz Eröffnung im MAK – Museum für Angewandte Kunst .....	22, 23	Alexander Vantournhout / not standing .....	60, 61
William Forsythe .....	24, 25	Ian Kaler .....	63
Deva Schubert .....	26	Christine Gaigg / 2nd nature .....	64
Eszter Salamon .....	27, 33	Marco Berrettini / * Melk Prod. ....	65
Clara Furey & Bent Hollow .....	31	Vini Ventania, Vitória Jovem / Irmãs Brasil .....	66
Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas .....	32	Tobias Koch & Thibault Lac .....	67
Soa Ratsifandrihana / ama brussels .....	35	Stéphane Peeps Moun & Ian Kaler .....	68
Anne Teresa De Keersmaecker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5 .....	36, 37	Dana Michel / SCORP CORPS .....	69
William Kentridge .....	38, 39, 42	Wim Vandekeybus / Ultima Vez .....	72, 73
Ivo Dimchev .....	41	j. bouey & Tyrone Bevans / J. Bouey Dance Projects .....	74
Liquid Loft / Chris Haring .....	43	Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp / CCNO .....	76
Georges Labbat .....	44	Michikazu Matsune .....	77
Davi Pontes & Wallace Ferreira .....	45	Melanie Maar & Lindsay Packer .....	78
Aymeric Haynaux & François Chaignaud .....	46	Jette Loona Hermanis & Anna Ansone .....	79
Astrid Boons .....	47	KIM Sungyong / Korea National Contemporary Dance Company .....	80, 81
Sidi Larbi Cherkaoui / Eastman .....	48, 49	Klangforum Wien & Weronika Pelczyńska & Elizabeth Ward .....	83
DD Dorvillier / human future dance corps .....	50	Luca Bonamore .....	84
Trajal Harrell / Cecilia Bengolea / François Chaignaud /		Andrew Tay & Stephen Thompson .....	85
Marlene Monteiro Freitas .....	52	Silke Grabinger / SILK .....	87
Xenia Koghilaki .....	53	Zoë Demoustier / Ultima Vez .....	88
Dada Masilo / The Dance Factory .....	56, 57	Saskia Hölbling / DANS.KIAS .....	89
Geumhyung Jeong .....	59	Sorour Darabi / DEEPDAWN .....	90
		Trajal Harrell .....	91
		Jérôme Bel & Estelle Zhong Mengual ..	92, 93
		Camilla Schielin .....	94
		Lucy Guerin Inc .....	95
		Anne Juren & Frédéric Gies .....	96
		Saint Genet .....	98
		Netti Nüganen .....	99
		TRY Collaborative / Circo Zero .....	101

BEGLEITPROGRAMM

Film *Reappearance & Sommerspiele* ..... 27  
 Musikvideoprogramm International ..... 28  
 Musikvideoprogramm mit Fokus  
 auf Tanz und Choreografie ..... 29  
 Film *She Dances Alone* ..... 51  
 Film *Afro Promo #1 Kinglady & #PUNK & NOT waiting* ..... 55  
 Film *DuEls* ..... 71  
 Buchpräsentation Andrea Amort /  
 Tanja Brandmayr / Gerlinde Roidinger ..... 75  
 In Memoriam Janet Panetta ..... 97  
 ImPulsTanz – Young Choreographers’  
 Award ..... 105

WORKSHOPS & RESEARCH

Workshop Opening Lecture ..... 30  
 Freestyle Dance Contest ..... 82  
 Final Workshop Showing ..... 104  
 Workshops & Research ..... 106–109  
 Symposium for Dance and  
 Other Contemporary Practices ..... 110, 111

SOZIAL

ImPulsTanz Weekender Day 1 ..... 102  
 ImPulsTanz Weekender Day 2 ..... 103  
 Festival Lounge ..... 149

INFO & SERVICES

Spielstätten / *Venues* ..... 114, 115  
 Barrierefreiheit / *Accessibility* ..... 116–120  
 Hinweis / *Please note* ..... 121  
 Reisetipp / *Travel Tip* ..... 121  
 Kassen / *Box Offices* ..... 122  
 Tickets & Preise / *Pricing* ..... 123  
 Ermäßigungen / *Discounts* ..... 124, 125

SPIELPLAN / TIMETABLE

11. Juli – 11. August 2024 ..... 127–135  
 Team ..... 147, 148  
 Impressum / *Imprint* ..... 148

# KÜNSTLER\*INNEN

## ARTISTS

Jonas Åkerlund .....	71	Geumhyung Jeong .....	59
Andrea Amort .....	75	Vitória Jovem .....	66
Anna Ansone .....	79	Anne Juren .....	96
Astrid Boons .....	47	Ian Kaler .....	63, 68
Authentically Plastic .....	102	William Kentridge .....	38, 39, 42
Catu Diosis .....	102	Klangforum Wien .....	83
Jérôme Bel .....	92, 93	Tobias Koch .....	67
Cecilia Bengolea .....	52	Xenia Koghilaki .....	53
Marco Berrettini .....	65	Georges Labbat .....	44
Tyrone Bevans .....	74	Thibault Lac .....	67
Luca Bonamore .....	84	Melanie Maar .....	78
j. bouey .....	74	Jr Maddripp .....	76
Tanja Brandmayr .....	75	Dada Masilo .....	56, 57
Irmãs Brasil .....	66	Michikazu Matsune .....	77
François Chaignaud .....	46, 52	Estelle Zhong Mengual .....	92, 93
Sidi Larbi Cherkaoui .....	48, 49	Dana Michel .....	69
nora chipaumire .....	55	Stéphane Peeps Moun .....	68
Sorour Darabi .....	90	Radouan Mriziga .....	36, 37
Anne Teresa De Keersmaeker .....	32, 36, 37	Netti Nüganen .....	99
Zoë Demoustier .....	88	Erna Ómarsdóttir .....	71
Ivo Dimchev .....	41, 103	Lindsay Packer .....	77
Robert Dornhelm .....	51	Weronika Pelczyńska .....	83
DD Dorvillier .....	50	Phelimuncasi .....	102
Wallace Ferreira .....	45	Maud Le Pladec .....	76
William Forsythe .....	22–25	Davi Pontes .....	45
Clara Furey .....	31	R3IGN DROPS .....	102
Marlene Monteiro Freitas .....	52	Soa Ratsifandrihana .....	35
Christine Gaigg .....	64	Gerlinde Roidinger .....	75
Saint Genet .....	98	Eszter Salamon .....	27, 33
Frédéric Gies .....	96	Camilla Schielin .....	94
Silke Grabinger .....	87	Deva Schubert .....	26
Lucy Guerin .....	95	KIM Sungyong .....	80, 81
Aymeric Hainaux .....	46	Andrew Tay .....	85
Chris Haring .....	43	Stephen Thompson .....	85
Trajal Harrell .....	52, 91	UCHE YARA .....	102
Keith Hennessy .....	101	Wim Vandekeybus .....	72, 73
Jette Loona Hermanis .....	79	Alexander Vantournhout .....	60, 61
Bent Hollow .....	31	Vini Ventania .....	66
Ishmael Houston-Jones .....	101	Wandl .....	102
Saskia Hölbling .....	89	Elizabeth Ward .....	83
Damien Jalet .....	71		

# RESIDENCIES 2024

## FESTIVAL RESIDENCIES

Aina Alegre  
Marga Alfeirão  
Pina Bausch Foundation  
Harald Beharie  
Tanya Chizhikova  
Farah Deen  
Christine Gaigg  
Silke Grabinger / SILK  
Chara Kotsali  
Michikazu Matsune  
Akemi Takeya

## [8:TENSION]

*[8:tension] Young Choreographers' Series*  
j. bouey & Tyrone Bevans  
Luca Bonamore  
Astrid Boons  
Jette Loona Hermanis & Anna Ansoné  
Xenia Koghilaki  
Georges Labbat  
Netti Nüganen  
Soa Ratsifandrihana  
Camilla Schielin  
Deva Schubert  
Viní Ventania, Vitória Jovem / Irmãs Brasil

## TURBO RESEARCH RESIDENCIES

Katharina Senk & Theresa Scheinecker  
Andrea Vezga Acevedo & Iris Omari Ansong &  
mirabella paidamwoyo\* dziruni & Yours Izundu  
Joanna Zabielska

## LIFE LONG BURNING (LLB3)

*Life Long Burning – Futures Lost and Found*  
Martina Apostolova & Marion Darova  
Adam Seid Tahir

## SYMPOSIUM RESIDENCIES

*Symposium for Dance and  
Other Contemporary Practices*  
Áron Birtalan  
Stéphanie Janaina  
Nea Landin

Stand: Mai 2024 /  
*as of May 2024*



# IMPULSTANZ IM MUSEUM

Neben William Forsythe im MAK präsentieren wir Tanz im Museum auch im mumok und in der Künstlerhaus Factory. In die von und mit mumok-Kuratorin Marianne Dobner entwickelte Ausstellung *nowhere / now here. Ein Performancefestival* laden wir aktuelle Positionen zum Dialog mit Arbeiten aus der Performance Art von Carolee Schneemann bis Julius Eastman: [8;tension]-Artist Deva Schubert eröffnet diese Reihe mit *Glitch Choir*. Eszter Salamon zeigt mit *MONUMENT 0.7: M/OTHERS* aus ihrer Serie zu einer anderen Kultur des Erinnerns ein Duett mit ihrer Mutter und mit *Dance for Nothing* eine neue Version ihrer Hommage an John Cage.

Davi Pontes und Wallace Ferreira kommen mit *Repertório N2* zurück und ergänzen ihre Trilogie zum Tanz als Schwarzer Selbstverteidigung durch *Repertório N3*. Nach ihrer Werkschau bei *ImPulsTanz 2022* transformiert Geumhyung Jeong ihre Arbeiten mit Objekten in eine ebenso unheimliche Choreografie des singulären Körpers, während Dana Michel mit skurrilem Humor über die (Un)Glücksversprechen eines Arbeitstags meditiert. Trajal Harrell spekuliert mit vollem Affekt über die Verwandtschaft zwischen Butoh-Legende Tatsumi Hijikata und einer der ganz großen afroamerikanischen Choreografinnen, Katherine Dunham. Eine Installation von Ian Kaler begleitet seine tänzerische Uraufführung im WUK. Und in der Künstlerhaus Factory gibt es einen Schwerpunkt österreichischer Choreografie in Uraufführungen von Liquid Loft / Chris Haring und Christine Gaigg sowie Silke Grabingers maschineller Hommage an Joseph Beuys.

*Apart from William Forsythe at MAK, dance in museums is also presented at mumok and Künstlerhaus Factory. We invite current positions into the exhibition nowhere / now here. A Performance Festival, developed by and with mumok curator Marianne Dobner, to create a dialogue with performance artworks, from Carolee Schneemann to Julius Eastman: starting with [8;tension] artist Deva Schubert and her Glitch Choir. From her series about a different culture of remembrance, Eszter Salamon presents MONUMENT 0.7: M/OTHERS, a duet with her mother, as well as a new version of her homage to John Cage, Dance for Nothing.*

*Davi Pontes and Wallace Ferreira return with Repertório N2 and add Repertório N3 to their trilogy on dance as Black self-defense. Following her retrospective at ImPulsTanz 2022, Geumhyung Jeong transforms her object-centered works into an equally uncanny choreography of the singular body, while Dana Michel meditates on the (un)fortunate promises of a work day with strange humour. Trajal Harrell speculates with full affect about the kinship between butoh legend Tatsumi Hijikata and one of the greats of Afro-American choreography, Katherine Dunham. An installation by Ian Kaler accompanies the premiere of his dance piece at WUK. And at Künstlerhaus Factory, we emphasise Austrian choreography, presenting world premieres by Liquid Loft / Chris Haring and Christine Gaigg as well as Silke Grabinger's homage to Joseph Beuys.*

Kuratiert von / *Curated by*  
Karl Regensburger & Chris Standfest

MAK 

mumok

KÜNSTLERHAUS  
VEREINIGUNG 



# [8:TENSION] YOUNG CHOREOGRAPHERS' SERIES

*I love it. What is it?* Das Kennenlernen neuer Perspektiven erfordert die Begegnung mit dem Unbekannten. In Zeiten ständig erweiterter Möglichkeiten von Information mag dieses Unbekannte vertraut erscheinen, in der direkten Begegnung entzieht es sich häufig dem Verständnis. [8:tension] 2024 feiert die Verschiedenartigkeit des Bewegungskunstens und der Denkbewegungen in der zeitgenössischen Choreografie. Ob im Spiel mit der Fantasie, in der Verkörperung von Projektionen und Alter-Egos oder beim Tanzen mit dem eigenen Duplikat: Wir werden in atmosphärische Welten geworfen, in denen die Performer\*innen unaufhaltsam nach Katharsis, Veränderungen ihrer und unserer körperlichen Wahrnehmung, ja nach archaischen Tiefenschichten suchen und damit das Unbekannte souverän in unser Bewusstsein verweben. Wir lieben es – und können es kaum erwarten!

*I love it! What is it? – getting to know new perspectives requires encountering the unknown. With ever widening possibilities for information, this unknown may seem familiar, but in direct encounters often lacks understanding. [8:tension] 2024 celebrates today's multifaceted choreographic movements of thought / thoughts on movement. Whether playing fantasy, embodying projections and alter-egos, or dancing with one's duplicate – we are thrown into atmospheric worlds in which performers are inexorably searching for catharsis, changes to their and our physical perceptions, even excavation, confidently weaving the unfamiliar into our awarenesses. We love it! We can't wait!*

Breanna O'Mara & Chris Haring  
Artistic Direction [8:tension]

**Deva Schubert**  
*Glitch Choir*

**Soa Ratsifandrihana /  
ama brussels**  
*groove*

**Georges Labbat**  
*Self/Unnamed*

**Astrid Boons**  
*Khôra*

**Xenia Koghilaki**  
*Slamming*

**Vini Ventania, Vitória Jovem /  
Irmãs Brasil**  
*Eunuchs*

**j. bouey & Tyrone Bevans /  
J. Bouey Dance Projects**  
*A Message from Nyx and Mx. Black Copper*

**Jette Loona Hermanis &  
Anna Anson**  
*FrostBite*

**Luca Bonamore**  
*Silent Lovers*

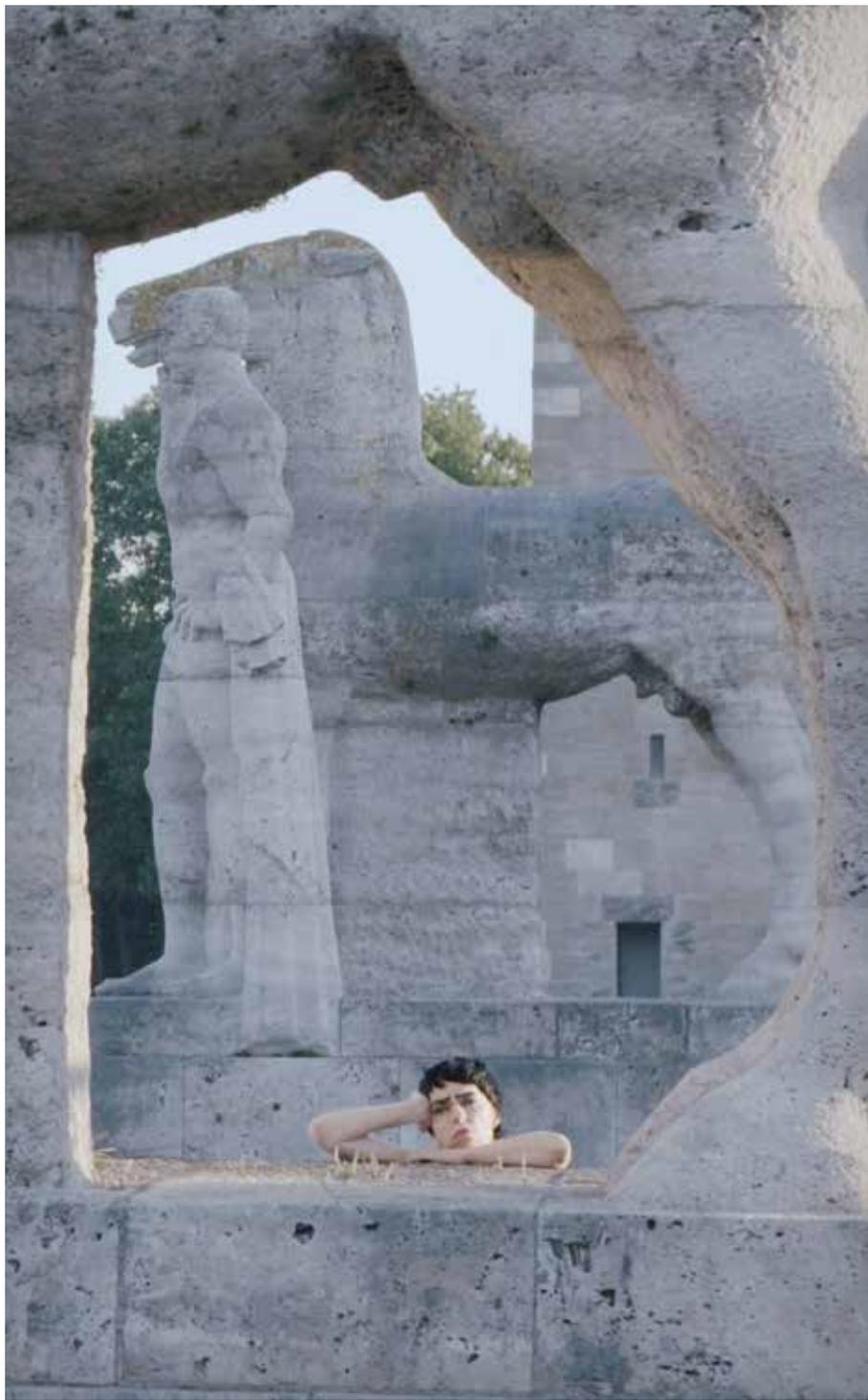
**Camilla Schielin**  
*into (quickenning ground)*

**Netti Nüganen**  
*The Myth: last day*



Co-funded by  
the European Union

**Life Long  
burning**



# FILMPROGRAMM

## FILM PROGRAMME

Von aktuellsten Musikvideos über filmische Adaptionen ortsspezifischer Arbeiten zu Portraits großer Künstlerinnen: Das Filmprogramm von ImPulsTanz im Österreichischen Filmmuseum bietet besondere Einblicke in die Reichweite zeitgenössischer Choreografie und deren Spiel mit der Kamera. *DuEls* begleitet hautnah eine Tanzperformance im Museum; Eszter Salamon konfrontiert die berühmte Grotesktänzerin der Moderne, Valeska Gert, mit historisch aufgeladener Architektur und *nora chipaumire* zeigt uns das Geschehen hinter den Kulissen einer ihrer Performances, afrofuturistische Figuren und eine Hommage an die Grande Dame des zeitgenössischen afrikanischen Tanzes, Germaine Acogny. Robert Dornhelm wiederum hat der Tochter von Vaslav Nijinsky, Kyra Nijinsky, schon 1981 ein filmisches Monument gesetzt.

*From the latest music videos and cinematic adaptations of site-specific works to portraits of great female artists: the ImPulsTanz film programme at the Austrian Film Museum offers special insights into the scope of contemporary choreography and its play with the camera. DuEls accompanies a dance performance in the museum up close, Eszter Salamon confronts the famous grotesque dancer of modernism, Valeska Gert, with historically charged architecture and nora chipaumire shows us the goings-on behind the scenes of one of her performances, Afrofuturistic figures and an homage to the grande dame of contemporary African dance, Germaine Acogny. Robert Dornhelm, on the other hand, created a cinematic monument to Vaslav Nijinsky's daughter, Kyra Nijinsky, back in 1981.*

### **Eszter Salamon**

*Reappearance  
Sommerspiele*

### **Musikvideoprogramm International**

*Into the Groove*

### **Musikvideoprogramm mit Fokus auf Tanz und Choreografie**

*Padam*

### **Robert Dornhelm**

*She Dances Alone*

### **nora chipaumire**

*Afro Promo #1 Kinglady  
#PUNK  
NOT waiting*

**Jonas Åkerlund /  
Damien Jalet & Erna Ómarsdóttir /  
Nagelhus Schia Productions**  
*DuEls*

Musikvideoprogramm kuratiert von /  
*curated by* Christoph Etzlsdorfer &  
Theresa Pointer

Filmprogramm kuratiert von / *curated by*  
Karl Regensburger & Theresa Pointner



# IMPULSTANZ SOÇIAL

Neben unseren umfangreichen Workshop- und Performance-Angeboten eröffnet Ihnen das Soçial-Programm noch zusätzliche Tanzflächen und -gelegenheiten. Zur legendären Festival Lounge im Burgtheater Vestibül, wo wir Sie auch heuer allabendlich und -nächtlich zu vielfältigen Konzerten und DJ-Sets einladen, kommt ein ganz besonderes Highlight zum Festivalende: der ImPulsTanz Soçial Weekender am 9. und 10. August im Arkadenhof im Wiener Rathaus!

Der erste Abend liefert einen Showcase des ugandischen Kollektivs und Festivals für elektronische Musik Nyege Nyege (Swahili für eine „plötzliche, unbezwingbare Tanzlust“), das in den letzten Jahren auch international Wellen schlug: Das südafrikanische Gqom-Trio Phelimuncasi sorgt mit einem Live-Auftritt für Stimmung, DJ und Produzent\*in Authentically Plastic stürzt sich, ausgehend von Vogue und Techno, in noch namenlose Rhythmen und Catu Diosis kombiniert dynamisch Rap-Konzert und DJ-Set.

Tag zwei des Weekenders bringt neue Sounds und bekannte Gesichter: Außer auf Festivaliebling Ivo Dimchev, der uns einmal mehr mit seiner unvergleichlichen Stimme verzaubert, dürfen wir uns auf den immer unvorhersehbaren Wiener Producer, Musiker und Songwriter Wandl freuen. Außerdem: Newcomerin UCHE YARA – zu ihren Fans gehören nicht nur wir, sondern auch Bilderbuch, mit denen sie kürzlich für die Rolling Stones die Bühne eröffnete.

Ja, Tanzlust!

ImPulsTanz Soçial kuratiert von /  
curated by Tobias Kovar

*In addition to our wide range of workshops and performances, the Soçial programme offers even more opportunities (and floors) to dance. Besides the legendary festival lounge at Burgtheater Vestibül, where, night after night, a variety of concerts and DJ sets are waiting for you, we have a special highlight planned for the festival ending: the ImPulsTanz Soçial Weekender on 9 and 10 August at Vienna City Hall's Arkadenhof!*

*The first night offers a showcase of the Ugandan electronic music collective and festival Nyege Nyege (Swahili for a “sudden, uncontrollable urge to dance”), which, in the last few years, has made waves internationally: we look forward to a vibrant live show by the South African gqom trio Phelimuncasi, DJ and producer Authentically Plastic using vogue and techno to dive into thus far nameless rhythms, and Catu Diosis dynamically combining rapping and DJing.*

*Day two of our Weekender offers new sounds and familiar faces: besides festival favourite Ivo Dimchev captivating us once more with his incomparable voice, we can't wait for the always unpredictable Viennese producer, musician and songwriter Wandl. Also: newcomer UCHE YARA – not only we consider us among her fans, but also Bilderbuch, with whom she recently opened the stage for The Rolling Stones.*

*On that note: dancing mania!*

# Politische Zeitumstellung?



**Politik  
2024**

So tickt das Superwahljahr: DER STANDARD begleitet Sie mit Analysen, Recherchen und Hintergrundberichten zu den bevorstehenden Wahlen in Österreich, der EU und den USA. Vertrauen Sie auf Qualitätsjournalismus und akribische Berichterstattung in dieser wegweisenden Zeit.

[abo.derStandard.at](http://abo.derStandard.at)

**Der Haltung gewidmet.**

**DERSTANDARD**

# ImPulsTanz dankt seinen Fördergeber\*innen, Sponsor\*innen, Medien- und Kooperationspartner\*innen

## Fördergeber\*innen



## Sponsor\*innen



## Mobilitätspartner\*innen



## Medienpartner\*innen



## Kooperationspartner\*innen





# Programm





# WILLIAM FORSYTHE

Germany / United States

## Choreographic Objects

Festivaleröffnung / Vernissage: 11. Juli, 20:00 – 23:00

MAK – Museum für angewandte Kunst, Eintritt frei / Free Admission

12. Juli bis 18. August

Di – So, 10:00 – 18:00 Uhr, Kat M: VVK 15,50 € + Di, 18:00 – 21:00 Uhr, Kat N: VVK 7,50 €

INSTALLATION



Nowhere and Everywhere at the Same Time, Nr. 2 © Dominik Mentzos

Wenige haben die Welt des zeitgenössischen Tanzes und des Balletts so grundsätzlich geprägt wie William Forsythe. Zur diesjährigen Festivaleröffnung feiern wir in vier Installationen im MAK – Museum für angewandte Kunst sein inspirierendes Interesse am menschlichen Körper: ob auf den großen Bühnen dieser Welt oder in den Alltagschoreografien, die uns oft unbewusst formen. Wir laden Sie ein, selbst in Forsythes unvergleichliche Bewegungssprache einzutauchen und so mit uns ImPulsTanz 2024 zu eröffnen!

*Few have made as lasting an impact on the world of contemporary dance and ballet as William Forsythe. For this year's festival opening, we celebrate his inspiring interest in the human body – be it on the biggest stages of the world or in the everyday choreographies that subconsciously shape us – in four installations at MAK – Museum of Applied Arts. We invite you to step into Forsythe's singular movement language yourselves and start off ImPulsTanz 2024 right!*



# WILLIAM FORSYTHE

Germany / United States

## Choreographic Objects

Festivalleröffnung / Vernissage: 11. Juli, 20:00 – 23:00

MAK – Museum für angewandte Kunst, Eintritt frei / *Free Admission*

12. Juli bis 18. August

Di – So, 10:00 – 18:00 Uhr, Kat M: VVK 15,50 € + Di, 18:00 – 21:00 Uhr, Kat N: VVK 7,50 €

INSTALLATION



City of Abstracts © Dominik Mentzes

William Forsythes große Arbeiten *City of Abstracts* (2001), *Nowhere and Everywhere at the Same Time, Nr. 2* (2013), *Putting one foot in front of the other* (2019) und *Attempt to walk without a rhythm* (2023) lassen uns u. a. mithilfe von 400 von der Decke schwebenden Pendeln am eigenen Körper spüren, wie wir unsere Umwelt organisieren und von ihr organisiert werden. Die Installationen im MAK sind von Festivalbeginn am 11. Juli bis zum 18. August für Besucher\*innen begehbar.

*William Forsythe's great works City of Abstracts (2001), Nowhere and Everywhere at the Same Time, Nr. 2 (2013), Putting one foot in front of the other (2019) and Attempt to walk without a rhythm (2023) use, among other things, 400 pendulums that hang from the ceiling to provide us with a first-hand experience of how we organise our surroundings and, in turn, are organised by them. From the festival opening on 11 July until 18 August, the walk-in installations at MAK are open to visitors.*

# DEVA SCHUBERT

Germany

## Glitch Choir

12. Juli, 19:00 + 14. Juli, 21:00

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Kat I: 24 €  
Österreichische Erstaufführung

[8:TENSION]



Glitch Choir © Frank Sperling

Während mehr und mehr Aspekte unseres Lebens sich in digitale Räume verlieren, zieht Deva Schubert den technischen „Glitch“ – die Störung oder fehlerhafte Übertragung eines Bildes oder Videos – hinunter in die Welt der Körper. Seit jeher sind es kulturübergreifend Frauen gewesen, die sich der Arbeit des Trauerns verschrieben haben oder schlicht zu ihr verurteilt wurden. In ihrem *Glitch Choir* verwandeln Schubert und Co-Performerin Chihiro Araki das mumok in einen gleichsam kollektiven wie intimen, tänzerischen Klang- und Klagekörper. Eintracht in Dissonanz.

*While more and more aspects of our life move into digital spaces, Deva Schubert's Glitch Choir pulls the technical glitch – a disruption or faulty transmission of an image or a video – down into the bodily world. For ages and across cultures, grieving has been a work primarily done by, or imposed on, women. Together with co-performer Chihiro Araki, Schubert turns the museum space of mumok into a collective yet intimate dancing body of resonance and lamentation. Unity in dissonance.*

Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ  
Gastspielförderung Tanz International, gefördert von der  
Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

**npn** nationales  
performance  
netz

 Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

# ESZTER SALAMON

Germany / France / Hungary

## Reappearance & Sommerspiele

12. Juli, 20:30, Österreichisches Filmmuseum, Österreichische Erstaufführung  
Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt; Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt

FILM

→ *MONUMENT 0.7: M/OTHERS*, S. 33

→ *Dance for Nothing (revisited)*, S. 33



Sommerspiele © Marie Zahit

Fasziniert von der deutschen Tanz-Avantgardistin Valeska Gert (1892–1978), hat Choreografin und Tänzerin Eszter Salamon dieser Ausnahmekünstlerin bereits die Performance-Serie *The Valeska Gert Monuments* gewidmet. In ihrem ersten Film *Reappearance*, einem Manifest gegen das Vergessen, kommt Salamon nun auf diese Faszination zurück. In der Folgearbeit *Sommerspiele* greift sie auf die Berliner Olympiade 1936 zu, deren Eröffnung NS-affine Choreograf\*innen mitgestalteten, während andere – wie Valeska Gert – von den Nazis geächtet oder ermordet wurden. Beide Filmwerke sind Eingriffe in den historischen Kanon.

*Fascinated by the German dance avant-gardist Valeska Gert (1892–1978), choreographer and dancer Eszter Salamon previously dedicated the performance series The Valeska Gert Monuments to this exceptional artist. In her first film, Reappearance, a manifesto against forgetting, Salamon returns to her subject of choice. The follow-up work, Sommerspiele (Summer Games), is about the 1936 Berlin Olympics, for which choreographers loyal to the regime helped create the opening ceremony, while others – like Valeska Gert – were ostracised or murdered by the Nazis. Both films are interventions in the historical canon.*

In Kooperation mit



Hosted by



# INTO THE GROOVE

## Musikvideoprogramm International *Music Video Programme International*

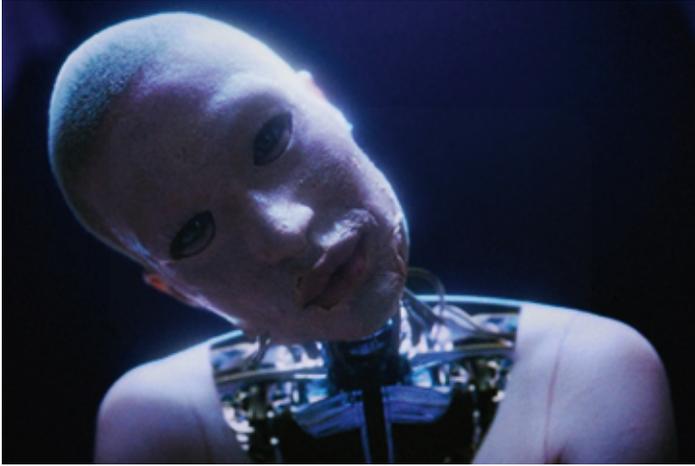
13. Juli, 18:00

Österreichisches Filmmuseum

Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt

Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt

VIDEO



Justice Generator, Regie: Léa Cehelvi

Das internationale Musikvideoprogramm, das bereits im Rahmen von Vienna Shorts zu sehen war, präsentiert eine Auswahl herausragender Videos des vergangenen Jahres. Es untersucht, wie Bild und Ton effektiv kombiniert werden können, um beiden Elementen Raum zur Entfaltung zu geben. Die 15 ausgewählten Werke demonstrieren, wie nah sich Utopie und Dystopie sowie Verlangen und Ablehnung sein können. Diese Videos verdienen es, auf der großen Leinwand gezeigt zu werden, um ihre Vielfalt an Stilen und Herangehensweisen in der Musikvideolandschaft zu verdeutlichen.

*The international music video programme, which has already been shown as part of Vienna Shorts, presents a selection of outstanding videos from the past year. It explores how image and sound can be effectively combined to give both elements room to unfold. The 15 selected works demonstrate how closely utopia and dystopia, as well as desire and rejection, can be. These videos deserve to be shown on the big screen to illustrate their diversity of styles and approaches in the music video landscape.*

Kuratiert von / *Curated by*  
Theresa Pointner & Christoph Etzlsdorfer

In Kooperation mit



VIENNA  
SHORTS

Hosted by



# PADAM

## Musikvideoprogramm mit Fokus auf Tanz und Choreografie *Music Video Programme with Focus on Dance and Choreography*

13. Juli, 19:30

Österreichisches Filmmuseum

Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt

Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt

VIDEO



Troye Sivan: *Go Me Stareed*, Regie: Gordon von Steiner

Mit Musikvideos aus dem vergangenen Jahr zeigt dieses Programm eine geballte Vielfalt an unterschiedlichen Tanzstilen, Körperlichkeiten, Inhalten und Produktionstechniken: mit einer Hommage an den Musicalfilm und Kylie Minogue, Pole Dancing durch Instagram, Referenzen der Pop- und Musikvideogesichte, ausgeklügelte Gruppenchoreografien und einem Ausflug zum Eurovision Song Contest.

*With music videos from the past year, this programme shows a concentrated variety of different dance styles, physicalities, content and production techniques: with an homage to the musical film and Kylie Minogue, pole dancing through Instagram, references to pop and music video history, sophisticated group choreographies and a trip to the Eurovision Song Contest.*

Kuratiert von / *Curated by*  
Theresa Pointner & Christoph Etzlsdorfer

In Kooperation mit



VIENNA  
SHORTS

Hosted by



WORKSHOP  
OPENING  
LECTURE

# «IMPRESSIONS'24»



**14. Juli, 15:00**

Arsenal

Eintritt frei / *Free Admission*

Die Dozent\*innen, die schon in der Stadt sind, stellen am 14. Juli 2024 um 15:00 Uhr sich und ihre Workshops vor – in Worten, vor allem aber tänzerisch. Ein erster Einblick in das umfangreiche Workshop-Programm!

Workshops & Research Projects:  
S. 105–109; [impulstanz.com/  
workshops-research](https://impulstanz.com/workshops-research)

*The teachers who are already in town present themselves and their workshops – in words, but above all, in motion – on 14 July at 15:00. A first glimpse into the extensive workshop programme!*

*Workshops & Research Projects:  
p. 105–109; [impulstanz.com/en/  
workshops-research](https://impulstanz.com/en/workshops-research)*

# CLARA FUREY / BENT HOLLOW

Canada

## UNARMOURED

13. + 15. Juli, 21:00

Odeon, Kat E: 18–36 €

Österreichische Erstaufführung



UNARMOURED © Kinga Michalska

Vier Körper in ozeanischer Dynamik und kosmischer Erotik. Die Kanadierin Clara Furey ist auf existenzielle Tanzexperimente spezialisiert, das hat sie schon mit früheren Arbeiten wie unter anderem *Cosmic Love* und *Dog Rising* bewiesen. In *UNARMOURED* fließen jetzt die galaktischen Echos irdischer Körperlichkeit und die Unermesslichkeit unserer inneren Meere zusammen. Dabei löst ein fließendes, fleischliches Chaos von Bewegung und Sound emotionale Wellen aus, die Fantasien über das Unendliche triggern. Aus dieser Dynamik heraus stürzen die Tanzenden in direkte Konfrontation mit ihren Sehnsüchten.

*Four bodies, oceanically dynamic and cosmically erotic. Canadian choreographer Clara Furey is known for her existential dance experiments, such as *Cosmic Love* and *Dog Rising*. In *UNARMOURED*, the galactic echoes of earthly corporeality and the vastness of our inner seas converge. A fluid, carnal chaos of movement and sound triggers emotional waves that spark off fantasies of boundlessness. Out of this dynamic, the dancers plunge into direct confrontation with their desires.*

**Focus**  
Québec 

# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Belgium

## Vocabulary – Lecture Performance

14. Juli, 18:00

Odeon, Kat D: 20–38 €

Österreichische Erstaufführung

→ *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, S. 37



Ihre mehr als 60 Tanzstücke haben die Belgierin Anne Teresa De Keersmaeker zu einer der einflussreichsten Choreografinnen unserer Zeit gemacht: von *Fase* und *Rosas danst Rosas* über *Drumming* und *Rain*, *Zeitung* und *Verklärte Nacht* bis hin zu *The Goldberg Variations* und *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*, das jetzt bei ImPulsTanz zu sehen ist. Live und mit Hilfe eines Videofilms kommentiert De Keersmaeker in dieser einzigartigen Lecture Performance ihr vier Jahrzehnte überspannendes Œuvre mit seinem ganz eigenen *Vocabulary* und bietet tiefe Einsichten in ihr bisheriges Schaffen.

*Belgian dance artist Anne Teresa De Keersmaeker is among the most influential choreographers of our time on account of the 60+ dance pieces she has created: from Fase and Rosas danst Rosas to Drumming and Rain, Zeitung and Verklärte Nacht through to The Goldberg Variations and Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, which is shown at ImPulsTanz this year. In this unique lecture performance, De Keersmaeker comments live and with the aid of a video film on her oeuvre of 40 years with its own unique Vocabulary, offering deep insights into her work to date.*

# ESZTER SALAMON

Germany / France / Hungary

## MONUMENT 0.7: M/OTHERS

15. + 17. Juli, 18:00  
mumok, Kat I: 24 €

## Dance for Nothing (revisited)

16. Juli, 17:00  
mumok, Kat I: 24 €

IMPULSTANZ CLASSIC

→ *Reappearance & Sommerspiele*, S. 27



MONUMENT 0.7: M/OTHERS © Eszter Salamon, courtesy of the artist

Nach ihrer Performance zu Valeska Gert bei ImPulsTanz 2018 kehrt Eszter Salamon heuer mit zwei Arbeiten ins mumok zurück. Für *MONUMENT 0.7: M/OTHERS* fordert sie ihre eigene Mutter, die Tanzlehrerin Erzsébet Gyarmati, zum Tanz auf: Zwischen Mutter und Kind, Künstlerin und Künstlerin, im Spannungsfeld der sich stets aufs Neue vereinenden Körper, stellen sich Grundfragen nach dem Miteinander-Sein. Ein Duett der anderen Art liefert Salamon in ihrem großartigen John-Cage-Solo *Dance for Nothing (revisited)*, das schon 2011 beim Festival zu sehen war: Hier verlaufen Sprache und Bewegung auf parallelen Bahnen und scheinen sich dabei doch gegenseitig zu befreien.

*Following her performance on Valeska Gert at ImPulsTanz 2018, Eszter Salamon returns to mumok with two works. For MONUMENT 0.7: M/OTHERS, she is joined by her own mother, dance educator Erzsébet Gyarmati: between parent and child, artist and artist, in the interplay of the two perpetually conjoining bodies, fundamental questions on how to relate to others are raised and interrogated. Salamon presents a duet of a different kind in her great John Cage solo Dance for Nothing (revisited), which was first shown at the festival in 2011: here, language and movement run on parallel tracks – and yet one seems to liberate the other.*

Unterstützt durch das NATIONALE PERFORMANCE NETZ  
Gastspielförderung Tanz International, gefördert von der  
Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

 nationales  
performance  
netz

 Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

# ARTISTS FROM FLANDERS PRESENTED AT IMPULSTANZ



Flanders  
State of the Art

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER /  
ROSAS**

*Vocabulary* – Lecture Performance

14. Juli, 18:00

Odeon

Österreichische Erstaufführung

[8:tension] Young Choreographers' Series

**SOA RATSIFANDRIHANA /  
AMA BRUSSELS**

*groove*

15. Juli, 19:30

17. Juli, 23:00

MuseumsQuartier – Halle G

Österreichische Erstaufführung

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER,  
RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5**

*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione*

15. Juli, 21:00

17. Juli, 21:00

18. Juli, 21:00

Volkstheater

Österreichische Erstaufführung

**SIDI LARBI CHERKAOUI /  
EASTMAN**

3S

20. Juli, 21:00

22. Juli, 21:00

Volkstheater

Österreichische Erstaufführung

**ALEXANDER VANTOURNHOUT /  
NOT STANDING**

*Foreshadow*

24. Juli, 21:00

26. Juli, 19:30

Volkstheater

Österreichische Erstaufführung

Filmvorführung

**JONAS ÅKERLUND / DAMIEN JALET &  
ERNA ÓMARSÐÓTTIR /  
NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS**

*DuEls*

28. Juli, 20:30

Österreichisches Filmmuseum

Österreichische Erstaufführung

**WIM VANDEKEYBUS /  
ULTIMA VEZ**

*Infamous Offspring*

28. Juli, 21:00

30. Juli, 21:00

Volkstheater

Österreichische Erstaufführung

**ZOË DEMOUSTIER /  
ULTIMA VEZ**

*Unfolding an Archive*

5. August, 21:00, WUK

Österreichische Erstaufführung

# SOA RATSIFANDRIHANA / AMA BRUSSELS

Belgium / Madagascar

## g r o o v e

15. Juli, 19:30 + 17. Juli, 23:00

MuseumsQuartier – Halle G, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung

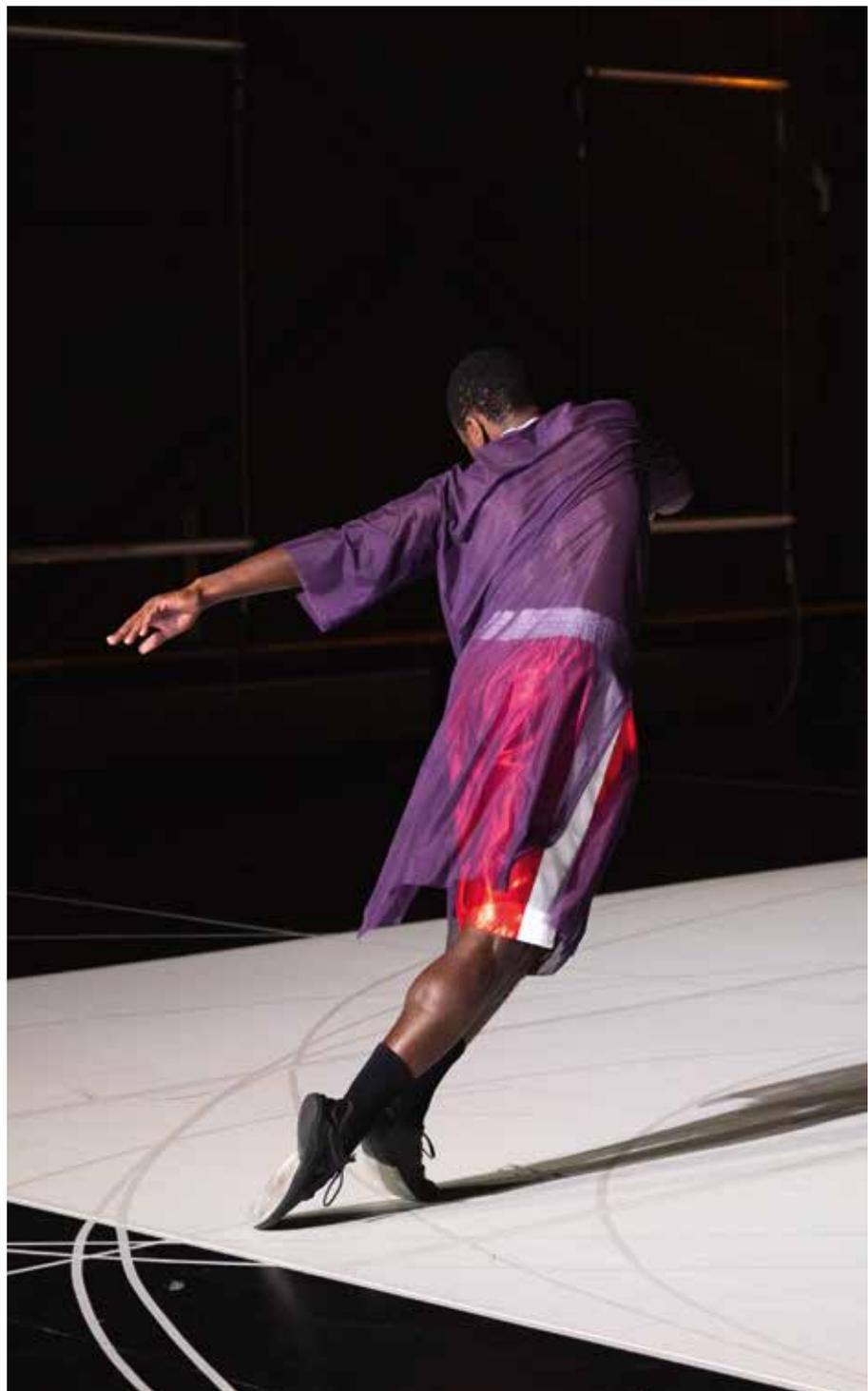
[8:TENSION]



g r o o v e © Lara Casparotto

Nachdem Soa Ratsifandrihana letztes Jahr in Anne Teresa De Keersmaekers *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* als Tänzerin mit sagenhafter Präzision und Ausstrahlung begeisterte, kehrt sie heuer mit ihrem ersten Solo zum Festival zurück. In *g r o o v e* geht sie der titelgebenden, in den 1930ern im Jazz und Swing erstmals benannten Empfindung – dem Sich-Einfinden in einen Rhythmus – nach, zitiert, transformiert und collagiert Tanzstile wie den madagassischen *Afindrafindrao* oder den *Madison*. Hier bahnt sich ein Körper höchst sorgfältig einen Weg in die Musik – und öffnet sich umgekehrt für ihre unerwarteten und verrückenden Wendungen.

*After impressing audiences with her phenomenally precise and vibrant performance in Anne Teresa De Keersmaeker's *Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich* at last year's festival, Soa Ratsifandrihana returns with her first solo piece. *g r o o v e* investigates the eponymous sensation of feeling the rhythm, first articulated in the jazz and swing scene of the 1930s, quoting, transforming and collaging dance styles like the Madagascan *Afindrafindrao* and the *Madison*. We observe a body meticulously working its way into the music – as well as opening itself up for the music's unexpected, dislocating turns.*



# ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, RADOUAN MRIZIGA / ROSAS, A7LA5

Belgium / Morocco

## Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione

15. + 17. + 18. Juli, 21:00

Volkstheater, Kat B: 8–68 €

Österreichische Erstaufführung

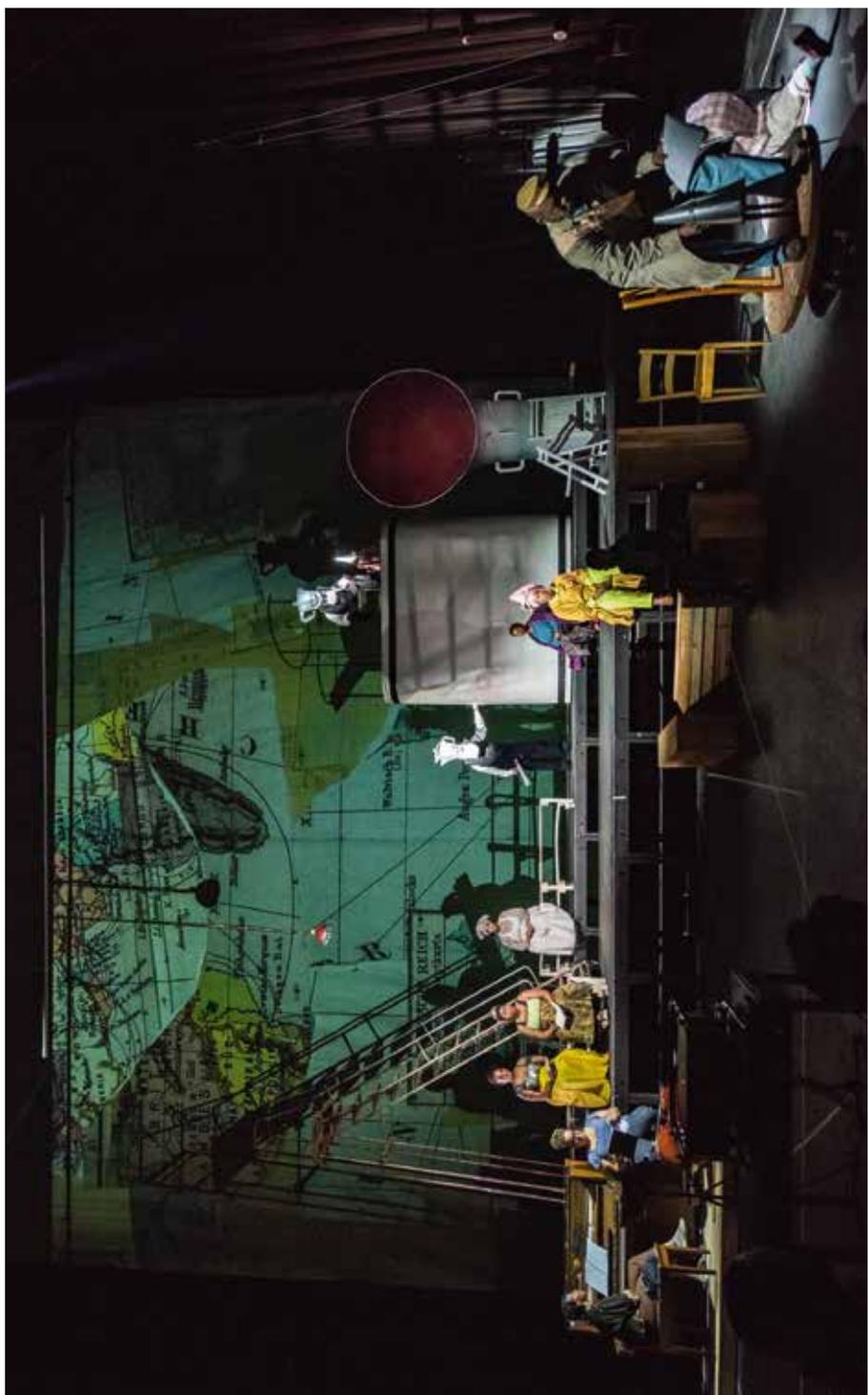
→ *Vocabulary* – Lecture Performance, S. 32



Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga / Rosas, A7LA5  
*Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* © Anne Van Aerschot

„Gibt es noch vier Jahreszeiten?“ Unter dem Eindruck des Klimawandels wendet sich Anne Teresa De Keersmaeker mit ihrem Kollegen Radouan Mriziga Antonio Vivaldis berühmten Violinkonzerten zu, die der Komponist vor 300 Jahren im Rahmen seiner zwölfteiligen Sammlung *Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione* veröffentlicht hat. Die Tänzer\*innen von De Keersmaekers Compagnie Rosas stürzen sich in Vivaldis virtuose Klangwitterungen, die meisterhaft von Amandine Beyer und ihrem Ensemble Gli Incogniti gespielt werden. Das Resultat: ein hochemotionales Werk in einzigartiger choreografischer Sprache.

*“Are there still four seasons?” In response to the effects of climate change, Anne Teresa De Keersmaeker, together with her colleague Radouan Mriziga, turns to Antonio Vivaldi’s famous violin concertos, which the composer published 300 years ago as part of his collection Il Cimento dell’Armonia e dell’Invenzione. The dancers of De Keersmaeker’s company Rosas plunge into Vivaldi’s virtuoso sound, masterfully played by Amandine Beyer and her ensemble Gli Incogniti. The result: a highly emotive work in a unique choreographic language.*



# WILLIAM KENTRIDGE

United States / Europe / South Africa

## **The Great Yes, The Great No**

16. Juli, 21:00 + 18 Juli, 19:00

Burgtheater, Kat A: 8–92 €

Österreichische Erstaufführung

→ *Ursonate*, S. 42



*The Great Yes, The Great No* © Stella Olivier

In Europa tobt der Zweite Weltkrieg. Ein Schiff sticht in See, an Bord befinden sich unter anderem Anna Seghers, André Breton und Claude Lévi-Strauss. Für dieses neue Bühnenwerk hat William Kentridge den Charon aus der griechischen Unterwelt angeheuert. In seiner Kammeroper mit Film, Tanz und Schauspiel lässt der südafrikanische Künstler mit seiner unverwechselbaren Ästhetik bis heute wirksame Konflikte dampfen. Das Fluchtschiff hat es wirklich gegeben: Von Marseille aus rettete es seine Passagiere vor dem Vichy-Regime. Hier jedoch steigt auch Frida Kahlo zu, ebenso wie Stalin und Josephine Baker.

*World War II is raging in Europe. A ship sets sail – with Anna Seghers, André Breton and Claude Lévi-Strauss on board, among others. For this new stage work, William Kentridge has hired Charon from the Greek underworld. With his unique aesthetic, the South African artist lets conflicts simmer that continue to have an impact to this day in his chamber opera with film, dance and drama. The escape ship actually existed: leaving Marseille, it saved its passengers from the Vichy regime. Here, however, Frida Kahlo gets on board, too, as do Stalin and Josephine Baker.*

**M A K**



**Protest / Architektur –  
Barrikaden, Camps,  
Sekundenkleber**

**14.2.–25.8.  
2024**

**Museum für  
angewandte  
Kunst**

**Stubenring 5  
1010 Wien, AT**

**MAK.at**



# IVO DIMCHEV

United States / Bulgaria

## METCH

16. + 18. Juli, 23:00

Schauspielhaus, Kat G: 20–28 €

Österreichische Erstaufführung

LATE NIGHT EDITION



METCH © Ivo Dimchev

Ivo Dimchev weiß: „Viele Leute kommen zu meinen Shows, weil sie meine Lieder mögen.“ In seinem interaktiven Solo *METCH* müssen wir aber laut dem Choreografen, Songwriter, Maler und Allrounder, der wie kein anderer mit seinem Publikum in Dialog tritt, mit mehr fertig werden als mit seiner engelsgleichen Stimme. Mal hemmungslos, mal sanft: Dimchev schafft eine Bühne, auf der alles geht, und gewährt uns einen Einblick in seine „unvorhersehbare Beziehung zu Theater, Tanz, Politik und zeitgenössischer Kunst.“ (Gesungen wird natürlich trotzdem.)

*Ivo Dimchev knows: “Many people come to my shows because they like my songs.” But in his interactive solo METCH, the choreographer, songwriter, painter and allrounder gives us more to chew on than his angelic voice. Sometimes unbridled, sometimes gentle: Dimchev creates a stage where anything is possible and allows insight into his “unpredictable relationship to theatre, dance, politics, and contemporary art.” (Of course, there will be singing, too.)*

# WILLIAM KENTRIDGE

South Africa

## Ursonate

17. Juli, 19:30

Odeon, Kat D: 20–38 €

Österreichische Erstaufführung

→ *The Great Yes, The Great No*, S. 39



Ursonate © Paula Court

Ein „Zentrum für die weniger gute Idee“ hat der renommierte Künstler William Kentridge in Johannesburg gegründet: als (Kunst-)Zentrum der Zweifel an „besten“ Ideen und Logik. Solche haben zu Weltkriegen und anderen Katastrophen geführt, sagt Kentridge. Daher wurde von den Dadaist\*innen der besten Logik eine weniger gute entgegengesetzt, um die Grenzen der ersteren aufzuzeigen. Ein Musterbeispiel ist Kurt Schwitters' virtuoses Lautgedicht *Ursonate* aus den 1920ern. Live, mit passendem Video und musikalischer Intervention beginnt Kentridge seinen Vortrag: „Fumms bö wö tää zää Uu, pögiff, kwii Ee...“

*World-famous artist William Kentridge founded a “Centre for the Less Good Idea” in Johannesburg: as an (art) centre of doubts about “best” ideas and logic, as these have led to world wars and other catastrophes, according to Kentridge. This is why Dadaists set a less good logic against the best one to demonstrate the limits of the latter. A prime example is Kurt Schwitters' virtuoso sound poem Ursonate from the 1920s. Live, with a matching video and musical intervention, Kentridge begins his lecture: “Fumms bö wö tää zää Uu, pögiff, kwii Ee...”*

# LIQUID LOFT / CHRIS HARING

Austria

## IN MEDEAS RES

17. Juli, 21:00 + 19. Juli, 17:00 + 20. Juli, 19:00

Künstlerhaus Factory, Kat F: 28 €

Uraufführung



IN MEDEAS RES © Chris Haring

Neue Ordnungen lösen die bestehenden ab. Alles Junge verblüht, am Körper frisst der Verrat, und das Metaphysische schwindet. In grotesker Bewegung überschreitet ein seltsames, dualistisches Wesen die Grenze zu einer mythisch aufgeladenen Welt. Es erinnert an die legendäre Operndiva Maria Callas, wie sie 1969 in Pier Paolo Pasolinis Film die Medea verkörperte. Beflügelt von Pasolinis Philosophie, vom Kampf zwischen Metaphysik und Rationalismus, lässt die Wiener Gruppe Liquid Loft für dieses Spiel mit Hedonismus und Realismus aus Körpern, Klängen und Dingen utopische Tableaux vivants wuchern.

*New orders replace the existing ones. All that's young withers, betrayal eats away at the body, and the metaphysical fades. In grotesque motion, a strange, dualistic being crosses the border into a mythically charged world. It is reminiscent of the legendary opera diva Maria Callas in her role as Medea in Pier Paolo Pasolini's film from 1969. Inspired by Pasolini's philosophy, by the struggle between metaphysics and rationalism, utopian tableaux vivants proliferate in this game of hedonism and realism of bodies, sounds and things by Viennese group Liquid Loft.*

# GEORGES LABBAT

France

## Self/Unnamed

18. Juli, 21:00 + 20. Juli, 23:00

WUK, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung

[8:TENSION]



Self/Unnamed © David Leborgne

In absoluter Dunkelheit begegnet Georges Labbat – ja, wem? Einer Schaufensterpuppe? Sich selbst? Seinem unbewegten Alter Ego? Aber der P.A.R.T.S.-studierte Tänzer und Choreograf, der u. a. für Anne Imhof und Gisèle Vienne performt hat, setzt das wesenlose Wesen in Bewegung. Zu zweit entsteht ein zuerst vorsichtiger, dann kindlich-ausgelassener Tanz, in dem Labbat nicht nur in dem Harzkörper immer neue Sehnsuchtsfiguren auferstehen lässt, sondern auch selbst zur Projektionsfläche komplexer, sich in die Quere kommender Gefühle der Befremdung und des Verlangens wird.

*In total darkness, Georges Labbat encounters – well, whom? A mannequin? Himself? His motionless alter ego? But the P.A.R.T.S.-educated dancer and choreographer, who has performed for Anne Imhof and Gisèle Vienne, among others, sets the lifeless being in motion. Together they create an at first careful, later childishly exuberant dance, in which Labbat not only evokes figures of desire in the resin puppet, but himself becomes a stand-in onto which we project our contradicting feelings of unease and longing.*

# DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA

Brazil

## Repertório N2

19. Juli, 19:00

mumok, Kat I: 24 €

IMPULSTANZ CLASSIC

## Repertório N3

20. + 22. Juli, 18:00

mumok, Kat I: 24 €

Österreichische  
Erstaufführung



Repertório N3 © Fe Avilla

2022 begeisterten Davi Pontes und Wallace Ferreira mit dem eindringlichen Rhythmus ihres Selbstverteidigungstanzes *Repertório N2* sowohl Jury als auch Publikum und bekamen den ImPulsTanz – Young Choreographers' Award verliehen. Heuer ist nicht nur das Sieger\*innenstück erneut zu sehen, sondern auch die Fortsetzung: Die Brasilianer\*innen vertiefen ihre Beschäftigung mit der Gewalt, der Schwarze Menschen täglich ausgesetzt sind, sowie möglichen Strategien des choreografischen Widerstandes. Wie lässt sich Gewalt auf eine Art performen, die sie untergräbt, anstatt ihre Bilder zu reproduzieren?

*In 2022, audiences and jury members alike were captivated by the intense rhythm of Davi Pontes' and Wallace Ferreira's dance of self-defense Repertório N2, leading the pair to win the ImPulsTanz – Young Choreographers' Award. At this year's festival, the winning piece can be seen once again, as well as its sequel: the Brazilian performers deepen their interrogation of the violence inflicted on Black people on a daily basis, and develop new strategies of choreographic resistance. How can violence be performed in a subversive way that doesn't simply reproduce its images?*

**AYMERIC HAINAUX &  
FRANÇOIS CHAIGNAUD /  
MANDORLE PRODUCTIONS**

France

**Mirlitons**

19. + 20. Juli, 21:00

Odeon, Kat F: 28 €

Österreichische Erstaufführung

→ (M)imosa, S. 52



Mirlitons © Martin Aggroglio

Hier treffen sich zwei begnadete Nerds. Der eine hat sich über die bildende Kunst in die elektronische Musik – und ins Beatboxen – geschwungen, der andere über den Tanz in eine unverwechselbare Performancewelt. Das Ergebnis der Begegnung von Aymeric Hainaux und François Chaignaud ist ein nach einer Kinderflöte benanntes Duett: Das „Mirliton“ wird wegen seiner eigenartigen Vokalität als „Unidentifiziertes Stimm-Objekt“ bezeichnet. Ob als Battle, Konzert oder Ritual – mit dieser Partitur aus ungleichmäßigen Kadenzten machen die beiden ihre Bühne zu einem Spielplatz mit wechselnden, unberechenbaren Regeln.

*This is a meeting of two gifted nerds. One of them made the jump from visual arts to electronic music – and beatboxing – while the other shifted from dance to an inimitable world of performing. The result of the encounter between Aymeric Hainaux and François Chaignaud is a duet named after a children's flute: because of its peculiar vocality, the “mirliton” is called an “unidentified vocal object”. Whether as a battle, a concert or a ritual – with a score of odd cadences, the two artists turn the stage into a playground with changing, unpredictable rules.*

# ASTRID BOONS

Belgium / Netherlands

## Khôra

20. + 22. Juli, 19:30

MuseumsQuartier – Halle G, Kat H: 14–28 €

Österreichische Erstaufführung

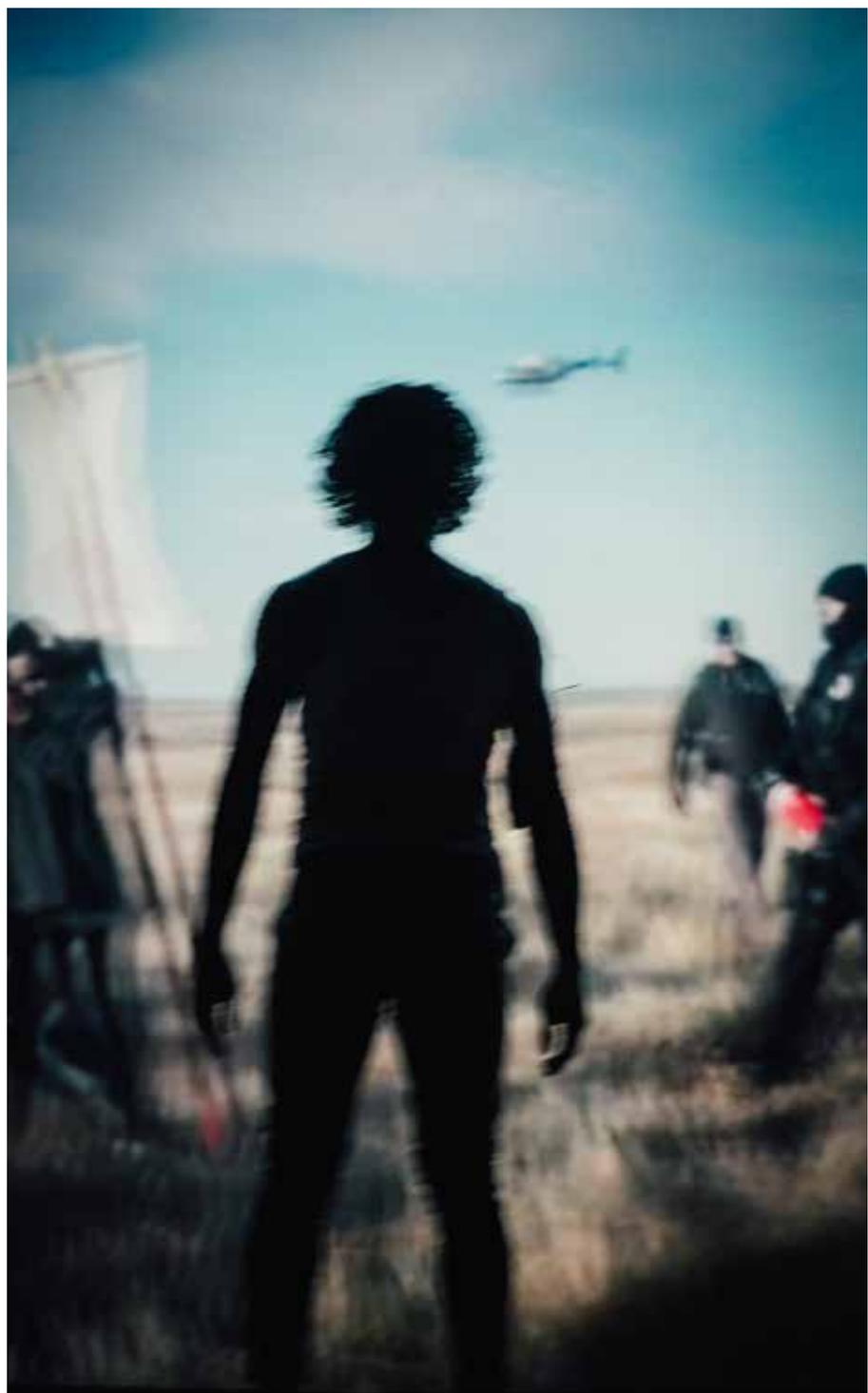
[8:TENSION]



Khôra © Sjoerd Dettine

„Was findet unter diesen Namen statt/Platz? Wer bist du, *Khôra*?“, fragt Jacques Derrida in seiner kreisenden Annäherung an den seit Platon schwer zu fassenden Begriff (altgriechisch: „Platz, Gebiet, Land, Raum“). Ein Ort? Ein Nicht-Ort? Weder noch? Oder: weder „weder noch“ noch „sowohl als auch“? Die belgische Choreografin Astrid Boons bespielt *Khôra* für das digitale Zeitalter, in dem Technologien unseren Körpern zunehmend ihren Handlungsraum streitig machen. Fünf großartige Tänzer\*innen ringen eindrucksvoll um neue Selbstzugänge und verorten sich wieder und wieder in überbordender Leere.

*“What takes place under these names? Who are you, Khôra?”, asks Jacques Derrida in his perimetric attempt to stake out the term (Ancient Greek “place, area, land, space”) that has been evading definition since Plato. A place? A non-place? Neither this nor that? Or: neither “neither this nor that” nor “both”? The Belgian choreographer Astrid Boons explores Khôra for the digital age, where technology increasingly pushes our bodies to the margins. Five phenomenal dancers struggle to attain new access to themselves and keep re-situating their bodies in exuberant emptiness.*



# SIDI LARBI CHERKAoui / EASTMAN

Belgium

**3S**

20. + 22. Juli, 21:00

Volkstheater, Kat B: 8–68 €  
Österreichische Erstaufführung



3S © Filip Van Roe

Keine Angst, sich auf die Krisen unserer Zeit einzulassen, hat Sidi Larbi Cherkaoui. Der aus einer marokkanischen Familie stammende Choreograf hat drei Tanzgrößen aus sehr unterschiedlichen Weltgegenden zusammengebracht, die in drei Soli über die heikelsten Ereignisse ihrer Länder reflektieren: die Ausbeutung australischer Urwälder, die Folgen der US-Atombombenabwürfe in Japan und das todbringende Treiben der kolumbianischen Guerilla. Ergänzt wird ihr Tanz von Live-Gesang und starken Videobildern. 3S ist ein Plädoyer dafür, „in der Welt zu handeln“, denn dafür sei es nie zu spät, sagt Cherkaoui.

*Sidi Larbi Cherkaoui is not afraid to embrace the crises of our time. The choreographer of Moroccan descent brings three dance greats from very different parts of the world together to reflect on their respective countries' problematic events in three solos: the exploitation of Australian primeval forests, the consequences of the US atomic bombings in Japan and the deadly activities of the Colombian guerrillas. Their dancing is complemented by live singing and striking video images. 3S is a plea for "acting in the world" because, according to Cherkaoui, it's never too late to do so.*

KURIER-Gespräch mit Sidi Larbi Cherkaoui,  
22. Juli, 19:00, Volkstheater – Rote Bar,  
Eintritt frei / Free Admission

**KURIER**

# DD DORVILLIER / HUMAN FUTURE DANCE CORPS

France / United States

## **Dance is the archeologist, or an idol in the bone.**

21. Juli, 19:00 + 23. Juli, 19:30

Schauspielhaus, Kat J: 18–24 €

Österreichische Erstaufführung



Tanz als Zukunftsarchäologie, als „Traum, der aus der Erde wiederaufsteigt“, als Abfolge ständig verflossener Gesten. Im Rahmen ihres genreübergreifenden Projekts *Untitled landscapes* zeigt die ehemalige danceWEB-Mentorin und Guggenheim-Stipendiatin DD Dorvillier ein feinfühliges Solo, das sich mit „mineralisch-pflanzlicher Geduld“ bewegt. In *Dance is the archeologist, or an idol in the bone* gräbt sich die New Yorker Choreografin und Performerin Schicht für Schicht in ihren Körper und dessen Gedächtnis ein und macht Vergangenes zu Kommendem.

*Dance as future archeology, as a “dream that comes back up from the ground”, as a sequence of continually bygone gestures. In the frame of her cross-genre project *Untitled landscapes*, the former danceWEB mentor and Guggenheim fellow DD Dorvillier presents a delicate solo moving at a “patient mineral-vegetable speed”. Dance is the archeologist, or an idol in the bone. shows the New York choreographer and performer mining her own body and its memory layer for layer, turning what has passed into what is forthcoming.*

# ROBERT DORNHELM

Austria / Romania

## She Dances Alone

21. Juli, 20:30

Österreichisches Filmmuseum

Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt

Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt

FILM



She Dances Alone © Karl Koller / Robert Dornhelm

Sie waren einander frappierend ähnlich: Vaslav Nijinsky und seine Tochter Kyra, die 1914 zur Welt kam, drei Jahre vor Nijinskys psychischem Zusammenbruch. Sie erbt sein Aussehen, sein Talent und seine Exzentrizität. 1981 hat der österreichisch-amerikanische Regisseur Robert Dornhelm (*The Children of Theater Street, Anne Frank*) einen preisgekrönten Film über sie gedreht: *She Dances Alone*. Darin erzählt Kyra Vaslavovna Nijinsky, die Tänzerin, Malerin und beeindruckende Persönlichkeit, liest Max von Sydow aus Nijinskys Tagebüchern und tanzt Patrick Dupond, Étoile-Tänzer des Pariser Opernballetts.

*They were strikingly similar: Vaslav Nijinsky and his daughter Kyra, who was born in 1914 – three years before Nijinsky's mental breakdown. She inherited his looks, his talent and his eccentricity. In 1981, Austrian-American director Robert Dornhelm (*The Children of Theater Street, Anne Frank*) made an award-winning film about her: *She Dances Alone*. In it, the dancer, painter and all-round impressive personality Kyra Vaslavovna Nijinsky talks about her life, Max von Sydow reads from Nijinsky's diaries and étoile dancer of the Paris Opera Ballet Patrick Dupond dances.*

Mit einem Künstler\*innen-Gespräch mit Robert Dornhelm und Kulturjournalistin Gabriele Flossmann

In Kooperation mit



Hosted by



# TRAJAL HARRELL / CECILIA BENGOLEA / FRANÇOIS CHAIGNAUD / MARLENE MONTEIRO FREITAS

United States / France / Argentina / Portugal

**(M)imosa**

22. + 23. Juli, 21:00, Odeon, Kat D: 20–38 €

IMPULSTANZ CLASSIC

→ *Mirlitons*, S. 46

→ *Sister or He Buried The Body*, S. 89



(M)imosa @ Paula Court

Würde man das Zürcher Dada-Cabaret Voltaire heute neu starten, *(M)imosa* wäre ein perfekter Programm-Kandidat. Uraufgeführt 2011 in New York, wurde das Ballroom-Fest mit Marlene Monteiro Freitas, François Chaignaud, Cecilia Bengolea und Initiator Trajal Harrell selbst im gleichen Jahr bei *ImPulsTanz* vorgestellt. Der opulente Umgang mit der Tanz-Postmoderne der Sixties war Teil von Harrells Serie *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*. Als Prince, Kate Bush, als Operndiva und zum *Fame*-Soundtrack trägt das schillernde Quartett den Konflikt rund um die Frage aus: Wer ist die einzig wahre Mimosa?

*If you were to relaunch Zurich's Cabaret Voltaire, the home of Dadaism, today, (M)imosa would be a perfect candidate for a show there. First performed in New York in 2011, the ballroom gala featuring Marlene Monteiro Freitas, François Chaignaud, Cecilia Bengolea and initiator Trajal Harrell was presented at ImPulsTanz the same year. The opulent treatment of 1960s dance postmodernism was part of Harrell's series Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church. To the Fame soundtrack, the dazzling quartet, made up of the likes of Prince, Kate Bush and an opera diva, settles the matter of who the only true Mimosa is.*

# XENIA KOGHILAKI

Germany / Greece

## Slamming

22. Juli, 23:00 + 24. Juli, 20:00

WUK, Kat K: 20 €

Österreichische Erstaufführung

[8:TENSION]



Slamming © Phelopi Gerasimou for Onassis Stegi

Two's company, three's a crowd: In ihrem „sweaty ritual“ *Slamming* bündelt Xenia Koghilaki all den Überschwang und Körperinsatz eines Moshpits in einem intimen Trio. Mit ihren Co-Performerinnen Irina Georgiou und Noumissa Sidibé formt sie ein außerirdisch anmutendes Wesen, ein rohes wie fragiles Körpergebilde, das sich wie ein Schiff im blauen Lichtmeer in dem eigens aufgewirbelten Getöse stets neu zu verorten sucht, mitunter entgegengesetzte Kurse einschlägt. Ein Werfen, ein Zerren, ein Packen, das zu Giorgios Poulivos' mitreißenden Sounds eine hypnotische Wirkung entfaltet.

*Two's company, three's a crowd: in her "sweaty ritual" Slamming, Xenia Koghilaki concentrates all the exuberance and physical exertion of a mosh pit into an intimate trio. Together with her fellow performers Irina Georgiou and Noumissa Sidibé, she forms an alien-seeming entity, a raw but fragile bodily construction which, like a ship on an ocean of blue light, keeps trying to re-situate itself in a self-caused storm, sometimes setting opposite courses. A tossing, a straining, a grasping that, to Giorgios Poulivos' intoxicating sounds, develops a hypnotic quality.*

Slamming is supported in touring by  
ONASSIS STEGI's Outward Turn Program.

**ONASSIS  
STEGI**

Ich hab  
ein Abo  
auf

V°T

show  
down!

www.  
volkstheater.at

# NORA CHIPAUMIRE

Germany / United States / Zimbabwe

## Afro Promo #1 Kinglady & #PUNK & NOT waiting

23. Juli, 18:00

Österreichisches Filmmuseum

Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt

Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt

Österreichische Erstaufführung

FILM



NOT waiting © Thibaut Charlut

Drei Filme der Choreografin, Tänzerin und Guggenheim-Stipendiatin nora chipaumire stellen Fragen rund um Gender, Kolonialisierung und afrikanische Selbstbestimmung: das rohe, von Rock-Ikone Patti Smith inspirierte Konzert #PUNK, das einmal mehr die befreiende Sex-Pistols-Hoffnungslosigkeit „NO FUTURE“ proklamiert, das „wortlose Theaterstück“ *NOT waiting*, das gemeinsam mit der Grande Dame des Afrikanischen Tanzes Germaine Acogny entstanden ist, sowie das afro-feministische Manifest *Afro Promo #1 Kinglady* über eine afrikanische, über Ort und Zeit herrschende Superheldin.

*Three films by choreographer, dancer and Guggenheim fellow nora chipaumire confront questions around gender, colonisation and African self-determination: the raw concert #PUNK, inspired by rock icon Patti Smith and once again insisting on the Sex Pistols' liberatingly hopeless claim that there's "NO FUTURE", the "play without words" NOT waiting (a collaboration with the grande dame of African Dance, Germaine Acogny), and the Afro-feminist manifesto Afro Promo #1 Kinglady about a female African superhero that rules over space and time.*

In Kooperation mit



Hosted by





# DADA MASILO / THE DANCE FACTORY

South Africa

## Dada Masilo's HAMLET

23. + 25. + 26. Juli, 21:00

Burgtheater, Kat A: 8–92 €

Uraufführung



Dada Masilo's HAMLET © Lauge Sørensen

„Hamlet ist ein dunkles Stück“, sagt Dada Masilo. Aber in dieser Düsternis blitze doch ein, wenn auch finsterner, Humor auf. Nach weltweiten Erfolgen mit Neuinterpretationen von *Romeo and Juliet*, *Swan Lake* oder *Giselle* bringt die Südafrikanerin jetzt ihre Version des wortreichsten Shakespeare-Dramas auf die Bretter der Welt: Bei ImPulsTanz ist es die Bühne des Burgtheaters. Verrat, Intrige und trügerischer Schein heizen das Geschehen auf. Mit Tanz, Live-Musik und wenig Text entzündet Dada Masilo aus dem sperrigen Holz des Klassikers ein universell verständliches, zeitgenössisches Feuerwerk.

“Hamlet is a dark work”, Dada Masilo says. But there are flashes of humour in the gloom, albeit of the dark variety. After worldwide successes with reinterpretations of *Romeo and Juliet*, *Swan Lake* and *Giselle*, the South African choreographer now presents her version of Shakespeare’s wordiest drama on the world’s wide stage: at ImPulsTanz, it’s the stage of Burgtheater. Betrayal, intrigue and deceptive appearances stir up the action. With dance, live music and little text, Dada Masilo ignites a universally comprehensible, contemporary firework from the bulky wood of the classic.

**spielzeit 2024/25**  
**karole armitage, george balanchine,**  
**martin chaix, alessandra corti,**  
**merce cunningham, william forsythe,**  
**andreas heise, andrey kaydanovskiy,**  
**pierre lacotte, john neumeier,**  
**rudolf nurejew, martin schläpfer,**  
**louis stiens, paul taylor,**  
**hans van manen, christopher wheeldon**



**ballettdirektor & chefc choreograph**  
**martin schläpfer**  
**wiener**  
**staatsballett**

Das Wiener Staatsballett ist Teil der  
Wiener Staatsoper & der Volksoper Wien

WIENER  
STAATSOOPER

V<sup>WIRTSCHAFTS</sup>

Informationen & Karten  
+43 1 551 5153 oder wiener-staatsballett.at

Foto Florian Moshhammer

# GEUMHYUNG JEONG

Republic of Korea

## Find, Select, Copy and Paste

24. + 26. Juli, 18:00

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Kat I: 24 €  
Österreichische Erstaufführung



Find, Select, Copy and Paste © Haewook Park, Courtesy of Art Sonje Center

Bei ihrer Werkschau 2022 faszinierte sie das ImPulsTanz-Publikum durch eigenartige menschlich-nichtmenschliche Assemblagen, hauchte leblosen Objekten Leben ein und ließ den eigenen Körper vermeintlich leblos den White Cube durchqueren. Jetzt kehrt Geumhyung Jeong mit dem uns bekannten Bewegungsmaterial ins mumok zurück – lässt aber die Roboter und Haarbürsten und Staubsauger zu Hause. In *Find, Select, Copy and Paste* wandelt sie nackt auf den Spuren ihrer eigenen Choreografie und widmet sich auf umgekehrte, nicht minder einfühlsame Weise unserer tiefen Verstricktheit mit und gleichzeitigen Losgelöstheit von der Welt, die uns umgibt.

*In her 2022 retrospective, she captivated ImPulsTanz audiences with strange human-nonhuman assemblages, gave life to lifeless objects and let her own seemingly lifeless body cross the white cube. Now Geumhyung Jeong returns to mumok with that same movement material – but leaves the robots and hair brushes and vacuum cleaners at home. In Find, Select, Copy and Paste, she nakedly trails her own choreography, finding an opposite but no less meticulous path to her subject: our deep entanglement and simultaneous detachment from the material world.*



# ALEXANDER VANTOURNHOUT / NOT STANDING

Belgium

## Foreshadow

24. Juli, 21:00 + 26. Juli, 19:30

Volkstheater, Kat C: 8–62 €

Österreichische Erstaufführung



Foreshadow © Bart Chetens

Dieses Ensemble erinnert an das Getriebe eines kollektiven Körpers, der die Gesetze der Schwerkraft und die Grenzen des Gleichgewichts herausfordert. Acht akrobatische Tänzerinnen und Tänzer, eine stabile Wand und experimentelle Rockmusik genügen dem Brüsseler Tanz-Shootingstar Alexander Vantournhout für seine Utopie davon, was der menschliche Körper als Tanzwesen werden könnte. Ziel seines choreografischen Kunststücks sind Auslotungen des gerade noch Möglichen. Die Figuren in *Foreshadow* bewegen sich flink wie Geckos über die Wand, und ihr Zusammenwirken ist präzise wie ein Uhrwerk.

*This ensemble works like the gears of a collective body challenging the laws of gravity and the limits of balance. Eight acrobatic dancers, a stable wall and experimental rock music are enough for dance shooting star Alexander Vantournhout from Brussels and his utopia of what the human body could become as a dancing being. The aim of his choreographic feat is to explore what is just this side of possible. The figures in *Foreshadow* move swiftly across the wall like geckos, and the way they interact is precise like clockwork.*

# mumok

## NIKIMA JAGUDAJEV BASICALLY

29. August – 27. Oktober 2024

MuseumsQuartier 

Museumsplatz 1

A-1070 Wien

[www.mumok.at](http://www.mumok.at)

Nikima Jagudajev, *Basically* at Enter Art Fair,  
mit: Matilda Cobanli, Lara Damaso, Nikima  
Jagudajev and Ezra Fieremans, © Julie Nymann

# IAN KALER

Germany / Austria

## Sentient Beings: The Growing Edge

25. Juli, 15:00 + 3. + 4. + 9. + 10. August, 16:00

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Kat O

Eintritt mit mumok-Ticket, Österreichische Erstaufführung

INSTALLATION

→ Last Dance | And for the time being, S. 68



Sentient Beings: The Growing Edge © Ethan Folk

An der Grenze von Choreografie und Erzählung untersucht *The Growing Edge* theatrale, inszenierte, fiktionale und traumartige Momente des Autobiografischen und reflektiert Darstellungen gelebter Queerness und Trans-Erfahrung als persönliche und politische Narration. Eingebettet in einen subtil dramatischen Soundtrack von Musikproduzent\*in rRoxymore entwickelt *The Growing Edge* einen empathischen Dialog und Tanz zwischen vergangenen und gegenwärtigen Erinnerungen, Zeitebenen und Momenten.

*Blurring the lines of choreography and storytelling, The Growing Edge explores the theatrical and staged, the fictional and dreamlike in autobiography, reflecting on the depiction of lived queer and trans experience as personal and political narrative. Embedded in an eerie soundtrack by music producer rRoxymore, The Growing Edge develops a tender and emphatic dialogue and dance between past and present memories, timelines and experiences.*

# CHRISTINE GAIGG / 2ND NATURE

Austria

**polymono**

25. Juli, 18:00 + 27. Juli, 19:00 + 28. Juli, 21:00

Künstlerhaus Factory, Kat F: 28 €

Uraufführung



Der Titel zu Christine Gaiggs Gruppenarbeit *polymono* hätte „in aggressiverer Ausformung“ auch lauten können: *Smash Mononormativity*. Aber um ein Verhärten der Fronten zwischen der sogenannten „freien Liebe“ und Monogamie geht es der Wiener Choreografin, Regisseurin und Autorin nicht. Stattdessen sollen Grenzen aufgeweicht werden, Zuschauer\*innen und Performer\*innen sich im „schwankenden, fluiden und sich ständig ändernden Raum“ aufeinander zubewegen, schlicht: begegnen. Gaiggs immersives Performance-Essay befragt charmant unsere Konstruktion von Vielheiten und Exklusivität.

*If the title of Christine Gaigg's group work polymono had taken "a more aggressive form", it could have been called: Smash Mononormativity. But the Viennese choreographer, director and writer is not trying to harden the fronts between so-called "free love" and monogamy. Instead, lines are being blurred, audience members and performers are given the chance to move towards each other in this "swaying, fluid and ever-changing space"; the chance to, putting it simply: meet. Gaigg's immersive performance essay charmingly questions our construction of pluralities and exclusivity.*

# MARCO BERRETTINI / \* MELK PROD.

Switzerland

## El Adaptador

25. Juli, 19:30 + 27. Juli, 21:00  
Schauspielhaus, Kat G: 20–28 €  
Österreichische Erstaufführung



El Adaptador © Dorothee Thérbert Filliger

„Auf in den Kampf, Torehe-e-ero!“ So ziehen Marco Berrettini und Milena Keller in die Arena ein, „stolz in der Brust, siegesbewusst.“ Prächtig gekleidet, fertig für ihre ganz besondere Corrida, die allerdings von den Normen der Bizet’schen *Carmen* abweicht und direkt dorthin galoppiert, wo es weh tut: nicht dem abzustechenden Stier, sondern den Fans des unfairen spanischen Kampfs und allen, die Massentierhaltung dulden, damit das Steak schön billig bleibt, was es aber trotzdem nicht ist. Hier wird der heldenhafte Matador zerlegt, mit Spitzen und Schärfe, wobei Keller und Berrettini ihrem Thema durchaus Humor abtrotzen.

*“Toreador, on guard! Toreador!” This is how Marco Berrettini and Milena Keller enter the arena, “proud and confident of victory.” Dressed to the nines, ready for their very special corrida, which, however, deviates from the norms of Bizet’s Carmen, galloping directly towards where it hurts: it isn’t the bull about to be cut down that’s in pain, though, but the fans of the unfair Spanish fight and all those who tolerate factory farming for their steaks to remain nice and cheap, even though they aren’t really. In this case, the heroic matador is the one that is taken apart with sharp digs, and yet Keller and Berrettini manage to wring some humour out of their subject.*

# VINÍ VENTANIA, VITÓRIA JOVEM / IRMÃS BRASIL

Brazil

## Eunuchs

25. + 27. Juli, 23:00

Odeon, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung

[8:TENSION]

LATE NIGHT EDITION



Eunuchs © Cynthia May A

„Eine Doppelsexistenz seltsamer Körper“:  
So bezeichnen sich die Irmãs Brasil  
(„Schwestern Brasiliens“) selbst. Mit einem  
Rodeo-Clown als Vater und einer Karne-  
valskönigin als Mutter scheint Viní Ventania  
und Vitória Jovem die Bühnenpräsenz  
in die Wiege gelegt. In *Eunuchs* treten sie als  
„die Kastrierten“ auf, die in der Geschichte  
einiger Kulturen mit der Kastration bestraft,  
an anderen Höfen in hohen Ämtern verehrt  
wurden. Ein hypnotisches, verletzliches  
Duett über die Prekarität und Kraft von  
Körpern, welche die binäre Gender-Ordnung  
sprengen.

*“A double existence of strange bodies”:  
that is how the Irmãs Brasil (“Brazilian  
Sisters”) describe themselves. With a rodeo  
clown as a father and a carnival queen as a  
mother, performance has been present from  
the very start for Viní Ventania and Vitória  
Jovem. In Eunuchs, they take the stage  
as “the castrated”, who in some cultures’  
histories were castrated as punishment, while  
being revered and occupying high offices  
at the courts of others. A hypnotic, vulnerable  
duet about the precariousness and strength  
of bodies that exist outside the gender binary.*

# TOBIAS KOCH & THIBAUT LAC

Switzerland / France

## Fool's Gold

26. Juli, 21:00 + 28. Juli, 19:00

MuseumsQuartier – Halle G, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung



Fool's Gold © Helena Luise

Eine Würdigung des Harlekins, der irrwitzigen Dienerfigur der Commedia dell'arte, zaubern der Tänzer Thibault Lac und der Musiker Tobias Koch auf die Bühnen unserer Gegenwart. Die Magie dieser immersiven Gaukelei besteht in der Transformation von traditionellen Theaterkonventionen und zugleich in der Erinnerung daran, dass die Rede des Narren als das Gold der Wahrheit gedacht ist. Hier spielen diabolischer Tanz und eindringliche Musik mit den Technologien des Spektakels, die heute auf jeden Lebensbereich zugreifen, das Bewusstsein vernebeln und mehr denn je eitle Popanze zu Held\*innen stilisieren.

*Dancer Thibault Lac and musician Tobias Koch conjure up a tribute to the Harlequin, the mad servant figure of the commedia dell'arte, on today's stage. The magic of this immersive farce consists in the transformation of traditional theatre conventions and, at the same time, in reminding us that fools speak the truth. Diabolical dance and haunting music play with the technologies of the spectacle, which today latch on to every aspect of life, cloud the mind and, more than ever, elevate vain, pompous jerks into heroes.*

# STÉPHANE PEEPS MOUN & IAN KALER

Germany / France / Austria

## Last Dance | And for the time being

27. Juli, 19:00 + 29. Juli, 22:00

WUK, Kat F: 28 €

Österreichische Erstaufführung

→ *Sentient Beings: The Growing Edge*, S. 63



*Last Dance | And for the time being* © Markus Gradwohl

Eine gemeinsame Arbeit über Freundschaft und die Spuren zweier Leben. Zuerst gibt Stéphane Peeps Moun seinen *Last Dance*: zu intimen Voice-Over-Erzählungen seiner Mutter auf Lemandais, einem kamerunischen Dialekt, verwoben in ein Klangnetz von Musikproduzent\*in rRoxymore. Den zweiten Teil des Abends, *And for the time being*, bildet eine traumähnliche, autobiografisch-fiktionale Begegnung zwischen Peeps' langjährigem künstlerischen Weggefährten Ian Kaler und einem Pferd: Hier eröffnet die textliche Untertitelung neben den filmischen und tänzerischen Elementen parallele narrative Stränge.

*A joint work about friendship and the traces of two lives. First, Stéphane Peeps Moun dances his Last Dance, accompanied by a sound web by music producer rRoxymore who embeds intimate voice-over by Peeps' mother in Lemandais (a Cameroonian dialect). The second part of the evening, And for the time being, is a dreamlike encounter between Peeps' longtime collaborator Ian Kaler and a horse as well as between fiction and autobiography. Subtitles add parallel narrative strands to the cinematic and choreographic elements.*

# DANA MICHEL / SCORP CORPS

Canada

## MIKE

28. Juli, 16:00 + 30. Juli, 17:00

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Kat I: 24 €  
Österreichische Erstaufführung



MIKE © Carla Schellner

„Wenn wir auf der Arbeit, wo wir den Großteil unserer Leben verbringen, nicht wir selbst sein können – was für Leben führen wir?“ Dana Michel, die 2014 den ImPulsTanz – Director’s Award für *Yellow Towel* und 2017 den Silbernen Löwen auf der Biennale in Venedig gewann, ist längst bekannt für die einzigartig transformative Weise, in der sie Räumen und Objekten begegnet. In ihrem dreistündigen durational Solo über die Arbeitskultur, in der wir uns selbst gefangen halten, bearbeitet sie den großen White Cube des mumok: *MIKE* setzt an, bricht ab und hinterfragt jeden Schritt seiner Suche nach dem Unvorhersehbaren in der üblichen Routine.

*“If we cannot be ourselves at work, where we spend most of our lives – what kind of lives are we living?” Having won the ImPulsTanz – Director’s Award in 2014 with Yellow Towel as well as the Silver Lion at the Venice Biennale in 2017, Dana Michel has long established her singularly transfiguring approach to the spaces that she enters and the objects she encounters. In her three-hour durational solo on the labour culture in which we imprison ourselves, she works the big white cube of mumok: MIKE stops and starts, questioning its own every move on its search for the unforeseeable within the usual routine.*

Focus  
Québec 

A portrait of Anna Thalhammer, a woman with long dark hair and blue eyes, wearing a dark blue blazer. She is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a blurred indoor setting. A red graphic element is visible in the top right corner.

**Anna Thalhammer**  
Chefredakteurin

Hass gehört  
bekämpft.

Mit Liebe  
zu Fakten.

zeig

**profil**

# JONAS ÅKERLUND / DAMIEN JALET & ERNA ÓMARSÓTTIR / NAGELHUS SCHIA PRODUCTIONS

Sweden / France / Belgium / Iceland / Norway

## DuEls

28. Juli, 20:30, Österreichisches Filmmuseum  
Kat L, Vorverkauf: 8 € / 6 € ermäßigt; Abendkasse: 10,50 € / 9,50 € ermäßigt  
Österreichische Erstaufführung

FILM



DuEls © Antero Hehn

*DuEls* ist ein Tanzfilm des u. a. mit dem Grammy Award prämierten Film- und Musikvideoregisseurs Jonas Åkerlund. Er basiert auf der Performance von Nagelhus Schia Productions im Vigeland-Museum in Oslo, choreografiert von Damien Jalet (u. a. Choreograf von Madonnas *Celebration Tour*) und der gnadenlos kraftvollen Choreografin und Tänzerin Erna Ómarsdóttir. In einer Folge kurzer, hochenergetischer Stücke durch die verschiedenen Räume des Museums setzt der Tanz die konzentrierte Energie von Gustav Vigelands Werken frei. Vergängliche, lebendige Körper im Dialog mit den inneren Kämpfen von Vigelands unsterblichen Skulpturen.

*DuEls* is a dance film by Grammy Award-winning film and music video director Jonas Åkerlund. It is based on the performance by Nagelhus Schia Productions at the Vigeland Museum in Oslo, choreographed by Damien Jalet (a. o. choreographer of Madonna's Celebration Tour) and the mercilessly powerful choreographer and dancer Erna Ómarsdóttir. In a series of short, visceral pieces through the various rooms of the museum, the dance releases the concentrated energy of Gustav Vigeland's artworks. Ephemeral, living bodies in dialogue with the inner struggles of Vigeland's immortal sculptures.

Mit einem Künstler\*innen-Gespräch mit Damien Jalet und Viennale-Direktorin Eva Sangiorgi



# WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ

Belgium

## Infamous Offspring

28. + 30. Juli, 21:00

Volkstheater, Kat B: 8–68 €  
Österreichische Erstaufführung



Infamous Offspring © Wim Vandekeybus

Griechische Götter bringen den Flamencostar Israel Galván und Wim Vandekeybus' energiegeladene Compagnie Ultima Vez zusammen. Für den belgischen Choreografen bilden Zeus und Hera sowie ihre Nachkommen, darunter der Krieger Ares, die Jugendgöttin Hebe, der Schmied Hephaistos und dessen Frau, die Liebesgöttin Aphrodite, eine konfliktgeladene Patchwork-Familie. Gier, Eifersucht, Ehebruch und Rachegelüste – die Beziehung der Eltern zu ihrem Nachwuchs war immer kompliziert. Mit dabei in diesem turbulenten Stück aus Tanz, Musik, Film und Text ist auch der von Galván verkörperte blinde Prophet Teiresias.

*Greek gods make flamenco star Israel Galván join forces with Wim Vandekeybus' energetic company Ultima Vez. For the Belgian choreographer, Zeus and Hera and their descendants, including Ares, the god of war, Hebe, the goddess of youth, Hephaestus, the blacksmith, and his wife, Aphrodite, the goddess of love, make for a conflict-ridden patchwork family. Greed, jealousy, adultery and revenge – the parents' relationship with their offspring has always been complicated. This tempestuous piece of dance, music, film and text also features the blind prophet Tiresias, portrayed by Galván.*

# J. BOUEY & TYRONE BEVANS / J. BOUEY DANCE PROJECTS

United States

## A Message from Nyx and Mx. Black Copper

29. Juli, 21:00 + 31. Juli, 22:00

Odeon, Kat I: 24 €

Uraufführung

[8:TENSION]



A Message from Nyx and Mx. Black Copper © AC Dreams Photography

Von Minute eins an ist es Bessie-Award-Preisträger\*in j. boueys unvergleichliche Präsenz, die das Stück *A Message from Nyx and Mx. Black Copper* zu einer so berausenden Erfahrung macht: eindringlich aber mit Leichtigkeit, befreit und dabei höchst präzise. j. bouey und Co-Performer und DJ Tyrone Bevans finden im Waacking – einem Street-Tanzstil, der in den 1970ern in Schwulenclubs in L.A. etabliert wurde – zu einer unermüdlichen, politisch aufgeladenen und ansteckenden Bewegungsfreude. Zwischen ihren Alter Egos aus einer anderen Dimension und Zeit, Mx. Black Copper und Nyx, entspinnt sich ein musikalischer, lyrischer und tänzerischer Dialog.

*From minute one, it is Bessie winner j. bouey's incomparable presence that makes their piece A Message from Nyx and Mx. Black Copper such an exhilarating watch: urgent but with ease, both liberated and precise. Through waacking – a street dance style established in L.A.'s gay clubs in the 1970s –, j. bouey and their collaborator, DJ and performer Tyrone Bevans, find an unremitting, politically charged and infectious joy of movement. As their trans-dimensional and -temporal alter egos Mx. Black Copper and Nyx, they enter into a dialogue of music, poetry and dance.*

**ANDREA AMORT /  
TANJA BRANDMAYR /  
GERLINDE ROIDINGER**

Austria

**Erika Gangl und der Neue Tanz**

30. Juli, 19:00

Volkstheater – Rote Bar, Eintritt frei / Free Admission

BUCHPRÄSENTATION



Erika Gangl © Alfred Peschek

Eine Kämpferin für den avantgardistischen Tanz in Österreich und eine hochgeschätzte Pädagogin war die Linzerin Erika Gangl. Jetzt wird die herausragende Künstlerin, die schon in den 1960ern John Cages *Music for Piano* interpretierte und im Februar 2000 im Alter von nur sechzig Jahren starb, von Andrea Amort vor dem Vergessen bewahrt. Die renommierte Tanzhistorikerin hat gerade zusammen mit Tanja Brandmayr und Gerlinde Roidinger den Band *Erika Gangl und der Neue Tanz* (bei Hollitzer Wien) herausgegeben. Dabei ist Amort eine verlässliche Quelle, denn sie hat seinerzeit selbst im Tanzstudio Gangl Modernen Tanz und Ballett studiert.

*Erika Gangl campaigned for avant-garde dance in Austria and was an esteemed educator. The outstanding artist from Linz interpreted John Cage's Music for Piano in the 1960s and died in February 2000 at the early age of sixty. Now, she is saved from oblivion by Andrea Amort. The renowned dance historian has just co-edited the book Erika Gangl und der Neue Tanz with Tanja Brandmayr and Gerlinde Roidinger (Hollitzer Wien). Amort can be counted on as a reliable source because, back in her own student days, she was taught modern dance and ballet by Gangl.*

# MAUD LE PLADEC FEAT. JR MADDRIPP / CCNO

France

## Silent Legacy

30. Juli + 1. August, 21:00

MuseumsQuartier – Halle G, Kat E: 18–36 €

Österreichische Erstaufführung



Silent Legacy © Alexandre Haelell

„Komm! Steh' auf, ich brauch' dich!“, ruft das Kind auf der Bühne. So laut es kann. Und Jr Maddripp kommt zu Adeline Kerry Cruz. Er ist Krumping-Tänzer in Paris seit seinem 15. Lebensjahr, sie stammt aus Montréal, ist erst zehn und gilt seit 2021 als Wunderkind des afroamerikanischen Tanzstils aus L.A. *Silent Legacy* der französischen Choreografin Maud Le Pladec ist ein mitreißendes Tanzstück darüber, was es heißt, sich gegenseitig zu stärken. Cruz gibt Maddripps Kraft weiter an die erwachsene Tänzerin Audrey Merilus, die aus dem stillen Vermächtnis des Kindes ein starkes feministisches Statement macht.

*“Come! Get up, I need you!”*, the child shouts on stage. As loud as she can. And Jr Maddripp comes and joins Adeline Kerry Cruz. He has been a krump dancer in Paris since the age of 15. She is from Montréal, only ten years old and has been considered a child prodigy of the African-American dance style from L.A. since 2021. *Silent Legacy* by French choreographer Maud Le Pladec is a rousing dance piece about what it means to empower one another. Cruz passes Maddripp's strength on to adult dancer Audrey Merilus, who turns the child's silent legacy into a strong feminist statement.

Focus  
Québec

INSTITUT  
FRANÇAIS

20  
TERRITOIRES  
DE JEUX  
24

# MICHIKAZU MATSUNE

Austria / Japan

## Nothing is Something like Everything

31. Juli, 19:00 + 2. August, 21:00

Schauspielhaus, Kat G: 20–28 €

Uraufführung



Nothing is Something like Everything © Michikazu Matsune

Ob wir sie nutzen oder nicht: eine Stunde hat 3600 Sekunden – laut der großen Uhr, die während der gesamten Laufzeit von *Nothing is Something like Everything* herunterzählt. Was fangen wir mit ihnen an? Der japanische, in Wien lebende Choreograf und Künstler Michikazu Matsune zeigt eine Uraufführung, die mit der „logischen und unlogischen“ Art beschäftigt ist, auf die Zeit vergeht, auf die wir gegen sie und mit und durch und trotz ihr durch den Tag, die Stunde und Sekunde gehen. „Blumen blühen lebhaft, Brot wird hart wie Stein.“

*Whether we use them or not: an hour has 3600 seconds – says the large clock counting down during the entire runtime of Nothing is Something like Everything. How do we choose to spend them? The Japanese, Vienna-based choreographer and artist Michikazu Matsune presents a world premiere dealing with the “logic and illogic” of time, of how it passes and how we pass through it, how we move against, with and despite it, through a day, an hour, a second. “Flowers bloom vividly, bread turns rock-hard.”*

# MELANIE MAAR & LINDSAY PACKER

Austria / United States

## GENERATIONS

31. Juli, 20:30 + 2. August 19:00

Volkstheater – Dunkelkammer, Kat K: 20 €

Österreichische Erstaufführung



Eine Wienerin ist nach New York aufgebrochen, kehrt nach drei intensiven Jahrzehnten wieder zurück und hat ein bewegendes Mitbringsel im Gepäck. Im Fall der Choreografin Melanie Maar in Form dieses starken Tanz- und Lichtstücks, das gemeinsam mit der Video-Feedback-Spezialistin Lindsay Packer aus Brooklyn entstand. Maars Körper inszeniert sich zusammen mit Parkers Live-Projektionen erotisch und martialisch als Gestalt zwischen Jugend und Reife, Femininität und Maskulinität. Zur experimentellen Erkundung des Vergänglichen pulsieren Bewegung und Bilder in einem als Kollaborateur aktivierten Raum.

*Having left for New York, this Viennese artist returns after three intensive decades, and she has brought a moving souvenir with her. Which, in the case of choreographer Melanie Maar, takes the form of a powerful dance and light piece, co-created with video feedback specialist Lindsay Packer from Brooklyn. Together with Parker's live projections, Maar's body presents itself erotically and martially as a figure between youth and maturity, femininity and masculinity. The experimental exploration of the ephemeral is accompanied by movement and images that pulsate in a space that is being activated as a collaborator.*

# JETTE LOONA HERMANIS & ANNA ANSONE

Estonia / Latvia

## FrostBite

1. + 3. August, 19:00, WUK, Kat I: 24 €  
Österreichische Erstaufführung

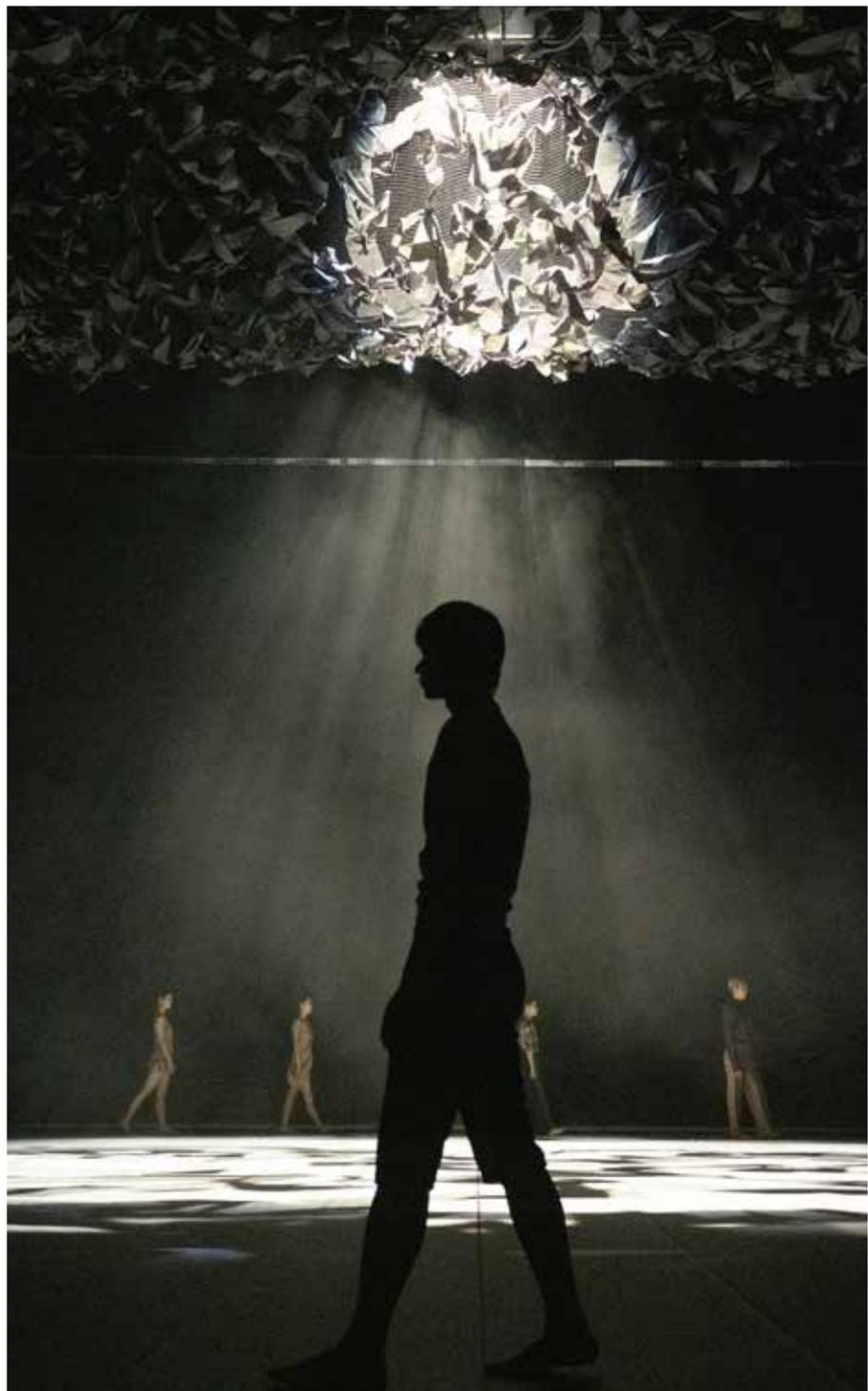
[8:TENSION]



FrostBite © Edgars Druvsts

Die Choreografinnen Jette Loona Hermanis und Anna Ansonne verpassen dem altbekannten Mutter-Vater-Kind-Spiel ein Update für unsere zunehmend unlesbare Welt- und Wetterlage. In *FrostBite* begegnen wir einer ungewöhnlichen Familie (drei Menschen und einer Wurzel), deren Rituale der Erziehung und des Miteinanders uns vielleicht befremden – deren Hingabe an ebendiese Rituale aber von gespenstischer Vertrautheit ist. Die Künstler\*innen und Performer\*innen erschaffen und bevölkern eine hochästhetisierte, nukleare Winterwelt, in der „Naivität von Vorteil ist“, damit die Flucht ins Fantastische nicht gleich zur neuen starren Wirklichkeit wird.

*Choreographers Jette Loona Hermanis and Anna Ansonne update the universal childhood pastime of “playing house” for the increasingly indecipherable condition of our world and weather. FrostBite introduces us to an unconventional family (three humans and a root), whose rituals of education and togetherness might alienate us – but whose devotion to these rituals seems eerily familiar. The artists and performers create and inhabit a highly aestheticised, nuclear world of winter, in which “naivete is an advantage”, to make sure the escape into fantasy doesn’t become a new rigid reality.*



# KIM SUNGYONG / KOREA NATIONAL CONTEMPORARY DANCE COMPANY

Republic of Korea

## JUNGLE

2. August, 21:00 + 4. August, 20:00  
Volkstheater, Kat C: 8–62 €  
Österreichische Erstaufführung



JUNGLE © Hwang Inmo

Unser Alltag, wie ihn Randy Newman vor zwanzig Jahren besungen hat: „It’s a jungle out there.“ So ähnlich denkt auch der koreanische Choreograf KIM Sungyong. Mit seiner 17-köpfigen Korea National Contemporary Dance Company präsentiert er dieses neue Tanzstück, das darstellt, wie Machen und Gefortmtwerden, Verborgenes und Enthülltes sowie Entspannung und Anspannung parallel zueinander verlaufen. *JUNGLE* ist der Versuch, den Tanz auf ein so hohes Intensitätslevel zu treiben, dass dem Publikum sozusagen keine andere Wahl bleibt, als grundlegend über Gewicht und Tiefe der Existenz nachzudenken.

*“It’s a jungle out there”, Randy Newman sang twenty years ago about everyday life. Korean choreographer KIM Sungyong thinks along the same lines. He presents this new dance piece with his 17-member Korea National Contemporary Dance Company, demonstrating how creating and being shaped, the hidden and the revealed, relaxation and tension run parallel to each other. JUNGLE is an attempt to push dance to such a high level of intensity that the audience has no choice but to ponder the weight and depth of existence.*

**FREESTYLE  
DANCE  
CONTEST**

# RHYTHM IS A DANCER



**3. August, 20:15**

Arsenal, Studio A

*Pay what it's worth to you; first come, first served*

Anmeldungen für Teilnehmer\*innen / *Registration for participants:*  
[workshopoffice@impulstanz.com](mailto:workshopoffice@impulstanz.com)

Tänzer\*innen aller Stile, jeden Levels und Alters sind herzlich eingeladen, um den Hauptpreis – eine Residency bei ImPulsTanz 2025 – zu tanzen. Die Challenge liegt nicht nur darin, die anderen Teilnehmer\*innen durch Können, Raffinesse, Witz und Craziness auszustechen, sondern sich auch auf die spontane Musikauswahl von DJ Worst Messiah einzugrooven. Gehostet wird der Abend von der HipHop-Legende Storm.

*Dancers of every style, level and age are invited to battle for the grand prize – a residency at ImPulsTanz 2025. The challenge is not only to outsmart the other participants through skills, sophistication, wit and craziness, but to also handle the spontaneous music selection by DJ Worst Messiah. The evening will be hosted by HipHop legend Storm.*

# KLANGFORUM WIEN & WERONIKA PELCZYŃSKA & ELIZABETH WARD

Austria / Poland / United States

## Dances for Lucia Długoszewski

3. August, 21:00 + 5. August, 19:30

Odeon, Kat D: 20–38 €

Uraufführung



Lucia Długoszewski © Daniel Kramer

„Faszinierend, völlig verrückt, explosiv!“ Die Musikerinnen und Musiker des Klangforum Wien waren nach ihrer Einspielung der Werke von Lucia Długoszewski fasziniert von deren Klangwelten. Als Kind polnischer Eltern in Detroit geboren, studierte sie bei John Cage und Edgar Varèse, bevor sie ihren eigenen Weg einschlug. Über vierzig Jahre lang arbeitete sie mit dem New Yorker Tänzer/Choreografen Erick Hawkins zusammen – dem ersten männlichen Tänzer für Martha Graham. Gemeinsam mit vier Tänzer\*innen und 12 Musiker\*innen des Klangforum Wien stellen die herausragenden Choreografinnen Weronika Pelczyńska und Elizabeth Ward die Möglichkeiten von Długoszewskis Musik im zeitgenössischen Tanz neu vor.

*“Fascinating, utterly mad, rousing!” The musicians of Klangforum Wien were captivated by Lucia Długoszewski’s soundscapes after recording her works. Born to Polish parents in Detroit, she studied with John Cage and Edgar Varèse before forging her own path. For over forty years she collaborated with New York dancer/choreographer Erick Hawkins – the first male dancer for Martha Graham. Now, joined by four dancers and 12 musicians of Klangforum Wien, outstanding choreographers Weronika Pelczyńska and Elizabeth Ward reimagine the possibilities of Długoszewski’s music in contemporary dance.*



Cofinanced by the Minister of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

Co-organizer of the event – Adam Mickiewicz Institute.

# LUCA BONAMORE

Austria / Italy

## Silent Lovers

4. August, 19:00 + 6. August, 23:00

Schauspielhaus, Kat J: 18–24 €

Uraufführung

[8:TENSION]



Nach dem bei ImPulsTanz 2023 gefeierten, varietéhaften Duett *Lapse and the Scarlet Sun* (gemeinsam mit Lau Lukkarila im Odeon) schlägt Luca Bonamore heuer leisere Töne an. Das Gruppenstück des in Wien lebenden Tänzers und Choreografen, *Silent Lovers*, widmet sich einem Aspekt der Queer Culture, in dem das Öffentliche mit dem Privaten verschmilzt: dem Cruising. Ein Blicke-und-Gesten-Spiel, das humorvoll mit der Assoziation tierischer Paarungstänze kokettiert und dabei eine ehrliche, auch dringliche Suche nach körperlicher Zuneigung wie gegenseitigem, tiefem Verständnis bleibt.

*After last year's celebrated, variety show-style duet Lapse and the Scarlet Sun (with Lau Lukkarila at Odeon), Luca Bonamore returns to the festival on a softer note. The Vienna-based dancer-choreographer's group piece deals with an aspect of queer culture in which the private and the public merge: cruising. A game of looks and gestures, at times humorously flirting with associations of animal mating dances, Silent Lovers is ultimately an earnest, even urgent search for physical affection as well as a mutual, deep understanding.*

# ANDREW TAY & STEPHEN THOMPSON

Canada / France

## Make Banana Cry

4. August, 21:30 + 6. August, 21:00  
MuseumsQuartier – Halle G, Kat F: 28 €  
Österreichische Erstaufführung



Make Banana Cry © Richmond Lam

Spaß und Respektlosigkeit machen diese Laufsteg-Show zu einem kritisch-parodistischen Happening über die Anmaßungen einer sich für universal haltenden westlichen Popkultur. Andrew Tay ist Leiter des Toronto Dance Theatre, und Stephen Thompson tanzt u. a. bei Trajal Harrell. Bei ImPulsTanz performt er außerdem mit Thibault Lac und Tobias Koch und hat eine Bronzemedaille bei den World Figure & Fancy Skating Championships gewonnen. Couturemäßig gestylt und zeitgenössisch kunstkodiert, dient ihre Parade von sechs unvergesslichen Performer\*innen dazu, den westlich geprägten Blick auf Stereotypen des „Asiatischseins“ aufzumischen und mit Vorurteilen aufzuräumen.

*Fun and disrespectfulness turn this catwalk show into a critical-parodistic happening about the presumptions of a Western pop culture that believes itself to be universal. Andrew Tay is the director of the Toronto Dance Theatre, and Stephen Thompson dances with Trajal Harrell, among others. He also performs with Thibault Lac and Tobias Koch at ImPulsTanz and has won a bronze medal at the World Figure & Fancy Skating Championships. Coded in line with the aesthetics of contemporary art, the couture-style parade of six unforgettable performers serves to shake up the Western gaze on stereotypes of “Asianness” and dispel prejudices.*

Focus  
Québec 

Tanzquartier

Wien

T  
Q  
W

tqw.at



# SILKE GRABINGER / SILK

Austria

## SPOTSHOTBEUYS

5. August, 18:00 + 6. August, 18:30

Künstlerhaus Factory, Kat I: 24 €



SPOTSHOTBEUYS © Meinrad Hofer

Im Mai 1974 fliegt der Aktionskünstler Joseph Beuys nach New York, lässt sich im Krankenwagen vom Flughafen zur Galerie René Block fahren und verbringt dort drei Tage und drei Nächte im Käfig zusammen mit einem Kojoten. Jetzt, ein halbes Jahrhundert später, reagiert die österreichische Choreografin und Tänzerin Silke Grabinger auf diese legendäre Performance (*I Like America and America Likes Me*): Sie verbringt 150 Minuten in einer Installation mit dem berühmt-berüchtigten Roboterhund-Modell Spot von Boston Dynamics und der brandaktuellen Frage, wer bei dieser Technik wen kontrolliert oder zähmt.

*In May 1974, artist Joseph Beuys flew to New York, was driven in an ambulance from the airport to René Block Gallery and spent three days and three nights there in a cage together with a coyote. Now, half a century later, Austrian choreographer and dancer Silke Grabinger reacts to this legendary performance (*I Like America and America Likes Me*), spending 150 minutes in an installation with the (in)famous robot-dog model Spot from Boston Dynamics and the topical question of who controls or tames whom with this technology.*

# ZOË DEMOUSTIER / ULTIMA VEZ

Belgium

## Unfolding an Archive

5. August, 21:00

WUK, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung



Unfolding an Archive © Tom Herbots

Er ist Kriegsreporter, die Tochter Tänzerin. Immer wieder unter Lebensgefahr hat Daniel Demoustier rund 20 Jahre lang Konfliktschauplätze wie Haiti, Sri Lanka, Kosovo, Gaza, Syrien, Mali oder die Ostukraine filmisch dokumentiert. Für ihre Soloarbeit erschließt sich die großartige Tänzerin Zoë Demoustier sein Archiv. Tanz, Mime, Sound und Gespräche mit Daniel lassen Strukturen hinter den Archivalien aufscheinen, während deren Visualität im Hintergrund bleibt. Spuren der Irritation, die der Job des Vaters in der Beziehung zum heranwachsenden Kind hinterlassen hat, werden so sichtbar wie die Wirkung seiner Zeugnisse von Gewalt und Widerstand.

*He is a war reporter, the daughter a dancer. Daniel Demoustier has documented conflict regions such as Haiti, Sri Lanka, Kosovo, Gaza, Syria, Mali or Eastern Ukraine for almost 20 years, more than once at the risk of his life. For her solo work, the great dancer Zoë Demoustier has worked her way through his archive. Dance, mime, sound and conversations with Daniel make structures appear behind the archive records, while their visuality remains in the background. Traces of the irritation that the father's job has left in the relationship with the growing child become as visible as the effect of his works that serve as manifestations of violence and resistance.*

# SASKIA HÖBLING / DANS.KIAS

Austria

## fragments of desire

5. August, 21:00 + 7. August, 19:00 + 8. August, 21:00  
DAS OFF THEATER, Kat I: 24 €



fragments of desire © Maximilian Pramatarov

Immer weiter scheint die Schere zwischen scheinbarer Normalität und einer zunehmend zersplitternden Realität auseinanderzugehen. Der Überforderung aller durch die krisenhafte Gegenwart zum Trotz ist dieses Tanz-Trio mit seinen eindringlichen Texten, Sounds und Videoanimationen kein Spiel mit der Apokalypse. Sondern eher ein Bewältigungsversuch von Kontinuitäts- und Orientierungsverlust. Die allgemeine Verstörung wird dabei zwar nicht versteckt, aber *fragments of desire* wirkt jeglicher Panikmache entgegen: auf der Ebene des Alltags und mit Blick auf unsere so fragil wie absurd gewordenen Umgebungen.

*It seems that the gap between apparent normality and an increasingly fragmented reality continues to widen. Despite everybody being overtaxed by the crisis-ridden present, this dance trio with its haunting lyrics, sounds and video animations is not playing with the apocalypse. Rather, it attempts to cope with the loss of continuity and orientation. While it doesn't hide the general perturbation, fragments of desire discourages scaremongering of any kind – at the level of everyday life and with a view to our environments, which have become both fragile and absurd.*

# SOROUR DARABI / DEEPAWN

France / Iran

## FROM THE THROAT TO THE DAWN

5. + 7. August, 23:00

WUK Projektraum, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung

LATE NIGHT EDITION



„Bei grobgereltem Tageslicht hätte ich nie diese paradiesische Nacktheit“, schreibt die französische Schriftstellerin H el ene Cixous. Auch Sorour Darabi begreift in *FROM THE THROAT TO THE DAWN* die Nacht als einen Raum der Zuflucht und des Widerstandes: Begleitet u. a. von einer Harfe tritt der iranische Performancek unstler als Scheherazade auf, die Königstochter aus *Tausendundeiner Nacht*, die sich mit ihren Erzählungen von einer Nacht zur nächsten rettet, um dem Mord durch ihren Vater zu entgehen. Sich einen Weg durchs Publikum bahrend enthüllt Darabi „eine Landschaft, die im Licht nicht sichtbar ist“ (Darabi).

*“In the brutal light of day, I’d never achieve this heavenly nakedness”, writes French author H el ene Cixous. In FROM THE THROAT TO THE DAWN, Sorour Darabi, too, explores the night as a space of refuge and resistance: to the sound of a harp, the Iranian performance artist emerges as Scheherazade, the king’s daughter from One Thousand and One Nights, who, night after night, escapes her murder through her father by telling stories. Making his way through the audience, Darabi reveals “a landscape that is not visible in the light” (Darabi).*

## TRAJAL HARRELL

Switzerland / Greece / United States

### **Sister or He Buried The Body**

6. August, 17:00 + 20:00

8. August, 18:00 + 20:00

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Kat I: 24 €

Österreichische Erstaufführung

→ (M)imosa, S. 52



Sister or He Buried the Body © Ophéas Emirzas

Während im Odeon – im inzwischen legendären Stück *(M)imosa* aus der Serie *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church [M]* – einmal mehr die Ballroom-Szene aus Harlem auf die Postmodernist\*innen der Judson Church trifft, inszeniert Trajal Harrell im mumok eine andere fiktive tanzhistorische Begegnung: zwischen Katherine Dunham, einer Pionierin des afroamerikanischen Tanzes, und Tatsumi Hijikata, dem Begründer des Butoh. Harrell macht beide zu Geschwistern. Was entsteht? Eine Beschwörung, ein Gedenken, ein Nachspüren, aber vor allem das berührende Solo eines großen Tanzkünstlers mit einer einzigartigen Körperlichkeit.

*While at Odeon – in the by now legendary work (M)imosa from the Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church [M] series – the Harlem ballroom scene will once again meet the Judson Church postmodernists, Trajal Harrell stages a different speculative historical encounter at mumok: between Katherine Dunham, pioneer of Afro-American dances, and Tatsumi Hijikata, founder of butoh. Harrell turns the two into siblings. The result? A conjuration, a commemoration, a tracing of bodies, but most of all a touching solo piece by a brilliant dance artist with a singular physicality.*



# JÉRÔME BEL & ESTELLE ZHONG MENGUAL

France

## Non human dances

7. + 9. August, 21:00

Volkstheater, Kat C: 8–62 €  
Österreichische Erstaufführung



Non human dances © Véronique Ellena

Wir brauchen einen Perspektivwechsel. Denn das Anthropozän zeigt eine „Krise der Sensibilität, die durch den Zerfall der ästhetischen Beziehung zwischen der Menschheit und der Natur gekennzeichnet ist“. Das konstatiert die Pariser Kunsthistorikerin Estelle Zhong Mengual. Sie wurde von Jérôme Bel, dem Mastermind des französischen Konzepttanzes, zur Zusammenarbeit für diese Auswahl von Stücken eingeladen, die von nichtmenschlichen Akteuren inspiriert sind: Mit dabei sind Arbeiten von Loïe Fuller, Isadora Duncan, Pina Bausch mit einer Passage aus *Nelken*, Marius Petipa, Xavier Le Roy und Sergiu Matis.

*We need a change of perspective. Because, according to Parisian art historian Estelle Zhong Mengual, the Anthropocene displays a “crisis of sensitivity, which is characterised by the collapse of the aesthetic relationship between human beings and nature”. She was invited by Jérôme Bel, the mastermind of French conceptual dance, to collaborate on a selection of pieces inspired by non-human actors, including works by Loïe Fuller, Isadora Duncan, Pina Bausch with a passage from *Nelken*, Marius Petipa, Xavier Le Roy and Sergiu Matis.*

# CAMILLA SCHIELIN

Austria

## into (quickenning ground)

8. + 10. August, 19:00

Künstlerhaus Factory, Kat K: 20 €

[8:TENSION]



Camilla Schielins Solo *into (quickenning ground)* huldigt einer Zeit, in der – besonders seit der Allmacht Internet – alles vermeintlich Neue in einem fortlaufenden Strom nach unten fließt und längst Vergessenes wie von Geisterhand zurück an die Oberfläche geholt wird. Die Beharrlichkeit des Flüchtigen, die „Nostalgie für verlorene Zukünfte“: Durch „Tecktonik“, einen in den 2000ern in Frankreich entstandenen, auf Plattformen wie YouTube zeitweise populär gewordenen Tanz, bahnt sich die in Wien lebende Performancekünstlerin einen Weg in diese Widersprüche und verkörpert sie.

*Camilla Schielin's solo into (quickenning ground) pays homage to a time in which – especially since the internet's undisputed reign – everything new immediately floats downstream while long-forgotten things suddenly surface in a ghostlike manner. The persistence of the fleeting, the “nostalgia for lost futures”: through “Tecktonik”, a dance style established in the 2000s in France and temporarily popularised through platforms like YouTube, the Vienna-based performance artist finds a path into these contradictions and embodies them.*

# LUCY GUERIN INC

Australia

## How To Be Us & Split

8. August, 20:30 + 10. August, 22:00

Odeon, Kat E: 18–36 €

Österreichische Erstaufführung



How To Be Us © Gregory Lorenzutti

Die emanzipatorischen Potenziale von Tanz reizt die versierte australische Choreografin Lucy Guerin in diesen beiden Duetten für jeweils zwei Tänzerinnen aus. Bei *Split* wird dem weiblichen Körper, der „so sehr von Kommerzialisierung, Ausbeutung, Scham und Schock geprägt ist“ (Guerin) seine Balance zurückgegeben. Die Tänzerinnen treten gegen „die unendlichen Möglichkeiten, mit denen Frauen sich einem lächerlichen Ideal anpassen müssen“, an. Ebenso eindringlich beleuchtet das Improvisationsduett *How To Be Us* einander widersprechende und daher Konflikte provozierende Vorstellungen von Freiheit.

Seasoned Australian choreographer Lucy Guerin explores the emancipatory potential of dance in these two duets for female dancers. In *Split*, the balance of the female body, which is “so profoundly marked by commercialisation, exploitation, shame and shock” (Guerin), is restored. The dancers step up against “the infinite ways in which women have to adapt to a ridiculous ideal”. The improvisational duet *How To Be Us* examines contradictory and therefore conflict-provoking ideas of freedom just as poignantly.

# ANNE JUREN & FRÉDÉRIC GIES

Austria / Sweden / France

## Jumelles

8. August, 22:00 + 10. August, 20:30  
Schauspielhaus, Kat G: 20–28 €  
Österreichische Erstaufführung



Jumelles © Thomas Zámolo

Lust an Verkleidung und Symbiose machen, genauso wie Freundschaft und Selbstironie, das Miteinander dieser zwei passionierten Tanzkünstler\*innen aus. Frédéric Gies und Anne Juren vertrauen einander seit fast 20 Jahren. Beide stammen aus Frankreich und sind fortgezogen: Fréd nach Schweden und Anne nach Wien. Jetzt haben sie nach jeweils eigenen internationalen Erfolgen und ihren zahlreichen Kollaborationen zusammengefunden, um sich für dieses Stück ohne Scheu vor Verausgabung oder Blößen gegenseitig zu portraituren: als *Jumelles*, was übersetzt sowohl „weibliche Zwillinge“ als auch „Fernglas“ bedeutet.

*Taking pleasure in disguise and symbiosis is just as important for the collaboration between these two passionate dance artists as friendship and self-irony. Frédéric Gies and Anne Juren have trusted each other for almost 20 years. Both were born in France and moved away: Fréd to Sweden and Anne to Vienna. Now, after their respective international success and numerous collaborations, they have come together to portray each other without any qualms regarding exertion or weaknesses: as Jumelles, which translates to both “female twins” and “binoculars”.*

# IN MEMORIAM JANET PANETTA

## Put Me On A Planet Where Everyone Sounds Like Janet

8. August, 22:30

Volkstheater – Rote Bar

Eintritt frei / Free Admission



Janet Panetta © Susan Sillinger

Eine Hommage an Janet Panetta. Eine echte New Yorkerin, Steeple Chase Queen von Coney Island, American Ballet Theater Ballerina, zeitgenössische Choreografin und leidenschaftliche Lehrerin. „Es ist nur ein Technikkurs, kein Maßstab für dein Talent oder deine künstlerische Tiefe. Die letzten beiden zweifle ich nicht an, aber wenn ich dir Feedback zum ersten Punkt geben kann, mache ich das; was auch immer dir erlaubt, wirklich du selbst zu sein.“ Einige der Fans und Freund\*innen, die an dem Abend beteiligt sind: Jérôme Bel, Archie Burnett, Luis Carmona, Andrew Champlin, Brahms Bravo LaFortune, Fio Losin, Sri Louise, Melanie Maar, Edie Nightcrawler, Rio Rutzinger, Angélique Willkie sowie Janets Familie Niles Roth und Jeffrey Roth. Dress to impress!

*A celebration of the life and work of Janet Panetta. A true New Yorker, Steeple Chase Queen of Coney Island, American Ballet Theater Ballerina, contemporary choreographer, and fierce teaching artist. "It's just a technique class, it's not a measure of your talent, or your artistic depth. I won't contend with the last two, but if I can give you feedback on the first, I will; whatever allows you to be truly yourself." Some of the fans and friends involved in the evening: Jérôme Bel, Archie Burnett, Luis Carmona, Andrew Champlin, Brahms Bravo LaFortune, Fio Losin, Sri Louise, Melanie Maar, Edie Nightcrawler, Rio Rutzinger, Angélique Willkie plus Janet's family Niles Roth and Jeffrey Roth. Dress to impress!*

# SAINT GENET

Austria

## FOREVER: A Madness Opera

9. + 10. + 11. August, 18:30

Galerie Kandlhofer, Kat I: 24 €

Durational Performances until 2:30 am

Uraufführung

LATE NIGHT EDITION



Finale einer irrwitzigen Trilogie. Was diese Performancegruppe aus Seattle mit zwei achtstündigen Opern-Tanz-Fashion-Installations-Shows im WUK begonnen hat, erreicht jetzt seinen Höhepunkt. In dieser *Madness Opera* geraten Euripides' Medea und die Bacchen in die letzten Stunden des Poeten und Putschisten Yukio Mishima, der sich 1970 das Leben nahm. Choreografisch steuert die Wienerin Steffi Wieser „Blutungsbewegungen“ bei. Arien (Micaela Tobin), Madrigale und Pop-Balladen (Marilies Jagsch) werden gesungen, Steptanz und Ballett führen zu Trance und Erschöpfung. Ein immersiver Trip im Galerieraum über jeweils acht Stunden!

*The finale of a ludicrous trilogy. The tour de force conceived by the performance group from Seattle, which began with two eight-hour opera-dance-fashion-installation shows at WUK, is now reaching its climax. In this Madness Opera, Euripides' Medea and the Bacchae stumble upon the final hours of the poet and putschist Yukio Mishima, who took his own life in 1970. Viennese choreographer Steffi Wieser contributes "bleeding movements". Arias (Micaela Tobin), madrigals and pop ballads (Marilies Jagsch) will be sung, tap dancing and ballet will lead to trance and exhaustion. An immersive trip in a gallery space over eight hours!*

# NETTI NÜGANEN

Austria / Estonia

## **The Myth: last day**

9. + 11. August, 19:00

WUK, Kat I: 24 €

[8:TENSION]



*The Myth: last day* © Alana Proosa

Dem ImPulsTanz-Publikum dürfte die selbsterklärte „Doomerin“ Netti Nüganen vor allem aus Florentina Holzingers streng orchestrierten Exzessen *Apollon* und *TANZ* bekannt sein. Jetzt steht die zwischen Wien und Tallinn lebende Performancekünstlerin – anstatt freihändig durch die Luft zu segeln – mit beiden Beinen fest auf der (auch in der) Erde. Als „Pseudo-Archäologin“ holt sie in *The Myth: last day* versunkene Objekte ans Licht und haucht ihnen auf spielerische Weise neues Leben ein, bevor die Ausgrabungsstätte in der zweiten Hälfte zur Bühne eines Black-Metal-Konzerts mutiert.

*ImPulsTanz audiences know self-proclaimed “doomer” Netti Nüganen from Florentina Holzinger’s rigorously orchestrated excesses Apollon and TANZ. Now the Vienna- and Tallinn-based performance artist – instead of sailing through the air without holding on – plants both feet firmly on (and in) the ground. The Myth: last day shows her performing as a “pseudo archeologist”, excavating lost objects and playfully breathing new life into them, before transforming her site into the stage for a Black Metal concert.*

Dem

Sommer

eine

Bühne

geben



MQ Sommerbühne mit täglichem Programm  
Musik, Performances, Diskurs, Film & Literatur

**MQ**

MuseumsQuartier

Gefördert von  
= Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

Stadt  
Wien | Kultur

Generalsponsor des MQ  
WIENER  
STADTWERKE

# TRY COLLABORATIVE / CIRCO ZERO

United States / Canada

## TRY

9. August, 19:00 + 11. August, 21:00

MuseumsQuartier – Halle G, Kat E: 18–36 €

Österreichische Erstaufführung



TRY © Robbie Sweeney

Queere Improvisation vom Feinsten in einer farbenprächtigen Installation: Im Alter von über 70 und nach 40 Jahren choreografischer Praxis ist Ishmael Houston-Jones eine treibende Kraft in dieser generationenübergreifenden „Fantasie“. TRY entstand in Zusammenarbeit mit seinen künstlerischen Kompliz\*innen Snowflake Calvert – eine Künstlerin mit indigenem Yaqui-, Raramuri- und Tzotzil-Maya-Erbe –, Jose e. Abad, Keith Hennessy und Kevin O'Connor. Gegen die aktuellen Krisenerfahrungen setzt diese Gruppe künstlerische Heilung, die Kraft der Ahnen und gegenseitiges Einverständnis.

*Queer improvisation at its best in a colourful installation: at the age of 70+ and after 40 years of choreographic practice, Ishmael Houston-Jones is a driving force in this cross-generational “fantasy”. TRY was created in collaboration with his artistic accomplices Snowflake Calvert – an artist of indigenous Yaqui, Raramuri and Tzotzil Mayan heritage –, Jose e. Abad, Keith Hennessy and Kevin O'Connor. The group set artistic healing, the power of the ancestors and mutual consent against the current experiences of crises.*

IMPULSTANZ  
SOÇIAL

# WEEKENDER DAY 1



**9. August, 21:00**

Rathaus – Arkadenhof

Vorverkauf: 15 € / 13 € mit Workshop-Pass

Abendkasse: 20€

Nyege Nyege Showcase feat.:

**Phelimuncasi (Live)**

**Catu Diosis (Hybrid Set)**

**Authentically Plastic (DJ Set)**

**R3IGN DROPS (DJ)**

Unter dem Ehrenschutz des  
Wiener Bürgermeisters Dr. Michael Ludwig

ImPulsTanz Soçial  
in Kooperation mit



IMPULSTANZ  
SOÇIAL

# WEEKENDER DAY 2



**10. August, 21:00**

Rathaus – Arkadenhof

Vorverkauf: 15 € / 13 € mit Workshop-Pass

Abendkasse: 20 €

Live

**UCHE YARA**

**Wandl**

**Ivo Dimchev**

Unter dem Ehrenschutz des  
Wiener Bürgermeisters Dr. Michael Ludwig

ImpulsTanz Soçial  
in Kooperation mit



FINAL  
WORKSHOP  
SHOWING

# «EXPRESSIONS'24»



**10. August, 16:00**

Arsenal

Eintritt frei / *Free Admission*

Am 10. August um 16:00 Uhr präsentieren die Teilnehmer\*innen mit ihren Dozent\*innen Einsichten in ihr neu erlerntes Können. Ein atmosphärisch-ausgelassener Abschluss nach vier Wochen intensiven Tanzens!

Workshops & Research Projects:  
S. 105–109; [impulstanz.com/workshops-research](http://impulstanz.com/workshops-research)

*On 10 August at 16:00, the participants and their teachers present excerpts of their newly learned skills. An atmospherically exuberant finale after four weeks of intensive dancing!*

*Workshops & Research Projects:  
p. 105–109; [impulstanz.com/en/workshops-research](http://impulstanz.com/en/workshops-research)*

# IMPULSTANZ – YOUNG CHOREOGRAPHERS' AWARD

## Ceremony

11. August, 21:00

Odeon

Eintritt frei / Free Admission



Photo: Jardin D'Europe – Award Ceremony 2014,  
Ditt, Stermann und Doris Uhlrich © Karolina Miernik

Die [8:tension] Young Choreographers zeigen nicht nur ihre großartigen Arbeiten – sie sind auch zu Gast beim Festival in einer 14-tägigen künstlerischen Residenz. Zudem sind die [8:tension] Artists für den renommierten ImPulsTanz – Young Choreographers' Award nominiert, der in einer kleinen, aber feierlichen Zeremonie übergeben wird. Heiß diskutiert und entschieden wird von einer internationalen Jury: 2024 sind das die in Berlin lebende Kuratorin, Dramaturgin und Autorin Jette Büchsenschütz, sowie Anne Faucheret, ebenfalls Kuratorin und in Wien lebend, und der New Yorker Choreograf und Performer Raja Feather Kelly.

*The [8:tension] Young Choreographers will not only show their great works – they are guests at the festival in a 14-day artistic residency. The [8:tension] artists are also nominated for the prestigious ImPulsTanz – Young Choreographers' Award, which will be presented in a small but festive ceremony. Hotly debated and decided by an international jury: in 2024, these are Berlin-based curator, dramaturge and author Jette Büchsenschütz, as well as Anne Faucheret, also a curator based in Vienna, and New York choreographer and performer Raja Feather Kelly.*



# WORKSHOPS & RESEARCH

ImPulsTanz offers a huge variety of more than 250 workshops, research projects, dance classes, education programmes and country retreats for all ages, all bodies, all genders, all levels in the following departments:

**AFRICAN &  
ASIAN CONTEMPORARY**

**ALL ABILITIES**

**AMERICAN &  
EUROPEAN CONTEMPORARY**

**BALLET**

**BODYWORK**

**COMPOSITION**

**COUNTRY RETREATS**

**EDUCATION**

**GOLDEN AGE**

**HIPHOP & CLUB STYLES**

**IMPROVISATION**

**JAZZ**

**MODERN**

**MUSIC × DANCE**

**PUBLIC MOVES**

**REPERTORY**

**RESEARCH PROJECTS**

**SHAKE THE BREAK  
FOR KIDS & TEENS**

**THEORY**

**VISUAL ARTS × DANCE**

# FEATURING

Kafeela Ade  
Trisha Agia  
José Agudo  
Ulduz Ahmadzadeh  
Conny Aitzetmueller  
Makisig Akin  
Joe Alegado  
Tamara Alegre  
Kristina Alleyne  
Sadé Alleyne  
José Manuel Álvarez  
Aimilios Arapoglou  
Laura Arís  
Ziya Azazi  
Antonia Baehr  
Glenna / Gemma Batson  
Eleanor Bauer  
Susanne Bentley  
Nicole Berndt-Caccivio  
Marco Berrettini  
David Bloom  
Claudia Bosse  
Rosa Braber  
Brian007  
Jermaine Browne  
Archie Burnett  
Andrew Champlin  
nora chipaumire  
Anyá Cloud  
Aisha Comissiong  
Guy Cools  
Marta Coronado  
Blanka Flora Csasznyi  
Stephanie Cumming  
Farah Deen  
Alexander Deutinger  
Ivo Dimchev  
Daybee Dorzile aka Daybee Dee  
Sofie Douda

Ariel Douglas  
Jean Luc Ducourt  
Markus Eggensperger  
Defne Erdur  
Alix Eynaudi  
Libby Farr  
Comfort Fedoke  
Johanna Figl  
Jule Flierl  
Ori Flomin  
Eric Franklin  
Anna Gaberscik  
Sarah Gaderer  
Salim Gauwloos  
Frédéric Gies  
Zvi Gotheiner  
Silke Grabinger  
Matteo Marziano Graziano  
Raza Hammadi  
Ákos Hargitay  
Maria Hassabi  
Be Heintzman Hope  
Keith Hennessy  
Jassem Hindi  
Juanjo Hinojosa  
Claudia Hitzenberger  
Ina Holub aka Trina Mizrahi  
Sabina Holzer  
Ishmael Houston-Jones  
Shinichi Iova-Koga  
Nikima Jagudajev  
Damien Jalet  
Peter Jasko  
German Jauregui  
Niall Jones  
Anne Juren  
Krōöt Juurak  
Marie Kaae  
Raja Feather Kelly

Kira Kirsch  
Koffi Kôkô  
Romy Kolb  
Boris Kopeinig  
Michaela Kratky  
Sascha Krausneker  
Nina Kripas  
Cecilia Kukua  
Kerstin Kussmaul  
Karine LaBel  
Brahms Bravo LaFortune  
Claire Lefèvre  
Isabel Lewis  
Terence Lewis  
Lilach Pnina Livne  
Mark Lorimer  
Suni Löschner  
Sri Louise  
Pascal Loussouarn  
Melanie Maar  
Jr Maddripp  
Cuba Mami  
Gregory Maqoma  
Christopher Matthews  
Simon Mayer  
Lee Méir  
Racquel Cautiion  
Marta Navaridas  
Lloyd Newson  
Edie Nightcrawler  
Rasmus Ölme  
Franca Pagliassotto  
Sabine Parzer  
Fabiana Pastorini  
pavleheidler  
Laurent Pellissier  
Perel  
Plenvm Ninja  
Sonja Pregrad

Petra Ried  
Tony Rizzi  
Sophia Rodríguez  
Jen Rosenblit  
Martina Rösler  
Vera Rosner  
RubberLegz  
Maria F. Scaroni  
Eva-Maria Schaller  
Valentina Schisa  
Odile Seitz  
Sara Shelton Mann  
Futurelove Sibanda  
Lester St. Louis  
Risa Steinberg  
Julischka Stengele  
Stéphane Peeps  
Storm  
Anastasia Stoyannides  
Kenji Takagi  
Bruce Taylor  
Ives Thuwis  
Doris Uhlich  
Urša Urbančič  
Emmi Väisänen  
Samantha van Wissen  
Alexander Vantournhout  
Dulce Villano  
Elisabetta Violante  
Nora vonder Mühl  
Elizabeth Ward  
Astrid Weger-Purkhart  
Angélique Willkie  
Emily Wittbrodt  
Attila Zanin  
Jesse Zaritt  
Alex Franz Zehetbauer  
Daniela Zorrozuva Cantillo



# IMPULSTANZ SYMPOSIUM FOR DANCE AND OTHER CONTEMPORARY PRACTICES

## LACE#2: Mediating Touch Hospitality, Integration, and the Interstitial

Opening: 26. Juli, 18:00 – 20:00, Eintritt frei / Free Admission

Symposium: 27. + 28. Juli; Residency: 29. Juli – 2. August  
Arsenal & online

SYMPOSIUM



© partheidler

Im Licht der jüngsten Ereignisse widmet sich *LACE#2* der Praxis von Gastfreundschaft, die als Schlüssel für relationale Wissensproduktion verstanden wird. Berühren – als notwendig intuitive Technologie – fungiert als Prisma, durch das verkörperte Integration von Gastfreundschaft praktiziert wird. Eine Reihe aufeinander verweisende Events schafft Möglichkeiten des relationalen Erfahrens und Lernens für alle, die an den Schnittstellen von Kunst, akademischer Forschung und Aktivismus arbeiten.

Pay what it's worth to you!  
Minimum: 50€ / Empfohlen: 150€  
Offline /online residency  
(symposium included): 130€  
Anmeldung & Kontakt:  
workshopoffice@impulstanz.com

*In light of recent events, this year's symposium is dedicated to the practice of hospitality, which is considered key to relational knowledge-making. Touching – a necessarily intuitive technology – is featured this year as a prism through which to approach the practice of embodied integration of hospitality. Through a series of cross-informative events, LACE#2 creates opportunities for relational experiencing and learning to all those working at the intersection of art, academia, and activism.*

*Pay what it's worth to you!  
Minimum: 50€ / Recommended: 150€  
Offline /online residency  
(symposium included): 130€  
Registration & contact:  
workshopoffice@impulstanz.com*

## OPENING

**Isabel Lewis**

*Engaged Beyond Just Eyes and Ears, Negotiating Togetherness*

**Chen Nadler**

*CIRCLE*

## DEEP DIVES

**Jenny Roche**

*Mapping Touch*

**Áron Birtalan**

*The Abyss Between Our Hands*

**Laura Hicks and Ilana Reynolds**

*Hospitality Lab for Forgotten Practices*

**Lerna Babikyan**

*Cartographic Echoes*

**Stéphanie Janaina**

*Reclaiming Body Freedom by Opening the Language*

**Konstantinos Tsakirelis, Rasmus Ölme, Stella Malliaraki,  
Vera Sander, Evita Tsakalaki, Jan Burkhardt, Cătălin Crețu,  
Andreea Duta, Maia Means, Max Wallmeier**

*Relay-ing*

## RESIDENCIES

**Áron Birtalan**

*You Will Move Into My Depths*

**Stéphanie Janaina**

*Three of Cups*

**Nea Landin**

*ONISM (Online Residency)*

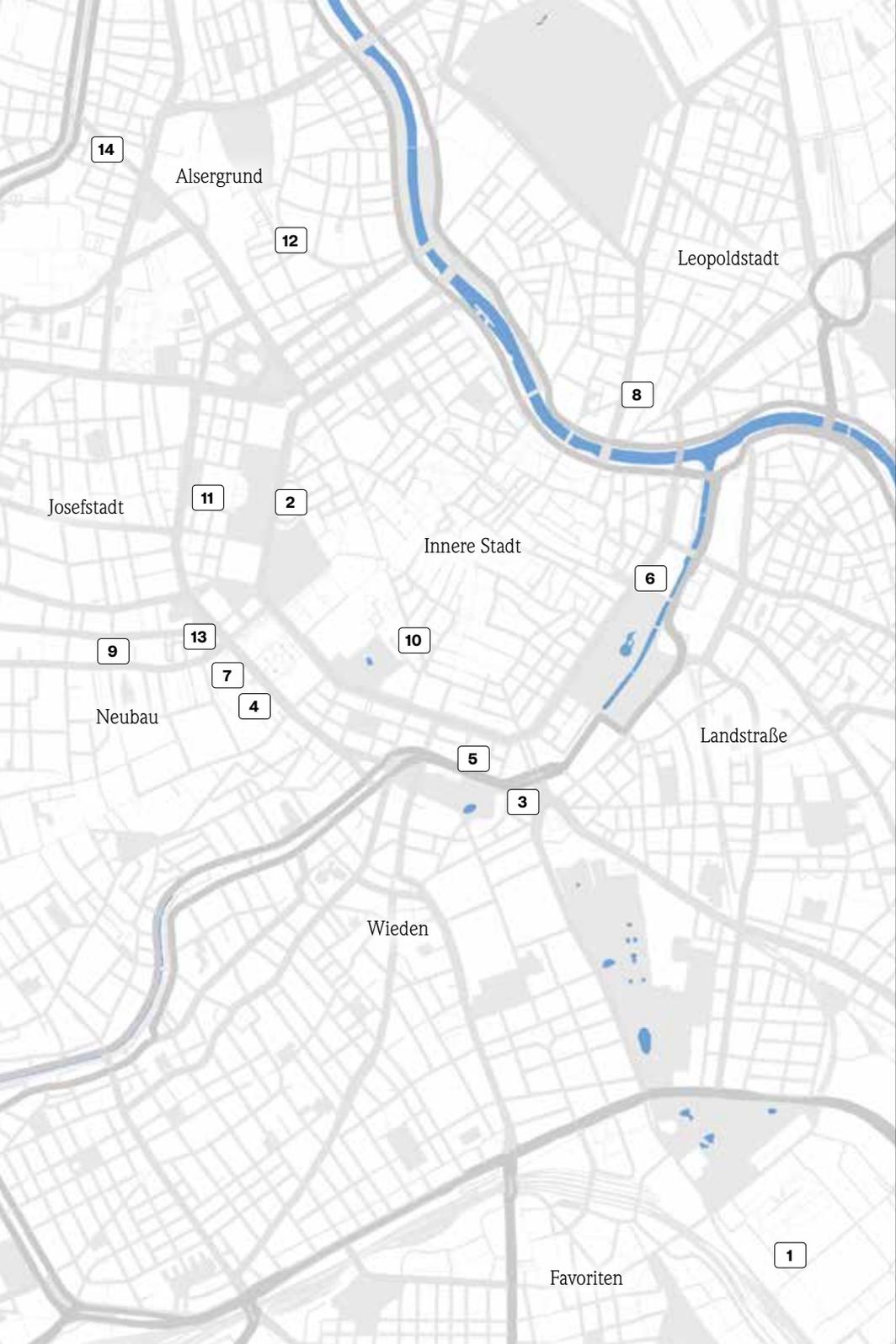
[www.lacesymposium.com](http://www.lacesymposium.com)  
[www.impulstanz.com/symposia/](http://www.impulstanz.com/symposia/)

**VIENNA**  
CONVENTION BUREAU



# Information & Service





14

Alsergrund

12

Leopoldstadt

8

Josefstadt

11

2

Innere Stadt

6

9

13

10

7

Neubau

4

5

Landstraße

3

Wieden

1

Favoriten

# SPIELSTÄTTEN

## VENUES

1

**Arsenal**

Burgtheater-Probebühnen/  
ART-for-ART-Werkstätten,  
Staatsopern-Probebühne,  
Arsenal, Objekt 19, 1030  
Wien; S1, S2, S3, S4, Tram D,  
O: Quartier Belvedere; Tram  
18: Heinrich-Drimmel- Platz;  
Bus 69A: Arsenalsteg

2

**Burgtheater & Vestibül**

Universitätsring 2, 1010 Wien  
U3: Herrengasse; Tram 1, 71,  
D, U2Z: Rathausplatz/Burg-  
theater; Tram 2: Parlament

3

**Galerie Kandlhofer**

Brucknerstraße 4, 1040 Wien  
Tram 2, 71, D, Bus 4A:  
Schwarzenbergplatz

4

**MuseumsQuartier –  
Halle G**

Museumsplatz 1, 1070 Wien  
U3, Tram 49, Bus 48A:  
Volkstheater; Tram 1, 2, 46,  
71, D, U2Z: Ring/Volks-  
theater

5

**Künstlerhaus Factory**

Bösendorferstraße 10, 1010  
Wien; U1, U4, Tram 1, 62,  
Bus 4A: Karlsplatz; Tram 2,  
71, D: Schwarzenbergplatz

6

**MAK – Museum für  
angewandte Kunst**

Stubenring 5, 1010 Wien  
U3, Tram 2: Stubentor; U4,  
S-Bahn S1, S2, S3, S4, S7,  
City Airport Train/CAT: Land-  
straße/Bahnhof Wien Mitte

7

**mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien**

MuseumsQuartier,  
Museumsplatz 1, 1070 Wien  
U3, Tram 49, 48A: Volks-  
theater; Tram 1, 2, 46, 71,  
D, U2Z: Ring/Volkstheater

8

**Odeon**

Taborstraße 10, 1020 Wien  
U1, U4, Tram 1: Schweden-  
platz; Tram 2: Gredlerstraße

9

**DAS OFF THEATER**

Kirchengasse 41, 1070 Wien  
U3: Volkstheater; Bus 48A  
Neubaugasse; Bus 13A:  
Kellermannngasse

10

**Österreichisches  
Filmmuseum**

Augustinerstraße 1, 1010 Wien  
U1, U4: Karlsplatz; U3:  
Stephansplatz; Tram 1, 2, D,  
62, 71, Badner Bahn:  
Kärntner Ring/Oper

11

**Rathaus – Arkadenhof**

Lichtenfelsgasse 2, 1010  
Wien; U3, Tram 49, Bus 48A:  
Volkstheater; Tram 2: Rathaus;  
Tram 1, 71, D, U2Z: Rathaus-  
platz/Burgtheater

12

**Schauspielhaus**

Porzellangasse 19, 1090 Wien  
Tram D, Bus 40A: Bauern-  
feldplatz

13

**Volkstheater – Rote Bar &  
Dunkelkammer**

Zugang zur Dunkelkammer  
Seite Neustiftgasse  
Arthur-Schnitzler-Platz 1,  
1070 Wien; U3, Tram 49,  
Bus 48A: Volkstheater; Tram  
1, 2, 46, 71, D, U2Z: Ring/  
Volkstheater

14

**WUK****Werkstätten- und Kultur-  
haus & WUK Projektraum**

Währinger Straße 59, 1090  
Wien; U6, Bus 40A:  
Währinger Straße/Volksoper;  
Tram 37, 38, 40, 41, 42, 5,  
33: Spitalgasse

# BARRIEREFREIHEIT ACCESSIBILITY

## Workshop & Ticket Offices

Unser Workshop und Ticket Office im MuseumsQuartier ist über den Lift neben dem MQ Point erreichbar. Gerne sind wir Ihnen bei Bedarf behilflich. Wir sind unter +43.1.235 00 22 erreichbar und kommen sofort. Das Workshop und Ticket Office im Workshop-Zentrum Arsenal ist barrierefrei.

*Our Workshop and Ticket Office at MuseumsQuartier can be reached via the elevator next to MQ Point. We would be happy to assist you, if needed. Please call +43.1.235 00 22, we will be there in a moment. The Workshop Office and Ticket Office at Arsenal are barrier-free.*

## Spielstätten / Location

**ARSENAL**  
Die Studios sind barrierefrei zugänglich, barrierefreie WCs sind in den ART-for-ART-Werkstätten vorhanden.

*The studios are barrier-free. Barrier-free toilets are available in the ART for ART building.*

**Parken / Parking**  
Zwei Behindertenstellplätze sind verfügbar.

*Two disabled parking spaces are available.*

**BURGTHEATER**  
Barrierefreier Eingang bei der Ecke Bühnenhaus/Feststiege (Volksgartenseite). Nach Betätigung der Klingel führt Sie der Publikumsdienst mit einem Lift eine Etage höher zu den Rollstuhlplätzen im Parkett/Parterre. Barrierefreie WCs sind auf derselben Höhe vorhanden.

*Barrier-free entrance at the corner of Bühnenhaus/Feststiege (Volksgarten side). After pressing the bell, the audience service will take you up one floor to the wheelchair spaces in the stalls/parterre. Barrier-free WCs are available at the same level.*

**BURGTHEATER  
VESTIBÜL**  
Der Zugang zur ImPulsTanz Festival Lounge im Vestibül ist barrierefrei möglich. Ein barrierefreies WC ist vorhanden (Toi Toi Liberty).

*Access to the ImPulsTanz Festival Lounge in the vestibule is barrier-free. A barrier-free WC is available (Toi Toi Liberty).*

**Parken / Parking**  
Zwei Behindertenstellplätze sind am Josef-Meinrad-Platz (Volksgartenseite), 1010 Wien, vorhanden (Mo–So von 09:00–24:00). Ein weiterer Behindertenstellplatz befindet sich in der Löwelstraße 12, 1010 Wien, hinter dem Burgtheater (Mo–Sa von 08:00–19:00).

*Two disabled parking spaces are available at Josef-Meinrad-Platz (Volksgarten side), 1010 Vienna (Mon–Sun from 09:00–24:00). Another disabled parking space is located at Löwelstraße 12, 1010 Vienna, behind the Burgtheater (Mon–Sat from 08:00–19:00).*

**DAS OFF THEATER**  
Die WHITE BOX ist über die Burggasse 28–32/2, 1070 Wien barrierefrei zugänglich. Eine barrierefreie Toilette befindet sich auf der Seite der WHITE BOX.

*The WHITE BOX is barrier-free accessible via Burggasse 28–32/2, 1070 Vienna. A barrier-free toilet is located on the WHITE BOX side.*

**Parken / Parking**  
Behindertenstellplätze sind in der Garage Gerngross

in der Lindengasse 17–19, 1070 Wien verfügbar, ca. 550m entfernt.

*Disabled parking spaces are available in the Gerngross garage at Lindengasse 17–19, 1070 Vienna, distance approx. 550m from the entrance.*

#### GALERIE KANDLHOFER

Es gibt leider keinen barrierefreien Zugang.

*Unfortunately, there is no barrier-free access.*

#### MUSEUMSQUARTIER – HALLE G

Der Eingang ist barrierefrei zugänglich. Ein Lift führt zur Halle G, zu den Garderoben und den Toiletten. Barrierefreie WCs sind vorhanden.

*The entrance is barrier-free. A lift leads to Hall G, the cloakrooms and the toilets. Barrier-free WCs are available.*

#### Parken / Parking

Informationen zum Parken siehe mumok.

*For information on parking see mumok.*

#### KÜNSTLERHAUS FACTORY

Das Künstlerhaus ist durchgängig barrierefrei zugänglich. Alle Ausstellungsflächen sind über Lifte und Rampen mit dem Rollstuhl zu erreichen.

Eine barrierefreie Toilette ist vorhanden.

*The Künstlerhaus is barrier-free throughout. All exhibition areas can be reached by wheelchair via lifts and ramps. A barrier-free toilet is available.*

#### Parken / Parking

Drei Behindertenstellplätze sind ca. 170m entfernt bei der Dumbastraße 4, 1010 Wien vorhanden.

*Three disabled parking spaces are available approx. 170m away at Dumbastraße 4, 1010 Vienna.*

**MAK – MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST**  
Alle Ebenen des MAK-Hauptgebäudes und des MAK-Ausstellungsgebäudes sind barrierefrei zugänglich (mit rollstuhlgerechtem Personenaufzug). Barrierefreie WCs befinden sich auf den Ebenen 0 und -1.

*All levels of the MAK Main Building and the MAK Exhibition Building are barrier-free (with a wheelchair-accessible elevator). Barrier-free restrooms are located on the levels 0 and -1.*

#### Parken / Parking

Ein barrierefreier Parkplatz befindet sich in der Weis-

kirchnerstraße 3, 1010 Wien (gegenüber dem Stadtpark).

*A barrier-free parking lot is located at Weiskirchnerstraße 3, 1010 Vienna (opposite the Stadtpark).*

#### MUMOK – MUSEUM MODERNER KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN

Der barrierefreie Zugang erfolgt über einen Lift. Neben der Drehtür befinden sich zwei einflügelige, schwere Türen mit einer Durchgangsbreite von jeweils 120cm. Über die Türlocke (in 1m Höhe) kann die Sicherheitszentrale verständigt werden. Barrierefreie WCs befinden sich bei allen WC-Anlagen im Museum, in den Damentoiletten beim mumok Café und bei der Garderobe. Genderneutrale Behinderten-toiletten befinden sich auf der Ebene -2 und auf Ebene 5 bei der mumok Lounge.

*Barrier-free access is provided by an elevator. Next to the revolving door are two single-leaf, heavy doors, each with a passage width of 120cm. The security centre can be notified via the door bell (at a height of 1m). Barrier-free WCs are located at all WC facilities in the museum, in the ladies' toilets at the mumok Café and*

*at the checkroom. Gender-neutral disabled toilets are located on level -2 and on level 5 at the mumok Lounge.*

**Parken / Parking**

Vier Behindertenstellplätze sind direkt im Museums-Quartier vorhanden. Die Zufahrt ist über die Haupteinfahrt (Ecke Volkstheater/ Burggasse) möglich. Das Parken ist allen Personen mit Behindertenausweis für die Dauer ihres Aufenthalts im MuseumsQuartier erlaubt und kostenlos. Zusätzlich gibt es noch zwei weitere, kostenpflichtige Parkplätze in der vor dem Museums-Quartier gelegenen Parkgarage Contipark, Einfahrt über Museumsplatz 1, 1070 Wien.

*Four disabled parking spaces are available directly in the MuseumsQuartier. Access is possible via the main entrance (corner Volkstheater/ Burggasse). Parking is permitted to all persons with a disabled pass for the duration of their stay in the MuseumsQuartier and is free of charge. There are also two additional paid parking spaces in the Contipark parking garage in front of the MuseumsQuartier, entrance via Museumsplatz 1, 1070 Vienna.*

**ODEON THEATER**

Der stufenlose Zugang zum Theater erfolgt über den Nebeneingang Stiege II, Große Mohrengasse 5, 1020 Wien und über einen Lift (dieser ist 102cm breit und 88 cm tief, die Tür ist 75cm breit). Der Zugang zum Saal erfolgt mittels Treppenlift über drei Stufen vom 1. Obergeschoß bis Saalniveau. Ein barrierefreies WC ist vorhanden.

*Stepless access to the theatre is via the side entrance Staircase II, Große Mohrengasse 5, 1020 Wien and via a lift (which is 102cm wide and 88cm deep, the door is 75cm wide). Access to the auditorium is via a stair lift with three steps from the 1<sup>st</sup> floor to auditorium level. A barrier-free WC is available.*

**Parken / Parking**

Ein Behindertenstellplatz ist in der Lilienbrunnengasse 7-9, 1020 Wien vorhanden (Mo-Fr 09:30-21:00), Entfernung ca. 350m vom Eingang. Weitere Behindertenstellplätze sind in der Garage Lilienbrunnengasse verfügbar, ca. 350m vom Eingang entfernt, Einfahrt über Lilienbrunnengasse 6-12, 1020 Wien.

*A disabled parking space is available at Lilienbrunn-*

*gasse 7-9, 1020 Vienna (Mon-Fri 09:30-21:00), distance approx. 350m from the entrance. Further disabled parking spaces are available in the Lilienbrunnengasse garage, approx. 350m from the entrance, entrance via Lilienbrunnengasse 6-12, 1020 Vienna.*

**ÖSTERREICHISCHES FILMMUSEUM**

Der Kinosaal ist barrierefrei zugänglich und mit einer induktiven Höranlage ausgestattet. Es stehen zwei Rollstuhlstellplätze zur Verfügung. Ein barrierefreies WC ist vorhanden.

*The cinema is barrier-free and equipped with an inductive hearing system. Two wheelchair spaces are available. A barrier-free WC is available.*

**Parken / Parking**

Drei Behindertenstellplätze sind in der Tegetthoffstraße gegenüber Hausnummer 7, 1010 Wien verfügbar (Mo-So 09:00-24:00), Entfernung ca. 65m vom Eingang.

*Three disabled parking spaces are available in Tegetthoffstraße opposite number 7, 1010 Vienna (Mon-Sun 09:00-24:00),*

*distance approx. 65m from the entrance.*

**RATHAUS – ARKADENHOF**  
Der barrierefreie Zugang erfolgt über die Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien. Barrierefreie WCs sind vorhanden.

*Barrier-free access is via Lichtenfelsgasse 2, 1010 Vienna. Barrier-free WCs are available.*

**Parken / Parking**

Zwei Behindertenstellplätze sind ebenfalls in der Lichtenfelsgasse, 1010 Wien direkt neben dem Eingang vorhanden (Mo – So 07:00–24:00).

*Two disabled parking spaces are also available in Lichtenfelsgasse, 1010 Vienna, right next to the entrance (Mon – Sun 07:00–24:00).*

**SCHAUSPIELHAUS**

Der Zugang sowie der Balkon links sind barrierefrei. Ein barrierefreies WC ist vorhanden.

*The entrance and the balcony on the left are barrier-free. A barrier-free WC is available.*

**Parken / Parking**

Ein Behindertenstellplatz steht in der Porzellangasse 27, 1090 Wien zur Verfügung (Mo – Fr 08:00–18:00), Entfernung ca. 76m vom Eingang.

*A disabled parking space is available at Porzellangasse 27, 1090 Vienna (Mon – Fri 08:00–18:00), distance approx. 76m from the entrance.*

**VOLKSTHEATER**

Ein barrierefreier Zugang in den Saal ist über eine Rampe auf der Seite Neustiftgasse möglich. Ein barrierefreies WC ist im EG (Bereich Tribüne links) vorhanden.

*Barrier-free access to the auditorium is possible via a ramp on the Neustiftgasse side. A barrier-free WC is available on the ground floor (area to the left of the grandstand).*

**VOLKSTHEATER – ROTE BAR**

Der barrierefreie Zugang erfolgt über einen Aufzug. Ein barrierefreies WC ist im Erdgeschoss vorhanden.

*Barrier-free access is via an elevator. A barrier-free WC is available on the ground floor.*

**VOLKSTHEATER – DUNKELKAMMER**

Es gibt leider keinen barrierefreien Zugang.  
*Unfortunately, there is no barrier-free access.*

**Parken / Parking**

Ein Behindertenstellplatz befindet sich in der Neustiftgasse 1, 1070 Wien (Mo – So 08:00–22:00), Entfernung wenige Meter zum barrierefreien Seiteneingang.

*A disabled parking space is located at Neustiftgasse 1, 1070 Vienna (Mon – Sun 08:00–22:00), a few metres to the barrier-free side entrance.*

**WUK WERKSTÄTTEN- UND KULTURHAUS & WUK PROJEKTRAUM**

Das gesamte Haus ist barrierefrei zugänglich. Der Boden ist zum Teil fein gepflastert, zum Teil asphaltiert. Der barrierefreie Zugang zum Projektraum befindet sich über die Severingasse 9, 1090 Wien. Von dort führt eine Rampe zum Raum. Barrierefreie WCs befinden sich gleich im Anschluss an den Projektraum und im Haus verteilt.

*The entire house is barrier-free. The floor is partly finely paved and partly asphalted. Barrier-free access to the project room is via Severingasse 9, 1090 Vienna. A ramp leads from there to the room. Barrier-free WCs are located directly next to the project room and throughout the building.*

### Parken / Parking

Ein Behindertenparkplatz befindet sich, Mo–Fr, 8:00–17:00, hinter dem WUK in der Wilhelm-Exner-Gasse 5, 1090 Wien.

*A disabled parking space is located, Mo–Fr, 8:00–17:00, behind the WUK in Wilhelm-Exner-Gasse 5, 1090 Vienna.*

### **Öffentlicher Verkehr / Public Transport**

Nahezu alle Transportmittel in Wien sind barrierefrei zugänglich. Jede Station verfügt über einen barrierefreien Zugang (Aufzug oder Rampe). In fast allen Stationen weisen Taststreifen blinden Personen und Personen mit Sehbehinderung den Weg zu Stiegen, Rolltreppen und Aufzügen.

Wir empfehlen die App *Wien Mobil*, da sie in Echtzeit informiert. Diese zeigt nicht nur an, welche Verkehrsmittel barrierefrei zugänglich sind, sondern auch ob bei einer Station ein Lift gerade nichtfunktioniert. Darüber hinaus kann in der App unter Einstellungen > Mobilität ausgewählt werden, dass nur die barrierefreien Abfahrten und Routen angezeigt werden.

*Almost all transportation in Vienna is accessible barrier-free. All Viennese public transport stations have barrier-free access (by elevator or ramp). Tactile guidance strips are available in almost all stations, helping blind and visually impaired people navigate from and to stairs, escalators and lifts. We recommend the app Wien Mobil for navigation. It provides real-time information on which stations and means of transport are accessible barrier-free and which lifts are temporarily out of service. In addition, you can filter barrier-free departures and routes under Settings > Mobility in the app.*

# HINWEIS

## *PLEASE NOTE*

Hinweise auf Altersbeschränkungen, Explicit Content und besondere Effekte wie Einsatz von Stroboskop, sehr laute oder repetitive Musik oder Nebel, finden Sie bei den Detailbeschreibungen der jeweiligen Performance auf unserer Website.

*For age restrictions, explicit content or special effects such as the use of stroboscopes, very loud or repetitive music or fog, please refer to the detailed description of the respective performance on our website.*

**[www.impulstanz.com](http://www.impulstanz.com)**

# REISETIPP

## *TRAVEL TIP*

Unser Partner Austrian Airlines ermöglicht allen Besucher\*innen von ImPulsTanz 2024 die An- und Abreise zum Festival zu ermäßigten Preisen. Über [lufthansa.com/de/en/meetings-and-events-delegates](https://lufthansa.com/de/en/meetings-and-events-delegates) kommen Sie zur Buchungsplattform aller Flüge der Lufthansa Gruppe. Mit dem folgenden Code werden Ihnen alle ermäßigten Tarife automatisch angezeigt: ATAPYFN. Guten Flug!

*Our partner Austrian Airlines enables all visitors of ImPulsTanz 2024 to travel to and from the festival at reduced prices. This link [lufthansa.com/de/en/meetings-and-events-delegates](https://lufthansa.com/de/en/meetings-and-events-delegates) will take you to the booking platform for Lufthansa flights. With the following code, all discounted fares will be displayed automatically: ATAPYFN. Have a good flight!*

**Austrian** 

# KASSEN BOX OFFICES

## Tageskassen Box Offices

IMPULSTANZ OFFICE  
MUSEUMSQUARTIER  
Q21 / Kulturbüros Haupt-  
eingang, Museumsplatz 1,  
Mezzanin, 1070 Wien  
(ausgeschildert / *signposted*)

U3, Tram 49, Bus 48A: Volks-  
theater; Tram 1, 2, 46, 71,  
D, U2Z: Ring / Volkstheater  
T +43.1.235 00 22

8 May–5 June,  
Mo & Mi / *Mon & Wed*  
15:30–19:00

10 June–5 July,  
Mo–Fr / *Mon–Fri*  
15:30–19:00

8 July–11 August,  
Mo–So / *Mon–Sun*  
11:45–19:00

ausgenommen Feiertage /  
*except holidays*

## Workshop-Zentrum Arsenal

Burgtheater-Probebühnen /  
ART-for-ART-Werkstätten,  
Staatsopern-Probebühne,  
Arsenal, Objekt 19, 1030  
Wien

S1, S2, S3, S4, Tram  
D, O: Quartier Belvedere;  
Tram 18: Heinrich-Drimmel-  
Platz; Bus 69A: Arsenalsteg

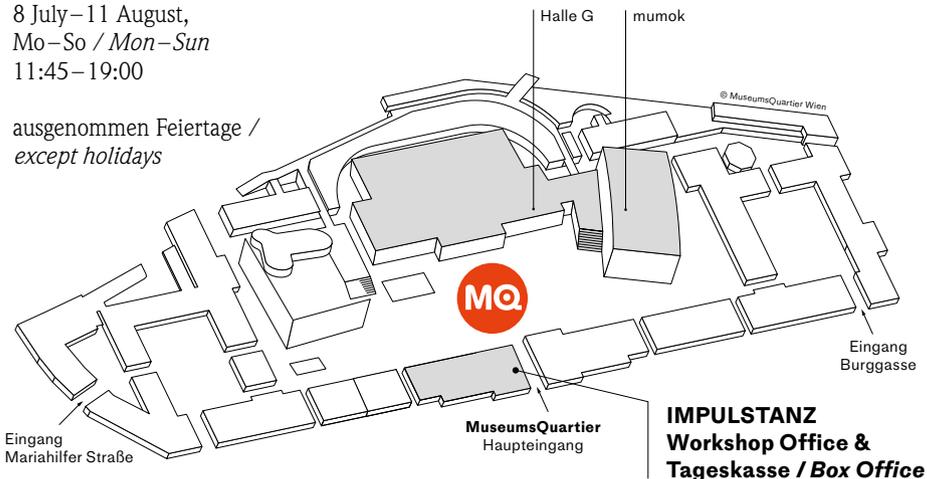
8 July–10 August  
Mo–Fr / *Mon–Fri*  
11:30–18:30

Sa & So / *Sat & Sun*  
14:30–18:00

## Abendkasse Evening Box Office

Die Abendkassen öffnen  
eine Stunde vor Vorstellungs-  
beginn an den jeweiligen  
Spielstätten.

*The evening box offices  
open one hour before  
the start of the performance  
at the respective venue.*



# TICKETS & PREISE

## PRICING

### Vorverkauf Pre-sale

ab 8. Mai für ausgewählte Performances / *as of 8 May for selected performances*  
ab 12. Juni für das gesamte Programm / *as of 12 June for the entire programme*

### [8:tension] Abo THE CONTEMPORARY SUBSCRIPTION

TAKE THREE  
20% Ermäßigung bei drei gemeinsam gebuchten [8:tension]-Produktionen

TAKE SIX  
30% Ermäßigung bei sechs gemeinsam gebuchten [8:tension]-Produktionen

TAKE THEM ALL  
40% Ermäßigung bei gemeinsamer Buchung aller elf [8:tension]-Produktionen

### Online impulstanz.com

Zahlungsmöglichkeiten / *Payment Options*  
Visa, Mastercard, Diners Club, American Express, JCB, PayPal, EPS (Online-Banking)

### Kundenservice & telefonischer Vorverkauf mit Kreditkarte Customer Care & Advance Booking by telephone with credit card

T +43.1.235 00 22  
ticketservice@impulstanz.com

8 May–5 July,  
Mo–Fr / *Mon–Fri*  
15:30–19:00

8 July–11 August,  
Mo–So / *Mon–Sun*  
11:45–19:00

ausgenommen Feiertage / *except holidays*

### KAT Normalpreis / Price

### Ermäßigt / Reduced

<b>A</b>	92	72	58	45	26	14	8	78	61	49	38	22	11	6	
<b>B</b>	68	54	42	28	17	11	8	57	45	35	23	14	9	6	
<b>C</b>	62	50	39	24	16	11	8	52	42	33	20	13	9	6	
<b>D</b>	38	28	20					32	23	17					
<b>E</b>	36	26	18					30	22	15					
<b>F</b>	28							23							
<b>G</b>	28	20						23	17						
<b>H</b>	28	20	14					23	17	11					
<b>I</b>	24							20							
<b>J</b>	24	18						20	15						
<b>K</b>	20							17							
<b>L</b>	8							6							
<b>M</b>	15,50							12,50							
<b>N</b>	7,50							7,50							
<b>O</b>	Installation Ian Kaler mit mumok-Ticket														
<b>Z</b>	Eintritt frei, keine Voranmeldung / <i>Free admission, no reservation required</i>														

Preise in Euro inkl. 10% MwSt. / *Prices in euro 10% VAT included*



tionen mit mehreren Spielterminen gilt die Ermäßigung nur für einen Spieltermin.

Pro Person kann nur einer der oberen drei Rabatte angewandt werden. Eine Kombination mit weiteren Aktionen (z. B. dem Early-Bird-Special) oder Ermäßigungen ist nicht möglich. Die Ermäßigung der AK AktivKarte ist zusätzlich nicht mit ermäßigten Tickets (z. B. Personen über 60 oder Studierende) kombinierbar.

### **Raiffeisenbank-Kontoinhaber\*innen**

aus Wien oder Niederösterreich erhalten an den Tageskassen, im Callcenter und im Internet (Rabattierung erst im Warenkorb bei der Buchungszusammenfassung ersichtlich) pro Produktion für bis zu zwei Personen 10% Ermäßigung auf die jeweilige Preiskategorie. Am Einlass ist die Raiffeisenbank-Bankomatkarte vorzuweisen.

### **mumok-Ermäßigung**

Mit einem ImPulsTanz-Ticket erhalten Sie bis 31. August 2024 20% Rabatt auf ein Vollpreis-Ticket im

mumok – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien.

### **Hunger auf Kunst und Kultur**

ImPulsTanz 2024 vergibt, mit Unterstützung des Innovationsfonds von Licht ins Dunkel, ein begrenztes Kontingent an Performance-Tickets über die Initiative Hunger auf Kunst und Kultur. Je nach Verfügbarkeit erhalten Kulturpass-Inhaber\*innen jeweils ein Ticket für maximal drei verschiedene Veranstaltungen. Diese Reservierungen sind am 7. Juli 2024 zwischen 14:00 und 19:00 Uhr im ImPulsTanz Ticket Office im Museums-Quartier und ab 8. Juli 2024 zwischen 11:45 und 19:00 Uhr sowohl per E-Mail an [ticketservice@impulstanz.com](mailto:ticketservice@impulstanz.com) als auch vor Ort im ImPulsTanz Ticket Office im MuseumsQuartier gegen Vorlage eines gültigen Kulturpasses und Lichtbildausweises – solange das Kartenkontingent reicht – erhältlich. Der Kulturpass gilt nicht für Sonderveranstaltungen wie z. B. geschlossene Veranstaltungen. Sofern Restkarten verfügbar sind, ist es zusätzlich

möglich, an den ImPulsTanz Abendkassen jeweils ein Ticket pro Person für maximal drei weitere verschiedene Veranstaltungen in Anspruch zu nehmen. Tickets können nicht weitergegeben werden.

**Bitte beachten Sie, dass alle Ermäßigungen und Rabatte nicht rückwirkend und nicht an den Abendkassen geltend gemacht werden können.**

### **Information in English:**



# AM WOCHENENDE NOCH NICHTS **VOR**?

Unsere Tipps für deine freien Tage:  
[vormagazin.at/newsletter](http://vormagazin.at/newsletter)

**VOR**magazin



A woman with long, wavy brown hair is seen from the back, looking out over a sunset over the ocean. She is standing on a rocky, light-colored cliffside. The sky is a vibrant orange, and the water reflects the sunset. A dark rock formation is visible in the distance on the right.

**Spielplan**  
*Timetable*

DO, 11. JULI

Festivaleröffnung / Vernissage  
Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

20:00–23:00, MAK –  
Museum für angewandte Kunst  
Kat Z, S. 22, 23

Öffnungszeiten:

12. Juli bis 18. August,  
Di, 10:00–21:00, Kat N  
Mi–So, 10:00–18:00,  
Kat M, S. 24, 25

FR, 12. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

[8:tension]

**Deva Schubert**

*Glitch Choir*

19:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 26

Filmvorführung

**Eszter Salamon**

*Reappearance &*

*Sommerspiele*

20:30, Österreichisches  
Filmmuseum  
Kat L, S. 27

SA, 13. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

Video

**Musikvideoprogramm  
International**

*Into the Groove*

18:00, Österreichisches  
Filmmuseum  
Kat L, S. 28

Video

**Musikvideoprogramm  
mit Fokus auf Tanz und  
Choreografie**

*Padam*

19:30, Österreichisches  
Filmmuseum  
Kat L, S. 29

**Clara Furey / Bent Hollow**

UNARMOURED

21:00, Odeon  
Kat E, S. 31

SO, 14. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

**Workshop Opening**

**Lecture**

«*impressions'24*»

15:00, Arsenal  
Kat Z, S. 30

**Anne Teresa**

**De Keersmaecker /  
Rosas**

*Vocabularium –*

*Lecture Performance*

18:00, Odeon  
Kat D, S. 32

[8:tension]

**Deva Schubert**

*Glitch Choir*

21:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 26

MO, 15. JULI

**Eszter Salamon**

*MONUMENT 0.7:*

*M/OTHERS*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 33

[8:tension]

**Soa Ratsifandrihana /  
ama brussels**

*groove*

19:30, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat I, S. 35

**Anne Teresa De**

**Keersmaecker, Radouan  
Mriziga / Rosas, A7LA5**

*Il Cimento dell'Armonia  
e dell'Inventione*

21:00, Volkstheater  
Kat B, S. 36, 37

**Clara Furey / Bent Hollow**

UNARMOURED

21:00, Odeon  
Kat E, S. 31

DI, 16. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M+N, S. 22–25

ImPulsTanz Classic

**Eszter Salamon**

*Dance for Nothing (revisited)*  
17:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 33

**William Kentridge**

*The Great Yes, The Great No*  
21:00, Burgtheater  
Kat A, S. 38, 39

Late Night Edition

**Ivo Dimchev**

*METCH*  
23:00, Schauspielhaus  
Kat G, S. 41

MI, 17. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Eszter Salamon**

*MONUMENT 0.7:*  
*M/OTHERS*  
18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 33

**William Kentridge**

*Ursionate*  
19:30, Odeon  
Kat D, S. 42

**Anne Teresa**

**De Keersmaeker, Radouan  
Mriziga / Rosas, A7LA5**  
*Il Cimento dell'Armonia e  
dell'Inventione*  
21:00, Volkstheater  
Kat B, S. 36, 37

**Liquid Loft / Chris Haring**

*IN MEDEAS RES*  
21:00, Künstlerhaus Factory  
Kat F, S. 43

[8:tension]

**Soa Ratsifandrihana /  
ama brussels**

*g r o o v e*  
23:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat I, S. 35

DO, 18. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**William Kentridge**

*The Great Yes, The Great No*  
19:00, Burgtheater  
Kat A, S. 38, 39

**Anne Teresa**

**De Keersmaeker, Radouan  
Mriziga / Rosas, A7LA5**  
*Il Cimento dell'Armonia e  
dell'Inventione*  
21:00, Volkstheater  
Kat B, S. 36, 37

[8:tension]

**Georges Labbat**

*Self/Unnamed*  
21:00, WUK  
Kat I, S. 44

Late Night Edition

**Ivo Dimchev**

*METCH*  
23:00, Schauspielhaus  
Kat G, S. 41

FR, 19. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Liquid Loft / Chris Haring**

*IN MEDEAS RES*  
17:00, Künstlerhaus Factory  
Kat F, S. 43

ImPulsTanz Classic

**Davi Pontes &**

**Wallace Ferreira**

*Repertório N2*  
19:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 45

**Aymeric Hinaux &**

**François Chaignaud /**

**Mandorle productions**

*Mirlitons*  
21:00, Odeon  
Kat F, S. 46

SA, 20. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Davi Pontes &**

**Wallace Ferreira**

*Repertório N3*  
18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 45

**Liquid Loft / Chris Haring**

*IN MEDEAS RES*  
19:00, Künstlerhaus Factory  
Kat F, S. 43

[8:tension]

**Astrid Boons**

*Khôra*

19:30, MuseumsQuartier –  
Halle G

Kat H, S. 47

**Sidi Larbi Cherkaoui /  
Eastman**

3S

21:00, Volkstheater

Kat B, S. 48, 49

**Aymeric Hinaux &  
François Chaignaud /  
Mandorle productions**

*Mirlitons*

21:00, Odeon

Kat F, S. 46

[8:tension]

**Georges Labbat**

*Self/Unnamed*

23:00, WUK

Kat I, S. 44

SO, 21. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

**DD Dorvillier /  
human future dance corps**

*Dance is the archeologist,  
or an idol in the bone.*

19:00, Schauspielhaus

Kat J, S. 50

Filmvorführung

**Robert Dornhelm**

*She Dances Alone*

20:30, Österreichisches

Filmmuseum

Kat L, S. 51

MO, 22. JULI

**Davi Pontes &  
Wallace Ferreira**

*Repertório N3*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Kat I, S. 45

**KURIER-Gespräch**

mit Sidi Larbi Cherkaoui

19:00, Volkstheater –

Rote Bar,

Kat Z, S. 48, 49

[8:tension]

**Astrid Boons**

*Khôra*

19:30, MuseumsQuartier –

Halle G

Kat H, S. 47

**Sidi Larbi Cherkaoui /  
Eastman**

3S

21:00, Volkstheater

Kat B, S. 48, 49

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell /**

**Cecilia Bengolea /**

**François Chaignaud /**

**Marlene Monteiro Freitas**

*(M)imosa*

21:00, Odeon

Kat D, S. 52

[8:tension]

**Xenia Koghilaki**

*Slamming*

23:00, WUK

Kat K, S. 53

DI, 23. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M+N, S. 22–25

Filmvorführung

**nora chipaumire**

*Afro Promo #1 Kinglady &*

*#PUNK & NOT waiting*

18:00, Österreichisches

Filmmuseum

Kat L, S. 55

**DD Dorvillier /**

**human future dance corps**

*Dance is the archeologist,  
or an idol in the bone.*

19:30, Schauspielhaus

Kat J, S. 50

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*Dada Masilo's HAMLET*

21:00, Burgtheater

Kat A, S. 56, 57

ImPulsTanz Classic

**Trajal Harrell /**

**Cecilia Bengolea /**

**François Chaignaud /**

**Marlene Monteiro Freitas**

*(M)imosa*

21:00, Odeon

Kat D, S. 52

MI, 24. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

**Geumhyung Jeong**

*Find, Select, Copy and Paste*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 59

[8:tension]

**Xenia Koghilaki**

*Slamming*

20:00, WUK  
Kat K, S. 53

**Alexander Vantournhout /  
not standing**

*Foreshadow*

21:00, Volkstheater  
Kat C, S. 60, 61

DO, 25. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

Installation

**Ian Kaler**

*Sentinel Beings:*

*The Growing Edge*

15:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat O, S. 63

**Christine Gaigg /**

**2nd nature**

*polymono*

18:00, Künstlerhaus Factory  
Kat F, S. 64

**Marco Berrettini /**

**\*Melk Prod.**

*El Adaptador*

19:30, Schauspielhaus  
Kat G, S. 65

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*Dada Masilo's HAMLET*

21:00, Burgtheater  
Kat A, S. 56, 57

[8:tension] Late Night Edition

**Vini Ventania,**

**Vitória Jovem / Irmãs Brasil**

*Eunuchs*

23:00, Odeon  
Kat I, S. 66

FR, 26. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Geumhyung Jeong**

*Find, Select, Copy and Paste*

18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 59

Opening

**Symposium for Dance  
and Other Contemporary  
Practices**

*LACE#2: Mediating Touch  
Hospitality, Integration, and  
the Interstitial*

18:00–20:00, Arsenal  
Kat Z, S. 110, 111

**Alexander Vantournhout /  
not standing**

*Foreshadow*

19:30, Volkstheater  
Kat C, S. 60, 61

**Dada Masilo /**

**The Dance Factory**

*Dada Masilo's HAMLET*

21:00, Burgtheater  
Kat A, S. 56, 57

**Tobias Koch & Thibault Lac**

*Fool's Gold*

21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat I, S. 67

SA, 27. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Symposium for Dance  
and Other Contemporary  
Practices**

*LACE#2: Mediating Touch  
Hospitality, Integration,  
and the Interstitial*

09:30–18:30, Arsenal  
S. 110, 111

**Stéphane Pééps Moun &  
Ian Kaler**

*Last Dance I*

*And for the time being*

19:00, WUK  
Kat F, S. 68

**Christine Gaigg /**

**2nd nature**

*polymono*

19:00, Künstlerhaus Factory  
Kat F, S. 64

**Marco Berrettini /**

**\*Melk Prod.**

*El Adaptador*

21:00, Schauspielhaus  
Kat G, S. 65

[8:tension] Late Night Edition

**Vini Ventania,**

**Vitória Jovem / Irmãs Brasil**

*Eunuchs*

23:00, Odeon  
Kat I, S. 66

SO, 28. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

**Symposium for Dance  
and Other Contemporary  
Practices**

*LACE#2: Mediating Touch  
Hospitality, Integration, and  
the Interstitial*

09:30 – 18:30, Arsenal

S. 110, 111

**Dana Michel /  
SCORP CORPS**

*MIKE*

16:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Kat I, S. 69

**Tobias Koch & Thibault Lac**

*Fool's Gold*

19:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Kat I, S. 67

Filmvorführung mit

Künstler\*innen-Gespräch mit

Damien Jalet und Viennale-

Direktorin Eva Sangiorgi

**Jonas Åkerlund / Damien**

**Jalet & Erna Ómarsdóttir /**

**Nagelhus Schia Productions**

*DuEls*

20:30, Österreichisches

Filmmuseum

Kat L, S. 71

**Wim Vandekeybus /  
Ultima Vez**

*Infamous Offspring*

21:00, Volkstheater

Kat B, S. 72, 73

**Christine Gaigg /  
2nd nature**

*polymono*

21:00, Künstlerhaus Factory

Kat F, S. 64

MO, 29. JULI

[8:tension]

**j. bouey & Tyrone Bevans /  
J. Bouey Dance Projects**

*A Message from Nyx*

*and Mx. Black Copper*

21:00, Odeon

Kat I, S. 74

**Stéphane Péeps Moun &  
Ian Kaler**

*Last Dance I*

*And for the time being*

22:00, WUK

Kat F, S. 68

DI, 30. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M+N, S. 22–25

**Dana Michel /  
SCORP CORPS**

*MIKE*

17:00, mumok – Museum

moderner Kunst Stiftung

Ludwig Wien

Kat I, S. 69

Buchpräsentation

**Andrea Amort |**

**Tanja Brandmayr |**

**Gerlinde Roidinger**

*Erika Gangl und der*

*Neue Tanz*

19:00, Volkstheater – Rote Bar

Kat Z, S. 75

**Wim Vandekeybus /  
Ultima Vez**

*Infamous Offspring*

21:00, Volkstheater

Kat B, S. 72, 73

**Maud Le Pladec feat.  
Jr Maddripp / CCNO**

*Silent Legacy*

21:00, MuseumsQuartier –

Halle G

Kat E, S. 76

MI, 31. JULI

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*

MAK, Kat M, S. 24, 25

**Michikazu Matsune**

*Nothing is Something like*

*Everything*

19:00, Schauspielhaus

Kat G, S. 77

**Melanie Maar &  
Lindsay Packer (AT/US)**

*GENERATIONS*

20:30, Volkstheater –

Dunkelkammer

Kat K, S. 78

[8:tension]

**j. bouey & Tyrone Bevans /  
J. Bouey Dance Projects**

*A Message from Nyx  
and Mx. Black Copper*  
22:00, Odeon  
Kat I, S. 74

DO, 1. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

[8:tension]

**Jette Loona Hermanis &  
Anna Anson**

*FrostBite*  
19:00, WUK  
Kat I, S. 79

**Maud Le Pladec feat.  
Jr Maddripp / CCNO**

*Silent Legacy*  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat E, S. 76

FR, 2. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Melanie Maar &  
Lindsay Packer**

*GENERATIONS*  
19:00, Volkstheater –  
Dunkelkammer  
Kat K, S. 78

**KIM Sungyong / Korea  
National Contemporary  
Dance Company**

*JUNGLE*  
21:00, Volkstheater  
Kat C, S. 80, 81

**Michikazu Matsune**

*Nothing is Something  
like Everything*  
21:00, Schauspielhaus  
Kat G, S. 77

SA, 3. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

Installation

**Ian Kaler**

*Sentinent Beings:  
The Growing Edge*  
16:00, mumok  
Kat O, S. 63

[8:tension]

**Jette Loona Hermanis &  
Anna Anson**

*FrostBite*  
19:00, WUK  
Kat I, S. 79

**Freestyle Dance Contest**

*Rhythm is a Dancer*  
20:15, Arsenal  
Pay what it's worth to you;  
first come, first served  
S. 82

**Klangforum Wien &  
Weronika Pelczynska &  
Elizabeth Ward**

*Dances for Lucia*  
*Długoszewski*  
21:00, Odeon  
Kat D, S. 83

SO, 4. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
S. MAK, Kat M, S. 24, 25

Installation

**Ian Kaler**

*Sentinent Beings:  
The Growing Edge*  
16:00, mumok  
Kat O, S. 63

[8:tension]

**Luca Bonamore**

*Silent Lovers*  
19:00, Schauspielhaus  
Kat J, S. 84

**KIM Sungyong / Korea  
National Contemporary  
Dance Company**

*JUNGLE*  
20:00, Volkstheater  
Kat C, S. 80, 81

**Andrew Tay &  
Stephen Thompson**

*Make Banana Cry*  
21:30, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat F, S. 85

MO, 5. AUGUST

**Silke Grabinger – SILK**

*SPOTSHOTBEUYS*  
18:00, Künstlerhaus Factory  
Kat I, S. 87

**Klangforum Wien &  
Weronika Pelczynska &  
Elizabeth Ward**

*Dances for Lucia*  
*Długoszewski*  
19:30, Odeon  
Kat D, S. 83

**Zoë Demoustier /  
Ultima Vez**

*Unfolding an Archive*  
21:00, WUK  
Kat I, S. 88

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**

*fragments of desire*  
21:00, DAS OFF THEATER  
Kat I, S. 89

Late Night Edition

**Sorour Darabi /  
DEEPAWN**

*FROM THE THROAT TO  
THE DAWN*  
23:00, WUK Projektraum  
Kat I, S. 90

DI, 6. AUGUST

Installation

**William Forsythe**  
*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M+N, S. 22–25

**Trajal Harrell**

*Sister or He Buried The Body*  
17:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 91

**Silke Grabinger / SILK**

*SPOTSHOTBEUYS*  
18:30, Künstlerhaus Factory  
Kat I, S. 87

**Trajal Harrell**

*Sister or He Buried The Body*  
20:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 91

**Andrew Tay &  
Stephen Thompson**

*Make Banana Cry*  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat F, S. 85

[8:tension]

**Luca Bonamore**

*Silent Lovers*  
23:00, Schauspielhaus  
Kat J, S. 84

MI, 7. AUGUST

Installation

**William Forsythe**  
*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**

*fragments of desire*  
19:00, DAS OFF THEATER  
Kat I, S. 89

**Jérôme Bel &  
Estelle Zhong Mengual**

*Non human dances*  
21:00, Volkstheater  
Kat C, S. 92, 93

Late Night Edition

**Sorour Darabi /  
DEEPAWN**

*FROM THE THROAT  
TO THE DAWN*  
23:00, WUK Projektraum  
Kat I, S. 90

DO, 8. AUGUST

Installation

**William Forsythe**  
*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

**Trajal Harrell**

*Sister or He Buried The Body*  
18:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 91

[8:tension]

**Camilla Schielin**

*into (quickenning ground)*  
19:00, Künstlerhaus Factory  
Kat K, S. 94

**Trajal Harrell**

*Sister or He Buried The Body*  
20:00, mumok – Museum  
moderner Kunst Stiftung  
Ludwig Wien  
Kat I, S. 91

**Lucy Guerin Inc**

*How To Be Us & Split*  
20:30, Odeon  
Kat E, S. 95

**Saskia Hölbling /  
DANS.KIAS**

*fragments of desire*  
21:00, DAS OFF THEATER  
Kat I, S. 89

**Anne Juren &  
Frédéric Gies**

*Jumelles*  
22:00, Schauspielhaus  
Kat G, S. 96

**In Memoriam Janet Panetta**

*Put Me On A Planet Where  
Everyone Sounds Like Janet*  
22:30, Volkstheater –  
Rote Bar  
Kat Z, S. 97

FR, 9. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

Installation

**Ian Kaler**

*Sentinent Beings:  
The Growing Edge*  
16:00, mumok  
Kat O, S. 63

Late Night Edition

**Saint Genet**

*FOREVER: A Madness Opera*  
18:30, Galerie Kandlhofer  
Kat I, S. 98

[8:tension]

**Netti Nüganen**

*The Myth: last day*  
19:00, WUK  
Kat I, S. 99

**TRY Collaborative /**

**Circo Zero**

*TRY*  
19:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat E, S. 101

**Jérôme Bel &**

**Estelle Zhong Mengual**

*Non human dances*  
21:00, Volkstheater  
Kat C, S. 92, 93

**ImPulsTanz Soçial**

*Weekender: Day 1*  
21:00, Rathaus – Arkadenhof  
S. 102

SA, 10. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

Installation

**Ian Kaler**

*Sentinent Beings:  
The Growing Edge*  
16:00, mumok  
Kat O, S. 63

**Final Workshop Showing**

«expressions'24»  
16:00, Arsenal  
Kat Z, S. 104

Late Night Edition

**Saint Genet**

*FOREVER: A Madness Opera*  
18:30, Galerie Kandlhofer  
Kat I, S. 98

[8:tension]

**Camilla Schielin**

*into (quickenning ground)*  
19:00, Künstlerhaus Factory  
Kat K, S. 94

**Anne Juren &**

**Frédéric Gies**

*Jumelles*  
20:30, Schauspielhaus  
Kat G, S. 96

**ImPulsTanz Soçial**

*Weekender: Day 2*  
21:00, Rathaus – Arkadenhof  
S. 103

**Lucy Guerin Inc**

*How To Be Us & Split*  
22:00, Odeon  
Kat E, S. 95

SO, 11. AUGUST

Installation

**William Forsythe**

*Choreographic Objects*  
MAK, Kat M, S. 24, 25

Late Night Edition

**Saint Genet**

*FOREVER: A Madness Opera*  
18:30, Galerie Kandlhofer  
Kat I, S. 98

[8:tension]

**Netti Nüganen**

*The Myth: last day*  
19:00, WUK  
Kat I, S. 99

**TRY Collaborative /**

**Circo Zero**

*TRY*  
21:00, MuseumsQuartier –  
Halle G  
Kat E, S. 101

[8:tension]

**ImPulsTanz –**

**Young Choreographers'**

**Award Ceremony**

21:00, Odeon  
Kat Z, S. 105

Planungsstand: 15. Mai 2024,  
Änderungen vorbehalten  
*State of planning: 15 May  
2024, subject to change*

DEM GLÜCK  
EINE CHANCE  
GEBEN



österreichische  
LOTTERIEN

playsponsible

# GLÜCK IST, DIE VIBES VON PUBLIC MOVES ZU SPÜREN.

Wir unterstützen im Rahmen des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festivals die Veranstaltungsreihe „Public Moves“. Bei Public Moves können die Teilnehmer:innen täglich und kostenlos unter freiem Himmel mit international renommierten Dozent:innen in Disziplinen wie Yoga, Bollywood-Tanz oder HipHop hineinschnuppern. Wir machen es 2024 möglich, neben der Teilnahme in Wien Public Moves auch in Kärnten, Oberösterreich und Salzburg anzubieten.

[sponsoring.lotterien.at](https://sponsoring.lotterien.at)

# springerin

Art GTP

Jahresabo (4 Hefte) € 48,00  
StudentInnenabo € 36,00  
(Ausland zusätzlich Versandkosten)

Abo- Einzelheftbestellungen

Redaktion springerin

Museumspalast A-1070 Wien

T +43 1 522 91124

F +43 1 522 91125

springerin@springerin.at

www.springerin.at/en

kunst  
halle  
wien

FREIE  
REPUBLIK  
WIENER  
FEST  
WOCHEN

# Genossin SONNE

museumsquartier 16/5—1/9 2024

www.kunsthallewien.at

Stadt  
Wien

Colectivo Los Ingrávidos, *Danza Solar* (Videostill), 2021 • COURTESY DIE KÜNSTLER\*INNEN



OPEN AIR AUGARTEN

27.6.-25.8.2024

[www.filmarchiv.at](http://www.filmarchiv.at)

**KINO**  
**WIE NOCH NIE**

**FEST/SPIEL/HAUS/  
ST/POELTEN/**

**TangenteSt.Pölten**

Festival für Gegenwartskultur



20 SEP 2024

**KYLE ABRAHAM**

Cassette: Volume 1

# 1000 EXKLUSIVE ERLEBNISSE GEWINNEN?



**JETZT  
BONUS  
SICHERN**

**EIN KONTO,  
DAS DANKE  
SAGT.  
EXKLUSIV BEI  
RAIFFEISEN.**

Der

Vielfalt

ein

Zuhause

MQ

MuseumsQuartier

Gefördert von

Bundesministerium  
Kultur, Kultur  
Erziehung, Jugend und Sport

Stadt  
Wien  
kultur

Generalpartner des MQ

WIENER  
STADTWERKE

Jetzt im Abo  
**6 Ausgaben**  
um **€ 19,97**  
unter  
**abo.thegap.at**

YET ANOTHER FUCKING  
WILDLIFE MAGAZINE

thegap

Magazin für Pop, Kultur & Pandabären  
WWW.THEGAP.AT

# Kulturstrategie 2030: Wir alle sind Kultur

Wien ist eine dynamische, lebenswerte Zwei-Millionen-Stadt, Kultur gehört zu ihrer DNA. Nun gilt es, das kulturelle Angebot so divers wie die Bevölkerung zu erhalten.

**K**ultur ist kein Luxus, sondern lebensnotwendig für unsere Gesellschaft. Vor allem das vielfältige und breit ausgebaute Angebot an leistbarer Kultur ist von großer Bedeutung und soll auch künftig allen Menschen in Wien zur Verfügung stehen. Deshalb wurde die Kulturstrategie 2030 entwickelt. Bereits im Vorjahr nahmen mehr als 1.000 Wiener\*innen an einer repräsentativen Umfrage zu diesem Thema teil, weitere rund 1.000 Wiener\*innen haben sich in den offenen Beteiligungsprozess eingebracht, ebenso wie mehr als 150 Akteur\*innen der Kunst- und Kulturszene.

## Zukunft Tanzquartier Wien

Beispielsweise war die zukünftige Ausrichtung des Tanzquartier Wien Thema eines intensiven Austausches mit rund 70 Protagonist\*innen der Tanz- und Performanceszene. Die

Foto: © Kultursommer Wien, Freestyle Orchestra/Judith Stehlik



Informiere dich jetzt auf:  
[kulturstrategie2030.wien.gv.at](http://kulturstrategie2030.wien.gv.at)

Ausschreibung der künstlerischen Intendanz ist erfolgt, die Entscheidung wird vor dem Sommer fallen. Schau ins Tanzquartier Wien, dem vernetzten und vernetzenden Ort, der sich der Stadtgesellschaft genauso öffnet wie den Künstler\*innen.

## Erarbeitung der Kulturstrategie

Mit dem Ziel, eine lebendige und gerechte Kulturlandschaft zu schaffen, wurde in intensiven Gesprächen, Workshops und Diskussionsrunden über die Zukunft der Wiener Kunst, Kultur und Wissenschaft verhandelt. Schließlich wurden in acht Handlungsfeldern konkrete Ziele und

Maßnahmen definiert, die Wien bis 2030 umsetzen möchte:

- Leistbare Kultur und inklusive Teilhabe
- Diversität und Chancengleichheit
- Fair Pay und soziale Absicherung
- Zeitgemäße Gedenk- und Erinnerungskultur
- Krisenresiliente Kultur
- Kulturelle Infrastruktur und neue Räume
- Klimaverträglichkeit
- Digitalisierung

Profitiere auch du von der Wiener Kulturstrategie, mach mit bei [crowdsourcing.wien](http://crowdsourcing.wien) der Wienbibliothek und nimm die vielen fairen Kulturangebote in den Bezirken an!



## ACAYE KERUNEN

6 JUNE - 13 JULY

Brucknerstrasse 4, 1040 Wien

Galerie Kandlhofer

[www.kandlhofer.com](http://www.kandlhofer.com) |  [galerie.kandlhofer](https://www.instagram.com/galerie.kandlhofer)



THEATER

06. - 14. Dez  
2024



TANZ

IM



OFF  
II

Tanz Company Gervasi, Hannah Zauner & Manuela Deac,  
Kasija Vbranac & Bianca Anne Braunesberger, Cie.tauschföhlung, Cie.Kumquat,  
Kamil Mrozowski & Michael Grosz, hot stuff (Soraya Leila Emery),  
orgaAnic reVolt (Leonie Wahl) & das.bernhard.ensemble

Festival für freien zeitgenössischen Tanz in Wien.

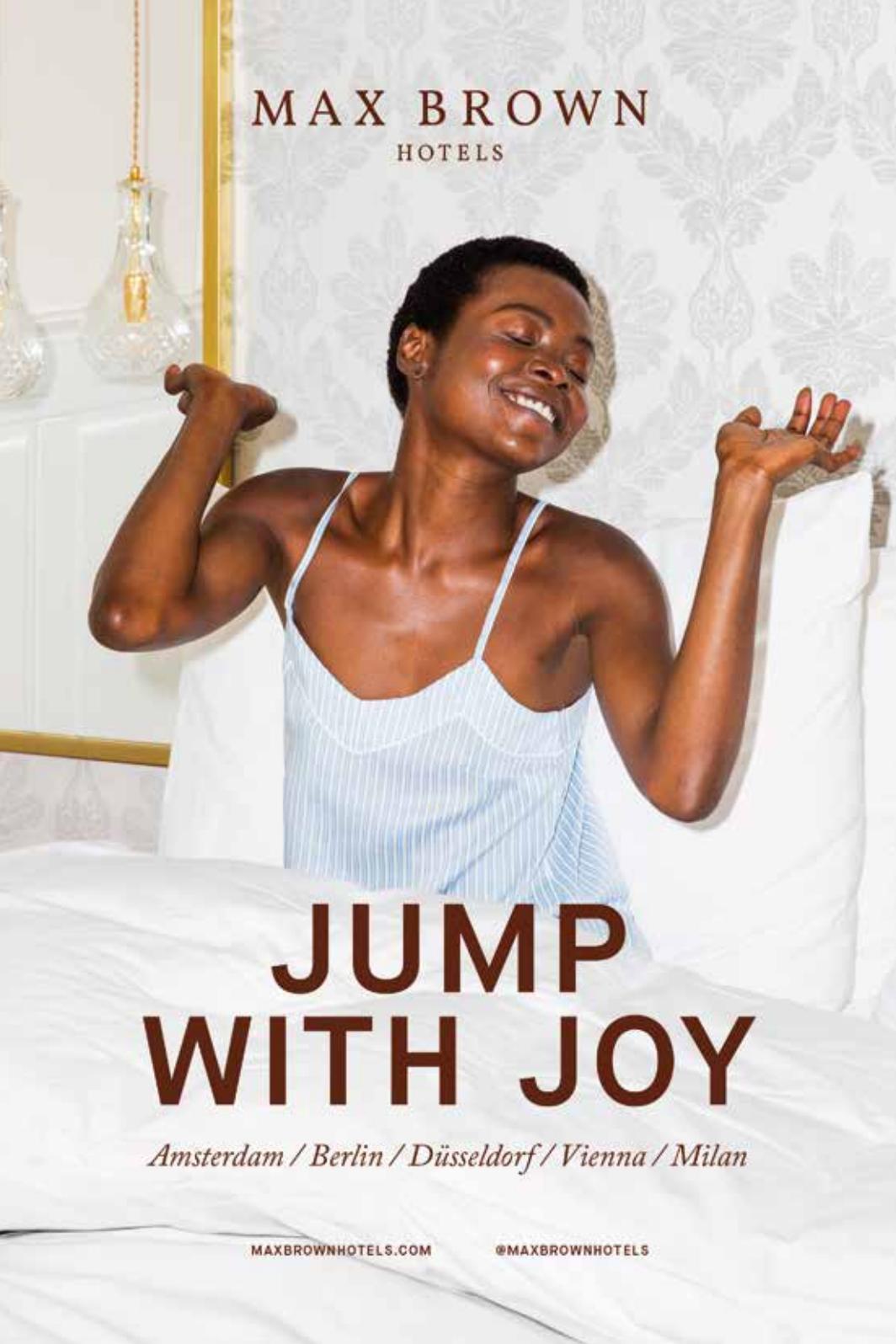


**Thomas Trenkler**  
Kulturjournalist

**Marco Weise**  
Kulturjournalist

*Geben der Kultur  
eine Bühne.*

**Guter Journalismus kommt von den  
besten Journalistinnen und Journalisten.**



MAX BROWN  
HOTELS

**JUMP  
WITH JOY**

*Amsterdam / Berlin / Düsseldorf / Vienna / Milan*

MAXBROWNHOTELS.COM

@MAXBROWNHOTELS



FOTO: MONDOMANILA, 2012, KHAVN DE LA CRUZ

## SOMMER IM FILMMUSEUM

### KHAVN DE LA CRUZ

Filme und Livekonzert 2. bis 7. Juli 2024

**IMPULSTANZ ZU GAST** Musikvideos und andere filmische Highlights 12., 13., 21., 23., 28. Juli 2024

... und anderes mehr.



[www.filmmuseum.at](http://www.filmmuseum.at) · Augustinerstraße 1, 1010 Wien, T 01/533 70 54

## die MUK

MUSIK UND KUNST  
PRIVATUNIVERSITÄT  
DER STADT WIEN

Johannesgasse 4a, A-1010 Wien



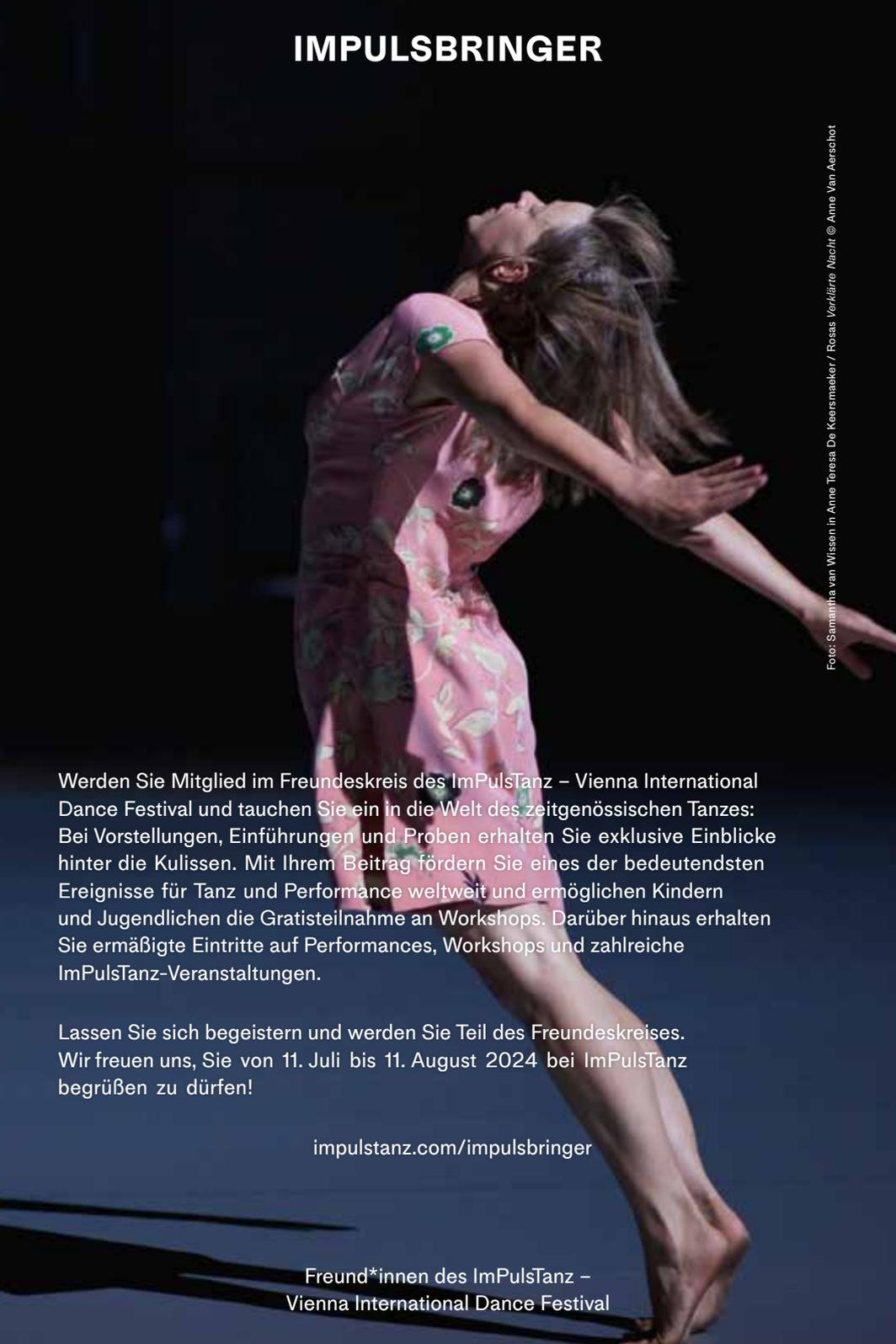
Foto: Laurent Ziegler

Bachelorstudien für Zeitgenössischen und Klassischen Tanz  
sowie Zeitgenössische Tanzpädagogik  
NEU: Pre-College Tanz für die Altersgruppe 15+ (ab 2025/26)



[www.muk.ac.at/tanz](http://www.muk.ac.at/tanz)

# IMPULSBRINGER



Werden Sie Mitglied im Freundeskreis des ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival und tauchen Sie ein in die Welt des zeitgenössischen Tanzes: Bei Vorstellungen, Einführungen und Proben erhalten Sie exklusive Einblicke hinter die Kulissen. Mit Ihrem Beitrag fördern Sie eines der bedeutendsten Ereignisse für Tanz und Performance weltweit und ermöglichen Kindern und Jugendlichen die Gratisteilnahme an Workshops. Darüber hinaus erhalten Sie ermäßigte Eintritte auf Performances, Workshops und zahlreiche ImPulsTanz-Veranstaltungen.

Lassen Sie sich begeistern und werden Sie Teil des Freundeskreises. Wir freuen uns, Sie von 11. Juli bis 11. August 2024 bei ImPulsTanz begrüßen zu dürfen!

[impulstanz.com/impulsbringer](https://impulstanz.com/impulsbringer)

Freund\*innen des ImPulsTanz –  
Vienna International Dance Festival

*Intendant:* Karl Regensburger  
*Geschäftsführung:* Gabriel Schmidinger  
*Künstlerische Beratung:*  
 Chris Standfest, Michael Stolhofer,  
 Andrée Valentin, Rio Rutzinger, Yasamin  
 Nikseresht, Theresa Pointner

*Künstlerische Leitung [8:tension] Young  
 Choreographers' Series:*  
 Breanna O'Mara, Chris Haring  
*Programm Museumskooperationen:*  
 Karl Regensburger, Chris Standfest  
*Special Projects:* Michael Stolhofer  
*ImPulsTanz Social-Programm:* Tobias Kovar  
*Musikvideoprogramme:* Christoph Etzlsdorfer  
 (Filmmuseum), Theresa Pointner  
*Abendprogramme:* Chris Standfest,  
 Sean Pfeiffer, David Hampel

*Künstlerische Leitung Workshops &  
 Research:* Rio Rutzinger, Fio Losin  
*Dramaturgie:* Chris Standfest  
*Presse:* Theresa Pointner, Anna Möslinger,  
 Alexandra Glatz  
*Marketing:* Theresa Pointner, Marlene Rosenthal  
*Social Media:* Maja Preckel, Oliver Maus  
*Online-Redaktion:* Maja Preckel, Oliver Maus,  
 Fio Losin  
*Sponsoring:* Andreas Barth, Tobias Kovar,  
 Laura Fischer, Wolfgang Mayr – mayr & more  
*Förderungen & Kooperationen:*  
 Clara Read, Yasamin Nikseresht, Eleonore  
 Baumann, Rio Rutzinger, Theresa Pointner,  
 Chris Standfest, Tobias Kovar  
*Finanzen:* Gabriele Parapatits, Katharina  
 Binder, Marina Weitgasser, Lisa Beese  
*Kaufmännische Beratung:*  
 Andreas Barth – Castello Consulting GmbH  
*Festivalorganisation & Publikumsdienst:*  
 Alissa Horngacher, Lena Neuburger & Team  
*Ticketing:* Gabriel Schmidinger,  
 Annemarie Nowaczek, Sophia Zagloul  
*Gästekarten & VIP-Betreuung:*  
 Laura Fischer, Hannah Glatz & Team  
*Premierenfeiern & Empfänge:*  
 Lena Mittendorfer

*EU Project Life Long Burning & danceWEB*  
*Programme:* Sylvia Scheidl, Katharina Binder,  
 Almud Krejza, Rio Rutzinger, Chris Standfest,  
 Sean Pfeiffer  
*danceWEB-Präsidentin:* Brigitte Bierlein  
*Koordination Education Programmes:*  
 Sara Lanner, Tina Bauer, Val Holfeld,  
 Katy Geertsen  
*Organisation Symposium:* Sylvia Scheidl

*Künstlerisches Betriebsbüro:* Yasamin  
 Nikseresht, Clara Read, Eleonora Baumann,  
 Elke Brandner, Laura Fischer, Emma Talló  
*Produktionsleitung:* Johannes Maile  
*Technische Leitung Performances:*  
 Michael Mayerhofer, Michael Steinkellner  
*Koordination der Künstler\*innenwohnungen:*  
 Joseph Rudolf & Team  
*Personentransporte:* Ophelia Reuter,  
 Miriam Neitsch & Team  
*ImPulsTanz Fahrräder:* Thomas Ritter & Team

*Shake-the-Break-Programm:* Fio Losin,  
 Anna Horn (Dschungel Wien), Rio Rutzinger  
*Workshop-Department:* Rio Rutzinger, Fio  
 Losin, Carine Carvalho Barbosa, Maral Muff  
*Workshop Office:* Katy Geertsen,  
 Lena Zischke & Team  
*Technische Leitung Workshops:*  
 Hannes Zellinger  
*Koordination Außenstudios:*  
 Michi Kovar, Resa Weber  
*Organisation Studios für die freie Szene:*  
 Thomas Ritter

*ImPulsBringer – Freunde des ImPulsTanz  
 Festival:* Josef Ostermayer (Präsident),  
 Laura Fischer (Organisation)

*IT:* Hannes Zellinger, Zimmel + Partner  
*Website Programming & Maintenance:*  
 Bernhard Nemeč – nemeč.cc  
*Creative Consultancy & Design, Art Direction,  
 Kampagne, Website:* Cin Cin, Creative Studios;  
 cincin.at – Stephan Göschl, Lucas Mitterer,  
 Jasmin Roth

*Fotografie:* yakoone /  
 Karolina Miernik & Emilia Milewska  
*Video:* Maximilian Pramatarov, Emma Zimmer

*Spielstättengestaltung:*  
 Maximilian Pramatarov, Felix Reutzel  
*ImPulsTanz Maître de Plaisir:* francophil

*Performancekatalog:*  
*Redaktion:* Chris Standfest,  
 Karl Regensburger, Sean Pfeiffer  
*Art Direction, AI & Design:*  
 Cin Cin, Creative Studios; cincin.at  
*Kampagne 2024:* Fotos – Doris Himmelbauer;  
 3D-Background – Tobias Raschbacher;  
 Make-up & Haare – The Christoph,  
 Christoph Haider; Performer\*innen – BEX,  
 Adil Embaby, Karine LaBel, Nicola Schößler  
*Print:* Druckerei Walla

Medieninhaber und Herausgeber  
*Medium holder and editor*

ImPulsTanz – Vienna International  
 Dance Festival  
 Museumstraße 5/21, 1070 Wien, Austria  
 T +43.1.523 55 58  
 F +43.1.523 55 58-9  
 info@impulstanz.com  
 impulstanz.com

Österreichische Post AG  
 SM 02Z033540 N  
 ImPulsTanz, Museumstraße 5/21,  
 1070 Wien

ImPulsTanz wird subventioniert aus Mitteln  
 der Kulturabteilung der Stadt Wien sowie  
 des Bundesministeriums für Kunst, Kultur,  
 öffentlichen Dienst und Sport.

*ImPulsTanz is subsidized by the Cultural  
 Department of the City of Vienna as well  
 as the Federal Ministry for Arts, Culture,  
 the Civil Service and Sport.*

Kooperationspartner danceWEB wird  
 subventioniert durch das Programm  
 Kreatives Europa der Europäischen Union.

*Cooperation partner danceWEB by  
 the Creative Europe Programme of the  
 European Union.*

Dem Katalog sind hauseigene Beilagen  
 angefügt.

*In-house supplements are attached  
 to the catalogue.*

Planungsstand: 15. Mai 2024,  
 Änderungen vorbehalten

*State of planning: 15 May 2024,  
 subject to change*



VÖSLAUER



# VERÄNDERJUNG

WER JUNG BLEIBEN WILL, MUSS FRÜH DAMIT ANFANGEN  
MERMAN MO | MAYA UNGER | LENI CHARLES | CHÂTEAU TINGELING

*nachhaltig #jungbleiben*

Österreichische Post AG  
SM 02Z033540 N  
ImPulsTanz, Museumstraße 5/21, 1070 Wien